



DICTIONNAIRE DES VENTES D'ART

DOCTEUR H. MIREUR
Lauréat de l'Institut
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

DICTIONNAIRE
DES
VENTES D'ART
FAITES
en France et à l'Etranger
PENDANT
LES XVIIIme & XIXme SIÈCLES

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts

Tableaux — Dessins — Estampes — Aquarelles
Miniatures — Pastels — Gouaches — Sépias — Fusains
Emaux — Eventails peints & Vitraux

TOME QUATRIÈME

PARIS
MAISON D'ÉDITIONS D'ŒUVRES ARTISTIQUES
Ch. de VINCENTI
Direction et Administration : 104, rue de Richelieu

1911


LIBRARY
FEB 12 1970
UNIVERSITY OF TORONTO

I

IBBERTSON, Jules-César, peintre anglais, né à Masham (Yorkshire) en 1759, mort en 1817. — Paysage.

1874. — Vente X..., 27 avril. — *Paysage environs de Bocker-End, Ile de Wight* : 5 550 fr.

IBELS, H.-Cr., peintre et dessinateur français contemporain. — Genre.

1898. — Vente Ibels. — *La charrette de blé* : 62 fr.

Parade de lutteurs : 120 fr.

Coin de village : 48 fr.

La chapelle en ruines : 50 fr.

Le Pilote : 50 fr.

Amenez la Trinquette : 95 fr.

Le petit port: 225 fr.

Hissez la grand'voile : 80 fr.

L'enfant: 100 fr.

1899. — Vente Ibels. — *Barque de pêche* : 560 fr.

Pêcheurs: 185 fr.

Pêcheuses: 190 fr.

Pêcheurs et Parisiens: 100 fr.

Le Beuglant : 400 fr.

1900. — Blot. — *Forains!...* (19-29): 170 fr.

1900.— Vente X..., 24 mars — *Minuit* (27-20): 65 fr.

Dessins:

1899. — Vente Ibels. — *Parade*. Pastel 80 fr.

Soldats au café. Pastel: 90 fr.

Etude foraine. Pastel: 100 fr.

Saltimbanque. Pastel: 70 fr.

Nymphe: Pastel: 59 fr.

Le jockey Tom Lane. Pastel: 100 fr.

Entrée en scène d'Yvette Guilbert. Aquarelle: 75 fr.

Sortie de scène d'Yvette Guilbert. Aquarelle: 90 fr.

1900. — Bing. — *Soldats*. Pastel : 230 fr.

Eventail. Aquarelle: 130 fr.

1900. — Vente X..., 23 juin. — *Pierrot, Colombine et Arlequin*. Pastel (21-30): 95 fr.

Illustrations et lithographies:

1895. — Vente du Courrier Français. — *Il parle. Mais Sarcey dort* : 18 fr.

1898. — Vente Ibels. — *Esterhazy Ier? Pourquoi pas!* : 160 fr.

Allons-y. Impressions d'audience. *Et on supporte ça* : 110 fr.

Le prince d'Orléans. Mon cher commandant, présentez-moi donc à Vervoort : 104 fr.

Enfin, les affaires reprennent!: 72 fr.

En soirée. Intellectuels!... Tas de rossards!... Serrez la vis!: 135 fr.

Populo, est-ce une croix ou un sabre?: 95 fr.

Le coup du père François : 51 fr.

Les joies du Paradis : 107 fr.

Pas besoin de carte, mon colonel : 112 fr.

Non seulement remettre ça, mais encore retourner là-bas! : 140 fr.

Quand même : 185 fr.

Notre justice n'est pas la même que la vôtre : 140 fr.

Les Ralliés : 52 fr.

1899. — Vente Ibels. — *Une page d'histoire*. Lithographie : 115 fr.

Etude de mer, Lithographie : 80 fr.

IGONET, Marie-Madeleine, graveur français du milieu du XVIIIe siècle.

Estampes :

1878. — Roth. — *L'Education*, d'après Villebois. Epreuve à toute marge : 5 fr. 50.

La Peinture, d'après Boucher. Epreuve avec marges : 19 fr.

IMAGERIE ANCIENNE (XVIIIe siècle).

1899. — Vente X..., 28 février.— *Trois mille neuf cents petits sujets curieux*, collés sur trois cent vingt-trois feuilles, représentant pour la plupart des costumes et exercices militaires. Epreuves coloriées du temps : 65 fr.

IMBART, E.-F.

1880. — Mahérault. — *Les Dames de François Ier*. Aquarelle (33-19) : 42 fr.

IMER, Édouard, peintre français, né à Avignon en 1820, mort en 1880. — Histoire ; Paysage.

1872. — Vente Anastasi. — *Vue de Constantinople* : 1[illegible] fr.

1887. — Vente X... — *Site de Provence* : 1.420 fr.

1898. — De Jong. — *Le Pont du Gard* : 127 fr.

IMMENRAET, P.-A., peintre et graveur flamand du XVII[e] siècle. — Paysage.

1708. — Vente X..., 12 septembre. — *Paysage italien* : 50 fr.

1709. — Vente X..., 17 juillet, Amsterdam. — *Paysage* : 60 fr.

Dessins :

1861. — Wouters, Bruxelles. — *Ruines romaines*. Dessin au lavis d'encre de chine : 4 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Paysage; Vue de Flandre*. Dessin à la plume, lavé en couleurs : 1 fr. 5[illegible]

Autre vue de Flandre. Dessin à la plume, lave en couleurs : 2 fr.

Paysage en hauteur. Dessin à la plume, lavé en couleurs : 4 fr.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *Différents paysages;* suite de huit estampes numérotées en chiffres romains de I à VIII. Quatre pièces de cette suite, savoir : II. Canal bordé de bois et d'habitations champêtres; III. Pays au milieu duquel un grand arbre s'élève de la mi-hauteur d'une colline; IV. Pays où l'on voit, à gauche, deux petites collines surmontées d'arbres; VIII. Paysanne marchant dans un chemin, entre un groupe de quatre arbres touffus et trois saules peu feuillus. Epreuves du 1[er] état, avant les chiffres : 26 fr.

Différents autres paysages. — Suite de six estampes. Deux pièces de cette suite, savoir : 1° Berger assis gardant des moutons, au bas d'un chemin bordé d'arbres; 5° Villageois conduisant un chariot attelé de trois chevaux. Deux épreuves de chacun de ces sujets. En tout, quatre estampes : 24 fr.

Berger debout, gardant ses moutons, en avant d'un village, qu'on voit dans le fond. Epreuve avec marges : 11 fr.

IMMERZEEL, Chrétien.

1844. — Des Malines. — *Paysage: une femme au milieu d'un massif d'arbres de haute futaie* (60-75) : 300 fr.

1891. — Lederœr, Rotterdam. — *Paysage d'été avec bétail.* Bois (31-43) : 240 fr.

IMOLA (Da), Innocenzio. Voir **FRANCUCCI.**

IMOLA, Jean. Voir **FERRETI.**

IMPENS, J., peintre belge contemporain. — Intérieurs ; Genre ; Portrait.

1891. — Lederœr, Rotterdam. — *L'atelier d'un peintre.* Bois (48-63) : 200 fr.

1900. — Maillet. — *La lecture du journal* (19-15) : 205 fr.

IMPERIALE, Girolamo, peintre et graveur italien, né à Gênes, mort à Naples vers 1560. — Histoire.

Dessins et Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *La Sainte-Vierge et l'enfant Jésus, auquel saint Jean présente une fleur.* Estampe d'après Raphaël : 8 fr.

1855. — Van den Zande. — *La même estampe* : 7 fr.

1858. — Kaieman. — *La Vierge et l'enfant Jésus dans les nuages; autour d'eux, des Anges exécutent un concert.* Dessin à la plume et au lavis : 5 fr.

1856. — His de Lassalle. — La Sainte-*Vierge*. Estampe : 7 fr. 50.

1873. — Gigoux. — *La Sainte-Vierge.* Estampe : 1 fr.

IMPERIALI, François, peintre et graveur italien de la première moitié du XVII[e] siècle. — Histoire.

1875. — Mariette. — *Trois sujets divers, dont l'apparition d'une sainte à un pape.* Dessins aux crayons noir et blanc : 12 fr.

INCROYABLES (Pièces relatives aux).

1877. — Béhague. — Les numéros sont ceux du catalogue :

2047. — *Ah! beaucoup vous critiquent, mais peu vous imitent*, gravé par J. Marchand, d'après Bosio. Epreuve tirée en bistre. Toute marge. — 2048. *Ah! qu'il est donc drôle! Hai! dis-donc, ma lorgnette te fait donc peur?* Epreuve à toute marge. — 2059. *L'Anarchiste. Je les trompe tous les deux*, d'après S. Petit. Epreuve avec toute sa marge. Rare. — 2050. *L'Anglomane*, gravé par Dercis, d'après C. Vernet. Belle épreuve. — 2051. *Aristide et Brise. — Scellé*

revenant de travailler la marchandise. Epreuve avec toute sa marge. — 2052. *Les Croyables au Peron*, par Tresca. Epreuve avec une grande marge. — 2053. *Les Croyables au tripot*. Epreuve avec une grande marge. Ensemble : 98 fr.

2054. *Le dejeuner*, par Gabriel. Epreuve avec toute sa marge. Rare. — 2055. *La faction incroyable*. Epreuve avec toute sa marge. Rare. — 2056. *Faites la paix*, par Levilly, d'après Boilly. Belle épreuve. — 2057. *Helas! de vous à moi, telle est la différence!!! c'est incroyable...*, par Benier. Epreuve avec une grande marge. Ensemble : 49 fr.

2058. *L'inconvénient des perruques*, par Darcis, d'après C. Vernet. Epreuve avec toute sa marge. — 2059. *Les incroyables*, par Darcis, d'après C. Vernet. Epreuve avec toute sa marge. Ensemble : 28 fr.

2060. *Les Merveilleuses*, par Darcis, d'après C. Vernet. Epreuve avec toute sa marge. — 2061. *La rencontre des incroyables*, par Ruotte, d'après Bunbury. Epreuve avec toute sa marge. Ensemble : 29 fr.

2062. *La réponse incroyable*, par Gautier. Epreuve avec toute sa marge. — 2063. *Le retour incroyable*. Epreuve avec toute sa marge. — 2064. *La science du jour*. Epreuve avec toute sa marge. Ensemble : 53 fr.

2065. *Le Trente-et-un, ou la Maison de prêt sur nantissement*, par L. Darcis, d'après Guérin. Belle épreuve : 30 fr.

1880. VENTE DE LA BIBLIOTHÈQUE BEHAGUE. — *Le bon genre*. Un volume se composant du texte et de cent-quinze caricatures coloriées, dont il existe trois éditions : la première de 1820, la seconde de 1827, et la troisième de 1828. Ce volume, relatif aux Incroyables et aux Merveilleuses : 1150 fr.

1881. — MICHELOT. — *Le même ouvrage* : 1.180 fr.

1885. — R. LION. — *Le même ouvrage* : 1.200 fr.

1886. — DUGOUZON. — *Le même ouvrage* : 1.785 fr.

1890. — MARQUIS. — *Le même ouvrage* : 1.745 fr.

1899. — VENTE X..., 28 février. — *Incroyables et Merveilleuses*. Quinze estampes se suivant sans interruption du N° 1 au N° 15, gravées par Gatine, d'après H. Vernet. Epreuves coloriées et avec toutes marges : 150 fr.

Vingt-trois pièces de la même suite, dont deux doubles. Epreuves coloriées : 400 fr.

INDIENS (Dessins).

1867. — VENTE X..., 30 novembre. — *Quatre femmes viennent consulter un vieux religieux anachorète*. Gouache : 6 fr. 25.

La Charmeuse de serpents. Dessin : 27 fr.

INDUNO, Dominique, peintre italien. — Genre.

1894. — SPRENGER. — *Jeune fille lisant* : 125 fr.

INDUNO, Jérôme, peintre italien contemporain, né à Milan. — Genre.

1878. — LAURENT. — *La visite des grands parents* : 5.700 fr.

1888. — SMET DE NAEYER. — *Les Musiciens ambulants* (62-46) : 410 fr.

INGANNATI (Degli), Pierre, peintre italien du XVIe siècle. — Histoire.

1894. — GAVET-BEURNONVILLE-MORTOSINI. — *La sainte Famille*. Bois : 8.060 fr.

1899. — VENTE X..., 31 mai. — *La sainte Famille* (61-83) : 1.050 fr.

INGANNI, Angelo, peintre italien du milieu du XIXe siècle. — Vues de villes.

1898. — BERNARD. — *La place du Dôme, à Milan* (33-40) : 120 fr.

INGEN (Van), Guillaume, peintre hollandais, né à Utrecht en 1651. — Histoire ; Genre.

1858. — KAIEMAN. — *Allocution au peuple*. Dessin à la plume et au lavis : 5 fr.

INGENIO. Voir ASSISI, Luigi-Andrea.

INGONI, Mathieu, peintre italien, né à Ravenne en 1587, mort en 1631. — Histoire.

1858. — KAIEMAN. — *Un dessin à la plume lavé* : 10 fr.

INGOUF, François-Robert, dit Le Jeune, graveur français né à Paris en 1747, mort en 1812.

Estampes :

1798. — FRAUENHOLZ, NUREMBERG. — *Les Canadiens au tombeau de leur enfant*, d'après J. B. Le Barbier. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 15 fr.

1799. — BASAN. — *La même estampe*, du même état : 39 fr.

La liberté du prisonnier, d'après Benazech. Estampe grand in-folio, en largeur. Epreuve avant la lettre : 16 fr.

L'œuvre d'Ingouf, en 180 pièces : 151 fr.

1805. — SAINT-YVES. — *Le retour du laboureur*, d'après Benazech. Epreuve avant la lettre, plus l'épreuve d'eau-forte : 40 fr.

1808. — DE SAINT-AUBIN. — *Le retour du laboureur et la liberté du voyageur*, d'après Benazech. Epreuves avant la lettre : 38 fr.

Les Canadiens au tombeau de leur enfant, d'après Le Barbier. Epreuve de 1er état; avant la lettre : 12 fr.

1813. — VENTE L. T..., 5 avril. — *La même estampe*, du même état : 43 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 13 fr.

Vingt-six portraits d'hommes de lettres. Estampes in-18 : 9 fr.

1817. — LOGETTE. — *Les Canadiens au tombeau de leur enfant*, d'après Le Barbier. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 60 fr.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La même estampe*. Epreuve de 2e état : 2 fr.

La liberté du braconnier : 5 fr.

Le retour du laboureur : 5 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Gérard Dow, vu à une fenêtre ouverte, jouant du violon*, d'après lui-même. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 30 fr.

Les Canadiens au tombeau de leur enfant, d'après Le Barbier. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 30 fr.

1845. — VENTE A. D..., 27 avril. — *La même estampe*, du même état : 5 fr.

1853. — ACKERMANN, DRESDE. — *La Sainte Vierge, dite « La Vierge au linge »*. Estampe d'après Raphaël : 12 fr.

1855. VAN DEN ZANDE. — *Les Canadiens au tombeau de leur enfant*, d'après Le Barbier. Epreuve avant la lettre; seulement les noms du peintre et du graveur, et celui de Sampier, imprimeur, légèrement tracés au pointillé : 2 fr.

1858. — VENTE X..., 6 décembre. — *La même estampe* : 1 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *La même estampe* : 6 fr. 50.

Portrait de Jean-Jacques Flipart, graveur, vu de profil. Estampe en hauteur : 1 fr. 50.

1877. — F. DIDOT. — *Portrait de Gérard Dow*, d'après lui-même. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 80 fr.

Portraits de : Marivaux, d'après Pougin de Saint-Aubin; *de J.-J. Rousseau*, d'après Marillier (deux épreuves); *et de P. G. Simon, imprimeur du Parlement*. Quatre estampes : 13 fr.

1877. — BEHAGUE. — *La Promenade du soir*, d'après Freudeberg. Epreuve petit in-folio, à l'état d'eau-forte, avant la lettre et avant la bordure : 605 fr.

L'Evénement au bal, d'après Freudeberg. Estampe petit in-folio, gravée par Ingouf jeune et Duclos. Epreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres et avant la bordure : 950 fr.

1879. — MICHEL. — *La Soirée d'Hyver*, d'après Freudeberg. Epreuve avant le numéro : 75 fr.

1879. — SIEURIN. — *Trente-quatre portraits d'hommes illustres*. Epreuves en différents états, dont plusieurs doubles : 65 fr.

1880. — WASSET. — *La Soirée d'Hyver*. Epreuve avant le numéro : 103 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *La même estampe*, à l'état d'eau-forte avancée, avant toutes lettres et avant la bordure : 400 fr.

La même estampe, avant toutes lettres, mais avec une restauration dans la tablette : 245 fr.

L'Evénement au bal Epreuve à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres et avant la bordure, avec grandes marges : 300 fr.

La même estampe, avec la tablette blanche : 195 fr.

La Promenade du soir. Epreuve avec la tablette blanche, à toute marge : 303 fr.

1881. — MICHELOT. — *La même estampe*, avec la lettre et avec marge : 45 fr.

1881. — MAILAND. — *La Soirée d'Hyver*. Epreuve avec la lettre : 18 fr.

L'Evènement au bal. Epreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres et avant la bordure, à grandes marges : 240 fr.

Le même estampe, avec la lettre : 16 fr.

1881. — BERTHIER. — *La Soirée d'Hyver*. Epreuve avant le numéro, mais remargée : 74 fr.

1882. — DUBOIS DU BAIS. — *La même estampe*, avec la lettre : 33 fr.

1887. — JACQUINOT. — *La Promenade du soir*. Epreuve avant toutes lettres, les noms des artistes à la pointe : 240 fr.

1887. — MALINET. — *La même estampe*, avec la tablette blanche : 225 fr.

L'Evénement au bal. Epreuve avant le numéro : 80 fr.

1889. — DECLOUX. — *La même estampe*, du même état : 57 fr.

1891. — KINNEN. — *La même estampe*, avec la tablette blanche et avec marge : 130 fr.

La Soirée d'Hyver.Epreuve avec la tablette blanche : 69 fr.

1891. — BAYARD. — *La même estampe*, avant le numéro : 57 fr.

L'Evénement au bal. Epreuve avant le numéro : 43 fr.

La même estampe. Epreuve avec le numéro, à toute marge : 40 fr.

La Promenade du soir. Epreuve avant le numéro, à toute marge : 123 fr.

1895. — GALICHON. — *La Promenade du matin. La Promenade du soir*, d'après Freude-

berg. Epreuves avant les numéros : 180 fr.

De Goncourt. — *Portrait de Flipart*. Estampe in-4° : 2 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *La Promenade du soir*, d'après Freudeberg. Epreuve avant le numéro : 62 fr.

1899. — Ligaud. — *La même estampe*. Epreuve avec le numéro, à toutes marges : 110 fr.

INGOUF, Pierre-Charles, dit l'Aîné, graveur français, né à Paris en 1746, mort en 1800.

Estampes.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le Petit Napolitain*, d'après Greuze. Estampe grand in-8° : 3 fr.

La Jeune fille au chien, d'après Greuze. Estampe grand in-8° : 2 fr.

La Fille confuse, d'après Greuze. Epreuve avant toute lettre : 14 fr.

Tom Jones. — Acte I; scène III. Estampe d'après P.-A. Wille : 2 fr.

Portrait de Jean-George Wille, d'après P.-A. Wille. Estampe en hauteur : 2 fr.

La Mère mécontente, d'après P.-A. Wille, fils : 5 fr.

La Mère contente, d'après P.-A. Wille, fils : 4 fr. 50.

La Fille confuse, d'après Greuze. Epreuve avant toute lettre : 5 fr.

Les Sevreuses, groupe de huit figures. Estampe d'après Greuze, gravée par Ingouf et Tilliard. Epreuve grand in-folio, en largeur : 2 fr.

La Jeune fille au chien, d'après Greuze. Estampe grand in-8° : 1 fr.

Etudes de différentes têtes, d'après Greuze. Quatre feuilles : 1 fr.

1855. — Van den Zande. — *La bonne Education et la Paix du ménage*, d'après Greuze. Deux estampes en hauteur, gravées à l'eau-forte par Jean-Michel Moreau et terminées au burin par P.-C. Ingouf. Epreuves avant toutes lettres; la marge inférieure du cuivre de la première estampe mesure quatre-vingt-cinq millimètres de hauteur et celle de la seconde soixante-quinze, tandis que cette même marge est réduite, dans les épreuves avec la lettre, à soixante millimètres de hauteur. Ensemble : 47 fr.

1857. — Vente S. — *Les Mœurs du temps*, d'après S. Freudeberg. Estampe in-folio, en hauteur : 31 fr.

1865. — Desperet. — *Le Petit Napolitain*, d'après Greuze : 3 fr.

1873. — Gigoux. — *Etude de Mendiants. Jeune dame tenant un éventail*, etc. En tout, cinq estampes : 4 fr.

1877. — Behague. — *Portrait de Madame la Comtesse d'Artois et de ses enfants*. Estampe gravée d'après la boîte donnée par cette princesse à M. Busson, son premier médecin. Epreuve avec marge : 10 fr.

Portrait de Marie-Charles-Louis d'Albert, duc de Luynes et de Chevreuse, pair de France, etc., en costume de colonel général des dragons, d'après J.-F. Guillet. Epreuve in-folio, avec grande marge : 10 fr.

Les Mœurs du temps, d'après Freudeberg. Epreuve petit in-folio, avant la planche réduite et à grande marge : 410 fr.

1877. — F. Didot. — *Portrait de Louis d'Albert de Luynes et de Chevreuse*. Epreuve avec marge : 10 fr.

La Dame de charité, d'après Eisen. Epreuve avant la lettre : 27 fr.

La Fille confuse, d'après Greuze. Epreuve à l'eau-forte avant la dédicace : 19 fr.

Le Petit Napolitain, d'après Greuze. Epreuve avec marge : 14 fr.

Portraits de J.-G. Wille et de Flipart, graveurs. Les deux estampes : 35 fr.

1881. — Muhlbacher. — *Les Mœurs du temps*, d'après Freudeberg. Epreuve avant la tablette blanche et avant toutes lettres : 295 fr.

La même estampe, avant toutes lettres : 155 fr.

1882. — Dubois du Bais. — *La même estampe*. Epreuve avant la planche réduite : 35 fr.

1882. — De Launay. — *Le Soldat en semestre*, d'après Freudeberg. Epreuve à l'état d'eau-forte, avec les noms des artistes à la pointe : 125 fr.

1895. — Galichon. — *La Fille confuse*, d'après Greuze. Epreuve avant la lettre : 160 fr.

1897. — De Goncourt. — *Portrait de Madame la Comtesse d'Artois et de ses Enfants*. Epreuve à toute marge : 3 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *La Petite fille au chien*, d'après Greuze. Epreuve à toute marge : 42 fr.

INGRAM, John, graveur anglais, né à Londres en 1721, travailla à Paris.

Estampes.

1772. — Vente B. Audran. — *La Jardinière. La Bouquetière. Fanchonnette. La Marchande d'œufs. La Jeune ménagère. Le Savoyard avec sa marmotte. La Vendeuse de scelery* (sic). Suite de six estampes, d'après Boucher. Epreuves in-folio en hauteur et numérotées : 76 fr.

Sujets chinois. Suite de six estampes numérotées, d'après Boucher : 20 fr.

[illegible] — *La Bonne mère*, d'après Boucher. Estampe in-folio : 18 fr.

La [illegible] l'Ecol[illegible] domestique. La Quêteuse de grand chemin. Trois estampes d'après Boucher. Epreuves avec marges : 60 fr.

INGRES, Jean-Auguste-Dominique, peintre français, né à Montauban en 1780, mort en 1867. — Histoire ; Genre.

1841. COMTE PERREGAUX. — *Etude de femme* : 1.590 fr.

[illegible] — *Henri IV et l'Ambassadeur d'Espagne* : 3.550 fr.

1852. DUCHESSE D'ORLÉANS. — *La Stratonicé* : 63.000 fr.

[illegible] — *[illegible] de femme* : 820 fr.

1863. DEMIDOFF. — *La Stratonice* : 92.000 francs.

1865. COMTE DE POURTALÈS. — *Raphael, assis sur un escabeau de peintre, tient sur ses genoux la belle Fornarina, et met en parallele les traits de sa maîtresse avec le portrait qu'il a commencé d'elle* (65-54) : 9.500 fr.

1865. [illegible] — *Homère couronné* : 2.150 fr.

1867. [illegible] VENTE INGRES [illegible] avril.

Tableaux

1° *L'Age d'or.* Composition générale et terminée de la décoration que M. Ingres devait exécuter au château de Dampierre. Il en commença les études en 1841 et s'en occupa jusqu'en [illegible].

Ce petit tableau fut terminé en 1862. C'est le seul ensemble de cette vaste composition. La description suivante a été écrite de la main de M. Ingres lui-même :

La scène se passe dans une vallée bordée de hautes montagnes, riche végétation, sources, etc.; les habitants de ce beau séjour, jouissent d'un bonheur sans mélange ils vivent de fruits et de lait. A la gauche du spectateur, la déesse Astrée, descendue du ciel, les visite et les entretient de l'amour de la justice et de la vertu; ce côté est la partie morale de tableau. Au milieu, la Religion; un autel est élevé sur un bloc de rochers, on le couvre de fruits et de fleurs, et le plus âgé de tous, s'érigeant en grand-prêtre, élève la voix vers le ciel et adore la Divinité. Autour de l'autel une danse religieuse, composée de femmes représentant les trois saisons, et d'autres nues; l'une d'elles bat la mesure et un jeune enfant souffle dans un pipeau. La troisième partie du tableau est le Repos; des jeunes hommes, femmes et enfants forment des groupes; dans le haut du tableau, Saturne contemple son peuple; l'Amour, sans arc ni flèches leur inspire la tendresse; Zéphir répand des fleurs. (47-63) : 27.000 fr.

2° *La Vierge à l'Hostie.* La Vierge est vue à mi-corps, ses deux mains sont jointes et ramenées sur la poitrine, ses regards sont tournés vers une sainte hostie qui s'élève au-dessus d'un calice d'or. Deux anges sont près d'elle et l'adorent (80-67) : 17.000 fr.

3° *Saint Symphorien.* Réduction avec variante du grand tableau appartenant à la cathédrale d'Autun.

Saint Symphorien naquit à Autun dans les premiers temps de l'ère chrétienne. Sa foi profonde ne faillit point devant les cruelles persécutions ni les tortures du martyre. On le conduisit au delà des murs de la ville pour y subir le martyre et la mort; sa mère, du haut des remparts, lui criait : « Courage, mon fils, la palme t'attend dans les cieux! »

Son père se couvre la tête pour dérober cette scène déchirante à ses regards.

Les bourreaux l'insultent, le lapident; d'autres sont émus de pitié; un jeune homme est touché de la foi qui inspire de tels sacrifices; une femme presse son enfant sur son cœur comme pour le préserver du supplice (36-31) : 12.600 fr.

4° *Tu Marcellus eris!* Groupe des trois principales figures du tableau, exécuté vers 1820.

En 1834, M. Ingres s'occupa de la gravure; il compléta alors le sujet par trois autres figures.

La description qui suit fut écrite de sa main :

«La scène se passe chez l'empereur Auguste. Virgile lit le VI[e] livre de son Enéide, dans la salle dite de Marcellus, où ce jeune prince est représenté par une statue de bronze doré. Livie est assise contre le piédestal de la statue, Octavie sur un siège aux pieds du trône d'Auguste; Mécène et Agrippa se tiennent derrière l'empereur. Virgile prononce ces paroles : *Tu Marcellus eris!* Alors l'émotion est à son comble, Octavie tombe évanouie, Auguste la soutient; Livie demeure froide et impassible; son embarras n'échappe pas à Agrippa, qui la condamne en secret; Mécène est tout à l'admiration de l'œuvre de Virgile. Dans le fond est un jeune esclave témoin de la scène (139-140) : 5.700 fr.

5° *Stratonice.* Grande ébauche. (155-190) : 3.400 fr.

Cette grande toile, peinte en 1825, est la première pensée du tableau appartenant aujourd'hui à Mgr le duc d'Aumale; elle se

composée seulement des quatre principales figures.

C'est l'appartement secret où se meurt d'un mal inconnu le fils de Séleucus, tout l'espoir de sa dynastie nouvelle, le jeune Antiochus. Stratonice, la belle épouse du roi Séleucus, vient d'entrer; Antiochus expirait, il se ranime, mais il veut repousser Erasistrate qui l'observe, il veut dérober son cœur, qui bat sous la main pénétrante du médecin. La main sur ce cœur, l'œil sur la jeune reine, Erasistrate saisit enfin la cause du mal, il voit, il comprend tout, mais seul! Séleucus, en effet, cache sa « tête éplorée sur la couche de son fils. » (155-190) : 3.400 francs.

6° *Répétition presque terminée du même sujet* (49-65) : 4.220 fr.

Cette toile, peinte en 1834, au moment d'exécuter le tableau appartenant aujourd'hui à Mgr le duc d'Aumale, en fut pour ainsi dire l'essai. Elle ne contient également que les quatre principales figures (49-65) : 4.220 fr.

7° *Odalisque*. Ébauche ou grisaille du tableau exécuté pour M. le Comte Pourtales (82-108) : 5.750 fr.

8° *Raphaël et la Fornarina*. Ébauche avancée et répétition avec variante du tableau de M. le comte Pourtales (57-34) : 2.350 fr.

9° *Henri IV et ses enfants*. Ébauche avancée et répétition avec variante du tableau appartenant à M. le baron Alphonse de Rothschild. Henri IV est représenté jouant avec ses enfants, au moment où l'ambassadeur d'Espagne est admis en sa présence (42-47) : 2.000 fr.

10° *La Mort de Léonard de Vinci*. Ébauche avancée et répétition avec variante du tableau (40-47) : 2.500 fr.

11° *Tête de vieillard*. Étude peinte à Rome (59-39) : 1.100 fr.

12° *Tête de Jeanne d'Arc*. Ébauche avancée (45-37) : 960 fr.

Dessins

13° *Philippe V et le Maréchal de Berwick*.

Le duc de Fitz-James, maréchal de Berwick, reçoit de Philippe V, roi d'Espagne, l'ordre de la Toison d'or, après la bataille d'Almanza. Aquarelle datée de 1864 (38-50) : 4.380 fr.

14° *Apothéose de l'empereur Napoléon Ier*.

Dessin légèrement rehaussé d'aquarelle de la composition d'un des plafonds de l'Hôtel de Ville.

L'empereur est conduit sur un char au temple de la gloire et de l'Immortalité. La Renommée le couronne et la Victoire dirige les chevaux; la France le regrette. Némésis, déesse des vengeances, terrasse l'Anarchie. 48 centimètres de diamètre : 1.950 fr.

15° *Enlèvement d'Europe*. Aquarelle exécutée d'après un trait de vase grec.

La Notice suivante a été écrite par M. Ingres au bas de ce dessin :

Pline parle d'un tableau d'Antiphile qui représente Europe; peut-être cette composition est-elle une imitation de cet ouvrage célèbre ou une autre de Pythagoras, peintre et sculpteur (30-42) : 1.700 fr.

16° *Projet de monument, à la mémoire de Lady Jane Montague morte à Rome en 1820*.

Au milieu d'un monument formé de colonnes, Lady Jane Montague est couchée sur un lit de repos et tenant un livre à la main; elle est vêtue de draperie à l'antique.

M. Ingres fit son portrait en pied, d'après nature, dans cette même pose, et composa plus tard ce monument (49-32) : 3.020 fr.

Tableau

17° *L'Odalisque*. Ce tableau a été exécuté à Rome en 1839 pour M. Marcotte. Il a toujours fait partie de sa collection.

Dans la riche salle d'un harem, une odalisque est étendue sur de moelleux carreaux, la tête renversée entre ses deux bras; elle dort ou veille à peine, la paupière demi-close, mollement enivrée par les parfums, rafraîchie par la fine vapeur des eaux qui jaillissent, bercée par la mélancolique mandore d'une jeune esclave assise près d'elle. Au fond, derrière le balustre d'or, un eunuque noir se promène (72-100) : 44.000 fr.

1867. — 2 AVRIL. INGRES, tableaux.

Tableaux :

1° *Angélique attachée au rocher*.

Première pensée du tableau. Signé, à droite, sur le rocher. J. Ingres, 1859.

Cette date indique l'année où ce tableau fut terminé plutôt que l'année où il fut peint en réalité; cette étude, peinte d'après nature, fut exécutée avant celle possédée par le Musée du Luxembourg, qui fut exposée au salon de 1819 (99-75) : 50.000 fr.

2° *Vénus couchée*.

Copie faite à Florence, d'après le tableau du Titien, exposé dans la Tribune, au Musée des Offices; elle est sur toile.

Toile signée : Ingres, d'après le Titien. Florence, 1822 (115-167) : 10.000 fr.

Études peintes

3° *Études pour les Anges qui environnent la Vierge dans le tableau du Vœu de Louis XIII* (60-74) : 4.000 fr.

4° *Études de jambes pour un des Anges*

qui environnent la Vierge, dans le Vœu de Louis XIII (34-19) : 1.010 fr.

5° *Cinq têtes d'étude pour le Jésus au milieu des docteurs.* (35-41) : 930 fr.

6° *Jeune Femme tenant son enfant dans ses bras. Martyre de saint Symphorien* (22-19) 2.000 fr.

7° *Une toile sur laquelle se voient différentes études pour le Martyre de saint Symphorien;* le martyr, sa mère, le proconsul, et plusieurs études de têtes, de bras et de mains (62-50) : 7.050 fr.

8° *Une toile sur laquelle se voient différentes études pour le Martyre de saint Symphorien;* le licteur de droite, l'enfant qui ramasse une pierre, le proconsul et plusieurs études de figures, de bras et de mains (62-50) : 4.000 fr.

9° *Etude nue pour la figure du licteur qui se voit à droite dans le tableau du Martyre de saint Symphorien* (50-27) : 1.500 fr.

10° *Deux études pour le pied gauche de Jésus-Christ dans le tableau de J.-C. remettant les clefs à saint Pierre* (20-25) : 500 fr.

11° *Jupiter.*

Cette tête exécutée par M. Ingres pour le tableau possédé aujourd'hui par le Musée d'Aix, Jupiter et Thétis, n'a pas été utilisée (48-40) : 1.450 fr.

12° *Etude de pieds pour la figure d'Homère. Apothéose d'Homère* (21-17) : 1.080 fr.

13° *Etude de pieds pour la figure de l'Iliade; Apothéose d'Homère* (20-23) : 1.660 francs.

14° *Femme romaine :* Etude d'après nature pour la figure de l'Iliade; *Apothéose d'Homère* (35-22) : 1.010 fr.

15° *Femme romaine.* Pendant du précédent. Etude d'après nature pour la figure de l'Iliade; *Apothéose d'Homère* (35-22) : 1.000 fr.

16° *Figure en buste.* Etude pour l'Iliade: *Apothéose d'Homère* (24-19) : 1.000 fr.

17° *Etudes de bras et de mains pour la Gloire;* Apothéose d'Homère (31-25) : 1.490 fr.

18° *Bras de Pindare; Apothéose d'Homère* (19-35) : 1.000 fr.

19° *Bras de Phidias; Apothéose d'Homère.* Etude d'après nature (24-49) : 1.580 fr.

20° *Etude de mains pour la figure de Virgile et autres études de mains.* Cinq études *Apothéose d'Homère* (33-31) : 995 fr.

21° *Etude pour les mains de Boileau et autres études de mains. Apothéose d'Homère* (33-37) : 735 fr.

22° *Raphaël, étude. Bras et mains de Racine. Apothéose d'Homère* (38-28) : 1.000 fr.

23° *Trois têtes d'études, Aristote, Aristarque, et cinq études de mains. Apothéose d'Homère* (22-27) : 820 fr.

24° *Deux études de bras pour la figure d'Apelles dans le tableau de l'Apothéose d'Homère* (45-30) : 1.200 fr.

25° *Le Dante offrant ses œuvres à Homère; Apothéose d'Homère* (37-34) : 1.480 fr.

26° *Pindare offrant sa lyre à Homère; Apothéose d'Homère* (35-29) : 1.200 fr.

27° *Deux études de têtes pour l'Apothéose d'Homère* (29-22) : 700 fr.

28° *Phidias; apothéose d'Homère* (32-35) : 1.200 fr.

29° *Prêtre, avec Accessoires; Apothéose d'Homère* (38-28) : 1.100 fr.

30° *Michel-Ange avec mains; Apothéose d'Homère* (23-22) : 1.000 fr.

31° *Etude pour Eschyle; Apothéose d'Homère* (21-15) : 1.500 fr.

32° *Etude pour un Ulysse* (24-19) : 700 fr.

33° *Tête de femme de profil avec une draperie rouge* (22-16) : 800 fr.

34° *Tête de Jeune fille vue de trois quarts Etudes* (27-21) : 800 fr.

35° *Etude d'homme vu de profil, peinte à Rome en* 1810 (35-26) : 1.050 fr.

36°, 37° et 38° *Etude pour une figure de la Vierge,* les mains jointes. Dessin à la mine de plomb. — *Etude de Vierge. les bras levés.* Première pensée pour la *Vierge à l'hostie.* Dessin à la mine de plomb, mis au carreau. — Etude de draperie pour un docteur dans le tableau de *Jésus au Milieu des docteurs.* Dessin à la mine de plomb.

Ces trois derniers numéros ensemble : 600 fr.

39° *Figure drapée. Etude d'homme pour le tableau de Jésus-Christ donnant les clefs à Saint Pierre;* elle n'a pas été employée par le maître. Dessin à la pierre noire : 180 fr.

40° *Etude d'après nature pour la tête de Saint Symphorien dans le Martyre de Saint Symphorien.*

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc : 2.000 fr.

41° *Un Licteur, puis une étude pour la tête vue par derrière et deux études de mains. Martyre de saint Symphorien.*

Dessin à la pierre d'Italie : 400 fr.

42° *Figure drapée du Licteur,* qui est à droite, dans le tableau du Martyre de saint Symphorien.

Dessin à la pierre d'Italie : 365 fr.

43° *Etude d'enfant nu, debout, pour le même tableau et une seconde étude pour la Tête.*

Dessin à la pierre d'Italie : 335 fr.

Dessins :

44° *Etude drapée pour la figure de Saturne, dans l'Age d'or.*

Dessin à la mine de plomb : 185 fr.

45° *Etude d'homme et de femme nus, debout, pour l'Age d'or.*

Dessin à la mine de plomb : 800 fr.

46° *Etude d'homme nu, le bras droit levé, pour l'Age d'or.*

Dessin à la mine de plomb : 380 fr.

47° *Etude de l'ensemble de la figure de la Source.*

Dessin à la mine de plomb : 1.320 fr.

48° *Etude d'après nature pour la tête de la Source.*

Dessin à la mine de plomb, sur papier calque : 450 fr.

49° *Etude des pieds de la Source et urne que tient la jeune fille* : 100 fr.

50° *Deux études sur la même feuille, pour l'Odalisque couchée et vue de face* : 750 fr.

51° *Deux Etudes pour la figure de la Gloire. Apothéose d'Homère.*

Dessins à la mine de plomb : 570 fr.

52° *Deux études pour la figure de l'Iliade, l'une nue, l'autre drapée; Apothéose d'Homère.*

Dessins à la mine de plomb : 790 fr.

53° *Etude nue pour la figure de l'Iliade. Apothéose d'Homère.*

Dessin au crayon noir : 510 fr.

54° *Deux figures pour l'Odyssée, l'une nue, l'autre drapée; Apothéose d'Homère.*

Dessins à la mine de plomb, 660 fr.

55° *Deux études de draperies pour l'Odyssée; Apothéose d'Homère.*

Dessins rehaussés de blanc : 230 fr.

56° *Etude pour les bras de l'Odyssée. Apothéose d'Homère.*

Dessin à la pierre noire, sur papier huilé : 75 fr.

57° *Etude pour Longin; Apothéose d'Homère.*

Dessin au crayon noir et à la mine de plomb : 95 fr.

58° *Deux dessins pour la figure de Virgile, et étude de main pour la même figure. Etude pour la tête et les mains d'Aristarque. Apothéose d'Homère.*

Dessins à la mine de plomb : 370 fr.

59° *Trois études de draperies pour la figure de Virgile. Apothéose d'Homère.*

Dessins à la pierre d'Italie : 200 fr.

60° *Etude nue pour la figure d'Eschyle, et deux études drapées pour la même figure. Apothéose d'Homère.*

Dessin à la mine de plomb : 205 fr.

61° *Deux études pour la figure de Phidias, l'une nue, l'autre drapée. Apothéose d'Homère.*

Dessins à la mine de plomb : 530 fr.

62° *Etude nue pour la figure d'Alexandre, étude pour la draperie de la même figure. Apothéose d'Homère.*

Dessin à la mine de plomb : 275 fr.

63° *Deux études l'une nue, l'autre drapée, pour la figure de Pindare. Apothéose d'Homère.*

Dessins à la mine de plomb : 355 fr.

64° *Etude de draperie pour la figure de Molière. Apothéose d'Homère.*

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc : 300 fr.

65° *Deux études de femme nue, vue de face et vue de dos.*

Première pensée pour la Stratonice.

Dessins à la mine de plomb : 360 fr.

66° *Etude de draperie pour la figure de Stratonice.*

Dessin à la pierre noire : 660 fr.

67° *Jeanne d'Arc.* Dessin à la plume.

Première pensée du tableau : 850 fr.

68° *La Fornarina, étude d'après nature pour le tableau de Raphaël et la Fornarina.*

Dessin à la mine de plomb : 760 fr.

69° *Mort de Léonard de Vinci.* Dessin de l'ensemble de la composition : 1.600 fr.

70° *Le Duc d'Albe, vu de profil.* Etude au crayon noir : 160 fr.

71° *Etude de draperie pour la Vierge, dans le Vœu de Louis XIII.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc : 195 fr.

72° *Etude de draperie pour un des Anges qui environnent la Vierge, dans le Vœu de Louis XIII.* La photographie de l'autre étude d'ange a été mise en pendant d'après la volonté expresse de M. Ingres. Ensemble : 275 fr.

73° *Le Duc d'Albe à Sainte-Gudule, à Bruxelles.*

Le duc d'Albe, gouverneur des Pays-Bas pour le roi d'Espagne, reçoit de Pie V, après l'expulsion du prince d'Orange, l'épée et le chapeau enrichis d'or et de pierreries destinés jusqu'alors seulement aux têtes couronnées et bénis par le Saint Père dans la nuit de Noël : 2.320 fr.

De 74° à 81° Dessins des sept villes conquises par Napoléon Ier : Rome, Vienne, Berlin, Madrid, Milan, Moscou, Le Caire. Dessins à la mine de plomb pour les figures peintes dans les voussures du plafond du salon de l'Empereur à l'Hôtel de Ville de Paris. Ensemble : 2.200 fr.

81° *Etude drapée pour la figure de la France, dans le plafond de l'Hôtel de Ville. Apothéose de Napoléon.*

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc : 685 fr.

82° *Etude de Jeune homme assis nu et dessinant.*

Dessin à la mine de plomb : 605 fr.

83° *Femme nue couchée, et Etudes de bras.*

Dessin à la mine de plomb : 400 fr.

84° *Quatre études pour les mains de M. le comte Molé, de Monseigneur le duc d'Orléans et de M. Bertin.*

Dessins à la mine de plomb : [illegible] fr.

85° *Dessin pour le portrait de Charles X, roi de France.*

Dessin à la mine de plomb : 255 fr.

86° *Dessin à la mine de plomb, d'après un portrait de Henri XIII, roi d'Angleterre, peint par Holbein* : 405 fr.

87° *Marie Tudor.*

Dessin à la mine de plomb, rehaussé d'aquarelle et passé à l'huile sur papier calque d'après une peinture d'Holbein, appartenant à M. le baron de Rothschild.

M. Ingres fit cette copie en 1861, lorsque le tableau se trouvait dans l'atelier de restauration de M. Haro : 2.305 fr.

Aquarelles :

88° *Le Pape Pie VII priant dans l'église Saint-Pierre, à Rome.*

Aquarelle peinte à Rome en 1808 : 335 fr.

89° *Vue intérieure de l'église de Sainte-Praxède, à Rome.*

Aquarelle peinte à Rome en 1810 : 350 fr.

90° *Fac-simile d'une Faience Italienne du XVe siècle, représentant la Nativité.*

Aquarelle peinte à Rome en 1810 : 250 fr.

1868. — Khalil Bey. — *Le Bain turc* (107-107) : 20.000 fr.

Vénus couchée (115-167) : 5.000 fr.

Femme couchée et endormie : 1.550 fr.

Femme couchée : 3.000 fr.

1869. — [illegible]. — *[illegible]* (25-13,3) : 605 fr.

1869. — [illegible]. — *L'Iliade* (59-52) : 4.100 fr.

L'Odyssée (59-52) : 3.500 fr.

1869. — Vente X..., 22 mars. — *Figure de saint Pierre* (48-59) : 2.000 fr.

1870. — Rivet. — *Portrait de femme*; de forme ovale (50-60) : 2.120 fr.

1872. — Pereire. — *Œdipe et le Sphynx.* Répétition, avec variantes, du tableau qui faisait partie de la collection du duc d'Orléans et peint par Ingres pour la galerie Pereire (105-87) : 25.600 fr.

1872. — [illegible]. — *Angélique attachée au rocher; Première pensée du maître* : 70.000 francs.

1873. — Théophile Gautier. — *Les Trois grands poetes tragiques : Eschyle, Sophocle et Euripide* : 3.600 fr.

1875. — Marcotte de Quivières. — *L'Odalisque à l'esclave* : 50.000 fr.

Le Tintoret et l'Arétin : 7.000 fr.

1877. — Baron J. de H... — *Figure de Saint-Pierre* : 530 fr.

1877. — Vente de S..., 5 mai. — *Les trois poètes tragiques* : 1.800 fr.

1878. — Paravey. — *Etude de jeune fille, vue de trois-quarts* : 700 fr.

Tête d'homme de profil; Etude pour Eschyle dans l'apothéose d'Homère : 810 fr.

Etude de pieds pour la figure de l'«Iliade», dans l'apothéose d'Homère : 1.020 fr.

Etude d'ensemble pour la figure de la « Source » : 1.120 fr.

1881. — Edwards. — *Angélique.* Réplique de la figure d'Angelique du tableau du Louvre (90-75) : 10.000 fr.

1881. — Lepel-Cointet. — *Saint-Paul, apôtre* : 2.700 fr.

1882. — Vente B..., Janvier. — *Etude faite à Rome en 1881 pour le tableau de « Jupiter et Thétis »* : 560 fr.

1883. — De Beurnonville. — *Angelique* (100-72) : 4.500 fr.

1883. — Lehmann. — *Le Bras de Phidias; Etude pour l'apothéose d'Homère* (23-49) : 1.200 fr.

1884. — Vente M... — *L'Arétin refusant les présents de Charles-Quint* : 8.000 fr.

1885. — Comte de la Béraudière. — *Œdipe et le Sphinx.* Etude (18½-14) : 800 fr.

1886. — Baron de Riquetti. — *L'Odalisque* (13-24) : 2.700 fr.

1888. — A. Goupil. — *Portrait du maître à l'âge de 23 ans*, par lui-même. Bois (41-31) : 1.600 fr.

1888. — Marquis d'Houdan. — *Portrait de jeune fille* : 300 fr.

1888. — Vente X... — *Tête de Saint-Pierre* : 2.000 fr.

1889. — Secrétan. — *Œdipe et le Sphynx* (105-87) : 70.000 fr.

Portrait de La Fontaine : 1.600 fr.

Portrait du Poussin : 950 fr.

1889. — Coutan-Hauguet. — *Baigneuse; Intérieur de Harem* (35.28) : 4.900 fr.

Le duc d'Albe à Sainte-Gudule, à Bruxelles (104-82) : 3.700 fr.

Andromède attachée au rocher (18-15) : 1.700 fr.

Fileuse. Etude (32-23)) : 330 fr.

1892. — Baron Mourre. — *Baigneuse* : 9.000 fr.

Etude pour la figure de la « Gloire », dans l'Apothéose d'Homère : 2.050 fr.

1892. — Haro. — *Achille, retiré dans sa tente, reçoit les envoyés d'Agamemnon.* Bois (25-32) : 1.100 fr.

Différentes études sur une même toile pour « Le Martyre de Saint-Symphorien » (62-50) : 3.600 fr.

Étude pour la figure du licteur, qui se voit à droite dans le même tableau (50-27) : 1.800 fr.

Études sur une même toile pour les anges qui environnent la Vierge dans le tableau du « Vœu de Louis XIII » (60-74) : 2.550 fr.

Étude d'homme, vu de profil (35-26) : 755 francs.

Tête d'Homère. Étude pour l'Apothéose d'Homère (29-37) : 700 fr.

Michel-Ange avec mains. Étude pour l'Apothéose d'Homère (25-23) : 1.350 fr.

Dante offrant ses œuvres à Homère. Étude pour l'Apothéose d'Homère (37-34) : 500 fr.

Pindare offrant sa lyre à Homère (35-29) : 810 fr.

Phidias (32-35) : 805 fr.

Études de mains (33-31) : 790 fr.

Figure en buste (24-19) : 850 fr.

Autres études de mains (33-37) : 700 fr.

Femme romaine (35-22) : 600 fr.

Étude pour Ulysse (24-19) : 195 fr.

Tête de femme de profil, avec une draperie rouge (22-16) : 1.150 fr.

Études de pieds, pour l'Apothéose d'Homère (21-27) : 1.000 fr.

Études de bras et de mains pour « La Gloire », dans l'Apothéose d'Homère (31-25) : 1.200 fr.

Jeune femme tenant son enfant dans ses bras. Étude pour le Martyre de Saint-Symphorien (22-19) : 700 fr.

Prêtres avec accessoires, pour l'Apothéose d'Homère (38-28) : 715 fr.

Deux études pour le pied gauche de Jésus-Christ dans le tableau de « Jésus-Christ remettant les clefs à Saint-Pierre » (20-25) : 220 francs.

Portrait de Pierre François Bernier, astronome (44-38) : 130 fr.

1894. — H. GARNIER. — *Portrait de Bartolini* : 13.200 fr.

1894. — VENTE X..., 10 avril. — *La Vierge à l'hostie* : 6.500 fr.

Saint Symphorien : 3.050 fr.

La mort de Léonard de Vinci. Esquisse : 1.250 fr.

1897. — DU PLESSIS-BELLIÈRE. — *Portrait d'Amédée David, marquis de Pastoret* (100-82) : 8.300 fr.

Entrée à Paris du Dauphin, depuis Charles V. Bois (48-56) : 5.200 fr.

Le Christ (80-66) : 425 fr.

La Vierge (80-66) : 700 fr.

1897. — 2ᵉ VENTE HARO. — *Achille, retiré dans sa tente, reçoit les envoyés d'Agamemnon.* Bois (25-32) : 1.120 fr.

Dante offrant ses œuvres à Homère (37-34) : 500 fr.

Femme romaine. Étude (35-22) : 520 fr.

Tête de Saint Mathieu (56-48) : 1.250 fr.

Études de bras et de mains (31-25) : 1.600 francs.

Figure en buste pour Saint-Iliade (24-19) : 620 fr.

1897. — VENTE X..., 2 avril. — *Martyre de Saint-Symphorien* : 2.180 fr.

1898. — VENTE FRANÇAIS. — *La Musique.* Bois (25-20) : 500 fr.

1898. — MADAME DE BONDY. — *Jupiter et Antiope* (32-43) : 1.200 fr.

1900. — DE HEREDIA. — *Femme couchée.* Bois : 2.350 fr.

1900. — VENTE X..., 12 juin. — *Le Tintoret et l'Arétin* (42-34) : 2.700 fr.

Dessins

1861. — DE LA FONTAINE. — *Vue de la villa Médicis à Rome.* Dessin de forme carrée : 500 fr.

1861. — VENTE X..., 29 mai. — *Portrait de Sir William Curran (?).* Dessin à la mine de plomb, rehaussé de blanc : 76 fr.

1863. — VENTE X..., 13 avril. — *Jupiter dans les nuages, sujet allégorique.* Deux dessins à la plume et lavés. Ensemble : 5 fr. 50.

1865. — DESPERET. — *Portraits d'hommes et de femmes.* Deux dessins à la mine de plomb. Ensemble : 100 fr.

Le Naufrage d'Ulysse. Dessin au crayon : 42 fr.

1868. — BRETTHMEYER. — *Sujet religieux.* Dessin à la mine de plomb : 95 fr.

Portrait de l'architecte Hautbourg. Dessin à la mine de plomb : 151 fr.

1871. — VENTE CALAMATTA. — *Romulus remporte les dépouilles opimes.* Dessin rehaussé : 800 fr.

Le Vœu de Louis XIII. Première composition. Dessin : 200 fr.

Figure pour la « Source ». Dessin : 100 fr.

Tête romaine. Fragment du tableau « Le Marcellus etc. ». Dessin : 300 fr.

Figure drapée : Dessin : 220 fr.

Portrait de Paganini. Dessin : 600 fr.

Tête de Vierge. Dessin : 140 fr.

Tête de femme. Dessin : 200 fr.

1871. — OTTO-MUNDLER. — *Étude pour le tableau de Saint Symphorien* : 65 fr.

1872. — PERRIER. — *Saint Symphorien.* Dessin du tableau appartenant à la cathédrale d'Autun (48-39) ; 9.100 fr.

1872. — CARLIN. — *Apothéose de Napoléon Ier.* Dessin à l'encre de chine; composition du plafond de l'Hôtel de ville de Paris, détruit par la Commune : 7.200 fr.

1876. — Marcille. — *Portrait de Monseigneur de Pressigny, ambassadeur de France à Rome, en* 1816. Dessin à la mine de plomb (29-30) : 3.260 fr.

Paul et Françoise de Rimini. Dessin à l'encre de chine, avec quelques tons jaunes (13-10) : 1.660 fr.

1878. — Paravey. — *La Fornarina. Etude pour le tableau de Raphaël.* Dessin à la mine de plomb : 420 fr.

Deux figures de l'Iliade et deux figures de l'Odyssée. Dessin à la mine de plomb : 1.080 fr.

1880. — Mahérault. — *Apollon.* Dessin à l'estompe, d'après une statue antique du Musée du Louvre (41-28) : 9 fr.

Femme couchée. Dessin à la mine de plomb : 52 fr.

1882. — Gigoux. — *L'Ange Raphaël.* Il est debout, les ailes déployées, les bras élevés, les mains jointes, dans l'attitude de la prière. Dessin à la plume et à la sépia : 1.750 fr.

Portrait de Sir William Larsmart. Dessin à la mine de plomb : 600 fr.

Une Baigneuse. Dessin à la mine de plomb : 55 fr.

1883. — Marmontel. — *Entrée de Charles VII à Paris.* Dessin à la plume : 3.710 fr.

1883. — C. Blanc. — *L'Age d'or.* Dessin, de forme cintrée, à la plume, avec quelques traits de blanc : 395 fr.

1883. — Lehmann. — *L'Enfant au fauteuil.* Dessin à la mine de plomb (26-19) : 2.950 fr.

Portrait de Mademoiselle Boinnard. Dessin à la mine de plomb (31-23) : 5.100 fr.

Quatre études pour les mains de M. le comte Molé, de Monseigneur le duc d'Orléans et de M. Bertin. Dessin à la mine de plomb (40-50) : 1.250 fr.

1884. — Vente M..., 18 février. — *La Famille Forestier.* Dessin : 5.800 fr

1885. — De Beurnonville. — *Le Maréchal de Berwick est décoré de l'Ordre de la Toison d'Or par Philippe V.* Dessin avec une dédicace : 2.050 fr.

L'Enfant au fauteuil. Une petite fille, vue de face, est assise dans un grand fauteuil style Louis XVI. Dessin à la mine de plomb (26-19) : 3.150 fr.

Portrait de Sir William Larsnart. Dessin à la mine de plomb : 455 fr.

Jeune fille assise tenant un chien sur ses genoux. Dessin à la mine de plomb : 473 fr.

La Fornarina. Dessin à la mine de plomb : 810 fr.

Andromède. Dessin tiré au carreau, au crayon noir et à la mine de plomb :

1888. — A. Goupil. — *Portrait de Madame Haudebourg-Lescot.* Elle est représentée assise, à mi-jambes, en costume d'Italienne. Dessin à la mine de plomb (30-22) : 6.300 fr.

Portrait de Madame de Montgolfier. Elle est représentée en pied, assise sur un banc de marbre, les jambes pendantes, les pieds croisés; elle tient une lorgnette. Ses cheveux sont coiffés à l'antique; elle porte une tunique décolletée, sans manches, et un châle bordé de franges. Au loin, une villa italienne; dans les airs, une montgolfière et un parachute. Dessin au crayon noir, légèrement estompé (56-40) : 2.700 fr.

Portrait de Madame X... Elle est vue à mi-jambes, assise, la tête de face. Dessin à la mine de plomb (37-24) : 3.300 fr.

Portrait de jeune garçon. Il est représenté en pied, tête nue, les cheveux ramenés sur le front; la main gauche sur un livre. Il a une chemise à large collerette plissée et une longue redingote à collet de velours. Dessin à la mine de plomb (22-28) : 2.500 fr.

Portrait de baby. Petite fille en pied, assise dans un fauteuil d'enfant, les mains posées sur la tablette qui relie les accoudoirs. Dessin à la mine de plomb (16-11) : 1.800 fr.

Portrait de Monsieur de Norvins. A mi-jambes, presque de face, assis sur une banc, la main gauche dans la poche du pantalon; il a sur les genoux un petit chien qu'il caresse de la main droite. Dans le fond, on distingue un obélisque et divers monuments. Dessin à la mine de plomb (27-20) : 2.750 fr.

Portrait de Horry. Presque de face, à mi-corps, une main dans le gilet, l'autre dans la poche du pantalon. Dessin à la mine de plomb (20-14) : 2.250 fr.

Portrait d'homme. Debout, à mi-corps, de trois quarts, les cheveux drus descendant jusqu'aux sourcils, le bras gauche au long du corps; il soutient de la main droite le bord de son carrik. Dessin à la mine de plomb (26-10) : 800 fr.

Portrait d'homme. De trois quarts, en buste, le bras appuyé sur le dossier d'une chaise. Dessin à la mine de plomb (18-13) : 650 fr.

Portrait de Madame Varcollier. Représentée à mi-jambes, les mains croisées, coiffée d'un bonnet à nœuds, vêtue d'une robe ornée de galons et à manches très larges. Dessin à la mine de plomb (32-24) : 900 fr.

Portrait d'un prélat. Dessin à la mine de plomb (31-223) : 1.350 fr.

Portrait d'un officier, presque de profil en buste. Dessin à la mine de plomb (22-17) : 360 fr.

Tête de jeune fille. Dessin à la mine de plomb (15-11) : 330 fr.

1889. — Vente Gustave Boulanger. — *Por*

trait de l'architecte Haro. Dessin au crayon 1.825 fr.

1889. — COUTAN-HAUGUET. — *L'Epée d'Henri IV.* Dessin à la sépia : 250 fr.

Etude pour la grande Odalisque. Dessin à la mine de plomb : 850 fr.

La Stratonice, première pensée. Dessin et lavis à l'encre : 300 fr.

1892. — BOURDILLON. — *Portrait en pied du roi Charles X.* Dessin : 360 fr.

1892. — HARO. — *La Danse, d'après Teniers.* Dessin à la plume et à l'encre : 160 fr.

Portrait de Monsieur Couder, père de l'artiste de l'Opéra comique, et portrait de Madame Couder. Deux pendants. Dessins à la mine de plomb. Ensemble : 500 fr.

Vierge et Enfant Jésus. Dessin et aquarelle : 600 fr.

Portrait de Madame Leblanc. Dessin à la mine de plomb : 2.050 fr.

Jeanne d'Arc. Dessin à la plume et au lavis : 820 fr.

Etude pour le « Phidias ». Dessin à la mine de plomb : 880 fr.

Etude d'homme pour « L'Age d'or ». Dessin à la mine de plomb : 210 fr.

Deux études, l'une nue, l'autre drapée, pour la figure de « Pindare ». Dessins à la mine de plomb : 300 fr.

Trois études de draperies. Dessin à la pierre d'Italie : 120 fr.

Etudes diverses de têtes, de figures et de mains. Dessins à la mine de plomb : 250 fr.

Etude pour la figure d'Alexandre dans l'Apothéose d'Homère. Dessin à la mine de plomb : 200 fr.

Etude des pieds de la « Source » et de l'urne. Dessin à la mine de plomb : 130 fr.

Deux études pour la Magdeleine, verrière de Dreux. Dessin à la mine de plomb : 120 francs.

1893. — DESTAILLEUR. — *Suite de cent croquis et dessins au crayon et à la plume, datant de la jeunesse de l'artiste* : 110 fr.

1894. — H. GARNIER. — *Portrait d'homme* (21-16.5) : 2.300 fr.

Autre portrait d'homme. Dessin (17-13) : 1.500 fr.

Portrait de M. Fourreau. Dessin (21-15,5) : 1.110 fr.

Portrait de Mademoiselle Gabrielle Fourreau. Dessin (20-15) : 2.120 fr.

1894. — VENTE X... 10 avril. — *L'Apothéose d'Homère.* Dessin à la mine de plomb et à l'encre de Chine : 13.000 fr.

Philippe V et le maréchal de Berwick. Aquarelle : 2.550 fr.

Baby offrant le pain bénit à la chapelle de la Vierge dans l'église de Meung, 15 août 1806. Dessin à la mine de plomb rehaussé d'aquarelle : 3.000 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus adorés par Saint-Antoine de Padoue et Saint-Léopold. Aquarelle : 1.420 fr.

Tête de femme; étude. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc : 380 fr.

Etude de femme; la dernière faite par Ingres d'après nature : 300 fr.

Tête de femme; étude. Dessin à la mine de plomb, rehaussé de gouache : 500 fr.

Diverses études pour le « Jésus au milieu des docteurs ». Dessin au crayon noir : 250 francs.

1895. — GALICHON. — *Roger délivrant Angélique; étude pour le tableau.* Dessin à la mine de plomb (47,2-37,2) : 160 fr.

1895. — VENTE X..., 13 mars. — *Portrait.* Dessin à la mine de plomb : 1.210 fr.

1895. — VENTE X..., 25 juin. — *Femme debout; étude pour la Vénus Anadyomène.* Dessin au crayon noir : 70 fr.

1896. — FURBY, MARSEILLE.— *Avant le bain.* Dessin : 55 fr.

Après le bain. Dessin : 52 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — *Portrait de Pradier, sculpteur.* Dessin au crayon noir ,rehaussé de blanc (13-10,5) : 200 fr.

Portrait de Madame Madeleine Ingres, née Chapelle. Le maître s'est représenté à côté de sa femme, à gauche. Dessin à la mine de plomb (18-12,5) : 4.050 fr.

1897. — PIAT. — *Poussin, portrait en pied.* Dessin : 180 fr.

1897. — VENTE BRANDON. — *Profil d'une tête de femme et plusieurs têtes.* Croquis à la mine de plomb : 200 fr.

Une femme agenouillée, première pensée pour « la Jeanne d'Arc ». Buste de femme en prière et une main. Croquis à la mine de plomb : 180 fr.

1897. — HARO, père. — *L'Apothéose d'Homère.* Dessin à la mine de plomb et à l'encre de Chine : 7.600 fr.

Jeanne d'Arc. Dessin (46-35) : 500 fr.

La Danse, d'après Teniers. Dessin : 310 fr.

Etude d'homme nu. Dessin : 115 fr.

Trois études de draperies. Dessin : 100 fr.

Andromède. Dessin à la mine de plomb : 430 fr.

Romulus, vainqueur d'Acron; première pensée. Dessin à la mine de plomb : 1.150 francs.

1898. — TABOURIER. — *Portrait d'homme.* Dessin à la mine de plomb (28-20) : 1.500 fr.

1898. — VENTE D... ET P..., LONDRES, 19 novembre. — *Etude de femme nue.* Dessin à la mine de plomb : 89 fr.

1899. — COMTE DORIA. — *Soldat grec supportant un blessé.* Dessin à la mine de plomb (18-9) : 80 fr.

1899. — VENTE X..., 19 mai. — *Portrait d'homme.* Dessin à la mine de plomb : 300 fr.

1899. — VENTE X..., 19 mars. — *Portrait de Madame la comtesse d'Haussonville; étude pour un portrait à l'huile.* Dessin à la mine de plomb : 1.460 fr.

Henri IV jouant avec ses enfants au moment où l'ambassadeur d'Espagne est admis en sa présence. Dessin : 200 fr.

1900. — VENTE X..., 31 mars. — *Première pensée de Romulus, vainqueur d'Acron.* Dessin à la mine de plomb : 450 fr.

Estampes :

1846. — SAINT. — *Portrait de Gabriel Cortois de Pressigny, archevêque de Rennes, ambassadeur de France à Rome en 1816.* Epreuve à l'eau-forte : 18 fr.

1865. — DESPERET. — *L'Odalisque.* Epreuve avec marge : 9 fr. 50.

1898. — VENTE X..., 20 avril. — *Portrait de Paganini.* Contre-épreuve (23-17) : 440 fr.

1900. — VENTE X..., 1er mai. — *Portrait de Gabriel Cortois de Pressigny, archevêque de Rennes et ambassadeur à Rome.* Epreuve à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres : 410 francs.

INIGO, Jones. Voir JONES INIGO.

INNES, G.

1880. — VENTE X..., 16 janvier, Boston. — *Paysage* : 825 fr.

1880. — VENTE X..., 20 janvier, New-York. — *Paysage* : 2.550 fr

Autre paysage : 1.875 fr.

1895. — VENTE DE LA SOCIÉTÉ D'ART AMÉRICAIN. — *L'Adieu du soleil* (20 pouces-30 p.) : 3.250 francs.

1899. — HARRIS HOLBROOCK BRAKESLEY — *Coucher de soleil en automne* : 5.250 fr.

La Campagne romaine : 13.875 fr.

Coucher de soleil sur la rivière : 3.125 fr.

Pastorale : 3.750 fr.

Paysage d'Italie : 2.500 fr.

1900. — F. BONNER, New-York. — *Fleurs de printemps* : 8.000 fr.

Cornwald : 2.000 fr.

INNOCENTI.

1875. — [illegible]. — *Cache-Cache* : 1.200 francs.

1881. — VENTE X... — *Le Cabaret* : 1.510 fr.

1882. — VENTE L..., 30 octobre. — *La Réprimande du grand'père* : 500 fr.

1883. — KOEKOEK, Rotterdam. — *Sonneurs* : 1.720 fr.

1898. — VENTE X..., 14 février. — *La Déclaration* : 130 fr.

Propos galants sous bois : 101 fr.

1899. — VENTE X..., 10 avril. — *La Partie de piquet* : 750 fr.

1900. — VENTE X..., 27 avril. — *Idylle à l'auberge* (21-27) : 130 fr.

1900. — PAIN. — *Le Joueur de mandoline* (45-37) : 830 fr.

Les Joueurs d'échecs : 380 fr.

L'Amour divin : 820 fr.

La Vie et la mort : 225 fr.

La Mélodie : 700 fr.

Le Guitariste (45-37) : 820 fr.

L'Evocation (33-24) : 1.200 fr.

Vieille femme en prière (42-32) : 950 fr.

INNOCENZO da IMOLA. Voir FRANCUCCI.

INSKIPP, James, peintre anglais, né en 1790, mort à Godalming en 1868. — Paysage.

1874. — VENTE X... — *Paysage* : 2.800 fr.

ISABEY, Eugène-Louis, peintre français, né à Paris en 1803, mort. — Paysage ; Marine ; Genre.

1846. — SAINT. — *Marine;* plusieurs matelots lancent leur chaloupe à la mer : 81. fr.

1857. — RICHARD WALLACE. — *Intérieur d'église, au moment de la prière* : 850 fr.

Alchimiste dans son laboratoire : 4.000 fr.

1857. — VENTE V. J. — *L'Alchimiste* (38-51) : 700 fr.

La Bourrasque (46-65) : 1.550 fr.

1858. — BARON DE CORVISART. — *Marine* : 1.300 fr.

1858. — AROSA. — *Port normand* : 295 fr.

1858. — VENTE X..., 20 janvier. — *Un Duel de raffinés* : 2.880 fr.

Intérieur d'église : 2.500 fr.

1861. — SUSSE. — *Port de Boulogne* (155-150) : 400 fr.

1861. — WERTHEIMER. — *Le Bois aux Amours* (45-39) : 850 fr.

1861. — BARON. — *La Sortie de l'église* (38-25) : 1.185 fr.

Le Concert (27-18) : 775 fr.

1861. — VENTE DE MADAME O. D..., 23 décembre. — *L'Approche d'un grain* (32-24) : 435 fr.

1862. — BONVOISIN. — *Une Synagogue* : 45 francs.

1863. — SAN DONATO. — *Coup de vent sur la Côte de Saint-Malo* : 4.000 fr.

Marée basse; Côte de Normandie : 3.700 fr.

Le Départ; marine : 6.500 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Le Retour de la pêche* (47-64) : 3.060 fr.

1868. — Khalil Bey. — *Bataille navale sous Louis XIII* (56-82) : 2.060 fr.
La Tentation (47-35) : 2.400 fr.
Un Mariage sous Louis XIII (73-55) : 4.100 francs.

1868. — D'Aquila. — *L'Alchimiste* (62-80) : 2.120 fr.

1868. — Marmontel. — *Une Scène de la Saint-Barthélemy dans l'église de Saint-Germain-l'Auxerrois* (73-54) : 2.300 fr.

1868. — Vente X... — *L'Adultère* (41-63) : 1.010 fr.

1869. — Marquis du Lau. — *La Messe de Saint Hubert* (100-81) : 6.500 fr.

1869. — Vente X..., 22 mars. — *Cour et Laboratoire d'un Alchimiste* (31-43) : 1.560 fr.
Marine (45-68) : 950 fr.
Autre marine (27-39) : 1.020 fr.

1870. — De Beurnonville. — *Les Petits Bûcherons* : 5.000 fr.

1870. — Yakountschikoff. — *Contrebandiers* (33-47) : 640 fr.

1870. — Reiset. — *Enfants priant sur la terrasse d'un parc* (22-32) : 950 fr.
Brebis et agneaux paissant à l'entrée d'un bois (17-21) : 620 fr.

1870. — Vente X..., 19 mars. — *Le Mari* (43-65) : 1.320 fr.
Vue de Paris (40-73) : 1.175 fr.

1871. — Wynperssе. — *Plage: Côtes de France* : 3.386 fr.

1871. — Berthelemy. — *La Sortie de l'église* (38-25) : 1.600 fr.

1872. — Allou et Eller. — *Baptême dans une église* (66-41) : 2.920 fr.

1872. — Paturle. — *Après le Naufrage* (128-178) : 12.000 fr.

1872. — Vente X..., 19 janvier. — *Marine* : 240 fr.

1872. — Vente du Vicomte S. P... — *Bateau remontant un cours d'eau* : 1.280 fr.

1873. — Stumpf. — *Entrée du port de Varengeville, par un gros temps* (82-23) : 9.000 francs.

1873. — Everard, Londres. — *Escalier du parc* : 7.000 fr.

1873. — Vente au profit des Alsaciens-Lorrains. — *Entrée d'église à Francfort* : 1.280 francs.

1873. — Vente X... — *Le Naufrage* : 780 fr.

1874. — Dutilleux. — *Une Marine* : 1.160 fr.

1874. — Vente S..., 31 mars. — *Intérieur d'église* : 6.200 fr.
Une Plage : marine : 3.950 fr.

1874. — Vente S..., 9 mai. — *Après le duel* : 9.000 fr.

1875. — P. Baron. — *Mer houleuse* : 2.500 francs.
L'Alchimiste : 735 fr.
La Leçon de danse : 1.220 fr.
Plage à marée basse : 1.005 fr.

1875. — Liebig et Fremyn. — *Le Port de pêcheurs à marée basse* : 2.400 fr.

1875. — Marquis de Quinières. — *La Rentrée de la procession à la sacristie* : 14.600 fr.

1875. — Edwin Cliff. — *Paysage* : 1.650 fr.

1876. — Van Walchren de Nimmerdor. — *Le Page messager* (63-45) : 6.100 fr.
Plage à marée basse (29-49) : 1.510 fr.

1876. — Jacobson. — *Petit port à l'entrée d'une rivière en Normandie* (45-64) : 2.520 fr.
Plage par un gros temps (31-45) : 705 fr.

1877. — Wolff, Bruxelles. — *Le Retour de la pêche* (37-100) : 5.900 fr.
La Prière à la Vierge (73-50) : 3.200 fr.

1877. — Oppenheim. — *Un Mariage dans l'église de Delft* : 26.000 fr.

1877. — Sedelmeyer. — *Après le duel* : 4.500 francs.
Vue d'une ville au bord d'une rivière : 1.550 fr.
Un Port de la Côte Normande : 1.650 fr.
Pêcheurs remontant leurs bateaux sur la plage : 1.320 fr.

1877. — Sensier. — *Barque de pêcheurs échouée sur le rivage; étude* : 420 fr.

1877. — Baron J. de H..., 18 février. — *Une Fête navale* : 3.800 fr.

1877. — Vente F. J..., 23 mars. — *Jeune femme, en costume du Moyen-Age, tenant une petite fille par la main* : 1.500 fr.

1877. — Vente X..., 6 avril. — *Gentilhomme rapporté mourant dans la chapelle d'un château* : 910 fr.
Marine : 1.520 fr.
Vieux port sur les côtes de Normandie, effet de soleil : 2.580 fr.

1877. — Vente de S..., 5 mai. — *L'Attente* : 3.800 fr.

1877. — Vente X..., 12 décembre. — *Marine* : 2.850 fr.

1878. — Laurent Richard. — *Le Laboratoire d'alchimiste* : 4.600 fr.

1878. — Oezelt, Vienne. — *Marine* : 7.260 fr.

1879. — Saucède. — *Une Saint-Barthélemy* : 6.250 fr.
Le Lunch dans la forêt : 4.300 fr.

1879. — Boulanger. — *La Défense du Château* : 9.700 fr.
Le Mariage et le Baptême : 12.000 fr.
La Réception . 4.000 fr.
Pêcheurs lançant leurs bateaux à la mer : 2 700 fr.
Scène d'orgie : 5.600 fr.
Le Petit port : 1.505 fr.

1879. — Verdé Delisle. — *Un Coup de vent :* 830 fr.

Réception dans un château : 11.000 fr.

Un Petit port en Hollande : 1.500 fr.

1879. — Vente Ferdinand B..., 3 avril. — *Le Départ du château :* 4.200 fr.

1880. — Baron de Beurnonville. — *Les Petits Bûcherons* (18-28) : 500 fr.

1881. — Everard. — *Le Duel :* 3.550 fr.

La Tempête : 4.300 fr.

Barque en détresse : 4.950 fr.

1881. — Lepel Cointet. — *La Rencontre à l'église :* 5.400 fr.

1881. — Dagnan. — *Un Naufrage :* 7.000 fr.

Jeune châtelaine tenant un chien, que caresse une jeune fille : 8.700 fr.

1882. — Febvre. — *La Rentrée des pêcheurs par un gros temps* (39-55) : 2.055 fr.

1882. — Th. Leroy. — *Après la tempête :* 2.100 fr.

1882. — Vente X..., 23 décembre, Bruxelles. — *Pêcheurs au bord de la mer* : 3.300 fr.

Le Petit port : 2.100 fr.

Un Duel, la nuit : 3.500 fr.

1883. — Runkle, New-York. — *Côte française :* 3.000 fr.

1883. — Aguado. — *Le Rendez-vous de chasse* (74-57) : 12.600 fr.

1883. — Nariskhine. — *Les Orphelins* (48-65) : 4.100 fr.

1883. — Sabatier. — *Marine* (44-64) : 2.100 francs.

La Distribution des aumônes (24-19) : 2.905 francs.

1883. — Vente X..., 14 décembre. — *Les Prisonniers :* 8.000 fr.

Dame faisant l'aumône : 3.350 fr.

1884. — Dussol. — *Un Naufrage :* 5.100 fr.

Entrée d'un malade à l'hôpital de Honfleur : 4.000 fr.

1884. — Vente M..., 10 mars. — *Entrée d'un port par un temps d'orage :* 820 fr.

1884. — Court. — *La Visite au château :* 6.700 fr.

Pêcheurs poussant leurs barques : 2.800 fr.

Prédicateur en chaire : 2.550 fr.

Barques sur le sable : 2.600 fr.

1884. — Vente X..., 24 mars. — *Une Fille de pêcheur :* 3.600 fr.

1884. — Vente X..., 10 avril. — *La Cérémonie du Baise-main :* 13.500 fr.

1884. — Vente C... — *Une Etude :* 3.650 fr.

Autre Etude : 2.350 fr.

1886. — Oger de Briare. — *Le Parc* (27-21) : 3.000 fr.

1886. — Defoer. — *Le Festin champêtre.* Bois : 7.300 fr.

188[illegible]. — [illegible]. — *La Procession* (27-21) : 1.900 fr.

1887. — Goupil. — *La Pêche royale :* 14.300 francs.

1887. — Vente de l'Atelier d'Isabey :

Tableaux :

Pont de bois sur une rivière : 1.320 fr.

Marine : 1.300 fr.

Bateau démonté : 350 fr.

Citadelle au bord de la mer : 600 fr.

Un Pardon en Bretagne : 11.000 fr.

La Saint-Hubert : 11.700 fr.

Tentation de Saint Antoine : 5.400 fr.

L'Alchimiste : 2.500 fr.

Le Déjeuner sur la plage : 3.500 fr.

Cavaliers sur la falaise : 2.500 fr.

Incendie du Steamer « L'Austria » : 4.000 francs.

Procession sortant d'une église : 5.000 fr.

Petit port de Normandie : 3.600 fr.

Côte Normande : 3.600 fr.

Enfants jouant avec des petits chiens : 3.000 fr.

Vaisseau perdu au milieu des rochers : 2.300 fr.

Aquarelles et Gouaches :

Chez l'Armurier : 900 fr.

Le Guet-apens : 830 fr.

Défilé de cavaliers : 805 fr.

La Visite au château : 980 fr.

Réception de la Reine d'Angleterre par le Roi Louis-Philippe, au Tréport : 1.000 fr.

Dessin :

La Charrette : 205 fr.

1887. — Vente X..., 1er février. — *Effet d'orage; marine :* 1.200 fr.

1888. — Ch. Leroux. — *Portrait de jeune fille :* 360 fr.

Plage à marée basse : 400 fr.

Cour de ferme : 330 fr.

1888. — Spencer, New-York. — *Une Fête à l'Hôtel Rambouillet :* 23.000 fr.

1898. — Vente Philippe-Rousseau. — *L'Orage :* 1.100 fr.

Esquisse de portrait de femme; panneau ovale : 890 fr.

A marée basse : 1.220 fr.

1889. — V. Gogh, La Haye. — *Le Retour des Arquebusiers :* 8.100 fr.

Devant l'Autel : 1.000 fr.

Petit port de mer à marée basse : 800 fr.

Deux petits chiens : 490 fr.

1889. — Sécrétan. — *Un Mariage dans l'église de Delft :* 75.100 fr.

1890. — Porto-Riche. — *L'Enlèvement* (44-65) : 7.500 fr.

Sous le porche; panneau (24-19) : 1.850 fr.

Seigneurs sur la plage (83-124) : 11.500 fr.

La Grande Marée (83-135) : 880 fr.

1890. — May. — *La Visite au tombeau* (22-34) : 820 fr.

1891. — CH. NOEL. — *Marée montante* (82-23) : 12.600 fr.

Marée basse (82-23) : 6.050 fr.

Procession dans une église (51-39) : 5.100 francs.

1891. — DODÉ. — *Henri II chez l'armurier* (38-46) : 9.600 fr.

Village au bord de la mer (20-30) : 1.700 fr.

Après le Duel (25-19) : 2.000 fr.

1891. — PH. G. D'AY. — *Massacre dans une église* : 24.000 fr.

L'Orgie : 12.000 fr.

1891. — LEDEBOER, ROTTERDAM. — *Port de Granville*. Bois (26-36) : 2.500 fr.

1891. — VENTE X... 13 avril. — *Le Gros temps* : 3.020 fr.

1892. — ROUDILLON. — *Un Gros temps* : 1.600 fr.

Cérémonie dans un palais : 2.600 fr.

1892. — MICHEL LEVY. — *Port à marée basse* (31-49) : 1.320 fr.

1892. — ALEXANDRE DUMAS. — *La Tempête* (20-40) : 510 fr.

1892. — DAUPIAS. — *L'Hôtellerie* : 12.600 francs.

La Lettre d'abandon : 4.000 fr.

1892. — BELLINO. — *La Peste à Marseille* : 6.000 fr.

1892. — COTTIER. — *L'Alchimiste* : 2.100 fr.

Le Naufrage : 2.000 fr.

1892. — BARONNE DE GUNSBOURG. — *Le Depart d'Elisabeth de France* (66-50) : 6.400 fr.

La Tempête (66-98) : 5.700 fr.

1892. — VENTE P... — *L'Assaut* : 4.950 fr.

1892. — VENTE X. — *Le Sauvetage* : 6.100 fr.

1892. — VENTE X... — *Marine; marée basse* : 750 fr.

1893. — CAMONDO. — *La Rentrée au port* (39-30) : 780 fr.

La Lecture (42-30) : 13.200 fr.

1893. — COQUELIN. — *Village au bord de la mer* (35-100) : 1.450 fr.

1894. — LALLEMANT. — *Cérémonie religieuse* (72-60) : 9.700 fr.

Le Retour de la pêche (40-31) : 2.700 fr.

1894. — KASTOR. — *Barques gagnant le large* : 500 fr.

1894. — TAVERNIER. — *Retour de chasse* : 10.100 fr.

1894. — BAUMGARTEN ET REYD. — *Bateau de pêche* : 2.750 fr.

1894. — GARNIER. — *Retour de chasse*. Panneau (65-47) : 9.100 fr.

Village au bord de la mer (43-59) : 5.400 francs.

1894. — VENTE X..., 10 avril. — *Vaisseau perdu au milieu des rochers* : 1.680 fr.

Blanchisseuses au bord de la mer : 1.800 francs.

Procession dans une église : 2.050 fr.

1895. — VENTE DE LA SOCIÉTÉ D'ART AMÉRICAIN, NEW YORK. — *Visite au manoir* (18 pouces ½-15 p.) : 3.375 fr.

La Pêche royale (33 pouces-49 p.) : 9.250 francs.

1895. — SANMARCELLI. — *La Procession dans une église, à Tolède* (115-85) : 12.000 fr.

La Veuve (29-40) : 505 fr.

Le Blessé (42-33) : 860 fr.

La Tentation de Saint-Antoine (31-44) : 920 francs.

1896. — GERARD. — *Les Moines soldats* (52-74) : 400 fr.

Un Grain (20-37) : 550 fr.

1896. — FURBY, MARSEILLE. — *Marine, Barques surprises par une bourrasque* : 155 fr.

1896. — LEFEBVRE. — *La Cour du château* (73-59) : 10.400 fr.

1897. — VENER. — *Le Sermon*. Panneau (28-22) : 1.700 fr.

1897. — KUYPER. — *Tempête* (82-135) : 2.180 francs.

La Plage (29-50) : 1.200 fr.

1897. — BARONNE PIERARD. — *Port de mer* (48-62) : 1.250 fr.

1897. — MONTEAUX. — *Marine* (53-72) : 3.900 francs.

1897. — VENTE E. M..., 6 mai. — *L'Arrivée de la Diligence* (61-75) : 6.300 fr.

Le Canot de sauvetage (24-34) : 255 fr.

Après le duel (33-46) : 2.700 fr.

1897. — VENTE X..., 12 mai. — *Plage à marée basse* (26-33) : 600 fr.

1897. — VENTE X..., 29 mai. — *Tempête* (42-61) : 1.200 fr.

1898. — VAN DER EYDE. — *La Rixe* (51-66) : 10.000 fr.

1898. — TABOURIER. — *Entrée d'un port à marée basse* (85-125) : 4.860 fr.

1898. — VENTE E. T..., 22 avril. — *Esquisse d'un mariage dans une église* : 140 fr.

1898. — VENTE X..., 19 mars. — *Eglise de village au bord d'une rivière* : 425 fr.

1899. — WALTER RICHMOND, New-York. — *Village sur les côtes de Bretagne* : 2.875 fr.

1899. — MÊME. — *Le Retour au port* : 325 fr.

1899. — HARRIS HOLBROOK BRAKESLEY. — *L'Embarquement* : 7.500 fr.

Le Port de Granville : 4.250 fr.

1899. — HARTMANN. — *Une Vengeance* (40-30) : 1.320 fr.

La Visite à la Chapelle (52-72) : 6.400 fr.

1899. — CORNELIUS HERZ, LONDRES. — *Sur la plage* (54-102) : 5.775 fr.

Dame avec deux enfants en prière (42-30) : 3.400 fr.

1899. — DESFOSSÉS. — *Les Barques*. Bois (21-31) : 2.200 fr.

1899. — A. Vaquerie. — *Un Port à marée basse* ([illegible]) : 400 fr.

1899. — Vente X..., 24 février. — *Petite fille donnant à manger à des poules* (21-16) : 280 fr.

1899. — Vente X..., 6 mai. — *Environs de Tréport* : 2.000 fr.

1899. — Vente X..., 12 décembre. — *Bateaux au bord de la mer* (27-37) : 2.075 fr.

1899. — Vente J. Q..., 15 décembre. — *Marée basse* : 350 fr.

1900. — A. Rousseau. — *Coup de vent* (18-24) : 1.600 fr.

1900. — De [illegible]. — *Gros temps* (53-72) : 5.000 fr.

1900. — [illegible]. — *Chaumière au bord de la mer* (22-28) : 500 fr.

1900. — Vente Rosa Bonheur. .. *Un coup de vent* : 215 fr.

1900. — [illegible]. — *L'Arrivée de la diligence* (60-73) : 6.200 fr.

Le Tombeau du chevalier (81-60) : 11.800 fr.

Vengeance (43-62) : 3.100 fr.

Sur le perron (25-16) : 3.200 fr.

Le Page (26-21) : 450 fr.

1900. — Colonel Merlin. — *La Visite au château* (75-108) : 14.900 fr.

La Sortie de la chapelle (52-35) : 5.200 fr.

1900. — A. Rey. — *Bateaux de pêche* (28-40) : 1.500 fr.

1900. — Vente X..., 13 mars. — *Cour de ferme* (32-46) : 185 fr.

1900. — Vente X..., 15 juin. — *Marine; effet d'orage* (21-30) : 350 fr.

1900. — Vente X..., 29 novembre. — *Entrée de port* : 190 fr.

1900. — Vente M.., 17 décembre. — *La Tentation de Saint Antoine* (100-83) : 1.020 fr.

Dessins et Aquarelles :

1857. — Richard Wallace. — *Une Tempête.* Gouache : 107 fr.

1868. — D'Aquila. — *Marine.* Aquarelle (23-35) : 255 fr.

1869. — Vente X... — *Seigneurs en costumes Louis XIII descendant l'escalier d'un parc.* Aquarelle : 370 fr.

Marine; marée basse. Aquarelle : 115 fr.

1872. — Vente Anastasi. — *Mer agitée.* Aquarelle : 85 fr.

Un Tournoi : Aquarelle 410 fr.

1884. — Vente X..., 28 avril. — *La Rixe.* Aquarelle : 2.355 fr.

Un Assassinat. Aquarelle : 3.650 fr.

1888. — Vente Philippe Rousseau. — *Débarquement de la reine d'Angleterre au Tréport.* Aquarelle : 860 fr.

1889. — Coutan-Hauguet. — *Marine.* Aquarelle : 68 fr.

Village normand; étude. Aquarelle : 42 fr.

Bords de rivière. Aquarelle : 65 fr.

Étude de rochers. Aquarelle : 62 fr.

1891. — Ch. Noël. — *Tentation.* Sépia : 250 francs.

L'Eglise de Fécamp. Dessin : 410 fr.

1892. — Moudillon. — *Marine; Bateaux de pêche.* Aquarelle : 450 fr.

1892. — Daupias. — *Une Aquarelle* sans désignation de sujet : 380 fr.

1895. — Vente X..., 6 février. — *Première station du chemin de fer à Saint-Germain* (40-20) : 100 fr.

1895. — Vente X..., 2 mars. — *Départ d'un bateau de pêche.* Aquarelle : 145 fr.

Le Départ du conscrit. Dessin : 170 fr.

Le Duel après le festin. Aquarelle gouachée (32-40) : 520 fr.

1895. — Vente X..., 22 avril. — *Le Blessé.* Gouache (42-33) . 860 fr.

1897. — Diot. — Disparition. Aquarelle : 200 fr.

1898. — Marmontel. — *Un Village au bord de la mer.* Aquarelle (47-37) : 800 fr.

1898. — Hartmann. — *L'Alchimiste.* Aquarelle (24-35) : 1.265 fr.

Un Combat au clair de lune. Aquarelle (34-25) : 1.600 fr.

Dames et seigneurs montant un escalier : Aquarelle (29-17) : 850 fr.

La Visite. Aquarelle (21-33) : 2.600 fr.

Intérieur d'église. Aquarelle (38-29) : 3.450 francs.

Les Prisonniers. Aquarelle (20-25) : 950 fr.

Marine. Aquarelle (17-25) : 630 fr.

1899. — Mene. — *Maison en bois, à Dieppe.* Dessin à la mine de plomb, lavé d'aquarelle (28-25) : 110 fr.

Barques à voiles ballottées par la tempête. Dessin au fusain avec rehauts de gouache (26-17) : 190 fr.

Pignon de maison à Anvers. Croquis et détails de bateaux et barques à voiles. Sept dessins : 65 fr.

1899. — M. Leloir. — *Un Baptême.* Aquarelle : 505 fr.

1899. — Vente X..., 23 mai. — *La Femme au chapeau de paille.* Pastel : 280 fr.

1899. — Vente X..., 2 décembre. — *La Mère de famille.* Dessin au crayon et au fusain : 150 fr.

1899. — Vente X..., 20 décembre. — *L'Heureuse mère.* Aquarelle . 215 fr.

1900. — Blot. — *Marine.* Aquarelle (39-32) : 100 fr.

1900. — A. Rey. — *La Condamnée.* Dessin, de forme cintrée, à la sépia et au lavis d'encre de Chine (22 ½-14) : 38 fr.

1900. — Vente X..., 13 mars. — *Cavaliers Henri II, sur une grève.* Aquarelle (28-38) : 980 fr.

Estampes, Lithographies et Eaux-fortes :

1890. — J. [illegible] — *Souvenirs d'Eugène Isabey* (1832) : 1° *Vue de Rouen*, 2° *Vue de Caen*, 3° *Souvenir de Bretagne*, etc. : 87 fr.

Six marines dessinées sur pierre : 70 fr.

Le Retour au port. Épreuve d'essai, grand in-folio : 325 fr.

Vues d'Afrique. Dix lithographies : 82 fr.

Les Trois barques. Temps orageux. Les Barques près d'un port. Trois lithographies : 170 fr.

Marée basse. Brick échoué. Côte de [illegible], etc. Dix pièces y compris une photographie : 420 fr.

Les Pêcheuses rentrant au port. Gros temps. Barques au coucher du soleil. Masures au bord de l'eau. Quatre lithographies [illegible] : 350 fr.

ISABEY, Jean-Baptiste, peintre français, né à Nancy en 1767, mort en 1855. — Portrait ; Miniature ; Genre.

18[illegible]. — [illegible] LAFFITTE. — *Escalier de la tourelle du château d'Harcourt*. Bois (18 pouces [illegible]) : 2.000 fr.

1872. — VENTE X..., 22 avril. — *Portrait en pied de Marie-Louise* : 1.250 fr.

1[illegible]. — VENTE X..., 25 avril. — *L'Escalier de la tourelle du château d'Harcourt*. Bois (18 pouces [illegible]) : 3.140 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *Portrait de jeune femme* : 680 fr.

1[illegible]. — B[illegible]. — *Portrait de jeune femme* : 1.556 fr.

1889. — VENTE X... — *Portrait d'un général du premier empire* : 10.800 fr.

1[illegible]. — [illegible]. — *Portrait présumé de Madame* [illegible]. Tableau de forme ronde (65 de diamètre) : 4.000 fr.

Portrait du Maréchal Ney : 2.060 fr.

1[illegible]. — VENTE X..., 31 mars. — *Portrait d'homme* : [illegible] fr.

1[illegible]. — VENTE X..., [illegible]. — *Petite fille donnant à manger à des poules* : 280 fr.

1[illegible]. — VENTE X..., 23 mai. — *La Femme au chapeau de paille* (34-24) : 280 fr.

[illegible]. — DUC DE [illegible]. — *Portrait du prince Eugène* : 2.020 fr.

Miniatures :

18[illegible]. — [illegible] DOYARD. — *Jeune fille tenant une colombe morte* (19-15) : 1.040 fr.

1873. — VENTE X..., 20 mai. — *Portrait d'une mère avec ses deux enfants* : 1.020 fr.

18[illegible]. — [illegible]. — *Portrait de l'Impératrice Joséphine* : 910 fr.

18[illegible]. — [illegible]. — *Portrait de Mademoiselle Duchange, vue en buste, les cheveux* [illegible] *bouclés, la tête de trois quarts tournée vers la gauche,* [illegible] *robe blanche*. Miniature de forme ovale [illegible] : 450 fr.

Portrait d'homme. Miniature ovale : 200 francs.

1884. — MADAME DE LA B... — *Portrait de la reine Hortense* : 1.500 fr.

1886. — [illegible]. — *Petit portrait de jeune femme, de la fin du XVIIIe siècle* : 460 fr.

Portrait de Madame Récamier : 800 fr.

Portrait de jeune femme, à chevelure brune bouclée, représentée de face, une main sur la poitrine, vêtue d'un corsage rouge à col et revers de velours, passé sur une robe blanche : 1.010 fr.

1886. — MAZE-SENCIER. — *Jeune femme coiffée d'un grand voile blanc et portant une* [illegible] : [illegible] fr.

1889. — VENTE DE MADAME DE L[illegible]. — *Portrait de l'Impératrice Marie-Louise, représentée en buste, avec robe* [illegible] *corsage ouvert* : 1.000 fr.

Portrait de Napoléon Ier : 490 fr.

1891. — LEBŒUF DE MONTGERMONT. — *Portrait de l'Impératrice Joséphine*. Miniature ovale sur ivoire : 3.050 fr.

Autre portrait de l'Impérartice Joséphine : 1.900 fr.

Portrait de l'Impératrice Marie-Louise : 1.400 fr.

Portrait de l'Empereur Napoléon Ier, portant l'habit de Membre de l'Institut de France : 1.500 fr.

Portrait de Louis XVIII : 550 fr.

18[illegible]. — [illegible]. — *Portrait d'*[illegible]. Miniature ovale : 1.030 fr.

18[illegible]. — VENTE X..., [illegible]. — *Portrait de jeune femme en buste avec corsage rouge*. Miniature ovale : 255 fr.

1897. — VENTE X..., 9 novembre. — *Portrait du roi Joseph Napoléon* : 440 fr.

1898. — HEKSCHER, Vienne. — *Portrait en buste de Napoléon Ier* : 1.625 fr.

18[illegible]. — [illegible]. — *Portrait de* [illegible] : 740 fr.

18[illegible]. — VENTE D[illegible], LONDRES. — *Portrait de l'Empereur* [illegible] : [illegible] fr.

18[illegible]. — VENTE X..., 12 mai. — *Le Roi de Rome*. Miniature ovale : 320 fr.

Portrait de femme, en buste, corsage blanc avec ruban bleu : 300 fr.

Portrait d'homme. Miniature ovale : 55 fr.

Portrait présumé du prince Murat, en uniforme [illegible]. Miniature ovale : [illegible] fr.

1898. — VENTE X..., 28 novembre. — *Portrait d'homme*. Miniature ovale sur ivoire : 725 fr.

Portrait du roi Charles X, de face, en uniforme. Miniature ovale sur ivoire : 755 francs.

1899. — Sichel. — *Portrait de femme assise.* Miniature ovale sur ivoire : 280 fr.

1899. — De Talleyrand. — *Portrait de Napoléon Ier* : 2.200 fr.

Portrait de Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie : 1.100 fr.

1899. — Grignon de Montigny. — *Portrait de Madame de Brinecour, enfant.* Miniature ovale : 1.380 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Portrait présumé de Madame Isabey* : 1.020 fr.

Portrait de femme : 1.620 fr.

1899. — Vente X..., 3 juillet. — *Portrait de dame, en rose et blanc* : 3.625 fr.

1899. — Vente X... — *Junot, duc d'Abrantès* : 975 fr.

1900. — Pipart. — *Tête de jeune femme dans un nuage* : 400 fr.

Dessins :

1846. — Saint. — *Intérieur de palais* : 10 francs.

1861. — Vente X..., 29 mai. — *Portrait de Garat, célèbre chanteur, en costume d'Incroyable.* Aquarelle : 120 fr.

1865. — Max Maurel. — *Portrait de Mademoiselle Mars.* Dessin au crayon noir (17-17) : 13 fr.

1865. — Vente X..., 19 avril. — *Portrait du prince Eugène de Beauharnais.* Dessin à la plume et à la sépia : 3 fr.

1880. — Mahérault. — *Châtelaine descendant un escalier. — Projet d'ameublement pour un salon de l'Impératrice Marie-Louise au Tuileries. — Procession rentrant dans une cathédrale. — Deux sujets grotesques.* En tout, cinq dessins : Aquarelle et sépia : 90 fr.

Portrait de Jadin. — Titre de l'Album de charges faites pour Ciceri. — Vestris. Trois dessins à la sépia et à l'aquarelle : 86 fr.

1886. — Richard Lion. — *Le Petit Coblentz, boulevard de Gand, sous le Directoire.* On y remarque Isabey, Vestris, le prince Murat, Garat, donnant le bras à Madame Récamier, Bonaparte, de Talleyrand, etc. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine et d'aquarelle (37-46) : 805 fr.

1891. — Ch. Noël. — *Portrait d'homme.* Dessin rehaussé de blanc : 70 fr.

1896. — Destailleur. — *Cérémonie militaire au Champ de Mars.* Esquisse; peinture sur toile (185-60) : 100 fr.

1898. — Mallet. — *Portrait présumé de Madame, mère de Napoléon Ier.* Dessin au crayon noir, estompé sur velin (43-36) : 70 fr.

1898. — [illegible]. — *Portrait du Maréchal Ney.* Dessin à la sépia [illegible] : 2.000 fr.

Portrait présumé de Madame Necker : 4.000 francs.

1898. — De Bryas. — *Officier à cheval.* Dessin à la sépia (40-21) : 200 fr.

1898. — Tabourier. — *Réception de la reine d'Angleterre par Louis-Philippe.* Aquarelle (45-58) : 490 fr.

1898. — Delessert. — *Portrait de jeune fille.* Dessin à l'estompe, rehaussé de blanc : 1.550 fr.

1898. — Vente X..., 16 mai. — *Jeune homme tenant un violon.* Dessin au crayon blanc et noir : 320 fr.

1899. — Mène. — *Portrait de l'architecte Bellangé.* Dessin au lavis de sépia (17-14) : 75 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Portrait de femme.* Dessin ovale au crayon : 650 fr.

Portrait présumé de la duchesse d'Abrantès. Dessin (30-25) : 3.300 fr.

1900. — De Chennevières. — *Onze dessins* : 105 fr.

1900. — Vente X..., 26 février. — *Portrait de l'Impératrice Joséphine.* Dessin (15-12½) : 200 fr

1900. — Vente X..., 19 mars. — *Quatre portraits, dont un de femme.* Dessins : 145 fr.

1900. — Vente du Comte C..., 17 décembre.— *Portrait de Talleyrand.* Dessin : 295 fr.

Portrait de l'Impératrice Joséphine (15-12) : 305 fr.

Estampes :

1895. — Vente X..., 25 février. — *La marquise d'Osmond.* Lithographie in-quarto en couleur : 46 fr.

ISAC, Gaspard, graveur français de la première moitié du XVIIe siècle, mort en 1654.

1877. — Behague. — *L'amant passionné.* Composition de trois figures en costumes de l'époque Louis XIII. Epreuve avec marges : 40 fr.

Fête de village. Epreuve avec marges : 6 fr

Charlotte Catherine de la Tremouille, princesse douairiere de Condé. Médaillon ovale avec marges : 19 fr.

1877. — F. Didot. — *La meme estampe* : 6 fr.

Danès P. — Le Caron, dit Charondas L.. — Ch. Loiseau, etc. En tout six estampes : 7 fr. 50.

ISEMBART, Emile, peintre français, né à Besançon en 1846. — Paysages.

1900. — Vente X..., Marseille. — *Paysage* : 525 fr.

ISIDORE DE CAMPIONE. Voir **BIANCHI (Le Chevalier).**

ISRAEL, Joseph, peintre hollandais, né à Groningue en 1824. — Genre ; Portrait.

1868. — COMTE D'AQUILA. — *Intérieur de la Maison des orphelins à Katwyk, Hollande* (84-115) : 1.500 fr.

1875. — SANFORD, BRUXELLES. — *Le Bâton de vieillesse* : 5.200 fr.

La veuve du pêcheur : 5.100 fr.

Pêcheur raccommodant ses filets : 5.200 fr.

1876. — J. TAYLOR JOHNSTON, NEW YORK. — *Bateaux de pêche à Scheveningen* : 14.500 fr.

1877. — BARON J. DE H... — *L'attente* : 2.600 francs.

1877. — VENTE X..., juin. — *La femme du pêcheur* : 8.700 fr.

1879. — FENTON C., Londres. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 10.250 fr.

1880. — HOOFT VAN WOUDENBERG GEERESTEIN. — *Le prince Maurice de Nassau présenté par Oldenbarneveld aux délégués des Etats de Hollande* (104-146) : 4.410 fr.

1881. — WILSON. — *Retour par les dunes* : 7.100 fr.

1884. — RAVENSTEYN, AMSTERDAM. — *Tricoteuse* : 5.474 fr.

1884. — LANTSHEER, AMSTERDAM. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 1.640 fr.

1886. — DE JONGHE, BRUXELLES. — *L'Orpheline* : 560 fr.

1887. — GOUPIL. — *Une mère* : 2.075 fr.

1888. — W. F. BOLCKOW, Londres. — *Attendant la rentrée du bateau de pêche aux harengs* : 15.750 fr.

1889. — VAN GOGH, LA HAYE. — *Jeune fille de Jaiwoodt* : 2.000 fr.

1891. — POST. — *Le pot-au-feu* : 4.070 fr.

Jour de repos : 14.410 fr.

1894. — KOEKKOEK, LONDRES. — *Inspiration* : 1.425 fr.

1898. — F. W. AMSDEN, LONDRES. — *Famille du pêcheur dans sa chaumière* : 18.375 fr.

Fille du pêcheur sur le rivage : 15.225 fr.

1898. — GRANT MORRIS, LONDRES. — *La Famille inquiète* : 24.925 fr.

Désolation : 5.500 fr.

1898. — SERELL BOS. — *Affliction intérieur villageois.* Bois (37-42) : 5.800 fr.

Soucis domestiques. Bois (37-47) : 7.140 fr.

1898. — VENTE G... ET DAVID DE LA MAR. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 5.800 francs.

Scène d'intérieur : 7.140 fr.

1899. — PATERSON PATTISON, LONDRES. — *Le Retour* (90-69) : 8.925 fr.

1899. — ROHDE, FOLKESTON. — *Jeune fille parée* : 1.560 fr.

1899. — VENTE X..., 12 décembre. — *Femme au rouet* (43-32) : 4.250 fr.

1900. — COLONEL MERLIN. — *Cousant près de la fenêtre* (56-44) : 8.950 fr.

1900. — PALLANDT STREENGRACHT. — *Devant la mer immense* : 9.665 fr.

La Fileuse : 6.930 fr.

Dessins

1875. — DURANTY. — *L'heure de la soupe.* Dessin : 150 fr.

1880. — BLANCKE D'ARNHEM, Amsterdam. — *Une aquarelle* : 3.300 fr.

Autre aquarelle : 3.350 fr.

Autre aquarelle : 4.580 fr.

1883. — WILLIAM LEE, LONDRES. — *Scène dans les bois de Scheveningen* : 9.185 fr.

1891. — VENTE X..., 7 février. — *Au bord de la mer* : 235 fr.

1892. — VAN GOGH, Amsterdam. — *Frère et Sœur.* Dessin : 819 fr.

1895. — VENTE X..., 29 mars. — *La Bouillie.* Sépia : 68 fr.

La Soupe des enfants. Dessin à la plume : 60 fr.

1898. — GRANT MORRIS, LONDRES. — *Le repas frugal.* Aquarelle : 4.450 fr.

La bonne chère. Aquarelle : 5.250 fr.

1899. — WILLIAM DELL, LONDRES. — *Femmes attendant le retour des bateaux.* Aquarelle : 2.025 fr.

ISSEBRIGEN, A., peintre hollandais du milieu du XVIIe siècle. — Portrait.

1899. — BROADWOOD ET WESTMACOTT, Londres. — *Portrait de la princesse Marie, femme de Guillaume d'Orange* : 4.725 fr.

ISSELBURG, Pierre, graveur allemand, né à Cologne en 1568.

1805. — SAINT-YVES. — *Histoire de l'Enfant prodigue.* Quatre estampes in-folio, en largeur, d'après G. Weyer : 12 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Les trois docteurs de l'Eglise; Saint Grégoire; Saint Augustin et Saint Ambroise.* Trois estampes d'après Goldorp Goltzius. Epreuves très grand in-folio : 32 fr.

1877. — F. DIDOT. — *Mathias, empereur d'Allemagne, et Anne, sa femme.* Les deux portraits, dans des ovales, sur la même feuille, d'après G. Weyer. Epreuve in-folio en largeur : 10 fr.

ITTENBACH, Frédéric, peintre allemand du XIX[e] siècle. — Histoire ; Portrait.

18[illegible]. — SANFORD, BRUXELLES. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 2 300 fr.

1898. — ITTENBACH DE LECHENICH. — *La Sainte Face* [illegible] : 1 500 fr.

IWILL, Marie-Joseph, peintre français contemporain, né à Paris en 1850. — Paysage.

188[illegible]. — PERRIN. — *Vue de Dordrecht, effet de brouillard* (54-35) : 290 fr.

1890. — VENTE X... — *Paysage* : 400 fr.

1894. — VENTE X..., 10 avril. — 1 *Venise* : 380 fr.

Sur la grève à Genêts, Manche : 205 fr.

1897. — VENTE X..., 12 mai. — *Vue de Marsalines, Manche* : 205 fr.

1900. — VENTE X..., 28 avril. — *Matinée de septembre, sur la Seine, à Rouen* : 280 fr.

1900. — VENTE X..., 23 juin. — *Le Sloop de pêche, par temps gris* (27-41) : 30 fr.

Dessins :

1881. — ANDRIEUX. — *Le soir; environs d'Alençon.* Aquarelle : 100 fr.

1898. — VEUVE O. DE P... — *Le soir; route de Bormes, Var.* Pastel : 165 fr.

J

JABLOWSKY.

1869. — MARQUIS MAISON. — *Reptiles et Oiseaux au milieu de fleurs*. Copie d'après Mignon (?, 58) : 430 fr.

JACCOMINI, A.

1891. — LEDEBOER, ROTTERDAM. — *Chez l'antiquaire*. Bois (40-32) : 700 fr.

JACKSON, John, peintre et graveur anglais, né en 1778 à Lastingham (Yorkshire), mort en 1831. Portrait.

1881. — TENCÉ, de Lille. — *Portrait du peintre anglais Northcote* (109-86) : 800 fr.

Estampes :

1890. — LIGNER. — *Portrait de Georgina, duchesse de Devonshire*, d'après Gainsborough. Estampe in-4° : 142 fr.

JACKSON, John-Baptiste, peintre et graveur anglais, né en 1701. Histoire religieuse ; Paysages héroïques.

Estampes :

1793. — BRANDES, LEIPZIG. — *La Descente de croix*, d'après Rembrandt. Estampe in-folio en hauteur : 8 fr.

1801. — WINKLER, LEIPZIG. — *La Sainte Vierge présentée au temple*, d'après le Titien. Estampe grand in-folio, en largeur : 24 fr.

Le grand crucifiement, d'après J. Robusti. Estampe grand in-folio en largeur : [illegible] fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Saint Pierre, Saint-Nicolas et quatre autres saints vénérant la Sainte Vierge*, d'après Le Titien. Estampe grand in-folio en largeur : 16 fr. 60.

La Présentation de la Vierge au temple, d'après le Titien. Estampe très grand in-folio en largeur : 55 fr.

La Sainte Vierge sur un trône et, au bas, trois saints qui la vénèrent, d'après Paul Véronèse. Estampe grand in-folio : 7 fr. 80.

L'Enterrement du Christ ; à droite, la Vierge évanouie. Estampe grand in-folio : 15 fr. 60.

La Rencontre d'Abraham et de Melchisédec, d'après le Bassan. Estampe grand in-folio : 20 fr. 50.

Moïse sauvé des eaux par la fille de Pharaon, d'après Paul Véronèse. Estampe imprimée en clair obscur, très grand in-folio : 33 fr.

La Présentation au temple, d'après Paul Véronèse. Estampe in-folio : 7 fr. 80.

Les Noces de Cana, d'après Paul Véronèse. Estampe en deux planches, grand in-folio en largeur : 43 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *La Sainte Vierge présentée au temple*, d'après Le Titien : [illegible] fr.

1877. — F. DIDOT. — *Melchisédec et Abraham*. — *La Sainte Vierge présentée au temple*, d'après le Titien. — *La Présentation au temple*, d'après P. Véronèse. — *Les Noces de Cana*. — *Jésus-Christ mis au tombeau*. — *La Pentecôte*, d'après le Titien. — *La Sainte Vierge sur des nuages et les six saints*, d'après le Titien. — *La Vierge et plusieurs saints*, d'après P. Véronèse. — *Le mauvais Riche et Lazare*, d'après le Titien, etc. Quatre pièces. *Un serviteur mis à la torture pour avoir visité le tombeau de Saint-Marc*, d'après le Tintoret. — *Saint-Pierre et Saint-Paul* [illegible], d'après le Titien. — *Le martyre* [illegible], d'après P. Véronèse. — *Vénus désarmant l'amour*, d'après le Parmesan. — *Jeune femme* [illegible], d'après le Parmesan. En tout, seize estampes : 50 fr.

JACKSON, R.-A.

1873. — MARQUIS DE LA ROCHEBOUSSEAU. — *Portrait de Canova* (75-60) : 8.000 fr.

JACOB, Jacques, dit Jacques de STRASBOURG, graveur français du XVI[e] siècle, né à Strasbourg.

Estampes :

1865. — CAMBERLYN. — *Sujet allégorique et [illegible], intitulé* [illegible], d'après Benoît Montagna. Épreuve avec marges : 7 fr. 50.

[illegible]. — DURSCHM. — *Entrée [illegible] à Bologne*. Suite de [illegible] pièces grand in-folio en largeur : [illegible] fr.

JACOB, Louis, graveur français, né en 1712, mort à Paris en 1802.

Estampes :

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Les Noces de Cana*, d'après Paul Véronèse. Estampe grand in-folio en largeur : 58 fr.

Le départ des Comédiens italiens, d'après A. Watteau : 3 fr.

1857. — THYSSEN. — *Caroline de Hesse-Rhinfels, duchesse de Bourbon*. Epreuve avec marge : 4 fr.

1877. — F. DIDOT. — *Le départ des Comédiens italiens*, d'après Watteau. Epreuve à toutes marges : 31 fr.

L'Abreuvoir. — *Le Marais*. Deux estampes à toutes marges, d'après Watteau. Ensemble : 25 fr.

1878. — ROTH. — *Les mêmes estampes* : 5 fr.

Les mêmes estampes : 25 fr.

Angélique et Médor, d'après J. Courtin : 6 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Le départ des Comédiens italiens*. Epreuve avant toutes lettres, non entièrement terminée, avec marge : 40 fr.

L'Abreuvoir. — *Le Marais*. Les deux estampes, d'après Watteau, avant toutes lettres et à grandes marges : 10 fr.

JACOB, N.-H.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Portrait de G. Van Spaendonck*, d'après Tonay. Epreuve lithographique à toute marge : 3 fr.

JACOBBER, peintre allemand du XIX[e] siècle, né à Bliescastel, Bavière. — Fleurs et Fruits.

1887. — VENTE X... — *Fleurs et Fruits* : 2.850 fr.

JACOBÉ, Jean, peintre et graveur allemand, né à Vienne en 1733, mort en 1797. — Portrait ; Genre.

Estampes :

1773. — CROZAT. — *La coupole de l'Eglise Saint-Jean à Parme*. Estampe en douze pièces : 7 fr.

1833. — COMTESSSE D'EINSIEDEL. — *Samson trahi par Dalila*, d'après Rembrandt. Epreuve avant toute lettre : 12 fr.

Le Prince de Nassau-Siegen et son compagnon, à cheval, attaqués par un tigre sur la côte d'Afrique, d'après F. Casanova. Epreuve de 1[er] état : 14 fr.

La même estampe. Epreuve de 2[e] état : 9 fr.

L'Académie des Beaux-Arts de Vienne, où les professeurs de peinture, sculpture et gravure de cette académie sont représentés, d'après Quadal. Epreuve de 1[er] état, avant la lettre : 52 fr.

Ariane abandonnée et au désespoir, d'après H. Fuger. Epreuve avant la lettre : 15 francs.

1843. — WEIGEL. — *L'Académie de Vienne*. Epreuve de 1[er] état, avant la lettre : 15 fr.

1853. — ACKERMANN, DRESDE. — *Samson livré aux Philistins*, d'après Rembrandt. Epreuve de 1[er] état, avant la lettre : 4 fr.

1897. — BROADHURST, LONDRES. — *Miss Meyer en « Hébé »*, d'après Reynolds. Epreuve en mezzotinte : 1.275 fr.

JACOBIDES, G.

1897. — THORNE, de New-York. — *Caresse maternelle* : 390 fr.

1899. — DANIEL POWERS, NEW-YORK. — *Querelle d'enfant* : 4.500 fr.

JACOBS, Joseph.

1898. — VENTE DU MUSÉE KUMS, Anvers. — *Environs d'Alger* (39-54) : 320 fr.

JACOBS, Jurien, peintre hollandais, né en 1610, mort en 1663. — Histoire ; Animaux ; Chasses.

1747. — BARON DE BANCKEIM. — *Jupiter sous la forme d'un satyre vient auprès de Vénus, accompagné de Cupidon, dans un paysage* (86 pouces-65 pouces) : 120 fr.

1883. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Bacchus et Ariane*. Esquisse : 32 fr.

Caïn et Abel. Esquisse : 46 fr.

JACOBSEN, Sophus, peintre norwégien contemporain. — Paysage.

1880. — HOOFT VAN WOUDENBERG GEERESTEIN. — *Un Fiord en Norwège; effet de clair de lune*. Large rivière bordée à gauche par un paysage boisé (107-85) : 8.400 fr.

Forêt en hiver au coucher du soleil. L'entrée d'une forêt toute couverte de neige et éclairée par les derniers rayons du soleil couchant. Pendant du tableau précédent (107-85) : 10.500 fr.

Rivière et Paysage au clair de lune. Une large rivière, sur laquelle on voit un bateau vapeur et quelques autres navires, occupe tout l'avant-plan du tableau; sur la rive droite, s'élève une petite maison, derrière laquelle on voit une chaîne de montagnes couverte d'une riche verdure (119-200) : 12.600 fr.

1886. — VENTE X..., AMSTERDAM. — *Paysage en hiver* : 829 fr.

1892. — VENTE X..., 12 décembre, Francfort-sur-le-Mein. — *Paysage* : 862 fr.

JACOBSZ, Luc. Voir **DAMESZ.**

JACOMETTI, Tarquin, dessinateur et sculpteur italien du XVIe siècle, mort en 1593.

Dessins :

1811. — SILVESTRE. — *Quatre décorations d'architecture, ornées de figures.* Dessins à la plume, lavés au bistre : 36 fr.

JACOMIN, F., peintre français contemporain. — Paysage.

1893. — VENTE BONVIN. — *Paysages de la Forêt de Fontainebleau :*

La Route du sanglier (Bois, 81-65) : 400 fr.
Une Mare (Bois, 38-46) : 260 fr.
Sous-Bois (38-46) : 145 fr.
Val de Lantara (32-40) : 130 fr.
Le Matin (27-35) : 100 fr.
Belle-Croix (26-32) : 100 fr.
Le Chêne du Bouleau (31-36) : 140 fr.
Matinée au Serpolet (12-21) : 100 fr.
Le Bas Bréau (38-46) : 260 fr.

Autres paysages :

Mare à Marly (38-46) : 110 fr.
Pleine lune sur l'Océan (24-32) : 150 fr.

1898. — VENTE O. DE PENNE. — *La Seine à Poissy* : 400 fr.

1900. — ADAM. — *L'Allée des chênes* (64-49) : 75 fr.

JACOMIN (Mlle), Marie-Emma, peintre français contemporain. — Paysage.

1890. — VENTE RAPIN. — *Paysage* : 140 fr.

JACOMIN-VIGNY, Alfred-Louis, peintre français contemporain, né à Paris en 1842. — Portrait ; Genre.

1869. — DELESSERT. — *Le Récit* (93-73) : 950 francs.

1883. — KOEKKOEK, ROTTERDAM. — *Forges* : 3.990 fr.

1889. — STEBBINS, NEW YORK. — *Faust et Méphistophélès* : 4.750 fr.

JACOMO, Victor, peintre italien du XVIIe siècle. — Animaux.

1708. — VENTE X..., 23 mars, AMSTERDAM. — *Un Chat sauvage* : 37 fr.
Une Dinde, un coq et des poules : 80 fr.

1747. — BARON DE BANCKEIM. — *Des poules, des pigeons et un coq d'Inde* (58 pouces-68 p.) : 210 fr.

1815. — SPRUYT. — *Coq, poules, canards, pigeons et lapin* : 72 fr.

JACOPO DA PONTE. Voir **BASSAN.**

JACOPS, Joseph, peintre flamand, né à Anvers en 1808. — Batailles ; Chasses ; Histoire ; Marines.

1856. — CONINCK, GAND. — *Bataille de Beverhout, en 1382* (103-135) : 115 fr.

JACQUAND, Claudius, peintre français, né à Lyon en 1805, mort en 1878. — Histoire ; Genre.

1850. — VENTE DU ROI GUILLAUME II. — *Guillaume le Taciturne vendant ses bijoux pour soutenir la guerre contre les Espagnols* (187-275) : 5.000 fr.

1856. — CONINCK, GAND. — *La Dîme, scène de sacristie* (93-129) : 2.700 fr.

1861. — RHONÉ. — *Gaston, dit l'Ange de Foix* : 400 fr.

1861. — [illegible]. — *Le Connétable de Chester* (59-45) : 1.02 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Cinq-Mars serrant la main de Marie de Mantoue, sa fiancée, au moment où il est conduit à la mort avec son ami De Thou* (33-46) : 115 fr.

1871. — WYNPERSSE. — *Les Vêpres au Monastère des Trappistes près Dunkerque* (128-97) : 4.211 fr.
La Consultation (40-80) : 1.373 fr.
Méditation (27-22) : 1.222 fr.

1876. — JACOBSON. — *Gaston de Foix* (166-200) : 7.200 fr.

1892. — ALEXANDRE DUMAS. — *Le Grand escalier de l'Hôtel de Ville de Gand* (34-58) : 40 fr.

JACQUE, Charles-Emile, peintre français, né à Paris en 1813, mort en . — Animaux ; Paysage.

1856. — JULES CLAYE. — *Basse-Cour en Normandie* : 165 fr.
Un Petit groupe de porcs : 120 fr.

1857. — VENTE X... — *Troupeau à l'abreuvoir ; Effet d'orage, le soir* (42-99) : 1.475 fr.

1861. — BARON. — *Intérieur de bergerie* (31-45) : 1.220 fr.

1861. — RHONÉ. — *Poulailler* : 1.250 fr.
Intérieur de bergerie : 2.100 fr.

1861. — COUTEAUX. — *Un Coin de ferme* (40-50) : 890 fr.
Basse-Cour (45-38) : 860 fr.

1861. — VENTE DE MADAME O. D... — *Moutons paissant à l'entrée d'un bois* (12-18) : 182 fr.

1867. — GAILLARD. — *Poules et Coqs dans une basse-cour* (20-30) : 700 fr.

1867. — LAPERLIER. — *Basse-Cour* (20-27) : 140 fr.

1868. — BREITHMEYER. — *Coin de cour, avec poules* (17-24) : 200 fr.
Le Fléau (62-83) : 200 fr.

1868. — COMTESSE D'AQUILA. — *Une Basse-cour* (16-24) : 415 fr.

Coqs et Poules (17-30) : 360 fr.

1870. — VICOMTE DE CARVALHIDO. — *Moutons dans un pâturage* (42-99) : 1.650 fr.

1872. — PEREIRE. — *Le Poulailler* : 1.700 fr.

1872. — VENTE ANASTASI. — *Le Petit moulin* : 400 fr.

1872. — VENTE X..., 19 janvier. — *Moutons dans un paysage* : 190 fr.

1873. — [illegible]. — *Paysage et Animaux* (81-65) : 6.100 fr.

Autre Paysage et Animaux (81-65) : 6.700 fr.

1873. — EVERARD. — *L'Approche de l'orage* : 9.350 fr.

Le Pacage. Moutons à la lisière d'un bois : 9.000 fr.

1873. — [illegible], BRUXELLES. — *Basse-cour* : 1.000 fr.

1873. — VENTE H. L... — *Vaches à l'abreuvoir* ([illegible]) : 900 fr.

1873. — VENTE X... — *Moutons dans un bois* (17-21) : 1.350 fr.

1873. — VENTE X..., *Paysage avec moutons* : 960 fr.

1874. — LANDAIS. — *La Basse-cour* : 1.110 fr.

Les Petits cochons : 700 fr.

1874. — [illegible]. — *Paysage et Animaux* : 7.000 fr.

1874. — VENTE X..., 9 avril. — *Moutons à la lisière d'un bois* : 10.080 fr.

1874. — VENTE G. DE L... — *Bergerie* : 6.400 francs.

Moutons au pâturage : 3.900 fr.

Moutons : 2.880 fr.

1874. — VENTE DE V..., 1er mai. — *Paysage et moutons* : 3.600 fr.

Basse-cour. Coqs et poules : 800 fr.

Lisière de bois avec moutons : 1.600 fr.

1874. — VENTE S..., 9 mai. — *Moutons* : 4.500 fr.

1875. — BARON [illegible]. — *Porcs [illegible] dans un pâturage* : [illegible]

Coqs et poules : 2.020 fr.

Moutons dans un paysage : 800 fr.

1875. — [illegible]. — *Les Moutons en pâturage* : 5.000 fr.

1875. — HENRY MONNIER. — *Moutons au pâturage* : 2.610 fr.

1876. — JACOBSON. — *Poules dans une cour de ferme* (35-27) : 2.350 fr.

187[illegible]. — [illegible]. — *La Bergerie*, [illegible]

Le Troupeau (63-100) : 6.000 fr.

Paysage Breton (46-67) : 2.550 fr.

1877. WOLFF, de Bruxelles. — *Moutons au pâturage, sur la lisière d'un bois* (66-98) : 4.800 fr.

L'Ouverture du poulailler (17-23) : 920 fr.

187[illegible]. — [illegible]. — *[illegible] de moutons paissant* : 2.800 fr.

1877. — VENTE P..., 16 mars. — *Paysage; moutons paissant sous de grands chênes* : 3.750 fr.

1877. — VENTE F. J..., 23 mars. — *Femme et enfant dans une basse-cour* : 1.250 fr.

Paysage avec moutons : 1.300 fr.

1877. — VENTE X..., 6 avril. — *Porcs à l'entrée d'un bois* : 980 fr.

Porcs rentrant à la ferme : 600 fr.

1877. — VENTE X..., 11 octobre. — *Intérieur de ferme* : 1.000 fr.

1878. — EVERARD. — *Troupeau de moutons à la lisière d'une forêt* : 3.700 fr.

Moutons sous bois : 4.800 fr.

1878. — TOURGUENIEFF. — *Pâturage* : 3.600 fr.

La Bergerie : 2.200 fr.

1878. — LAURENT-RICHARD. — *Intérieur de bergerie* : 4.500 fr.

1878. — VENTE X..., 23 mars. — *Bergerie* : 3.450 fr.

1898. — VENTE DE B..., 29 mars. — *Bergère gardant ses moutons sur une colline boisée* : 1.820 fr.

Moutons sur la lisière d'un bois : 3.500 fr.

Troupeau de moutons paissant près d'un petit bois : 560 fr.

1878. — VENTE X..., 25 janvier. — *Berger gardant son troupeau* : 2.410 fr.

1879. — LELHON ET HERMANN. — *Troupeau de moutons sur la lisière d'un bois* (66-100) : 5.100 fr.

1879. — VENTE BOULANGER. — *Troupeau de moutons sous de grands arbres* : 3.700 fr.

Troupeau de moutons dans une mare : 2.350 fr.

1879. — VERDÉ-DELISLE. — *La Pauvrette* : 960 francs.

1880. — EVERARD, LONDRES. — *Le Repos du troupeau* : 4.590 fr.

1880. — HOOFT VAN WOUDENBERG-GEERESTEIN. *Basse-cour avec des poules* (27-35) : 3.570 fr.

1880. — BARON DE BEURNONVILLE — *Bergerie* : 7.550 fr.

1881. — BLANCKE, AMSTERDAM. — *Paysage avec poules près d'une grange*. Bois (25-43) : 3.255 fr.

1882. — MOREAU-CHASLON. — *Moutons au pâturage* : 4.300 fr.

1882. — ALEXANDRE DUMAS, fils. — *Moutons en forêt* : 3.400 fr.

Les Moutons en plaine : 3.100 fr.

1882. — FEBVRE. — *Poulailler* (24-18) : 800 fr.

1882. — CAROLINE LETESSIER. — *Le Pacage* : 3.600 fr.

1883. — RUNKLE, NEW-YORK. — *Paysage; clair de lune* : 4.500 fr.

L'Approche de l'orage : 5.250 fr.

Paysage et Animaux : 6.125 fr.

1883. — AGUADO. — *Paysage; le troupeau de moutons* (75-65) : 5.100 fr.

1883. — NARISCHKINE. — *Berger et son troupeau* (33-68) : 6.600 fr.

Paysage avec moutons : 2.500 fr.

1883. — KOEKKOEK, ROTTERDAM. — *Etable avec moutons* : 5.800 fr.

Autre bergerie : 4.889 fr.

Autre bergerie : 1.880 fr.

1883. — ELLUIN ABEL. — *Intérieur de Basse-cour* : 900 fr.

1883. — DOAL. — *Paysage avec moutons* : 3.500 fr.

1883. — E. MEMBRÉE. — *Troupeau entrant à la bergerie* : 4.350 fr.

1883. — VENTE X..., 17 décembre. — *Moutons paissant sous de grands arbres* : 2.600 fr.

1884. — DUSSOL, CETTE. — *Les Chênes d'un haras aux environs de Pau* : 7.000 fr.

La Bergerie : 4.800 fr.

1884. — BRAME. — *Un Troupeau de moutons sur la lisière d'un bois* : 4.800 fr.

1884. — RAVENSTEYN, AMSTERDAM. — *Paysage avec moutons* : 11.088 fr.

1884. — COURT. — *Fille de ferme dans une bergerie* : 2.750 fr.

Coqs et Poules : 2.600 fr.

1884. — VENTE M..., 10 mars. — *Troupeau de moutons longeant la lisière d'un bois* : 3.600 fr.

Moutons près Morlaas : 1.400 fr.

Troupeau fuyant l'orage : 700 fr.

Le Gardeur de porcs : 1.090 fr.

Le Poulailler : 800 fr.

1884. — VENTE X... — *Une Scène champêtre* : 1.080 fr.

1885. — SENEY, NEW-YORK. — *Bergère et moutons au bord d'une mare* : 8.250 fr.

1885. — VENTE X..., 23 décembre. — *Coqs et poules dans une basse-cour* : 820 fr.

1886. — MORGAN. — *Bergère et moutons* : 9.250 fr.

1886. — HAZELTINE, NEW-YORK. — *L'Etable* : 16.200 fr.

1886. — STEWART. — *Paysage avec moutons* : 13.000 fr.

1886. — VENTE X..., 11 mai. — *Paysage: Bords de rivière* : 1.380 fr.

1886. — VENTE X..., 11 décembre. — *La Basse-Cour* : 480 fr.

1886. — VENTE X..., AMSTERDAM. — *Bergerie* : 2.835 fr.

Autre bergerie : 1.260 fr.

1887. — JACQUEMART. — *La Sortie du troupeau* (81-65) : 4.150 fr.

Intérieur de bergerie (31-23) : 900 fr.

1887. — GOUPIL. — *Berger* : 10.400 fr.

1887. — VENTE X..., 14 mars. — *Le Pâturage* : 2.200 fr.

1888. — GUÉNARD. — *Bergerie au Croisic* (165-100) : 7.000 fr.

Berger et son troupeau à la lisière d'un bois (85-65) : 3.000 fr.

Berger au milieu de son troupeau sur la lisière d'un bois (70-98) : 3.450 fr.

1888. — CLÉMENCEAU, DE LYON. — *Intérieur de bergerie* (39-65) : 3.400 fr.

1889. — VAN GOGH, LA HAYE. — *Moutons au pâturage* : 3.420 fr.

Coqs et Poules : 2.060 fr.

1890. — DENYS GALLET. — *L'Abreuvoir* (45-57) : 4.200 fr.

1890. — DE PORTO-RICHE. — *Berger et son troupeau* (82-66) : 5.100 fr.

Le Poulailler (Bois, 17-13) : 540 fr.

1891. — LUDERDORF, ROTTERDAM. — *L'Abreuvoir* (63-79) : 5.000 fr.

1891. — VENTE CHARLES NOË. — *La Basse-cour* (36-28) : 1.020 fr.

1891. — DOBB. — *Berger et son troupeau* (32-40) : 2.000 fr.

1891. — BOUSSATON. — *Poulailler* : 610 fr.

1891. — NOURRY. — *Cour de ferme* : 2.600 francs.

1892. — DUBARLE. — *Intérieur de bergerie* : 9.700 fr.

1892. — CUTTING. — *Moutons au Pâturage* : 21.125 fr.

1892. — BARON MOURRE. — *La Bergerie* : 14.500 fr.

Intérieur d'étable : 2.700 fr.

1892. — ALEXANDRE DUMAS. — *Le Pâturage* (42-68) : 3.050 fr.

Autre pâturage (70-100) : 3.700 fr.

1892. — DAUPIAS. — *Troupeau de moutons sous bois* : 7.500 fr.

Seigneur et Dame de la Cour de Charles IX : 1.610 fr.

1892. — [illegible]. — *P*[illegible] *Coq* : 530 fr.

Au pâturage : 1.980 fr.

1892. — [illegible]. — *La Rentrée au pâturage* (69-100) : 10.305 fr.

1892. — BARBEDIENNE. — *Retour à l'étable au soir, Clair de lune* : 3.650 fr.

1892. — MASSETON, NANTES. — *Troupeau de moutons* : 10.000 fr.

1892. — VENTE P... — *Coqs et Poules* : 1.110 francs.

1892. — VENTE X..., 14 mai. — *La Bergerie* : [illegible]

1893. — DENAIN. — *La Ferme* (13-18) : [illegible]80 francs.

1893. — VENTE CH. B..., DE LYON. — *Le Pâ*[illegible] [illegible]

1894. — VENTE DE L'ATELIER DE CHARLES JACQUE[illegible]

Tableaux

1. *Le Grand troupeau* (260-210) : 30.000 fr.

2. *Troupeau de vaches à l'abreuvoir* (145-200) : 12.000 fr.

3. *La Rentrée du troupeau* (153-101) : 13.000 francs.

4. *La Sortie du village* (100-132) : 13.950 fr.

5. *Troupeau de moutons; Environs de Fontainebleau* (81-100) : 8.400 fr.

6. *Chevaux de halage à la porte d'une auberge* (89-117) : 6.000 fr.

7. *L'Abreuvoir aux moutons; Clair de lune* (71-100) : 10.100 fr.

8. *Intérieur d'écurie* (73-100) : 5.900 fr.

9. *Bergerie* (73-100) : 12.000 fr.

10. *La Pastorale* (72-99) : 10.100 fr.

11 *Troupeau de moutons auprès d'une mare* (81-100) : 9.500 fr.

12. *Bergère gardant un troupeau de moutons* (75-100) : 6.000 fr.

13. *Le Tertre* (71.100) : 15.000 fr.

14. *Intérieur de bergerie* (73-100) : 12.000 fr.

15. *La Rentrée à la ferme* (61-100) : 8.000 fr.

16. *Le Poulailler* (81-65) : 5.600 fr.

17. *A l'Abreuvoir; Clair de lune* (100-81) : 7.500 fr.

18. *Dans la clairière; Forêt de Fontainebleau* (73-100) : 3.600 fr.

19. *Troupeau fuyant devant l'orage* (73-100) : 6.750 fr.

20. *Retour du labour* (55-98) : 9.800 fr.

21. *Chevaux de halage* (65-81) : 3.400 fr.

22. *Troupeau paissant; Plaine de Barbizon* (65-81) : 8.050 fr.

23. *Chevaux à l'abreuvoir; Clair de lune* (65-54) : 2.800 fr.

24. *La Sieste* (65-53) : 7.500 fr.

25. *Chevaux à la porte d'une auberge* (54-65) : 3.000 fr.

26. *Intérieur de bergerie* (65-54) : 5.050 fr.

27. *La Provende* (65-54) : 6.200 fr.

28. *Troupeau paissant sous bois* (65-54) : 2.900 fr.

29. *Chevaux de labour à la forge* (54-65) : 3.800 fr.

30. *Troupeau paissant sous de grands arbres* (65-54) : 3.100 fr.

31. *L'Averse* (70-100) : 6.900 fr.

32. *La Bergerie* (45-63) : 6.600 fr.

33. *La Sortie du troupeau* (46-38) : 4.010 fr.

34. *La Sortie de la bergerie* (11-9) : 2.700 fr.

35. *La Porcherie* (46-38) : 2.350 fr.

36. *Troupeau de moutons sur la lisière d'une forêt* (44-65) : 3.600 fr.

37. *Porcs* (29-36) : 1.000 fr.

38. *Moutons paissant sur les coteaux d'Annet* (67-98) : 9.000 fr.

39. *Le Poulailler* (16-22) : 1.300 fr.

40. *Une Amie qui ne vous oublie jamais* (43-32) : 420 fr.

41. *Le Visiteur nocturne* (54-38) : 750 fr.

42. *L'Abreuvoir aux moutons* (65-81) : 2.000 francs.

43. *La Sieste; étude* (46-38) : 1.750 fr.

44. *La Bergere* (32-24) : 550 fr.

45. *Troupeau au clair de lune* (44-65) : 2.000 francs.

46. *A l'Entrée du village* (38-58) : 1.100 fr.

47. *Troupeau, la nuit* (19-29) : 650 fr.

48. *La Plaine d'Annet, Seine-et-Marne* (43-69) : 500 fr.

49. *Plateau de Bellecroix; Forêt de Fontainebleau* (50-61) : 470 fr.

50. *Le Raffourage* (32-24) : 1.300 fr.

51. *Le Même sujet* (25-33) : 1.200 fr.

52. *La Provende* (33-24) : 700 fr.

53. *La Provende des poules;* étude (46-38) : 1.400 fr.

54. *Autour de l'auge* (16-22)?

55. *Clair de lune* (17-31) : 420 fr.

57. *Letrait, près du Croisic* (26-35) : 220 fr.

57. *La Mare, Fontainebleau* (77-100) : 500 francs.

58. *Les Saules* (23-37) : 350 fr.

59. *Le Porcher* (25-33) : 820 fr.

60. *Chien de berger* (37-46) : 310 fr.

61. *Têtes de moutons;* étude : 240 fr.

62. *La Vague* (37-54) : 500 fr.

63. *Dormeuse* (26-46) : 260 fr.

64. *Roses* (34-40) : 320 fr.

65. *Gardons* (27-43) : 85 fr.

66. *Fleurs* (31 46) : 250 fr.

Aquarelles et Sepia :

67. *Intérieur de bergerie.* Aquarelle (13-21) : 310 fr.

68. *Troupeau paissant.* Aquarelle (13-21) : 370 fr.

69. *Le Raffourage.* Sépia (43-32) : 280 fr.

Dessins :

70. *Le Raffourage.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc (45-64) : 3.550 fr.

71. *Moutons à l'abreuvoir.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc (37-51) : 2.350 fr.

72. *La Sortie du troupeau.* Dessin à la plume (45-37) : 2.320 fr.

73. *Idylle* Dessin au crayon, rehaussé de blanc (39-51) : 980 fr.

74. *Bergère faisant boire ses moutons.* Dessin au fusain (40-60) : 1.950 fr.

75. *Le Raffourage.* — Dessin à la mine de plomb (46-37) : 2.900 fr.

76. *L'Abreuvoir aux moutons.* Dessin au crayon (38-50) : 1.500 fr.

77. *Sortie de la bergerie.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc (46-38) : 900 fr.

78. *L'Abreuvoir aux moutons.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc (53-42) : 1.200 fr.

79. *La Terre.* Dessin au fusain, rehaussé de blanc (35-47) : 305 fr.

80. *Attelage de bœufs.* Dessin au fusain, rehaussé de blanc (30-42) : 315 fr.

81. *Moutons à l'abreuvoir.* Dessin au fusain, rehaussé de blanc (29-24) : 315 fr.

82. *Plaine de Barbizon.* Dessin au fusain, rehaussé de blanc (34-48) : 320 fr.

83. *Chevaux au labour.* Dessin à la mine de plomb (29-61) : 200 fr.

84. *Entrée de bois.* Dessin au fusain, rehaussé de blanc (22-31) :?

85. *Moutons à l'abreuvoir*. Dessin au fusain (30-25) : 205 fr.

86. *Partant au labour*. Dessin au fusain (26-20) : ?

87. *Dans la bergerie*. Dessin au fusain, rehaussé de blanc (27-21) : 290 fr.

88. *Au Bord de la mare*. Dessin au fusain?

89. *La Rentrée du troupeau*. Dessin à la mine de plomb (27-21) : 285 fr.

90. *Dans la clairière*. Dessin au fusain rehaussé de blanc (31-25) :?

91. *Chevaux à l'abreuvoir*. Dessin au fusain (28-23) : 200 fr.

96. *Idylle*. Dessin au crayon (35-22) : 290 francs.

101. *Gardeuse de moutons*. Dessin à la mine de plomb (17-10) : 290 fr.

102. *Paysanne debout*. Dessin à la mine de plomb (27-14) : 200 fr.

131. *Intérieur de bergerie*. Dessin à la mine de plomb (19½-25½) : 270 fr.

227. *Environs du Croisic*. Dessin à la plume (21-40) : 410 fr.

259. *Etude de mouton couché*. Croquis au crayon (10-15) : 200 fr.

263. *Etude de mouton*. Dessin au crayon (42-33) : 205 fr.

266. *Pattes de coq*. Croquis au crayon (20-27) : 220 fr.

267. *Etude de vache*. Dessin à la mine de plomb : 250 fr.

268. *Deux Feuilles d'études de lapins*. Dessins à la mine de plomb : 255 fr.

Gravures :

Eaux-fortes :

327. *Pastorale*. Epreuve du 2e état, sur papier de Hollande : 290 fr.

328. *Le même sujet*. Epreuve du 2e état, sur papier de Hollande avec remarque : 250 francs.

329. *Le même sujet*. Epreuve du 1er état, sur papier de Hollande : 200 fr.

Pointes sèches :

374. *L'Abreuvoir aux moutons*. Epreuve du 2e état : 116 fr.

375. *Le même sujet*. Epreuve du 2e état : 180 fr.

376. *Intérieur de bergerie*. Epreuve du 1er état : 75 fr.

377. *Le même sujet*. Epreuve d'essai sur le 2e état et sur Hollande : 235 fr.

378. *Le même sujet*. Epreuve de remarque sur Japon : 80 fr.

379. *Le même sujet*. Epreuve d'essai sur Hollande : 60 fr.

Tableaux :

1894. — Kas[illegible]. — *Moutons à l'étable* : 1.450 fr.

1895. — Sanmarchi. — *Bergère et troupeau* (45-40) : 2.000 fr.

Entrée de forêt (90-130) : 3.000 fr.

La Clairière (81-105) : 7.550 fr.

Abreuvoir; Plaine d'Aunet (48-65) : 2.060 fr.

1895. — Vente de la Société d'Art Américain, New-York. — *L'Etable des moutons* (29 pouces ½-24 p.) : 6.750 fr.

Troupeau de moutons dans la plaine de Barbizon (25 pouces 3/4-32 p. 1/4) : 7.500 fr.

Troupeau de moutons à l'abreuvoir (32 pouces-39 p. ½) : 10.100 fr.

Poules (5 pouces ½-8 p. ½) : 1.375 fr.

La Sortie du troupeau (18 p. ½-15 p. ½) : 4.750 fr.

La Sieste (18 pouces ½-15 p.) : 3.250 fr.

L'Heure du repas (18 pouces ½-15 p.) : 3.450 fr.

1895. — Vente X..., 29 mars. — *Intérieur de bergerie* : 13.100 fr.

1895. — Vente X..., Londres. — *Scène en forêt* : 9.190 fr.

1896. — Lefebvre. — *Troupeau de moutons* (16-22) : 2.480 fr.

1896. — Dreyfus de Gonzales. — *Moutons à la bergerie* (74-100) : 10.300 fr.

Brebis et son agneau (27-21) : 3.900 fr.

1896. — De Castro. — *L'Heure de la Provende* (60-50) : 6.800 fr.

1896. — Vente X..., Londres. — *Le Retour du troupeau* : 12.100 fr.

1897. — Vener. — *Poules*. Bois (12-20) : 1.180 francs.

1897. — Baronne Pierard. — *La Bergerie et la Basse-cour*. Deux pendants (11-9) : 2.310 francs.

1897. — Monteaux. — *La Rentrée à la bergerie* (55-46) : 9.000 fr.

Troupeau de moutons dans les Landes (31-45) : 1.350 fr.

Basse-cour (11-9) : 600 fr.

Deux poules (14-12) : 450 fr.

1897. — Vente X..., 2 avril. — *Basse-cour* : 3.950 fr.

1897. — Vente E. O..., 11 mai. — *Deux moutons* (9-11) : 650 fr.

1897. — Vente X..., 12 mai. — *Moutons et poules dans une bergerie* : 2.100 fr.

Moutons à l'abreuvoir. Esquisse : 620 fr.

1898. — Dana. — *Moutons en forêt* : 27.000 francs.

1898. — Sig[illegible]. — *Moutons à l'abreuvoir* (82-65) : 8.300 fr.

1898. — Paul Casimir Perier. — *Porcs mangeant dans une auge*. Carton (30-50) : 2.000 fr.

1898. — Millet, de Marseille. — *Intérieur de bergerie* (46-67) : 7.500 fr.

1898. — Vioujard. — *Le même sujet* (20-36) : 2.650 fr.

1898. — Serlée-Bos. — *La Rentrée à la bergerie* (83-55) : 7.140 fr.

1898. — David de la Mar. — *L'Heure du retour* : 7.140 fr.

1898. — Vente X..., 28 février. — *Deux moutons dans la bergerie* : 80 fr.

1898. — Vente X..., 7 mai. — *Entrée de forêt* (90-130) : 2.000 fr.

1898. — Vente F..., Bordeaux. — *Porcherie* : 1.025 fr.

1899. — Walter Richmond, New-York. — *Moutons paissant* : 10.250 fr.

1899. — Chincholle. — *Une poule* : 101 fr.

1899. — Bement, New-York. — *Paysage avec moutons* : 14.250 fr.

1899. — Ladd, Boston. — *Moutons près d'une mare* : 11.500 fr.

1899. — Harris Holbrook Brakesley. — *Bord de forêt* : 2.250 fr.

La Garde du troupeau : 6.000 fr.

Le Printemps : 2.000 fr.

Moutons près d'un étang : 3.375 fr.

Paysage avec moutons : 3.875 fr.

Le retour du troupeau : 14.000 fr.

1899. — Cornelius Herz. — *Bergère* (54-78) : 11.000 fr.

1899. — L. de Montauban. — *Le Poulailler* (65-54) : 5.450 fr.

1899. — Vente X..., 24 février. — *Coqs et poules* (13-21) : 200 fr.

La Bergerie (19-30) : 560 fr.

Intérieur d'écurie (16-23) : 410 fr.

1899. — Vente X..., 11 avril. — *Moutons à l'abreuvoir; Clair de lune* (50-40) : 1.900 fr.

1899. — Vente X..., 6 mai. — *Bergerie* (45-64) : 10.250 fr.

1899. — Vente X..., 18 mai. — *Intérieur de bergerie* (13-19) : 1.120 fr.

1900. — X. Rey. — *Cerf en forêt* (67 ½-100) : 13.500 fr.

Bergerie (60 ½-50) : 15.700 fr.

1900. — Van Pallandt Steengracht. — *Clair de lune* : 2.257 fr.

1900. — De Febre. — *Pâturage au bord de la Seine* (34-52) : 3.550 fr.

Le Poulailler (12-10) : 960 fr.

1900. — Vente S..., 31 mars. — *Berger et son troupeau, pendant l'averse* (45-65) : 6.700 fr.

1900. — Debrousse. — *Lisière de bois* (45-65) : 7.400 fr.

Le Troupeau : 6.600 fr.

1900. — Boulard. — *La Petite Gardeuse de porcs* (21-29) : 2.180 fr.

1900. — [illegible], New-York. — *Branche de fleurs* : 1.000 fr.

La Ferme : 5.500 fr.

Le Toit à porcs : 1.375 fr.

1900. — Colonel Merlin. — *Près de la barrière* (35-27) : 9.600 fr.

1900. — Vente X..., 27 juin. — *Chevaux de labour attelés à une tondeuse* (32-32) : 100 fr.

1900. — Vente M..., 17 décembre. — *La Bergère* (46-38) : 5.200 fr.

Le Rentrée du troupeau (42-29) : 1.200 fr.

Dessins :

1855. — Van den Zande. — *Intérieur de ménage, où l'on voit une fileuse assise et une femme debout.* Dessin à la mine de plomb : 3 fr.

Un Artisan dans sa chambre. Dessin à la pierre noire et à l'estampe : 4 fr. 50.

1857. — Thibaudeau. — *L'Abreuvoir.* Dessin aux deux crayons : 52 fr.

Le Porcher. Dessin aux deux crayons : 49 fr.

Cour de ferme. Fusain : 62 fr.

1861. — Vente X..., 29 mai. — *Intérieur de famille.* Aquarelle : 47 fr.

1868. — Comte d'Aquila. — *Troupeau de porcs.* Aquarelle (10-18) : 68 fr.

La Rentrée à la bergerie. Fusain (25-36) : 3 fr.

1872. — Vente X..., 7 mai. — *Berger et troupeau de moutons.* Dessin : 300 fr.

1876. — Prince Soutzo. — *Berger et son troupeau.* Dessin au crayon noir : 190 fr.

1877. — Vente X..., 28 février. — *Deux brebis et leurs agneaux sous la garde d'un berger.* Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc : 275 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Le Rémouleur.* Aquarelle : 125 fr.

La Bergerie. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc : 40 fr.

Tête de paysanne, vue de profil. Dessin au crayon noir : 8 fr.

Un porc; Etude. Dessin au crayon noir : 52 fr.

Deux animaux près d'un moulin. Dessin au crayon noir : 6 fr.

1883. — Marmontel. — *La Rentrée du troupeau.* Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc (40-31) : 710 fr.

La Bergerie. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc (45-90) : 1.200 fr.

1883. — Borniche. — *Pâturage.* — Dessin : 81 fr.

1891. — Dodé. — *La Rentrée du troupeau.* Dessin au crayon noir rehaussé de blanc : 355 fr.

1891. — Arosa. — *Intérieur de ferme.* Dessin à la mine de plomb : 205 fr.

Cour de ferme. Fusain : 140 fr.

1895. — Vente X..., 1er février. — *Le Berger.* Dessin : 37 fr.

Autre berger. Dessin : 30 fr.

Bergère. Dessin : 67 fr.

Autre bergère. Dessin : 34 fr.

Autre bergère. Dessin : 25 fr.

Etudes de chevaux. Deux dessins. Ensemble : 32 fr.

Paysage et moutons. Dessin : 41 fr.

Intérieur de bergerie. — Dessin : 20 fr.

1897. — Vever. — *Petite bergère.* Dessin (14-10) : 40 fr.

Intérieur rustique. Dessin à la mine de plomb (16-22) : 300 fr.

1897. — VENTE X..., 28 décembre. — *Berger gardant ses moutons.* Fusain : 110 fr.

1898. — VENTE G. ET T... — *La Cour des Miracles.* Dessin au crayon noir (21,5-30,5) : 29 fr.

Intérieur rustique. Dessin au crayon noir et à la mine de plomb (13-40) : 32 fr.

Paysages. Eaux-fortes pour illustration. Trois dessins à la mine de plomb : 33 fr.

1898. — VENTE X..., 7 février. — *Le Gardeur de porcs.* Aquarelle (25-34) : 155 fr.

1899. — MÊME. — *Les Chevaux dans l'écurie* (39-28) : 250 fr.

Les Deux cochons dans l'étable (29-20) : 465 fr.

La Paysanne dans la porcherie (27-19) : 100 fr.

Le Paysage à la mare (17-12) : 80 fr.

La Chaumière entourée d'arbres (28-17) : 100 fr.

Compositions pour les « Chansons » et pour les « Chansons de Béranger ». Paysages. Sept dessins : 115 fr.

Basse-cour. Aquarelle : 450 fr.

1899. — HARTMANN. — *Le Troupeau de moutons.* Aquarelle (22-33) : 2.000 fr.

1899. — LEBRUN. — *Poulailler.* Aquarelle, rehaussée de gouache (19-23) : 1.805 fr.

1900. — COMTE DORIA. — *Poules, coq et canards.* Dessins à la plume et au lavis de sépia (19 ½-30) : 230 fr.

Estampes :

1865. — VAN DEN ZANDE. — *Sujets et Paysages.* Dix-huit morceaux de différentes grandeurs; les uns en largeur, les autres en hauteur. Épreuves à belles marges, dont quinze sur papier de chine : 18 fr. 50.

1873. — [illegible] — *[illegible] pendant l'hiver.* Eau-forte, in-folio, à toute marge : 20 fr.

[illegible] Neuf estampes : [illegible]

[illegible] Six estampes : [illegible]

[illegible] Jour de l'an et autres. Dix-huit estampes sur chine : 41 fr.

Vingt-quatre estampes sur chine : 51 fr.

Autre série de vingt-quatre estampes sur chine : 63 fr.

1878. — ROTH. — *[illegible]* Eaux-fortes d'après [illegible] : [illegible]

1881. — HIS DE LA SALLE. — *La Bergerie.* Eau-forte : 350 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *[illegible]* Épreuve de 1er état, avec le nom de Delâtre tracé à la pointe : 45 fr.

Troupeau de porcs. Porcs couchés. Fumier. La Sonnerie. Quatre estampes, dont trois sont des épreuves d'artiste : 35 fr.

Les Faux Monnayeurs. Épreuve d'artiste sur chine : 6 fr.

1898. — VENTE DE LA VEUVE CASIMIR PERIER. — *L'Œuvre de Charles Jacque*, composée de neuf cent vingt-deux pièces, comprenant environ trois cent quatre-vingt-cinq planches en divers états et de différents tirages, classée d'après le catalogue dressé par G. Guiffrey : 1.620 fr.

1899. — MÊME. — *La [illegible].* Deux épreuves sur Chine avec le « Porc noir » : 260 fr.

La Bergerie. Épreuve d'essai non terminée, avec les salissures de la pointe sèche : 910 francs.

1899. — DORIA. — *Troupeau de porcs dans un bois.* Épreuve à l'eau-forte in-12 en largeur, sur [illegible], avant [illegible] : [illegible]

JACQUE, Frédéric, peintre français contemporain. — Paysage.

1898. — VENTE [illegible]. — *Paysage* : [illegible] francs.

JACQUE, Léon, graveur français contemporain. — Genre ; Paysage.

1873. — [illegible] — *[illegible]* l'eau-forte, d'après les tableaux et compositions de Charles Jacque. [illegible] six feuilles de 1 à 12. Épreuves sur Chine : 19 fr.

JACQUEMART, Jules, peintre français contemporain. — [illegible] Paysage.

1880. — [illegible] : [illegible]

Dessins, aquarelles et pastels :

1881. — [illegible] : 1.600 fr.

1881. — [illegible] Aquarelle : 26 fr.

1881. — VENTE [illegible] :

Aquarelles :

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Fillette de Menton : 600 fr.

[illegible]

Jeune fille et citrons : 800 fr.

[illegible]

Roses trémières : 710 fr.

Grappes de raisins : 230 fr.

[illegible]

Platanes : 460 fr.

Route de Menton : 1.010 fr.

Le Pont de Careï : 1.000 fr.

Le Port de Gênes : 710 fr.

Vue de Paris des fenêtres du Louvre : 1.310 fr.

Aiguière en cristal : 1.550 fr.

Nacelle en lapis : 605 fr.

Aiguière en sardoine : 420 fr.

Portrait d'Alexandre Dumas, fils : 510 fr.

Miniatures :

Un volume contenant trente-quatre miniatures indiennes : 800 fr.

Personnage assis; miniature indienne : 150 fr.

Gravures :

Les Gemmes et Joyaux de la Couronne. Edition sur parchemin : 700 fr.

Cabinet d'armes de M. le Comte de Nieuwerkerke : 550 fr.

La Joconde : 165 fr.

1883. — VENTE X... — *Maison blanche;* Aquarelle : 2.855 fr.

Montagnes au soleil. Aquarelle : 510 fr.

Avenue de la Grande Armée. Aquarelle : 950 fr.

Marine. Aquarelle : 290 fr.

Une mansarde. Aquarelle : 360 fr.

Foret de palmiers. Aquarelle : 350 fr.

Un rat d'eau. Aquarelle : 210 fr.

1894. — VENTE X..., 23 NOVEMBRE. — *Portrait de femme.* Dessin : 16 fr.

1894. — VENTE X..., 29 MARS. — *Vue du cap Martin.* Aquarelle : 50 fr.

1898 — VENTE X..., 20 AVRIL. — *Danseuse Arabe.* Aquarelle (29-23) : 175 fr.

1899. — HARTMANN. — *Le pont de Carei, à Menton.* Aquarelle : 3.900 fr.

Les pins du cap Martin, à Menton. Aquarelle : 2.520 fr.

Le vieux cimetière, à Menton. Aquarelle : 3.900 fr.

Mer houleuse. Aquarelle : 1.250 fr.

Les deux rats, le renard et l'œuf. Aquarelle : 1.000 fr.

1899. — DESFOSSÉS. — *Kermesse à Menton.* Aquarelle : 8.250 fr.

Bords de la Méditerranée. Aquarelle : 1.300 fr.

1899. — CHOCQUET. — *Marchande de citrons.* Pastel : 1.050 fr.

1899. — VENTE J. S., 15 décmbre, Menton. — Dessin à la plume : 340 fr.

1900. — [illegible]. — *La Méditerranée à Menton.* Dessin à la plume : 60 fr.

Vue de Menton. Dessin à la plume : 46 fr.

1900. — VENTE X..., 21 JUIN. — *Bords de la Méditerranée.* Aquarelle : 3.150 fr.

Estampes :

1883. — VENTE DES ALSACIENS-LORRAINS. — *La collection d'armes de M. le Comte de Nieuwerkerke.* Suite de dix eaux-fortes; épreuves inédites : 180 fr.

1881. — HIS DE LA SALLE. — *Gemmes et Joyaux.* Soixante planches avant la lettre : 305 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Souvenir de voyagè. — La Campagne.* Deux épreuves d'artiste : 25 fr.

Défilé des populations lorraines à Nancy, devant l'Impératrice, d'après Meissonier. Epreuve d'artiste : 27 fr.

Coupe en cristal de roche. — Aiguière. Epreuve d'artiste du 1er état, avant les mots « Musée du Louvre » et les titres : 26 fr.

1898. — J. MICHELIN. — *Miroir du XVIe siècle.* Epreuve sur parchemin : 95 fr.

Guy Mergeg. Epreuve d'une planche inédite : 92 fr.

1899. — A. LEBRUN. — *Collection d'armes.* Suite complète : 190 fr.

1899. — VENTE X..., 28 Février. — *Le Défilé des populations lorraines à Nancy,* d'après Meissonier. Epreuve avec marge : 10 fr.

JACQUEMART (Mlle), Nélie, peintre français contemporain, née à Paris. — Portrait; Genre.

1872. — ANASTASI. — *Les Cuisiniers* : 365 fr.

JACQUEMIN (Mlle), Jeanne, dessinateur français contemporain.

Dessins :

1895. — VENTE DU COURRIER FRANÇAIS. — *Illustration pour un conte de Jean Lorrain.* Fusain : 40 fr.

1895. — PAYEN. — *Ophélie.* — Pastel (98-77) : 55 fr.

JACQUES, Nicolas, peintre français, né à Jarville, près Nancy, en 1789, mort en 1844. — Miniature.

Miniatures :

1844. — VENTE NICOLAS JACQUES. — *Portrait du Duc d'Orléans, depuis, Louis-Philippe* : 1.200 fr.

1898. — VENTE X..., 28 Novembre. — *Portrait de jeune femme.* Miniature : 180 fr.

JACQUES, Pierre, dessinateur et sculpteur français du XVIe siècle.

1896. — DESTAILLEUR. — *Album de Pierre Jacques, sculpteur rémois, représentant des marbres antiques conservés à Rome au XVIe siècle* (1572-1577). Dessins au crayon et à la plume, relevés de sanguine ou de sépia : 200 fr.

JACQUET, A.-C.

1883. — Runkle, New-York. — *Falling Leaves* : 8.000 fr.

La Duchesse : 6.125 fr.

1892. — Murrieta, Londres. — *Repos* : 9.445 fr.

JACQUET, Achille, graveur français contemporain, né à Courbevoie en 1846.

Estampes :

1888. — Clairon. — *Pieta*, d'après Bouguereau. Epreuve sur chine : 32 fr.

1899. — Lecaudey. — *Les Renseignements*, d'après Meissonier : 150 fr.

La même estampe : 115 fr.

1899. — Blinckorne, Londres. — *La même estampe*. Epreuve de remarque : 700 fr.

1899. — Behague, Londres. — *La même estampe*. Epreuve d'essai : 751 fr. 25.

JACQUET, Jules, graveur français contemporain, né à Paris en 1841.

Estampes :

1888. — Clairon. — *L'amour qui vient*, d'après J. Aubert. Deux épreuves sur chine : 39 fr.

Gloria Victis, d'après le groupe de Mercié. — *La Jeunesse*, d'après le marbre de Chapu. Deux estampes sur chine : 30 fr.

1893. — Vente X..., 23 Novembre. — *Une eau-forte*, d'après Meissonier. Epreuve sur japon, avant la lettre : 120 fr.

1897. — Birch, Londres. — Le portrait du *Sergent*, d'après Meissonier. Epreuve de remarque : 900 fr.

Iéna, d'après Messonier. Epreuve de remarque : 1.000 fr.

Friedland, d'après Meissonier. Epreuve de remarque : 1.700 fr.

« *1814* », d'après Meissonier. Epreuve de remarque, signée du peintre : 2.750 fr.

1898. — Vente X..., 16 Mars. — *La même estampe*. Epreuve de remarque : 3.275 fr.

1898. — Vente X..., 2 Mai. — *Le Guide*, d'après Meissonier. Epreuve sur Japon avant la lettre : 675 fr.

« *1814* », d'après Meissonier. Epreuve sur japon avant la lettre : 1.225 fr.

1898. — Vente X..., 22 Juillet. — « *1806* », d'après Meissonier. Epreuve sur japon, avant la lettre : 1.000 fr.

« *1807* », d'après Meissonier. Epreuve sur japon, avant la lettre : 1.508 fr.

1898. — Vente X..., 20 Décembre, Londres. — « *1814* ». Epreuve de remarque, signée par le peintre et par le graveur : 3.150 fr.

« *1806* ». Epreuve signée par le graveur : 775 fr.

« *1807* ». Epreuve signée par le peintre et le graveur : 1.300 fr.

1899. — Lecaudey. — Estampes d'après Meissonier :

Le Guide : 180 fr.

Le portrait du Sergent : 95 fr.

« *1806* » : 381 fr.

« *1807* » : 600 fr.

« *1814* » : 155 fr.

1899. — Behague, Londres. — *Le portrait du Sergent*. Epreuve d'essai, avec les signatures du peintre et du graveur : 1.050 fr.

« *1807* ». Epreuve d'essai, avec les signatures du peintre et du graveur : 2.600 fr.

« *1812* ». Epreuve d'essai : 550 fr.

« *1814* ». Epreuve d'essai : 812 fr. 50.

1900. — Vente X..., 26 Avril. — *La même estampe*. Epreuve sur parchemin : 2.250 fr.

1900. — Vente Rosa Bonheur. — « *1806* » et « *1807* ». — Les deux estampes : 1.160 fr.

JACQUET, Gustave-Jean, peintre français contemporain, né à Paris en 1846. — Portrait ; Genre.

1877. — Sedelmeyer. — *Mère au berceau de son enfant* : 3.500 fr.

Dame Hollandaise tenant un chien : 5.000 fr.

1879. — Saucède. — *Jeune fille en toilette* : 2.040 fr.

1879. — Thirion. — *Tête de jeune femme* : 1.010 fr.

1879. — Mouchot. — *Tête de jeune fille* : 1.520 fr.

1880. — Blanchard. — *Figure de femme* : 2.200 fr.

1880. — Baron de Beurnonville. — *Tête de jeune fille* (55-45) : 1.700 fr.

Tête de femme (32-24) : 4.350 fr.

1880. — Vente au profit des Ecoles Crétiennes. — *Une étude* : 1.020 fr.

1881. — Laurard. — *La Polonaise* : 6.400 fr.

L'Amazone : 6.000 fr.

1882. — Moreau Chaslon. — *Une soubrette sous Louis XV* : 4.100 fr.

Jeune fille en buste : 1.900 fr.

Tête de jeune fille : 1.500 fr.

Jeune fille couchée : 900 fr.

1882. — Vente X..., Bruxelles. — *Tête de jeune femme* : 1.400 fr.

1883. — Baron de Beurnonville. — *Tête de femme* : 4.350 fr.

Tête de jeune fille (34-24) : 2.500 fr.

1883. — Bertall. — *Tête d'étude* : 805 fr.

1884. — Bugin. — *Petit garçon* (33-23) : 1.400 fr.

1884. — Court. — *Tête de jeune fille* : 2.020 fr.

1886 — MORGAN — *Suzanne* : 5.375 fr.

1886. — COURTIN. — *Tête de jeune femme*. Bois (30-23) : 1.900 fr.

1886. — HAZELTINE, NEW-YORK. — *La reine du camp* : 41.050 fr.

1887. — JACQUEMYN. — *Mercédes* (40-34) : 1.400 fr.

1887. — STEWART, NEW-YORK. — *Une princesse orientale* : 5.000 fr.

1887. — VIBERT. — *Tête d'étude* (35-30) : 930 fr.

1887. — GOUPIL. — *L'Automne* : 6.000 fr.

1887. — LE ROUX. — *La jeune fille à l'Ombrelle* (90-60) : 6.100 fr.

1887. — VENTE X..., 18 Juin. — *La jeune fille au manchon* : 2.000 fr.

1888. — A. GOUPIL. — *Tête de jeune fille blonde*. Bois (31-26) : 1.600 fr.

1889. — VAN GOGH, LA HAYE. — *L'armurier de Neuremberg* : 580 fr.

1889. — DREYFUS. — *Jeune Parisienne* : 1.250 fr.

1889. — VENTE X... — *Tête de jeune fille* : 2.050 fr.

1891. — DODÉ. — *Tête de jeune fille* : 1.345 fr.

1892. — A. DUMAS. — *Jeune fille* (32-25) : 1.075 fr.

1894. — KASTOR. — *Le Fauconnier* : 700 fr.

1894. — VENTE X..., 10 Avril — Le joueur de *flûte* : 4.200 fr

Jeune femme : 2.800 fr.

1896. — VENTE DE LA SOCIÉTÉ D'ART AMÉRICAIN — *La* [illegible] : 1.025 [illegible]

1898. — VENTE O. DE P... — *Attendant sous l'Orme* : 754 fr.

1898. — VENTE X..., 22 Décembre. — *Jeune femme tenant une épée, une toque et un manteau* : 1.000 fr.

1899. — D. POWERS, NOW-YORK. — *Le Con-*[illegible] : [illegible] fr.

1899. — WALTER-RICHEMOND. — *Cendrillon* : 9.250 fr.

1899. — VENTE X.., 23 juin. — *Tête d'enfant* : 520 fr.

1899. — VENTE X..., 12 Décembre. — *Portrait de femme* (27-21) : 950 fr.

1900. — VENTE X..., 22 Février. — *Buste de* [illegible] : 150 fr.

Jeune fille au voile noir : 190 fr.

1909. — VENTE S..., 31 Mars. — *Jeune femme* (56-46) : 1.020 fr.

1900. — VENTE X..., 29 Novembre. — *Jeune fille en buste* : 370 fr.

Dessins, Aquarelles, Pastels :

[illegible] — *Une* [illegible]. Aquarelle : 500 fr.

[illegible] L'AMITIÉ. — *Une Aquarelle* : 710 fr.

884. — VENTE DU JOURNAL « L'ART DE LA MODE ». — *La Dormeuse* : 112 fr.

1897. — VENTE X..., 11 Mars. — *Tête de jeune femme*. Aquarelle : 300 fr.

1898 — VENTE X..., 28 Février — *Femme au manchon*. Dessin : 165 fr.

1899. — HARTMANN. — *Le Repos*. Aquarelle (30-23) : 360 fr.

Le Hallebardier. Aquarelle (46-23) : 410 fr.

Le petit déjeuner. Aquarelle (34-24) : 340 fr.

Le joueur de mandoline. Aquarelle (32-23) : 1.100 fr.

La tête et la queue du serpent. Illustration de La Fontaine (27-20) : 600 fr.

1900. — VENTE X..., 22 février. — Buste de femme. Pastel : 230 fr.

JACQUOTOT. Voir JAQUOTOT.

JADIN, Louis-Godefroy, peintre français né à Paris en 1805, mort en 1887. — Paysage ; Sujets de chasse.

1868. — DE LAMBERTYE. — *L'Hallali* (73-59) : 1.300 fr.

1873. — THÉOPHILE GAUTIER. — *Tête de levrier* : 1.900 fr.

Tête de griffon : 1.880 fr.

Levriers russes : 3.800 fr.

1877. — VENTE DE S..., 5 Mai. — Levriers : 1.500 fr.

1880. — BLANCHARD. — *Chiens* : 310 fr.

1890. — SMITH. — *Trophée de chasse* : 445 fr.

1891. — VENTE X... — *Chasse à courre* : 1.800 fr.

1898. — VENTE X..., 28 avril. — *Chien* : 320 fr.

1898. — DE NEUVILLE. — *Plafond représentant une envolée de mouettes et d'hirondelles, venant s'abattre sur la proue d'un navire du* XVII*e siècle* (450-650) : 435 fr.

1899. — ARAGO. — *Portrait du chien Margano, chien de chasse*. Panneau (68-52) : 425 fr.

JAGEMANN, Ferdinand, graveur et dessinateur allemand, né à Weymar.

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Buste d'un vieillard à barbe courte, la tête couverte d'un bonnet*. Dessin à la pierre noire : 10 fr. 35.

JAGT, M.-V.-D.

1857. — TEN [illegible]. — *Bestiaux dans une prairie, émaillée de fleurs*. Aquarelle : 19 fr. 50.

JAILLOT Hubert, graveur français de la fin du XVIIIe siècle, mort en 1712.

1714. — QUENTIN DE LORANGERE. — *Des cartes de France, divisées en dix manières différentes : Généralités, Gouvernements, Evêchés, Parlements, Cours des monnaies*..., etc. : 30 fr.

JALABERT, Charles-François, né à Nîmes en 1819. — Histoire ; Genre ; Portrait.

1863. — [illegible]. — *Les Nymphes écoutant Orphée*. Tableau de forme cintrée [illegible] : [illegible]

[illegible]

[illegible] — *Galatée* [illegible]

[illegible] — *La [illegible]* : 2.400 fr.

[illegible] — *La [illegible] d'or*. Bois : 1.080 fr.

[illegible] — *Il pleut* : [illegible]

[illegible] — *L'Heure [illegible]* [illegible] : 6.250 fr.

[illegible] : 6.000 fr.

[illegible] — *[illegible] au tombeau* (51-75) : 2.100 fr.

[illegible] — *[illegible] Romaine et son enfant* : 800 fr.

[illegible] — *[illegible] cœur* : 2.000 fr.

[illegible]

JAMNITZER-WENZEL, graveur [illegible]

Estampes :

[illegible] *Vierge, Saint Jean et les trois Marie*; on lit [illegible]

[illegible]

[illegible] Enfant Jésus ; on voit sur cette estampe les mêmes marques que sur les deux précédentes, avec la lettre M en plus. Les cinq estampes : 60 fr.

JANDELLE, peintre et lithographe français du milieu du XIXe siècle. — Genre.

1899. — VENTE X..., 16 juin. — *Nymphes et [illegible]* : [illegible]

JANET. Voir **CLOUET, François.**

JANET, François, graveur français de la première moitié du XIXe siècle.

Estampes :

[illegible] — *L'Amour rendant hommage à sa mère*. Estampe ovale en couleur, d'après Boucher : 74 fr.

[illegible]

JANIN.

[illegible] Miniature : 29 fr.

JANINET, François, graveur français, né à Paris en 17[illegible], mort en 1813.

Dessins :

[illegible] — *Portrait de Marie-Antoinette en buste*. Dessin : 1.070 fr.

[illegible]

[illegible] Wille : 10 fr. 10.

1793. — BRANDÈS, LEIPZIG. — *Deux vues de Paris*, d'après de Machy. Epreuves grand [illegible]

[illegible] *ges : Intérieurs*... etc. Onze estampes gravées au lavis, d'après Adrien Van Ostade. La plupart sont doubles, soit avant, soit [illegible]

La Noce de village. — *Le Repas des Moissonneurs*. Deux estampes in-folio en travers [illegible] avec la lettre : 11 fr.

[illegible] Caresme, Doublet, M. Durand, Le Barbier, Leclerc, Lemoyne... etc. En tout vingt-qua[illegible]

[illegible]

près un dessin original en couleur de A. Van Ostade. Epreuve en couleur : 18 fr.

Henri IV, Roi de France, en profil tourné à gauche, d'après Rubens. Estampe ovale grand in-folio, imprimé en couleurs : 14 fr.

Maximilien de Béthune, duc de Sully, d'après Rubens. Estampes ovale grand in-folio, imprimée en couleurs et faisant pendant à la précédente : 20 fr.

La Noce de village, d'après le dessin original de P. A. Wille. Epreuve très grand in-folio en largeur : 23 fr.

Le Repos des Moissonneurs, d'après P. A. Wille. Epreuve très grand in-folio, en largeur : 19 fr.

La Chute de Staubbach, d'après C. Wolf : 4 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La Chaumière flamande*, d'après A. Van Ostade. Estampe in-folio : 8 fr.

La Foire Hollandaise, d'après A. Van Ostade. Epreuve de 1er état, avant la lettre et avant le nom de Basan : 8 fr.

Le Nouvelliste, d'après A. Van Ostade. Epreuve in-folio : 8 fr.

1857. — Thyssen. — *Colonnade et Jardins du palais de Médicis*, d'après Hubert Robert. Epreuve grand in-folio en hauteur. *Restes du palais du Pape Jules II*, d'après Hubert Robert. Epreuve grand in-folio en hauteur. Les deux estampes gravées en couleur : 9 fr.

Ruines d'architecture romaine. Deux pièces gravées en couleurs : 3 fr. 75.

1857. — Vente S... — *L'Indiscrétion*, d'après W. Lawreince : 75 fr.

Dame à sa toilette, d'après W. Lawreince : 75 fr.

Pauvre Minet. L'élève indiscret. Deux estampes en couleur d'après Lawreince : 49 fr.

Portrait de Mademoiselle Duthé, d'après Lemoine. Epreuve en couleur : 153 fr.

L'Amour rendant hommage à sa mère, d'après Boucher. Estampe ovale en couleur : 80 fr.

1858. — Vente X..., 6 septembre. — *Colonnade et Jardins du palais des Médicis*, d'après Robert Hubert. Epreuve en couleur : 4 fr.

Restes du palais de Jules II, d'après Hubert Robert. Epreuve en couleurs : 3 fr.

1860. — Vente de G... — *Amour tu fais des Jaloux*, d'après Boucher. Epreuve en couleur : 101 fr.

Lat Toilette de Vénus, d'après Boucher. Epreuve en couleur : 499 fr.

1865. — Desperet. — *Quatre estampes*, d'après A. Van Ostade : 10 fr. 50.

1877. — F. Didot. — *Compagne de Pomone. La Réunions des plaisirs.* Deux estampes d'après Leclerc : 78 fr.

Portrait de Madame Dugazon, actrice. Epreuve de 1er état : 75 fr.

1877. — Béhague. — *La Toilette de Vénus*, d'après Boucher. Epreuve avant toutes lettres : 500 fr.

L'Aveu difficile, d'après Lawreince. Epreuve de 2e état, avant toutes lettres : 505 fr.

L'Oiseau privé, d'après Lagrenée. Epreuve avant toutes lettres et à toute marge : 125 fr.

Le Repas des Moissonneurs. La Noce au village. Deux estampes, in-folio en travers et en couleur, d'après Wille fils. Epreuves avant toutes lettres et avant l'encadrement : 110 fr.

Ha! le joli petit chien. Le petit Conseil. Deux pendants en couleur, d'après Lawreince. Epreuves avec grandes marges. Ensembles : 585 fr.

Ah! Laisse-moi donc voir, d'après Lawreince. Epreuve in-8° en couleur, avec la lettre et à toute marge : 240 fr.

L'Indiscrétion, d'après Lawreince. Epreuve de 1er état, in-folio, en couleur et avant toutes lettres, seulement le nom de F. Janinet à la pointe, au dessous du trait carré ; à toute marge : 455 fr.

La Comparaison, d'après Lawreince. Epreuve in-folio en couleur, avant toutes lettres et avec marges : 585 fr.

Les trois Grâces, d'après Antoine Pellegrini. Epreuve avant toute lettre et avant la guirlande de fleurs : 50 fr.

1878. — Roth. — *Ah! Laisse-moi donc voir.* d'après Lawreince. Epreuve in-4°, en couleur, avant toute lettre et avec marge de cuivre : 400 fr.

Portrait de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France. Epreuve in-folio : 900 fr.

Portrait de Mademoiselle Duthé, assise devant sa table de toilette elle tient des roses de la main droite, et une lettre de la main gauche ; son miroir la reflète de profil, d'après Lemoyne. Epreuve grand in-4°, ovale, avec marges : 380 fr.

Portrait de Madame Dugazon, dans le rôle de Nina, d'après Dutertre. Epreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes à la pointe, avec marges : 505 fr.

Le Baiser de l'Amour. Le Baiser de l'Amitié. Deux pendants en couleur, petit in-folio, d'après Doublet : 195 fr.

La Toilette de Vénus, d'après Boucher. Epreuve tirée avant la suppression de l'un des Amours, à toute marge : 630 fr.

Vénus désarmant l'Amour, d'après Charlier. Epreuve avant toutes lettres, avec marges : 190 fr.

Vénus en réflexion, d'après Charlier, Epreuve avant toutes lettres, avec marges : 200 fr.

Vénus sur les eaux, d'après Charlier. Epreuve avant toutes lettres, avec marge : 170 fr.

Le Sommeil d'Amour, d'après Charlier. Epreuve avant toutes lettres, avec marges : 162 fr.

L'Aimable paysanne, d'après Saint-Quentin. Epreuve avant toutes lettres : 115 fr.

La Réunion des plaisirs, d'après Le Clerc. Epreuve avant toutes lettres et avec marges : 86 fr.

Vénus aux colombes, [illegible]. Epreuves avant toutes lettres, a toute marge : 96 fr.

Vénus préside à la fête, d'après P. Caresme. Epreuve avant toutes lettres, à toute marge. *Le Culte systématique*, d'après Caresme. Epreuve avant toutes lettres, et avant les guirlandes et les retouches aux draperies, à toute marge. Les deux estampes : 260 fr.

Les Comédiens comiques. Les Bouffons comiques. Deux pendants, d'après Watteau. Epreuve avec marges : 220 fr.

La Batteuse [illegible]. [illegible] Hollandaise. Deux pendants, d'après Van Ostade. Epreuves avec marges : 40 fr.

L'Aveu difficile, d'après Lawreince. Epreuve de 1[er] état, avant toutes lettres et avant le [illegible] pied [illegible] dont l'ombre portée se voit sur le parquet, à toute marge : 2.045 fr.

La même estampe. [illegible], avant toutes lettres, seulement le nom de [illegible] Janinet, 1787 [illegible] carré : 505 fr.

La Comparaison, d'après Lawreince. Epreuve [illegible] toute marge : 205 fr.

L'Indiscrétion, d'après Lawreince. Epreuve de 1[er] état, avant toutes lettres, seulement les mots [illegible] Janinet sculp. [illegible] la pointe sous le trait carré, avant que le pied de la femme qui est assise, [illegible] les deux boucles de cheveux qui encadrent sa figure n'aient été dessinées. Toute marge : 1.905 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre, mais où l'on voit le pied de la femme qui est assise : 299 fr.

Pauvre Minet, que ne suis-je à ta place! L'élève discret. Deux pendants [illegible], d'après Lawreince. [illegible] marge : 3.005 fr.

L'Amour. La Folie. Deux pendants, petit in-4°, ovales, en couleur, d'après [illegible] : 309 fr.

Tête de [illegible] [illegible] de pastel : 5 fr.

1879. — SIMBIRS. — *Madame [illegible] dans le rôle de Ninet*, d'après [illegible]. *Madame Favart, dans le rôle de Roxelane.* Deux portraits in-8°, en couleurs, avec marges : 28 fr.

Portraits d'acteurs et d'actrices, représentés dans différents rôles. Trente-six estampes gravées en couleurs, et reliées en un volume in-4° : 73 fr.

1880. — WASSET. — *Les trois Grâces*, d'après [illegible] Pellegrini. Epreuve avant la lettre et avant la guirlande de fleurs : 50 fr.

1880. — WALFERDIN. — *L'Amour. La Folie.* Deux pendants ovales, petit in-4°, en couleurs. Les deux : 170 fr.

1881. — [illegible]. — *Le [illegible] et le Fermier*, d'après Gravelot. Epreuve avant la lettre, et avec marges : 15 fr.

1881. — MICHELOT. — *Les trois Grâces*, d'après A. Pellegrini. Epreuve [illegible], avant la lettre et la guirlande : 12 fr.

Le Baiser de l'Amour. Le Baiser de l'Amitié. Deux pendants en couleur, de forme ovale, [illegible] avec la lettre : 40 fr.

Pauvre Minet! que ne suis-je a ta place! d'apres Lawreince. Epreuve in-4°, en couleur : 75 fr.

1881. — [illegible]. — *[illegible]* [illegible].

La même estampe. Epreuve d'essai, tirée avec une seule planche : 10 fr.

L'Elève discret, d'apres Lawreince. Epreuve [illegible].

La Comparaison, d'après Lawreince. Epreuve avant toutes lettres : 610 fr.

L'Indiscrétion, d'après Lawreince. Toute première épreuve, avant toutes lettres, seulement [illegible] Janinet [illegible] tracés à la pointe, mais avant que le pied et les boucles de cheveux de la femme assise n'aient été dessinés; toute marge : 1.500 fr.

[illegible], d'après Lawreince. Epreuve de 1[er] état, avant toutes lettres et à toute marge : 1.100 fr.

Ha! le joli petit chien, d'après Lawreince. Epreuve du 1[er] état, avant toutes lettres et à toute marge : 1.180 fr.

Le Petit Conseil, d'après Lawreince. Epreuve de 1[er] état, avant toutes lettres et [illegible] marge : 1.[illegible] fr.

L'Aveu difficile, d'après Lawreince. Epreuve avant toutes lettres [illegible] dans laquelle la [illegible] robe lilas, tandis que elle est bleue dans toutes les autres épreuves : 3.000 fr.

La même estampe. Epreuve de 2[e] état : [illegible] fr.

Le Baiser de l'Amour. Le Baiser de l'Amitié. Deux pendants en couleur, d'après Doublet. Epreuves avant toutes lettres . 380 fr.

L'Amour. La Folie. Deux pendants, d'après Fragonard. Epreuves avant toutes let-

tres, seulement les noms des artistes à la pointe : 565 fr.

La [illegible] des plaisirs, une jeune femme [illegible] de profil à droite, la gorge nue, assise devant une table, sur laquelle on voit une bouteille. des cartes, et une pièce d'argent. d'après Leclerc. Epreuve avant toutes lettres : 210 fr.

Le Repos des Moissonneurs. La Noce de village. Deux pendants, d'après P. A. Wille, fils. Epreuves avant toutes lettres et avant l'encadrement : 270 fr.

L'Aimable paysanne, d'après Saint-Quentin. Epreuve avant toutes lettres : 62 fr.

La Compagne de Pomone, d'après Saint-Quentin. Epreuve avant toutes lettres, à très grandes marges : 145 fr.

Portrait de Mademoiselle Dugazon, dans le rôle de Nina, d'après Hoin. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 3.550 fr.

Portrait de Marie-Antoinette, reine de France, à mi-corps, corsage décolleté, grand manteau royal fleurdelisé, couvrant le bras gauche, coiffure haute avec plumes et aigrettes. Epreuve coloriée et dorée : 700 fr.

1881. — Mahérault. — *L'Indiscrétion*, d'après Lawreince. Epreuve avec la lettre : 130 fr.

La Toilette de Vénus, d'après Boucher. Epreuve sans désignation d'état : 195 fr.

Le Roi et le Fermier, d'après Gravelot. Epreuve avec la lettre et avec marges 10 fr.

L'Aveu difficile, d'après Lawreince. Epreuve avec la lettre et rognée : 81 fr.

1881. — Saint-Geniès. — *La même estampe*. Epreuve de 2e état : 160 fr.

La Comparaison, d'après Lawreince. Epreuve avant toutes lettres : 200 fr.

1882. — Dubois du Bais. — *La même estampe*. Epreuve avant toutes lettres sans marges : 190 fr.

L'Indiscrétion, d'après Lawreince. Epreuve avec la lettre : 200 fr.

L'Oiseau privé, d'après Lagrenée. Epreu- avant toutes lettres, avec marges, tirée en noir : 20 fr.

Le Déjeuner en tête-à-tête. Estampe d'après Lawreince, dont la gravure est attribuée à Janinet. Epreuve sans marge : 215 fr.

1882. — Vente G... — *Portrait de Marie-Antoinette, reine de France, en buste*. Epreuve coloriée et dorée : 405 fr.

1883. — Vente X..., 26 février. — *Le Goûter*, d'après Baudoin. Epreuve avant toutes lettres : 405 fr.

1883. — Vente X... par Vignères. — *L'Aveu difficile. L'Indiscrétion.* Deux estampes, d'après Lawreince. Epreuves de 1er état avant toutes lettres : 1.085 fr.

1884. — Vente B... — *Le Repos des Moissonneurs. La Noce de village.* Deux pendants d'après Lawreince, sans désignation d'état : 200 fr.

1885. — Hocquart. — *L'Indiscrétion*, d'après Lawreince. Epreuve de tout 1er état et avant toutes lettres; à toute marge : 800 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 200 fr.

L'Aveu difficile, d'après Lawreince. Epreuve de 2e état, avant toutes lettres : [illegible] fr.

La même estampe, avec la lettre : 120 fr.

Ah! Laisse-moi donc voir, d'après Lawreince. Epreuve avec la lettre, toute marge : 290 fr.

Le Déjeuner en tête-à-tête. L'Ouvrière en Dentelles. Deux estampes, d'après Lawreince, attribuées pour la gravure à Janinet. Epreuves avant toutes lettres : 1.600 fr.

L'Elève discret. Pauvre Minet, que ne suis-je à ta place! Deux pendants, d'après Lawreince. Epreuves avant toutes lettres : 1.600 fr.

1885. — De la Béraudière. — *Marie-Antoinette, reine de France*. Epreuve en couleur avec rehauts d'or : 405 fr.

Mademoiselle Duthé, d'après Lemoine : 260 fr.

L'Aveu dificile. La Comparaison. Deux estampes d'après Lawreince. Epreuves avant toutes lettres : 260 fr.

1887. — Malinet. — *L'Indiscrétion*, d'après Lawreince. Epreuve avec la lettre : 225 fr.

La Comparaison, d'après Lawreince. Epreuve avec la lettre : 155 fr.

1887. — Aubin. — *La même esiampe*. Epreuve avant toutes lettres : 260 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 155 fr.

L'Aveu difficile, d'après Lawreince. Epreuve de 2e état : 420 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 175 fr.

L'Indiscrétion, d'après Lawreince. Epreuve avec la lettre : 289 fr.

Ha! le joli petit chien, d'après Lawreince. Epreuve avec la marge du cuivre : 305 fr.

Le petit Conseil, d'après Lawreince. Epreuve avec marges : 125 fr.

La toilette de Vénus, d'après Boucher. Epreuve avant la lettre : 210 fr.

Le Baiser de l'Amour. Le Baiser de l'Amitié. Deux estampes, d'après Doublet. Epreuves avant toutes lettres et avec marges : 300 fr.

L'Amour, d'après Fragonard. Epreuve tirée en noir : 40 fr.

La Folie, d'après Fragonard. Epreuve avec grandes marges : 145 fr.

L'Oiseau privé, d'après Lagrenée. Epreuve avant toutes lettres, à toute marge : [illegible] fr.

Le sommeil de Vénus. Le réveil de Vénus. Deux estampes, d'après Charlier. Epreuves avant toutes lettres : 46 fr.

Le sommeil de Diane, d'après Charlier. Epreuve avant toutes lettres : 42 fr.

La confiance enfantine. La crainte enfantine. Deux estampes, d'après Freudeberg : 215 fr.

Le repas des Moissonneurs. La Noce de Village. Deux estampes, d'après Watteau fils : 116 fr.

Le Déjeuner en tête-à-tête. L'Ouvrière en dentelles. Deux estampes se faisant pendant, d'après Lawreince, et dont la gravure est attribuée à Janinet. Epreuves avant toutes lettres : 1.715 fr.

L'Ouvrière en dentelles. Epreuve à l'état [illegible], avec grandes marges : 30 fr.

1887. — Jacob. — *L'aveu difficile. L'Indiscrétion.* Deux estampes d'après Lawreince. Epreuves encadrées : 320 fr.

1887. — Vente G. V... — *Portrait de Marie-Antoinette, reine de France.* Epreuve en couleur, avec rehauts d'or : 900 fr.

Portrait de Mademoiselle Dugazon, dans le rôle de Nina, d'après Hoin : 1.005 fr.

1888. — Marquis [illegible]. — *Les trois Grâces*, d'après A. Pellegrini. Epreuve de 2e état, avec la lettre et la guirlande : 12 fr.

1888. — [illegible]. — *Portrait de Marie-Antoinette, reine de France.* Epreuve in-folio : 1.300 fr.

Mademoiselle Bertin, marchande de modes de Marie-Antoinette; elle est presque de face; cheveux bouclés et étagés, recouverts d'une mousseline formant bonnet; corsage décolleté; les épaules couvertes d'un fichu noué sur le devant du corsage. Epreuve en couleur, avec marge : 320 fr.

1889. — Duclos. — *La toilette de Vénus*, d'après Boucher. Epreuve avant la suppression d'un des amours qui jouent dans les cheveux, à toute marge : 630 fr.

Vénus désarmant l'Amour, d'après Charlier. Epreuve avant toutes lettres et avec marge : 190 fr.

Vénus sur les eaux, d'après Charlier. Epreuve avant toutes lettres et avec marges : 170 fr.

Le sommeil de Diane, d'après Charlier. Epreuve avant la lettre et à toute marge : 160 fr.

Ha! le joli petit chien. Le petit Conseil. Deux pendants, d'après Lawreince. Epreuves avec marges : 805 fr.

L'Aveu difficile, d'après Lawreince. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres et avant l'addition du troisième pied du fauteuil, dont l'ombre portée se voit sur le parquet : 2.045 fr.

L'Indiscrétion, d'après Lawreince. Epreuve de tout premier état, avant toutes lettres : 1.900 fr.

La même estampe, du même état, mais remargée : 435 fr.

La Comparaison, d'après Lawreince. Epreuve avant toutes lettres, avec marges : 855 fr.

La même estampe. Avec la lettre : 150 fr.

Ah ! Laisse-moi donc voir, d'après Lawreince. Epreuve avec marges : 240 fr.

L'[illegible]. Pauvre minet que ne suis-je à ta place. Deux pendants, d'après Lawreince. Epreuve à toute marge : 3.005 fr.

La Réunion des plaisirs, d'après Le Clerc. Epreuve avec la lettre : 86 fr.

L'Aimable paysanne, d'après Saint-Quentin. Epreuve avant la lettre, avec marge : 115 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 60 fr.

1888. — [illegible]. — *Ha ! le joli petit chien. Le petit Conseil.* — Deux pendants, d'après Lawreince. Epreuve sans désignation d'état : 920 fr.

La Comparaison, d'après Lawreince. Epreuve avec la lettre : 110 fr.

Le Déjeuner en tête-à-tête. L'Ouvrière en dentelles. Deux pendants, d'après Lawreince, dont la gravure est attribuée à Janinet. Epreuve avant toutes lettres : 1.550 fr.

1889. — Vente L. D..., 11 mars. — *Les sentiments de la nation ou Marie-Antoinette et le Dauphin [illegible] Louis XVI*, d'après Huet. Epreuve de 1er état, avant les mots : « Pour la naissance de Monseigneur le Dauphin, né le 28 Octobre 1781, à Versailles : 350 fr.

1889. — Vente B... — *Portrait de Marie-Antoinette.* Epreuve in-folio coloriée et dorée : 1.100 fr.

1890. — Destailleur. — *La Toilette de Vénus*, d'après Boucher. Epreuve à toute marge : 370 fr.

Ah! Laisse-moi donc voir, d'après Lawreince. Epreuve avec la lettre, à toute marge : 305 fr.

La Comparaison, d'après Lawreince. Epreuve avec la lettre : 250 fr.

L'Amour. La Folie. Deux pendants, d'après Fragonard. Epreuve sans désignation d'état : 420 fr.

La Confiance enfantine. La Crainte enfantine, deux pendants d'après Freudeberg. Epreuves sans désignation d'état : 200 fr.

1891. — [illegible]. — *L'Indiscrétion*, d'après Lawreince. Epreuve de tout 1er état, avec marge vierge : 2.000 fr.

La Comparaison, d'après Lawreince. Epreuve avant toutes lettres : 555 fr.

La même estampe. Epreuve avec marge vierge : 505 fr.

Ah! Laisse-moi donc voir, d'après Lawreince. Epreuve avec la lettre, à toute marge : 225 fr.

L'Aveu difficile, d'après Lawreince. Epreuve du même état qu'à la vente Decloux, avec la marge vierge : 4.550 fr.

Ha! le joli petit chien. Le petit Conseil. Deux pendants, d'après Lawreince. Epreuve avec la marge vierge : 4.505 fr.

L'Amour. La Folie. Deux pendants, d'après Fragonard. Epreuve à toute marge : 695 fr.

L'Amour rendant hommage à sa mère, d'après Boucher. Estampe ovale : 210 fr.

Vénus désarmant l'Amour, d'après Charlier. Epreuve avant toutes lettres : 170 fr.

Vénus en réflexion, d'après Charlier. Epreuve avant toutes lettres : 170 fr.

L'Oiseau privé, d'après Lagrenée. Epreuve avant toutes lettres, à grandes marges : 170 fr.

Les trois Grâces, d'après A. Pellegrini. Epreuve avant toutes lettres et avant la touffe d'herbe à gauche : 90 fr.

La même estampe, avant la lettre et avant la guirlande de fleurs : 30 fr.

1891. — BAYARD. — *La même estampe*, en noir, avant toutes lettres : 27 fr.

La même estampe, en couleur, avant la lettre : 25 fr.

La Bacchante enyvrée. Le satyre amoureux. Deux pendants, d'après Caresme. Epreuve avant toutes lettres : 227 fr.

La Bacchante enyvrée. Le satyre amou- Epreuve avec marge : 40 fr.

L'Oiseau privé, d'après Lagrenée. Epreuve avant toutes lettres et à toute marge : 170 fr.

L'Amour. La Folie. Deux pendants, d'après Fragonard. Epreuve sans désignation d'état : 441 fr.

L'Aimable Paysanne, d'après Saint-Quentin. Epreuve avant la lettre, avec marge : 261 fr.

Le Philosophe, d'après Fauvel. Epreuve avant la lettre : 40 fr.

Ha! Le joli petit chien. Le petit Conseil. Deux pendants, d'après Lawreince. Epreuves avec marge : 601 fr.

L'Aveu difficile, d'après Lawreince. Epreuve de 2e état : 1.410 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 250 fr.

Ah! Laisse-moi donc voir, d'après Lawreince. Epreuve avant toutes lettres : 220 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 130 fr.

La Comparaison, d'après Lawreince. Epreuve de 2e état, non décrit, avant l'impression en couleur : 901 fr.

La même estampe. Epreuve en couleur : 216 fr.

L'Indiscrétion, d'après Lawreince. Epreuve avant toutes lettres, seulement le nom du graveur, grande marge : 1.300 fr.

La même estampe. Epreuve avant l'impression en couleur : 351 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 250 fr.

L'Ouvrière en dentelles, d'après Lawreince. Epreuve à l'état d'eau-forte : 10 fr.

1892. — HULOT. — *Portrait de Mademoiselle Duthé*, d'après Lemoine. Epreuve grand in-4°, avec marges : 600 fr.

1892. — BAUDET. — *La Toilette de Vénus*, d'après Boucher. Epreuve avant toutes lettres : 665 fr.

La Confiance enfantine. La Crainte enfantine. Deux estampes se faisant pendant, d'après Freudeberg. Epreuves sans désignation d'état : 140 fr.

Le repos des Moissonneurs. La Noce de Village. Deux pendants, d'après Wille fils. Epreuves encadrées : 180 fr.

La jeune femme à la mandoline, d'après Lawreince. Epreuve avant toutes lettres : 162 fr.

L'Aveu difficile, d'après Lawreince. Epreuve encadrée : 305 fr.

La même estampe. Epreuve encadrée : 255 fr.

Ah! Laisse-moi donc voir, d'après Lawreince. Epreuve avec toute marge : 325 fr.

La Comparaison, d'après Lawreince. Epreuve avec la lettre : 250 fr.

La même estampe. Epreuve sans marge : 155 fr.

L'Indiscrétion, d'après Lawreince. Epreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes à la pointe : 560 fr.

La même estampe. Epreuve de 3e état : 250 fr.

1892. — WOGRAM. — *La même estampe.* Epreuve avec la lettre et sans marge : 135 fr.

L'Aveu difficile, d'après Lawreince. Epreuve avec marge : 275 fr.

Le petit Conseil, d'après Lawreince. Epreuve avec marge : 315 fr.

La Toilette de Vénus, d'après Boucher. Epreuve avant toutes lettres : 260 fr.

L'Aimable Paysanne, d'après Saint-Quentin. *L'Agréable négligé*, d'après Baudoin. Epreuve avant toutes lettres : 200 fr.

1892. — BARDIN. — *Ha! le joli petit chien. Le petit Conseil.* Deux pendants, d'après Lawreince. Epreuves avec leurs marges non ébarbées : 3.500 fr.

1892. — BELINET. — *La Comparaison*, d'après Lawreince. Epreuve avec marge : 160 fr.

1894. — JOSSE. — *Nina. Portrait de Madame Dugazon, dans le rôle de « Nina ou la Folle par amour »*, d'après Hoin. Epreuve avant toutes lettres, avec toute sa marge, non ébarbée : 1.505 fr.

Ah! Laisse-moi donc voir, d'après Lawreince. Epreuve avant toutes lettres, avec toute sa marge : 6.030 fr.

La même estampe. Epreuve avant toutes lettres : 600 fr.

L'Elève discret. Pauvre minet, que ne suis-je à ta place. Deux pendants, d'après Lawreince. Epreuves avec toutes leurs marges : 1.[illegible] fr.

Le petit Conseil. Ha! le joli petit chien. Deux pendants, d'après Lawreince. Epreuves avec toutes leurs marges non ébarbées : 2.200 fr.

Le sommeil de Vénus. Le réveil de Vénus. Deux pendants, d'après Charlier. Epreuves avant la lettre : 205 fr.

1894. — VENTE X..., 8 Janvier. — *Vénus désarmant l'Amour. Vénus en réflexion.* Deux pendants, d'après Charlier. Epreuves sans désignation d'état : [illegible] fr.

1894. — VENTE X..., 6 Mars. — *Vénus et la Colombe*, d'après Barbier. Epreuve en couleur : 161 fr.

Le Char de Galathée, d'après Bourdon. Epreuve en couleur : 25 fr.

1894. — VENTE X..., 7 Décembre. — *La Comparaison*, d'après Lawreince. Epreuve avec petites marges : 190 fr.

1894. — VENTE X..., 21 Décembre. — *Portrait de Madame Dugazon, dans le rôle de Babet.* Epreuve avec grandes marges : 60 fr.

1894. — VENTE X... — *Portrait de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France et de Navarre.* Epreuve in-folio, avec le cadre tiré en bistre, rehaussé d'or, mais sans le fond [illegible]. Epreuve sans marges et fatiguée : 520 fr.

Les Sentiments de la Nation : Portraits de Louis XVI, de Marie-Antoinette, du Dauphin et de Marie-Thérèse, d'après Huet. Epreuve en couleur : 100 fr.

1895. — GAUCHON. — *Le Satyre amoureux. La Bacchante enyvrée* (sic). Deux pendants d'après Caresme. Epreuves sans désignation d'état : 100 fr.

Portrait de Mademoiselle Duthé, vue de face et assise devant sa table de toilette : elle tient des roses d'une main et une lettre de l'autre, son miroir reflète son profil. Epreuve en couleur de la planche carrée, avant que l'estampe n'ait été découpée à l'ovale et repiquée sur un encadrement : 390 fr.

1895. — CH. AMEG. — *La Comparaison*, d'après Lawreince : 143 fr.

1895. — VENTE X..., 10 Janvier. — *Vénus en réflexion. Vénus désarmant l'Amour.* Les deux estampes, d'après Charlier : 101 fr.

Ah! Laisse-moi donc voir, d'après Lawreince. Epreuve avec marge : 247 fr.

Ha! le joli petit chien. Le petit Conseil. Deux pendants, d'après Lawreince. Epreuves avec marge : 600 fr.

L'Aveu difficile, d'après Lawreince. Epreuve avec marge : 259 fr.

L'Indiscrétion, d'après Lawreince. Epreuve avec marge : 301 fr.

1895. — VENTE X..., 27 Février. — *La Toilette de Vénus*, d'après Boucher. Epreuve du 1er tirage, sans marge : 300 fr.

Le petit Conseil, d'après Lawreince : 165 fr.

Portrait de Marie-Antoinette (1777) : 280 fr.

1895. — VENTE X..., [illegible] Mars. — *La Folie*, d'après Fragonard. Epreuve en couleur, à toute marge : 310 fr.

1895. — VENTE X..., 30 Mars. — *Le sommeil d'Ariane*, d'après Charlier : 70 fr.

1895. — VENTE X..., 6 Avril. — *L'Agréable négligé*, d'après Baudouin : 50 fr.

L'Indiscrétion, d'après Lawreince. Epreuve avant toutes lettres, seulement « F. Janinet sculp. » tracés à la pointe au bas à droite, marges : 1.[illegible] fr.

1895. — BOUILLON. — *Portrait de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France et de Navarre.* Epreuve avec encadrement rehaussé d'or : 840 fr.

1895. — DE GONCOURT. — *Le départ des Comédiens Italiens*, d'après Watteau. Epreuve avant toute lettre, non entièrement terminée, avec marge : 40 fr.

L'Aveu difficile, d'après Lawreince. Epreuve imprimée en couleur, du 1er état, avant toutes lettres et avant que le troisième pied du fauteuil ait été indiqué; elle a la marge du cuivre : 1.0[illegible] fr.

La Comparaison, d'après Lawreince. Epreuve imprimée en couleur, avec marge : [illegible] fr.

L'Indiscrétion, d'après Lawreince. Epreuve imprimée en couleur, avant toutes lettres, seulement les mots « F. Janinet, sculp. », tracés à la pointe sous le trait carré. Le pied de la femme qui est assise a été avancé et deux boucles des cheveux qui encadrent sa tête ont été dessinées; elle a la marge du cuivre : 1.300 fr.

Mademoiselle Duthé, d'après Lemoine. *Cette artiste est représentée de face et as-*

sise devant sa table de toilette, dont le miroir la reflète de profil elle tient des roses d'une main, et une lettre de l'autre. Epreuve imprimée en couleur, découpée à l'ovale et reportée sur un encadrement gravé dans la marge [illegible] duquel on lit : « Mlle Du T... » : 910 fr.

Portrait de Marie-Antoinette. Epreuve avec la bordure rehaussée d'or : 750 fr.

Première vue de Paris, prise du Pont-Royal, d'après Demachy. Epreuve imprimée en couleur : 31 fr.

1897. — Vente de Madame O... — *L'Amour rendant hommage à sa mère*, d'après Boucher. Epreuve avant toute lettre : 470 fr.

Le Baiser de l'Amitié. Le Baiser de l'Amour. Deux pendants en couleur, d'après Doublet. Epreuves avant toutes lettres : 395 fr.

18[illegible] — Baron J. Pichon. — *L'Aimable Paysanne*, d'après Saint-Quentin. Epreuve imprimée en couleur : 65 fr.

Les Comédiens comiques, d'après Ant. Watteau. Epreuve imprimée en couleur : 155 fr.

Huberti (Madame de Saint) de l'Académie Royale de musique, d'après Le Moine; in-18. Epreuve ovale dans un encadrement carré : 38 fr

Joseph et Zaluca. Tarquin et Lucrèce. Deux pièces, faisant pendants, gravées d'après Ch. Eisen. La seconde de ces épreuves a toute sa marge : 19 fr.

Le repos des Moissonneurs, d'après Wille fils. Epreuve imprimée en couleur : 28 fr.

Les trois Grâces, d'après Pellegrini. Epreuve imprimée en couleur : 25 fr.

Ah! Laisse-moi donc voir, d'après Lawreince. Epreuve en couleur, sans marge : 125 fr.

1898. — G. Huth, Munich. — *Ah! Laisse-moi donc voir*, d'après Lawreince. Epreuve avec marge : 690 fr.

Les [illegible] Marie-Antoinette couronnée tenant le Dauphin devant le buste de Louis XVI. Epreuve avec marge : 500 fr.

1898. — Vente X..., 2 Décembre. — *Le sommeil d'Ariane. Vénus désarmant l'Amour. Le Réveil de Vénus.* Trois estampes, d'après Charlier. La première 30; la seconde 54 et la troisième : 53 fr.

1898. — Vente B... — *Ah! le joli petit chien. Le petit Conseil.* Deux pendants, d'après Lawreince. Epreuve avant la lettre et avec la marge : 600 fr.

Le petit Conseil. Epreuve de 1er tirage : 590 fr.

La toilette de Vénus, d'après Boucher. Epreuve avant la lettre : 139 fr.

L'Amour rendant hommage à sa mère, d'après Boucher. Epreuve avec la lettre : 139 fr.

Première vue de Paris, prise du Pont-Royal, d'après Demachy. Epreuve avec marge : 180 fr.

1899. — Ligaud. — *L'Agréable négligé*, d'après Baudoin, répétition du « Léger Vêtement ». Epreuve coupée à l'ovale : 54 fr.

La même estampe. Epreuve avec marge : 161 fr.

L'Amour rendant hommage à sa mère, d'après F. Boucher. Pièce de forme ovale. Epreuve imprimée en couleurs, remarquée : 185 fr.

La Toilette de Vénus, d'après F. Boucher. Epreuve imprimée en couleurs, avant la lettre et avant la suppression de l'un des Amours, petite marge : 440 fr.

La même estampe. Epreuve imprimée en couleurs, avec la lettre et la suppression d'un Amour, mais avant les mots : Imprimé chez Blin, au milieu de la marge du bas : 658 fr.

Les nourrices, d'après F. Boucher, 1780. Epreuve imprimée en bistre, à toutes marges.

Jeune fille tenant un pot de lait, étude à la sanguine. Epreuve à toutes marges. Les deux : 30 fr.

Amour, tu fais des jaloux. Vénus désarmant l'Amour, d'après Boucher et Charlier. Deux jolies pièces de forme ovale faisant pendants. Epreuves imprimées en couleurs, avant toutes lettres, à grandes marges : 875 fr.

La bergère couronnée. Le berger couronné. Deux pièces faisant pendants, d'après Caresme. Epreuves imprimées en couleurs, marges : 195 fr.

La Bacchante enyvrée (sic), d'après Caresme. Epreuve imprimée en couleurs, marges : 115 fr.

Bacchus préside à la fête. Le Culte systématique. Deux pièces faisant pendants, d'après Caresme. Epreuves imprimées en couleurs, avec marges : 140 fr.

Vénus en réflexion, d'après Charlier. Epreuve imprimée en couleurs, avec marges : 200 fr.

Vénus désarmant l'Amour, d'après Charlier. Epreuve imprimée en couleurs, avec ges : 195 fr.

Le Sommeil d'Ariane, d'après Charlier. Epreuve imprimée en couleurs,avec marges :195 fr.

Vénus sur les eaux. Vénus sur un lit de repos. Deux petites pièces ovales se faisant pendants, d'après Charlier. Epreuves imprimées en couleurs, à grandes marges, la seconde avant la lettre : 140 fr.

Le Baiser de l'Amitié. Le Baiser de

l'Amour [illegible] pendants, d'après Doulcet. Epreuves imprimées en couleurs, [illegible]

L'Amour, d'après H. Fragonard. Epreuve imprimée en couleurs, remmargées : 255 fr.

Nina, d'après Hoin, portrait de Madame Dugazon, dans le rôle de Nina ou la Folle par Amour. Epreuve imprimée en couleurs, avec marges : 510 fr.

L'Oiseau privé, d'après Lagrenée. Epreuve imprimée en couleurs, avant toutes lettres, à grandes marges [illegible]

La Bouquet des plaisirs [illegible] Epreuve imprimée en couleurs, sans marges : 62 fr.

Les Rendez-vous comiques, d'après Ant. Watteau. Epreuve imprimée en couleurs, coupées au-dessous du dernier filet : 255 fr.

La Noce de Village [illegible] *Moissonneurs*, deux pièces faisant pendants, d'après P. A. Wille fils. Epreuves imprimées en couleurs [illegible]

Les trois Grâces, d'après Pellegrini. Epreuve imprimée avant la lettre et avant la [illegible] toutes marges : 100 fr.

Vénus et la Colombe, d'après le Barbier. Epreuve avec marges [illegible]

Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, 1777. Epreuve coupée à l'ovale et remmargée : 390 fr.

Gabrielle d'Estrées, d'après Porbus, ovale, in-folio. Epreuve en couleurs, avant toutes lettres, grandes marges : 12 fr.

Ninon de Lenclos, d'après Mignard, in-folio ovale. Epreuve en couleurs, avant toutes lettres, grandes marges : 80 fr.

Marie de Médicis [illegible], d'après Rubens, in-folio ovale. Epreuve en couleurs [illegible]

Portrait de Crillon, ovale, in-folio Epreuve en couleurs, avant toutes lettres, grandes marges [illegible]

[illegible] *principal* [illegible] Cossard, in-4°, ovale. Epreuve en couleurs avec marges : 12 fr.

Franklin (Benjamin), 1789, ovale, in-folio. Epreuve imprimée en couleurs [illegible] toutes marges : 155 fr.

[illegible] *min de Péronne*, août 1773. Epreuve en couleurs, marges [illegible]

Ah! Laisse-moi donc voir, d'après Lawreince. Epreuve à toute marge : 515 fr.

L'Aveu difficile, d'après Lawreince. Estampe dont le titre est coupé dans la marge : 350 fr.

La Comparaison, d'après Lawreince. Epreuve remargée : 315 fr.

L'Indiscrétion, d'après Lawreince. Epreuve avec marges : 550 fr.

Le Retour à la vertu, d'après Lawreince. Epreuve remargée : 145 fr.

1899. — VENTE X..., 30 janvier. — *Le Char de Galathée*. Epreuve en couleur : 50 fr.

La Promenade du Jardin turc. Epreuve avec grandes marges : 115 fr.

1899. — VENTE X..., 3 février. — *Ah! Laisse-moi donc voir*, d'après Lawreince. Epreuve à toute marge : 400 fr.

La Toilette de Vénus, d'après Boucher. Epreuve à toute marge : 260 fr.

1899. — VENTE X..., 28 février. — *La Crainte enfantine*, d'après Freudeberg. Epreuve sans désignation d'état : 95 fr.

La Noce de Village [illegible] *Repos des Moissonneurs*. Deux pendants, d'après Wille, fils. Epreuves sans désignation d'état : 215 fr.

L'Oiseau privé, d'après Lagrenée. Epreuve imprimée en noir : 42 fr.

Trois petits sujets de forme ronde : Costumes et intérieurs Louis XVI, genre Lawreince. Epreuves en couleur, remargées : [illegible] fr.

Restes du palais du Pape Jules II, d'après Hubert Robert. Epreuve en couleur, avec marges : 27 fr.

Le Réveil de Vénus, d'après Charlier. Epreuve sans désignation d'état : 30 fr.

Pastorales. Deux pièces en largeur faisant pendants. Epreuves avant toutes lettres et en couleur : 135 fr.

Dix-huit [illegible] *et allégories révolutionnaires réunis sur une même feuille*, publiées : Au Dieu des Arts, rue et en face de S. Barthelemi (*sic*), n° 7. Epreuve en couleur : 85 fr.

Gravures historiques des principaux événements depuis l'ouverture des Etats-Généraux [illegible] lavis. Epreuves à toutes marges : 33 fr.

Mademoiselle [illegible] *Mademoiselle Clairon, Dugazon, Laruette, Lekain, Michu, Préville, Mademoiselle Raucourt*... etc. Dix portraits en pied in-8°, et in-4°. Epreuves [illegible]

1899. — VENTE X..., 13 Mars. — *L'Accordée négligé*, d'après Baudouin. Epreuve en couleur, sans désignation d'état : 69 fr.

L'Amour rendant hommage à sa mère, d'après Boucher. Epreuve en couleur, sans désignation d'état : 315 fr.

Ha! Le joli petit chien, d'après Lawreince. Epreuve en couleur, sans désignation d'état : 420 fr.

1899. — VENTE X..., 17 [illegible] *la chevelure et le dessous du chapeau sont seuls terminés*. Epreuve à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres et à toutes marges : 180 fr.

Portrait de jeune fille, en bonnet, et por-

tant sur la gorge un fichu croisé; à droite, la duchesse de Polignac, debout, devant un piano et tenant à la main un morceau de chant, d'après Madame Vigée-Lebrun. Epreuve à l'état d'eau- forte, avant toutes lettres et à toutes marges (28-5-43) : 480 fr.

Portrait de Madame de Saint-Huberti, de l'Académie royale de musique, d'après Lemoine. Epreuve en couleur, avant toutes lettres et avec marges : 50 fr.

L'Aveu difficile, d'aprs Lawreince. Epreuve avec marges : 305 fr.

Le Déjeuner en tête-à-tête, d'après Lawreince. Epreuve à petites marges : 415 fr.

L'Indiscrétion, d'après Lawreince. Epreuve avec marges : 325 fr.

1899. — VENTE X..., 17 mai. — *La Duchesse de Polignac*. Epreuve à l'état d'eau-forte : 495 fr.

L'Aveu difficile, d'aprs Lawreince. Epreuve avec marges : 360 fr.

L'Indiscrétion, d'après Lawreince. Epreuve du 1er état : 510 fr.

Ah ! Le joli petit chien. Le petit Conseil. Deux pendants d'après Lawreince. Epreuves avec marges : 1.225 fr.

1899. — VENTE X..., 5 juin. — *L'Aimable Paysanne*, d'après Saint-Quentin. Epreuve en couleur, rognée à l'ovale, remargée : 82 fr.

L'Agréable Négligé. La Compagne de Pomone. Deux estampes d'après Baudoin et Saint-Quentin. Epreuves en couleurs, rognées à l'ovale, remargées : 145 fr.

Le Baiser de l'Amour. Le Baiser de l'Amitié. Deux pendants, d'après Doublet. Epreuves en couleurs, avec marges : 150 fr.

Portraits de : Chénard, Mesdemoiselles Colombe, Vestris, Saint-Huberti et Raucourt. Cinq estampes, en couleurs, et avec marges ; la dernière, avant la lettre. Ensemble : 16 fr.

Vénus désarmant l'Amour, d'après Boucher. Epreuve de forme ovale, in-8°, en couleurs : 80 fr.

1899. — VENTE X..., 8 juillet. — *L'Agréable négligé. La Réunion des plaisirs.* Deux estampes : la première d'après Baudoin, la seconde d'après Leclerc. Epreuves avec marges : 370 fr.

1899. — VENTE X..., 5 décembre. — *Ah ! Laisse-moi donc voir*, d'après Lawreince. Epreuve avant la lettre : 389 fr.

1900. — DE H[illegible]. — *La Réunion des plaisirs*, d'après Le Clerc. Epreuve in-4°, avant toutes lettres et avec marges : 540 fr.

La Jeune Vestale, d'après Le Barbier. Epreuve avant toutes lettres, avec grandes marges : 175 fr.

1900. — PIPART . — *Ah ! Laisse-moi donc voir*, d'après Lawreince. Epreuve sans désignation d'état : 135 fr.

1900. — LORTIC. — *Les plaisirs de l'été. Le Lever.* Deux pendants ovales : 200 fr.

1900. — VENTE X..., 20 février. — *Le prix d'Agriculture.* Epreuve coloriée : 50 fr.

1900. — VENTE X..., 24 mars. — *Nina : Portrait de Madame Dugazon dans le rôle de Nina ou la Folle par amour.* Epreuve avec marges : 560 fr.

La Toilette de Vénus, d'après Boucher. Epreuve avant toutes lettres, à petites marges : 560 fr.

La Jeune Vestale, d'après Le Barbier. Epreuve avant toutes lettres, à grandes marges : 130 fr.

Le Repos des Moissonneurs, d'après Wille fils. Epreuve avec marges : 210 fr.

Vénus désarmant l'Amour, d'après Charlier. Epreuve avant toutes lettres, à grandes marges : 215 fr.

Ah ! Laisse-moi donc voir, d'après Lawreince. Epreuve à toutes marges : 452 fr.

L'Aveu difficile, d'après Lawreince. Deux épreuves sans désignation d'état : 820 fr.

Ha ! Le joli petit chien, d'après Lawreince. Deux épreuves sans désignation d'état : 515 fr.

L'Indiscrétion, d'après Lawreince. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, seulement au dessous du filet à droite, les mots « F. Janinet, sculp. » à la pointe sèche : 2.000 fr.

1900. — VENTE X..., 1er mai. — *Le Repos des Moissonneurs. La Noce au village.* Deux pendants, d'après Wille, fils. Epreuves sans désignation d'état : 280 fr.

Vénus sur les eaux, d'après Charlier : 100 fr.

L'Amour désarmé. Vénus au bain. Deux estampes de forme ovale, la première d'après Boucher et la seconde d'après Charlier : 135 fr.

Ah ! Laisse-moi donc voir, d'après Lawreince. Epreuve avec marges : 390 fr.

La même estampe. Epreuve sans marges : 170 fr.

L'Aveu difficile. La Comparaison. Les deux estambpes, d'après Lawreince. Epreuves avec marges : 1.095 fr.

Le petit Conseil, d'après Lawreince. Epreuve avant la lettre et avec marges : 455 fr.

JANNECK, François-Christophe, peintre allemand, né à Graz en 1703, mort à Vienne en 1761. — Paysage ; Genre.

1881. — MUHLBACHER. — *Une Assemblée de jeunes seigneurs et de brillantes dames couvertes de riches atours.* Deux tableaux représentant le même sujet et se faisant pendant. Ensemble : 2.000 fr.

1884. — Vente X..., 27 mars. — *Un notaire dans son cabinet* : 600 fr.

1898. — Paul Eudel. — *Deux pendants. Personnages réunis dans un parc* (40-59) : 2.250 fr.

JANSCHA, Laurent, peintre et dessinateur allemand, florissait à Vienne. — Paysages animés.

Dessins :

1814. — Bruun-Neergaard. — *Un villageois monté sur un âne conduit son troupeau.* Dessin colorié (7 pouces, 10 lig.-10 p. 6 l.) : 30 fr.

Trois paysages, dont deux représentent des sites montagneux. Dessins au bistre : 45 fr.

1823. — Grünling, Vienne. — *Paysage avec figures.* Dessin au bistre : 15 fr.

Vue des environs de Brühl, près Vienne. Aquarelle : 18 fr.

Autre vue des mêmes environs. Aquarelle : 16 fr.

Vue d'une chute d'eau dans un pays montagneux. Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 49 fr.

Vue d'une grande chute d'eau sortant de rochers escarpés à la droite ; vers la gauche, de grands arbres et quatre figures : 50 fr.

JANSEN, J.

1899. — Walter Richmond, New York. — *La Mer de Glace* : 1.400 fr.

JANSON, Jacob, dit **Le Vieux**, peintre et graveur hollandais, né à l'Ile d'Amboine en 1729, mort en 1784. — Marine ; Paysage ; Animaux.

1777. — Nieuhoff. — *Deux Paysages* : 1.060 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Prairie avec vaches et moutons.* Dessin colorié (6 pouces, 4 p.) : 30 fr.

1857. — Thyssen. — *Paysage avec animaux.* Aquarelle : 20 fr.

Autre paysage avec animaux. Aquarelle : 18 fr.

1857. — Vente X..., 1er décembre. — *Paysage avec animaux.* Aquarelle : 9 fr.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Pâturage avec vaches, moutons et chèvres.* Aquarelle : 7 fr. 50.

Pâturage avec vaches. Aquarelle : 12 fr. 50.

Paysage avec figures et animaux. Dessin à l'encre de Chine : 15 fr.

1865. — Camberlyn. — *Vue de Hollande : à gauche, un homme trait une vache.* Dessin à la plume, lavé en couleur : 6 fr.

Estampes :

1817. — Comte Rigal. — L'œuvre de Jacob Janson, se décomposant ainsi :

Janson vu à mi-corps, un chapeau sur la tête ; il est occupé à dessiner. Portrait gravé par L. B. Coclers (4 pouces 10 lignes-4 p. 3 l.). Deux épreuves : la première de la planche non terminée, où le peintre est vu tête nue.

Janson assis, tenant un rouleau de papier de la main droite. Estampe en manière de crayon (8 pouces, 9 lignes-7 p. 5 l.). Epreuve et contre épreuve.

De 1 à 13. — *Les mois de l'année*, par Janson, d'après ses propres papiers. Suite de treize estampes, y compris le titre (4 pouces 10 lignes-5 p. 10 l.). Premières épreuves : le premier morceau avant le titre; les mois avant les ciels, le nom et les numéros.

De 13 à 40. — *Paysages et pâtures, ornés de figures et d'animaux; et feuilles d'études, têtes de moutons, têtes de chèvres.* Suite de seize pièces en premières épreuves, avant les numéros ; elles sont la plupart sur un papier d'un ton jaune et satiné.

De 40 à 46. — *Suite de six paysages, dont un clair de lune.* Premières épreuves, avant les ciels et avant la lettre.

De 46 à 49. — *Vache dans une prairie, près d'un ruisseau et deux paysages, où des pâtres gardent des animaux.* Premières épreuves avant les ciels.

49 et 50 .— *Vue d'une forêt et vue d'un canal glacé.*

51. — *Chariot en marche sur un chemin bordé d'arbres.* Première épreuve avant le ciel.

En tout et y compris les quatre épreuves des portraits de Jacob Janson, cinquante-cinq estampes : 36 fr.

Autre œuvre de Janson, composé seulement de quarante-huit estampes : 30 fr.

JANSON, Jean-Chrétien, peintre et graveur hollandais, fils de Janson Le Vieux, né en 1763. — Paysage ; Intérieurs.

1820 .— Comte Potoski. — *Pâtre conduisant ses vaches près d'un canal, dont les eaux entourent un ancien château.* Bois (12 p. 4-14 p. 4 l.) : 65 fr.

1822. — Brentano. — *Intérieur avec deux figures de femmes* : 168 fr.

Estampes :

1817. — Comte Rigal. — Suite des estampes ci-après : *Les Fumeurs* (4 p. 2 l.-3 p. 7 l.). — *Le Retour à la chaumière* (5 p. 11-

4 p. 11 — *Le Pêcheur à la ligne, vu de dos* (4 p. 10-5 p. 10. — *Le petit Pont de bois* (2 p. 11-4 p. 5. — *Le Pont de pierre* (4 p. 10-5 p. 10.) *Les trois vaches dans la prairie* (4 p. 11-3 p. 11.) *Le canal glacé* (3 p. 11- 3 p. 2). — *Les patineurs au clair de lune* (3 p. 11-3 p. 2.) — *Le Moulin à vent* (3 p. 11-3 p. 6.) — *Le petit bois* (2 p. 9-3 p. 8.) — *La Charrette en route* (3 p.9-4 p. 1.) — *La Liseuse, sujet en demi-figure* (5 p. 10-4 p. 5.) — *La vieille à la fenêtre* (4 p. 2-3 p. 7.) — *Tête de vieillard, portant un chapeau* (3 p. 5-2 p. 11.) — *Etudes de chiens épagneuls ;* deux pièces (3 p. 1-4 p. 1.) En tout, seize estampes ; la plupart à l'état d'eau-forte pure : 8 fr.

JANSON, **Pierre**, peintre et graveur hollandais, frère de Jean-Chrétien, né en 1768. — Paysages animés.

Estampes :

1817. — Comte Rigal. — *Suite des estampes ci-après : Six paysages avec vaches, dont deux en largeur et les quatre autres presque carrées. — Chien épagneul sur le devant d'un champ* (5 p. 10-4 p. 10.) Epreuves doubles, avant la lettre ; les premières, avant les ciels et les fonds. — *Douze petites études de : Têtes de vieilles, têtes de jeunes femmes, Chien-loup, paysages, animaux...* etc. Le tout : 11 fr. 50.

1855. — Van den Zande. — *Intérieur avec fumeurs : les uns assis, les autres debout.* Estampe en hauteur : 7 fr. 50.

JANSSENS, **Abraham**, peintre flamand, né à Anvers en 1550, mort en 1631. — Histoire ; Genre.

1760. — [illegible] — *Portrait d'homme, en buste* (20 p. 1/2-17 p.) : 36 fr.

1769. — Van Lancker. — *Le couple. Vieil homme et vieille femme* (25 p.-18 p.) : 147 fr.

1821. — Fonson. — *Deux pendants. L'un représente Moïse frappant le rocher ; l'autre, le Passage de la mer rouge* (12 p.-18 p.). Ensemble : 96 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Architecture avec figures.* Copie de Van Deylen : 26 fr.

Un fleuve : allégorie : 48 fr.

1850. — Thielens, Bruxelles. — *Intérieur avec nombreux personnages* (60-80) : 65 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Une Sibylle en méditation sur la Résurrection.* Bois (10 p.-28 p.) : 337 fr.

Une Sibylle en méditation sur la Sainte Vierge et son fils (40 p.-28 p.) : 333 fr.

Sibylle avec l'image d'un taureau (40 p.-28 p.) : 337 fr.

La Sibylle africaine (40 p.-28 p.) : 262 fr.

1864. — Comte de Bude. — *Le Menuet :* 390 fr.

1865. — Essingh. — *Bacchante tenant un siphon de la main droite, et un verre de la main gauche* (72-60) : 79 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *L'Escaut ; sujet allégorique* (118-98) : 80 fr.

1892. — Vente X..., 28 mai. — *Le Concert :* 155 fr.

1893. — Vente Ch. B. de Lyon, 8 décembre. — *Un Bal :* 560 fr.

Dessins :

1861. — Wouters, Bruxelles. — *La Nativité.* Dessin aux trois crayons : 5 fr.

1864. — Comte Andreossy. — *Un Sujet mythologique.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine et réhaussé de blanc sur papier bleu : 12 fr.

1893. — De Balliencourt, Saint-Omer. — *Réunion de Seigneurs devant un palais.* Dessin à la plume, lavé, sur papier bleu (27-42,5) : 6 fr.

JANSSENS, **Corneille**, dit **Janson Van Keulen**, peintre hollandais, florissait en 1630, en Angleterre. — Portrait.

1868. — Roehn. — *Portrait d'homme, en buste :* 705 fr.

1871. — Otto Mundler. — *Portrait de jeune femme, vêtue de noir et tenant un éventail :* 470 fr.

1872. — Pereire. — *Portrait du professeur Emilius* (110-88) : 2.000 fr.

1877. — Brooks. — *Portrait de la femme de l'artiste* (105-85) : 2.000 fr.

Portrait de Marie Stuart, reine d'Ecosse. Bois (105-74) : 1.000 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Portrait de James Ier :* 18.370 fr.

1892 .— Vente X..., 25 avril. — *Portrait d'un jeune seigneur :* 800 fr.

1893. — Bingham Mildmay, Londres. — *Portrait de James Ier :* 3.940 fr.

1898. — Vente X..., 12 mars, Londres. *Portrait de dame :* 7.875 fr.

Portrait d'un seigneur, en armure : 3.150 fr.

1898. — Vente G..., 3 mai. — *Portrait de femme* (68-52) : 330 fr.

1899. — Cecil Miles, etc. Londres. — *Lady Dorothy Godolfhin* (88-73) : 3.000 fr.

1899. — H[illegible] — *Portrait d'un Pasteur hollandais :* 5.250 fr.

1900. — Général G. — *Le Concert. L'Ouïe.* Deux pendants : 130 fr.

L'Intérieur d'un marchand de tableaux : 130 fr.

Dessins :

1852. — [illegible]. — *[illegible]* [illegible] *mille* (29-35) : 60 fr.

JANSSENS, P.

1853. — VAN CAMP, ANVERS. — *Le Retour de la chasse*. Bois (38-30) : 160 fr.

Un Intérieur avec figures, fruits et coquillages. Bois (38-30) : 200 fr.

Femme plumant un poulet sous un péristyle. Bois (40-32) : 200 fr.

Les Quatre Saisons, en quatre tableaux Cuivre (13-13.) Ensemble : 270 fr.

JANSSENS, Victor-Honoré,

peintre flamand, né à Bruxelles en 1664, mort en 1739. — Histoire ; Genre.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Deux pendants*. [illegible] Ensemble : 203 fr.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Un paysage héroïque* : 15 fr.

1847. — SIMONS, BRUXELLES. — *Le Retour de Télémaque* (209-190) : 185 fr.

1853. — VAN PARYS. — *La Nymphe Calypso au moment où Ulysse la quitte pour retourner à Ithaque* (58-54) : 36 fr.

Calypso conduisant Ulysse dans sa grotte (58-54) : [illegible] fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Portrait de Louis XIV et Portrait de Condé*. Deux pendants (58-[illegible]) Ensemble : 2.100 fr.

1881. — BAUDRY[illegible]. — *Scènes de la vie de l'Enfant Prodigue*, cinq tableaux faisant pendant. Cuivre (43-34) : 1.300 fr.

1890. — MAY. — *La Toilette du [illegible]* (85-117) : 850 fr.

Dessins :

1859. — KAIEMAN. — *La Chaste [illegible]* Dessin à la pierre noire, relevé de blanc : 5 fr. 50.

Estampes :

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Le Sujet [illegible]logique*. Estampe en largeur : 10 fr.

JAPHET.

18[illegible]. — DESNOZ. — *[illegible]* Aquarelle : [illegible] fr.

JAPY, Louis,

peintre français, contemporain, né à Berne. — Paysage.

18[illegible]. — P[illegible]. — *Paysage, [illegible] de lune* : 145 fr.

Paysage, [illegible] : [illegible] fr.

1881. — ANDRIEUX. — *Paysage* (41-32) 225 fr.

1884. — VENTE JAPY.

1. *Vieux frêne après l'orage, Veulettes* : 1850 fr.

2. *Vallée de Rossillion, Ain* : 1.620 fr.

3. *Vallée de Cany, crépuscule* : 900 fr.

4. *Ferme du Haume, Normandie* : 1.230 fr.

5. *Terrains abandonnés, Veulettes* : 900 fr.

6. *Route à Veulettes* : 910 fr.

7. *Avant l'orage, Veulettes* : 530 fr.

8. *Bruyeres de Jarangeville* : 920 fr.

9. *Baie de Saint-Pol de Léon, Bretagne* : 1.605 fr.

10. *Ferme du Mesnil, Normandie* : 730 fr.

11. *Château de Pierrefonds* : 820 fr.

12. *Mare Beauval, Pierrefonds* : 850 fr.

13. *Vieux chemin* : 430 fr.

14. *Dans la plaine, Villers-Cotterets* : 440 fr.

15. *Maison du berger, Villers-Cotterets* : 290 fr.

16. *Vallée de Dieppe, effet de matin* : 500 fr.

17. *Brûleurs d'herbes ; soir* : 340 fr.

18. *Roue de moulin à Martigny, Vallée de Dieppe* : 500 fr.

19. *Le Morin, près Crécy* : 420 fr.

20. *Etang de Pierrefonds ; crépuscule* : 300 fr.

21. *Genêts à Pierrefonds* : 320 fr.

22. *Soir de novembre, Pierrefonds* : 470 fr.

23. *Vallée de Veulettes* : 400 fr.

24. *Rivière de l'Arques-Varenne ; effet de matin* : 540 fr.

25. *Vallon de Martigny ; automne* : 340 fr.

26. *Meules de blé ; matin* : 360 fr.

27. *Chemin sur les hauteurs, Veulettes* : 290 fr.

28. *Genêt en fleur, Forêt d'Arques* : 300 fr.

29. *Brumes d'automne, Franche-Comté* : 540 fr.

30. *[illegible]* : [illegible] fr.

31. *[illegible], Franche-Comté* : 320 fr.

32. *Vallon en octobre, Pierrefonds* : 300 fr.

33. *Crépuscule, Vallée de Veulettes* : 350 fr.

34. *Verger en fleurs, Veulettes* : 570 fr.

35. *Bouleaux, prairie de Malesherbes* : 350 fr.

36. *Marécage, Picardie* : 500 fr.

37. *Pommier dans la brume, Vallée de l'Aisne* : 330 fr.

38. *Printemps en Normandie* : 440 fr.

1884. — BUTIN. .. *Pommiers en fleurs* (32-41) : 180 fr.

18[illegible]. — [illegible]. — *[illegible]* : [illegible] fr.

1890. — MAY. — *Soirée d'octobre* (145-117) : 600 fr.

Matinée de mai (145-117) : 620 fr.

18[illegible]. — [illegible]. — *Pommiers en fleurs* : 520 fr.

18[illegible]. — VENTE X... — *Paysage* : [illegible] fr.

1898. — Vente Français. — *Chaumière sous bois* (32-41) : 160 fr.

1899. — Hariman. — *Bruyères de la Muette, dans la forêt de Compiègne* (34-43) : 400 fr.

Le Loing, à Malesherbes (Loiret). Aquarelle (34-27) : 400 fr.

1899. — Vente X..., 8 avril. — *Les grandes Dalles* (49-64) : 300 fr.

1899. — Vente X..., 20 décembre. — *Bergère et ses moutons dans un champ fleuri de coquelicots :* 205 fr.

Vache dans un paysage accidenté : 200 fr.

1900. — Vente X..., 7 avril. — *Mare en Normandie* (31-41) : 220 fr.

1900. — Vente X..., 27 avril. — *Le Passeur* (31-40) : 205 fr.

La Ferme du bord de l'étang (30-41) : 230 fr.

1900. — Vente X..., 21 décembre. — *Le Passage du gué :* 235 fr.

JAQUOTOT, Marie-Victoire,

peintre français, née à Paris en 1778, morte en 1855. — Peinture sur porcelaine ; Portrait ; Miniature.

Peintures sur porcelaine :

1861. — Rhoné. — *La Sainte Famille*, d'après Raphaël : 11.400 fr.

La Naissance de Vénus : 3.200 fr.

Portrait de la belle Ferronnière : 1.200 fr.

1872. — Vente X... — *Bouquet de fleurs :* 10.000 fr.

JARDIN (du), KAREL,

peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1635, mort à Venise en 1678. — Paysage ; Scènes familières ; Animaux ; Portrait ; Genre.

1702. — Jean Aggès, Amsterdam. — *Paysage avec figures d'animaux :* 250 fr.

1703. — John Van Marselis. — *Une place publique en Italie :* 140 fr.

1705. — Fr. d'Orvielle, Amsterdam. — *Conversion de Saint-Paul :* 899 fr.

1705. — Vente X..., 13 mai. — *Animaux et personnages :* 110 fr.

1707. — Petr. de la Court, Amsterdam. — *Un paysage avec animaux :* 290 fr.

Personnages et animaux : 270 fr.

1708. — Vente X..., 12 septembre. — *Une vue romaine avec personnages et animaux :* 148 fr.

1708. — Vente X..., 15 mai. — *La Conversion de Saint Paul :* 190 fr.

1709. — Cromhout et Loskar, Amsterdam. — *Le Christ crucifié avec personnages :* 3.900 fr.

1761. — Comte de Vence. — *Un jeune garçon ramasse du fumier dans une pelle pour le mettre dans des paniers chargés sur un âne.* Bois (24-27) :620 fr.

Village Italien : 620 fr.

Paysage montagneux (30-35) : 820 fr.

1763. — Lormier. — *Paysage ; effet de matin* (27-33) : 1.115 fr.

1771. — Braancamp. — *Le Bocage :* 3.190 fr.

Un paysage montagneux, avec une chaumière éclairée par le soleil ; sur le devant une femme passe la rivière en retroussant ses jupes ; son chien hésite ; un homme monté sur son cheval l'accompagne ; brebis et boucs (54-49) : 2.610 fr.

Un autre paysage montagneux, avec moutons, vaches et agneaux (60-49) : 3.171 fr.

1772. — Duc de Choiseul. — *Près d'une chaumière, une paysanne garde ses vaches et ses moutons* (69-60) : 2.400 fr.

Un soldat à table, deux autres causent et une femme apporte un plat (70-75) : 2.401 fr.

Un paysage avec des montagnes, figures et animaux (54-75) : 2.000 fr.

Paysage montagneux (30-35) : 998 fr.

Un jeune garçon gardant des vaches, coupe une baguette à un arbre (35-30) : 1.820 fr.

L'Aumône des Cavaliers (62-75) : 2.400 fr.

1773. — Van der Marck. — *Deux jeunes garçons qui jouent au jeu de Poggio* (57-45) 1.281. fr.

1774. — Comte de Dubarry. — *Des voyageurs, des mulets chargés, des vaches et autres animaux qui passent un ravin* (66-81) : 3.750 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *Un marchand d'orviétan en habit de Scaramouche et monté sur un théâtre :* 17.202 fr.

Un jeune garçon chargeant du fumier sur un âne qui porte des paniers (24-18) : 2.000 fr.

Village Italien : 2.000 fr.

Paysage avec un vieillard, des moutons et des brebis : 1.000 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Les Joueurs :* 2.001 fr.

Paysage montagneux (30-35) : 1.050 fr.

Une chaumière sur un terrain élevé près de laquelle une paysanne est assise gardant des vaches et des moutons : 2.600 fr.

Une Terrasse sablonneuse opposée à de hautes montagnes. Un jeune garçon couché sur le dos s'amuse avec son chien ; à côté de lui un cheval et deux moutons ; de l'autre côté, une haie de paille éclairée du soleil, au bas de laquelle sont un petit baril et un panier : 1.050 fr.

Une rivière et un terrain qui bordent des montagnes. Sur le devant, on voit, une femme, un enfant et quatre vaches ; à gauche, dans le lointain, cinq vaches qui passent une rivière : 2.003 fr.

Un paysage avec Fabriques, et restes d'un vieux château à gauche. Sur le devant, une pièce d'eau où Tobie accompagné de l'ange, prend le poisson : 3[illegible]0 fr.

Paysage avec rivière. Sur les bords de cette rivière, on voit deux femmes qui portent du linge sur leur tête, plus loin une femme à cheval suivie d'un homme à pied. Le tout précédé d'un cheval chargé de bagages : 850 fr.

Un vache dans une prairie près d'une barricade, à gauche, un peu plus loin, au bord de la rivière une femme assise, qui file sa quenouille, près d'elle, un agneau, un bélier et un chien : 250 fr.

Un coq, une poule, des poulets et des canards : 415 fr.

Deux cannes, des cannetons et des oiseaux : 150 fr.

Deux tableaux : dans l'un deux paons, des poules et des poulets; dans l'autre des canards et divers animaux : 410 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Les joueurs* : 2.799 fr.

Deux paysages: l'un avec ruines, figures, animaux; l'autre avec cavalier, chiens, chèvres, moutons (39-45) : 400 fr.

Deux paysages: l'un avec ruines, figures, animaux, rivière; l'autre avec vieux château au bord d'une rivière. Bois (33-45) : 4.412 fr.

Une prairie ornée de plantes et de broussailles, figures et animaux (54-51) : 5.590 fr.

Paysage avec maisons, berger et son troupeau (21-27) : 2.000 fr.

Un opérateur Italien et sa femme, Musiciens, autre figures et animaux (36-[illegible]) : 2.800 fr.

1777. — Nieuhoff. — *Paysage montagneux* : 3.155 fr.

1778. — Abbé Servigny. — *La fraîche matinée* (49-43) : 2.550 fr.

1778. — Ménageot. — *Paysage montagneux* (30-35) : 1.002 fr.

1779. — de Juvigny. — *La fraîche matinée* (49-43) : 2.250 fr.

1779. — Trouard. — *Le même* : 2.000 fr.

1780. — Poullain. — *Un vieux château avec personnages et animaux* (43-45) : 2.610 fr.

1780. — Nogaret. — *Une campagne coupée par un ruisseau, qu'un petit garçon passe à gué* (54-45) : 1.000 fr.

1782. — Paillet. — *La fraîche matinée* : 2.000 fr.

1783. — Tonnelier. — *Paysage montagneux* (30-35) : 820 fr.

1783. — Dubarry. — *Le passage du ravin* : 3.750 fr.

Les joueurs : 1.450 fr.

178[illegible]. — Blondel d'Azincourt. — *Le Charlatan* (48-54) : 18.300 fr.

178[illegible]. — D[illegible]. — *[illegible] dans le désert, l'ange lui montre son chemin* (68 pouces 56) : 3.400 fr.

178[illegible]. — Comte de Vaudreuil. — *Un homme sur un âne, une femme les jambes nues; deux mulets chargés et du bétail traversant une pièce d'eau* (66-81) : 8.000 fr.

Un garçon les jambes nues, ramasse du fumier avec une pelle, pour le charger sur [illegible] ([illegible]) : [illegible] fr.

Dans une prairie une vache, quatre moutons, des poules, un veau accroupi, deux chevaux, un berger avec son chien; le soleil éclaire cette composition (54-51) : 8.901 fr.

1784. — Comte Merle. — *Village Italien* : [illegible] fr.

17[illegible]. — Choiseul Praslin. — *Animaux sur une pelouse, près d'une paysanne assise et endormie; un pâtre exerce son chien* (33-38) : 15.200 fr.

1798. — de Bruyn. — *Paysage montagneux* : 2.370 fr.

1800. — Gildemeester. — *La fraîche matinée* (49-43) 3.000 fr.

1801. — Robit. — *Animaux rassemblés sur la pelouse d'un paysage* (32-38) : 9.020 fr.

Deux vaches dans une prairie gardées par un jeune garçon qui coupe une baguette à un arbre (35-30) : 4.925 fr.

1802. — Montaleau. — *Le Manège* : 7.020 fr.

1804. — Van Leyden. — *Un Maréchal ferre un cheval Isabelle auprès duquel se trouve un cheval brun* (31-40½) : 6.500 fr.

1804. — Dutartre. — *Paysage Italien avec figures et animaux* : 8.000 fr.

1807. — Vente X..., Février, Londres. — *Cavalier lavant son cheval pendant une halte* : 6.560 fr.

1808. — Van der Pot. — *Paysage Italien avec animaux* (30-36) : 3.202 fr.

1809. — [illegible]. — *Le Manège* : 10.001 fr.

1809. — Schwonberg. — *Un jeune homme affublé d'une peau de mouton à côté d'une femme qui trait une vache* (67-62) : 1.560 fr.

1812. — Clos. — *Les joueurs* : 460 fr.

Le Marchand d'Orviétan : 3.290 fr.

Près d'une masure; deux villageois jouent, d'autres les regardent : 3.960 fr.

1812. — Solirène. — *Paysage montagneux* : [illegible] fr.

1813. — Muilman. — *Paysage montagneux* : 6.300 fr.

1814. — Didot. — *Paysage Italien* : 51 fr.

1815. — Laperrière. — *Paysage montagneux* : 4.805 fr.

Jeune pâtre jouant avec son chien dans une prairie, avec cheval et moutons (38-32½) : 4.805 fr.

1818. — LEROUGE. — *Cuirassier demonté* (48-62) : 18.200 fr.

1821. — DELAHANTE. — *Le Manège* : 11.155 fr.

1821. — FONSON. — *Paysage enrichi de bétail* (22-16) : 60 fr.

1821. — DUBREUIL LE NOIR. — *Un Maréchal occupé à ferrer un cheval* (51-40½) : 5.500 fr.

1822. — CHRISTIE, LONDRES. — *Paysage, effet de matin* (27-33) : 2.500 fr.

1823. — BECKFORD, LONDRES. — *Le Manège* 7.740 fr.

1827. — MULIER. — *Paysage montagneux* 6.740 fr.

1828. — ZACCHARY. — *Paysage, effet de matin* : 7.950 fr.

1823. — JOHN MAILAND. — *La fraîche matinée* (49-43) : 8.475 fr.

1831. — ABRAHAMS. — *Paysage, effet de matin* : 4.415 fr.

Paysage (30-39) : 1.100 fr.

1831. — CHEVALIER ERARD. — *Paysage Pastoral* (36-48) : 3.350 fr.

Le passage du Gué (57-51) : 800 fr.

1837. — DUCHESSE DE BERRY. — *Le Muletier* : 5.110 fr.

Le Moulin : 7.555 fr.

1838. — VRANCKEN. — *Paysage du matin, avec figures, animaux.* Bois (57-45) : 1.475 fr.

Cavalier, Bois (24-31) : 200 fr.

1840. — CLARCKE, Mai LONDRES. — *Paysage avec animaux* : 24.385 fr.

1841. — PERREGAUX. — *Passage du Gué* (51-47) : 26.300 fr.

1841. — HÉRIS. — *Le Portier assis déjeunant en compagnie de son chien* (35-41) : 5.550 fr.

1842. — LEROY. — *Site d'Italie, borné à l'horizon par des montagnes, à gauche des* fortifications en ruine, au pied desquelles *se groupent des soldats et des animaux* (48-52) : 12.600 fr.

1842. — COMTE SCHEFIELD. — *Trois brebis et une vache dans un pâturage* : 6.560 fr.

1843. — PAUL PÉRIER. — *Paysage avec figures et bestiaux* : 4.500 fr.

1843. — TARDIEU. — *Cavalier conduisant des bestiaux* : 9.900 fr.

1844. — MARTINI. — *Paysage et animaux,* cuivre (23-25) : 3.190 fr.

1844. — HARMANS. — *Une bergère file en gardant un cheval blanc, une vache et trois moutons qui paissent auprès d'elle* : 9.000 fr.

1845. — CARDINAL FESCH. — *Laban et Jacob* : 400 fr.

Etude de paysage : 525 fr.

La salutation : 1.000 fr.

Le charlatan; il chante en s'accompagnant de sa guitare (43-42) : 15.975 fr.

1845. — VASSEROT. — *La bergère* : 340 fr.

1846. — WELLESLEY. — *Le Manège* : 12.300 fr.

1846. — HIGGINSON. — *Le Maréchal Ferrant* : 35.450 fr.

1846. — STEVENS. — *Paysage et animaux* : 1.805 fr.

Le paturage : 1.500 fr.

1847. — DUBOIS. — *Le passage du Gué* : 500 fr.

Le pâturage : 3.900 fr.

1850. — KALKBRENNER. — *Paysage avec figures et bestiaux* : 4.350 fr.

1850. — THIELENS, 28 Octobre BRUXELLES. — *Un berger jouant avec son chien, un cheval et deux moutons; fond montagneux* (31-36) : 175 fr.

1850. — MARQUIS DE MONTCALM. — *Le Marchand d'Oublies* (51-40) : 9.550 fr.

1851. — A. GIROUX. — *Un marchand ambulant verse à boire à deux militaires auprès d'une fontaine* (45-37) : 110 fr.

1852. — DE MORNY. — *Site du Midi de la France avec figures et bestiaux* : 25. 000 fr.

1852. — Dr JECKER. — *Les abords d'une auberge* : 2.100 fr.

1852. — REDLEAF, Mai, LONDRES. — *Montagne Rocneuse* : 16.810 fr.

1857. — PATUREAU. — *Le Cuirassier démonté* : 14.000 fr.

1858. — VENTE HOPE. — *Tobie et l'Ange* : 3.000 fr.

1860. — PIÉRARD. — *Le Cuirassier démonté* : 17.000 fr.

1861. — Dr JECKER, 2e VENTE. — *Les abords d'une auberge* : 3.360 fr.

1861. — LEROY D'ETIOLLES. — *Paysage Italien* : 4.000 fr.

1861. — RHONÉ. — *Autre paysage Italien* (58-71) : 3.000 fr.

Le passage du Gué (42-31) : 1.010 fr.

1862. — DE JONGE. — *Le Repas des voyageurs* : 1.000 fr.

1862. — J. P. WEYER, 25 Août à COLOGNE. — *Bergère et son troupeau au repos* (37-48) : 285 fr.

Bergère et son troupeau à l'abreuvoir (60-75) : 307 fr.

Le Christ au tombeau (132-192) : 1.100 fr.

Bergères après le bain (50-40) : 187 fr.

1863. — GILKINET. — *Paysage d'Italie.* Bois (23-18) : 1.200 fr.

1863. — DEMIDOFF. — *Une jeune fille* : 2.150 fr.

1864. — MARQUIS DE SAINT-CLOUD. — *Paysan allant au marché* : 305 fr.

1864. — VENTE M. DE W..., DE MARSEILLE. — *La mise au tombeau* (123-167) : 600 fr.

La partie de cartes : 1.400 fr.

1865. — Max Maurel — *Paysage, avec figures et animaux*, bois (24-29) : 150 fr.

1865. — Duc de Morny. — *Marche d'animaux*. Dans la campagne de Rome, un troupeau de bœufs regagne l'étable, piqueur à cheval, un vieux pâtre, un jeune berger qui joue du chalumeau; ciel orageux; à gauche, ruines (37-42) : 25.000 fr.

1867. — Stevens. — *Paysage des environs de la Haye* (31-44) : 3.000 fr.

1868. — Horsin Déon. — *Paysage et animaux* (30-37) : 500 fr.

1868. — Robinson. — *Paysage avec animaux* (29-27) : 1.280 fr.

1869. — Koucheleff Besborodko. — *Cheval et cavalier près d'un puits* (74-95) : 11.000 fr.

Les joueurs de la Morra (72-74) : 14.000 fr.

Berger et son troupeau. Bois (31-42) : 18.500 fr.

Troupeau passant un gué. Bois (31-43) : 19.500 fr.

1869. — Delessert. — *Paysage, avec ânes* (20-26) : 2.000 fr.

1874. — Vente X..., 2 Février. — *La partie de cartes* : 2.100 fr.

1874. — Vente X..., 18 Février. — *Réunion galante* : 870 fr.

1876. — Schneider. — *Le retour du marché* : 5.100 fr.

1876. — Crewer Manon, Novembre, Londres. — *La fraîche matinée* : 18.370 fr.

1877. — Vente X..., 27 Mars. — *Les joueurs de la Morra* : 1.520 fr.

1877. — Brooks. — *Le pâturage* (62-52) : 4.150 fr.

1881. — Tencé de Lille. — *La paix* (185-155) : 559 fr.

Gué. Bois (25-33) : 660 fr.

1881. — Beurnonville. — *Le passage du*

1882. — Sichel. — *Pâturage* (50-42) : 400 fr.

1884. — Potocki. — *La Halte au bord de l'eau* (45-53) : 2.450 fr.

1887. — Maes, 28 Octobre, Gand. — *Paysage* (92-78) : 100 fr.

1890. — May. — *Petit portrait présumé de l'Artiste* (15-11) : 850 fr.

1891. — de Buisseret. — *Berger et son troupeau* : 24.500 fr.

Paysage des environs de la Haye : 2.100 fr.

1891. — Vente X..., 4 Juin. — *Pâturage d'Italie* : 2.000 fr.

1891. — Ph. George d'Ay. — *Soldat au repos* : 510 fr.

1892. — Mme Gauchez. — *Portrait d'homme* (20-17) : 1.120 fr.

1892. — Vente X..., 25 Avril. — *La joyeuse Compagnie* : 1.300 fr.

18[illegible]. — Wertheimer, Mars, Londres. — *Les Musiciens Ambulants* : 5.775 fr.

1893. — Hope. — *Mère affectueuse* : 12.620 fr.

1894. — John Ackroyd, Londres. — *Mère amusant son enfant* : 12.624 fr.

1895. — Mme Lion Stephens, Londres. — *Vue d'Italie* : 7.800 fr.

1898. — Bernard. — *Paysage avec animaux et figures* cuivre (38-49) : 195 fr.

1898. — Dub[illegible]. — *Passage du Gué* (30-41) : 230 fr.

1898. — J. Q. David et Comte. — *Le Déluge* : 580 fr.

1898. — Le Musée Kums, à Anvers. *Passage du Gué* (36-31) bois : 900 fr.

1899. — Howley et divers, 4 Mars, Londres. — *Portrait de l'Artiste* : 4.325 fr.

1900. — Du Chatelard. — *Allégorie de la paix* (182-154) : 854 fr.

Le passage du Gué (76-61) : 1.080 fr.

Les marchands de poissons (46-56) : 950 fr.

1900. Vente X..., 14 Juin. — *Paysage et animaux* (50-43) : 260 fr.

Dessins :

1778. — Sybrand Feitama. — *Paysage avec animaux*. Dessin au crayon noir, lavé d'encre (21-18) : 164 fr.

Un autre paysage; un garçon trait une chèvre. Dessin au crayon noir lavé d'encre (21-18) : 107 fr.

1772. — Huquier. — *Deux paysages où l'on voit des chutes d'eau, des figures et des animaux* (15-18) : 55 fr.

1773. — Lempereur. — *Ruines et paysages*. Quatre dessins : 12 fr.

1776. — Neyman. — *Étude d'un chien couché et dormant*. Dessin à la pierre noire (12-9). *Une autre feuille de six études de ... chien*. Dessin à la pierre noire (33-21) : 15 fr.

Deux études; Un bœuf et un âne et de deux ânes (16-10) : 13 fr.

Un maréchal ferrant et un âne, un mulet chargé et un homme suivis de chiens. Dessins à l'encre de chine (24-21) : 147 fr.

Un paysage avec lointains, figures et animaux. Dessin à la plume et encre de chine (21-12) : 350 fr.

Un autre dessin du même genre (7-27) : 73 fr.

Deux ânes à la porte d'une ferme. Dessin lavé à l'encre de chine (24-18). *Autre sujet*. Dessin à la sanguine (15-15) : 78 fr.

Veduta del ponto Lamentano à Tivoli. Dessin à l'encre de chine (33-21). *Vestiges d'un vieux pont couvert de planches*. Dessin à l'encre de chine (45-30). Ensemble : 30 fr.

1779. — d'Argenville. — *Un homme assis*

sur un âne, une femme portant du linge sur sa tête, moutons, chèvres. Dessin à la plume et lavé terminé à la sanguine : 73 fr.

1787. — COLLET. — *Paysage.* Dessin à la plume et au bistre (15-21) : 13 fr.

1842. — REVIL. — *Fabrique Italienne* Dessin lavé (52-76) : 220 fr.

1844. — CHEVALIER CLAUSSIN. — *La Bergerie.* Dessin lavé d'encre de chine (12-8) : 23 fr.

Le Laboureur. Dessin à la pierre noire et lavé à l'encre de chine (14-20) : 150 fr.

1847. — VERSTOCK DE SOLLEN — *Deux brebis couchées devant une bergerie ouverte.* Dessin estimé comme le chef-d'œuvre de l'artiste : 2.879 fr.

1857. — THYSSEN. — *Brebis couchées.* Dessins au crayon noir : 1 fr.

Vaches et moutons. Dessin au crayon noir : 1 fr. 25.

Etudes d'animaux. Quatre dessins : 1 fr.

1858. — MOURIAU. — *Vue des Côtes de l'Adriatique.* Dessin à la plume (22-15) : 25 fr.

Les deux ânes. Dessin à la sanguine (15-13) : 30 fr.

Les deux bœufs, dont l'un se frotte con- un pieu. Dessin à la sanguine (25-17) 50 fr.

1858. — KAIEMAN. — *Mulet et Muletier.* Dessin à la sanguine : 23 fr.

Trois études au crayon rouge et à la plume : 10 fr. 50.

1859. — KAIEMAN. 2e VENTE. — *Deux brebis.* Etude à l'encre de chine : 3 fr.50.

Paysage, fabriques, figures et animaux Dessin au pinceau et lavé de bistre : 26 fr.

1859. — VENTE X..., 7 Janvier. — *Chasse au Faucon.* Dessin : 5 fr. 50.

1860. — VENTE P. D. 23-25 Janvier. — *Monuments de Rome* Dessin lavé à l'encre 26 fr.

1862. — VENTE OS. — *Figure, chien et âne traversant un gué.* Dessin à la plume, lavé de sépia : 415 fr.

1863. — VENTE X... — *Paysage.* Dessin : 450 fr.

1864. — VENTE X..., 9 et 10 mai. — *Paysage avec ruines.* Dessin à l'encre de chine : 35 fr.

Moutons et chèvres. Dessin à la sanguine : 5 fr.

1865. — VENTE X..., 17 janvier .— *Paysage avec ruines.* Dessin à l'encre de chine : 12 fr.

Etude, à la pierre noire : 2 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Paysage pittoresque, Une femme montée sur un mulet.* Dessin à la plume, lavé de bistre et d'encre de chine : 47 fr.

Paysage avec berger conduisant un troupeau. Dessin à la mine de plomb, lavé d'encre de chine : 6 fr. 50.

Vue des portes de Rome, prise de l'intérieur. Dessin au lavis d'encre de chine : 1 fr.

Chasseur vu de dos ; étude d'après nature. Dessin aux crayons noir et blanc : 4 fr.

Homme assis à terre ; au recto, homme debout, dirigé à droite au verso. Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu : 4 fr.

1865. — DESPERET. — *Paysage; animaux à l'abreuvoir.* Dessin au bistre et encre de chine : 25 fr.

1868. — H. D., 6 mai. — *Etude de Porc.* Dessin à la pierre noire : 31 fr.

1869. — VAN DEN HELLE. — *Paysage rond.* Dessin au crayon : 10 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Deux têtes de moutons. Paysages, animaux, vues dans la campagne de Rome.* Douze dessins à la plume, à l'encre de chine et au bistre : 62 fr.

1882. — JEAN GIGOUX. — *Entrée de Ville avec tours.* Dessin à l'encre de chine (18-29) : 10 fr.

Paysage avec personnages et animaux. Dessin au bistre (16-21) : 24 fr.

Adoration des bergers. Dessin à l'encre de chine (10-11) : 20 fr.

1883. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Le Retour des champs.* Dessin peint à la détrempe sur papier (21-30) : 18 fr.

Estampes :

1766. — D'ARGENVILLE. — *Suite de cinquante et une pièces composant l'œuvre de Karel Du Jardin.* Epreuves de 2e état : 33 fr.

1771. — LEBRUN FILS. — *L'œuvre de Karel Du Jardin en cinquante-deux estampes* : 15 fr. 60.

1775. — SOUCHAY. — *L'œuvre de Karel Du Jardin en cinquante-deux estampes* : 50 fr.

1776. — NEYMAN. — *L'œuvre de Karel Du Jardin en cinquante-deux estampes* : 15 fr.

1797. — WOUTERS, BRUXELLES . — *Vingt-neuf pièces de l'œuvre de Karel Du Jardin.* Epreuves à l'eau-forte : 75 fr.

1805. — SAINT-YVES. — *L'œuvre de Karel Du Jardin, à l'eau-forte,* en un volume, petit in-folio parchemin : 200 fr.

1810. — PRÉVOST. — *Différents sujets : Des paysages, des animaux.* Cinquante épreuves à l'eau-forte : 40 fr.

1811. — SILVESTRE. — *L'œuvre de Karel Du Jardin, en cinquante-sept estampes :* 47 fr.

1813. — VENTE L. T..., 5 avril. — *Sujets, paysages. Etudes de têtes et d'animaux,* etc. Suite de vingt-trois estampes : 23 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER. — *La fraîche matinée, et la belle après-dîner :* 4 fr.

1817.— Comte Rigal. — Suite de cinquante et une estampes se décomposant ainsi :

1. *Fontaine en ruine.*
2. *Les deux mulets.*
3. *La vache et le veau couchés.*
4. *Cheval debout, cheval couché.*
5. *Deux chiens couchés près de divers objets de chasse.*
6. *Les deux ânes.*
7. *La chèvre et les deux moutons couchés.*
8. *Les trois cochons devant l'étable.*
9. *Village sur la montagne.*
10. *La petite cascade.*
11. *Deux hommes, dont l'un raccomode sa chaussure, dans un paysage.*
12. *Vue des restes d'un temple.*
13. *Deux chèvres et deux chevreaux.*
14. *Trois moutons et une chèvre.*
15. *Deux cochons.*
16. *Trois cochons près d'une haie.*
17. *Deux arbres sur un tertre baigné par un ruisseau.*
18. *Moutons et âne dans un champ.*
19. *Paysan près de deux ânes au bord de l'eau.*
20. *Hommes conduisant des mulets.*
21. *Villageois et son chien au bord de l'eau.*
22. *Bouvier près de trois bœufs.*
23. *Berger près d'un arbre ; vaches, brebis et agnelet couchés.*
24. *Deux bœufs, dont l'un se frotte contre un pieu.*
25. *Chevaux près d'une charrue.*
26. *Le bœuf et l'âne.*
27. *Villageoise, accompagnée de son chien, traversant une rivière avec un âne et un bélier.*
28. *Cavalier sur un champ de bataille où sont deux morts, un cheval et plus loin un jeune homme chargé de dépouilles.*
29. *Mulet debout et deux ânes couchés.*
30. *Pâtre près d'un bœuf et d'un veau.*
31. *Bergère gardant une vache et trois moutons ; son chien est près d'elle.*
32. *Un âne entre deux moutons.*
33. *Trois chèvres et deux moutons.*
34. *Un taureau, une vache, un veau.*
35 à 42. *Six moutons dans différentes attitudes, un chien et un chat couchés, brebis et son agnelet.*
43. *Vieillard, femme et jeune garçon.*
44. *Etudes de têtes et grifonements.*
45-50. *Six paysages dont cinq avec figures avec animaux.*
51. *Jeune garçon faisant danser un chien au son du violon ; derrière lui deux chiens aboient.*

Anciennes épreuves, le titre avant les mots G. Valk et P. Schenk, Ex. du huitième morceau, deux épreuves avec le n° 9, dont on a fait depuis le n° 8, qu'on trouve aux épreuves suivantes ; du 9e morceau, deux épreuves, la première avec un n° 8 ; de ce chiffre qu'on a depuis assez mal effacé du bas, on a formé le n°9, qu'on voit aux épreuves suivantes.

Les cinquante et une estampes : 76 fr.

Devos, poète hollandais, vu presque de face à mi-corps, un rouleau de papier à la main gauche ; dans la marge quatre vers de Vondel : [illegible] fr.

1820. — Pallier. — *Suite de cinquante et une estampes composant l'œuvre de K. Du Jardin.* Epreuves de 2e état : 115 fr.

Portrait de Vos, poète hollandais. Epreuve de 2e etat, avec la lettre : 90 fr.

1820. — Comte Potoski. — *Suite de sujets Paysages et animaux.* Quarante-neuf pièces des cinquante qui composent cette suite, il manque la 2e : 21 fr.

1821. — Durand. — *Portrait de Devos, poète hollandais :* 50 fr.

Etudes d'animaux, paysages, etc. Vingt-trois pièces. Epreuves avant les numéros : 120 fr.

1822. — Rossi. — *Suite de cinquante et une pièces composant l'œuvre de K. Du Jardin.* Epreuves de 2e état : 44 fr. 50.

Fontaine en ruine. — La vache et le veau couchés. — Les deux mulets. — Cheval debout. — Cheval couché. — La chèvre et les deux moutons. Epreuves de 1er état à l'eau forte, en tout six estampes : 13 fr.

1823. — Comtesse d'[illegible]. — *Deux feuilles : Paysage. Le [illegible] et les deux ânes. Les deux muletiers :* 17 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Une esquisse de cheval :* 7 fr.

1834. — Buckingham. — *Suite de cinquante et une pièces composant l'œuvre de K. Du Jardin.* Epreuves de 2e état : 265 fr.

1834. — [illegible]. — *La même suite* du même état : 83 fr.

Portrait de Devos poète hollandais. Epreuve de 2e état, avec la lettre : 45 fr.

18[illegible]. — Robert Dumesnil. — *Le même portrait* du même état : 12 fr. 50.

18[illegible]. — Revil. — *Le mulet aux clochettes. Le bœuf debout.* Deux épreuves de 1er état avant le numéro : 181 fr.

18[illegible]. — Duc de Rivoli. — *La suite des cinquante et une pièces composant l'œuvre de Karel Du Jardin.* Epreuves de 2e état : 80 fr.

18[illegible]. — Debois. — *Portrait de Devos.* Epreuve de 2e état avec la lettre : 38 fr. 50.

1846. — Saint. — *Suite de cinquante et une pièces,* composant l'œuvre de Karel Du Jardin. Epreuves de 2e état : 80 fr.

Chiens couchés à terre : [illegible] fr.

Un charriot devant une auberge. Epreuve avant le numéro : 15 fr.

1847. — Lamothe Fouquet. — *Le Berger derrière l'arbre* : 32 fr.

L'homme qui se chausse. Epreuve avant le numéro avec marge : 40 fr.

1847. — Vertolck de Soelen. — *L'œuvre de Karel Du Jardin, en soixante-deux estampes*, avant les numéros : 1.890 fr.

Le Champ de bataille. Epreuve de 1er état avant le numéro, avec marge : 52 fr.

L'Ane entre deux moutons. Epreuve de 1er état avant le numéro et avec marge : 106 fr.

Portrait de Jean de Vos, poète hollandais. Epreuve avec les quatre vers dans la marge : 32 fr.

Les quatre moutons. Les quatre montagnes. Le Goujat et les deux ânes. Les vaches, le taureau et le veau. Quatre épreuves avec les numéros : 110 fr.

L'Ane entre les deux moutons. Epreuve de 1er état : 135 fr.

1849. — Brisart, Gand, 10 décembre. — *L'œuvre de Karel Du Jardin*, en cinquante-deux estampes sur grand papier, reliées en un volume in-folio : 401 fr.

1850. — Baron C., 27 mars. — *Suite de cinquante et une pièces de l'œuvre de Du Jardin*. Epreuves de 2e état : 32 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le Champ de Bataille*. Epreuve de 1er état : 69 fr.

Les deux chevaux près de la charrue. Epreuve de 1er état : 59 fr.

Fontaine servant de frontispice. Epreuve de 1er éat, avant le numéro 1, et avant le nom du maître et divers travaux : 3 fr.

La vache et le veau. Epreuve de 1er état avant le numéro 3 : 55 fr.

Les Chiens de chasse. Epreuve de 1er état, non décrit, avant le numéro et avant que la morsure de l'étau, près de la callebasse n'ait été effacée ; le trait carré n'est pas raccordé à la pointe sèche : 56 fr.

Les trois Cochons couchés devant l'étable Epreuve avec le numéro : 1 fr. 25.

Les Deux hommes et la pierre dans l'eau. Epreuve de 1er état avant le numéro : 53 fr.

L'Homme qui se chausse. Epreuve de 1er état avant le numéro : 35 fr.

L'Ane entre deux moutons. Epreuve avant la planche diminuée de hauteur : 1 fr. 50.

Le Mouton couché. Epreuve de 1er état, avant le numéro : 40 fr.

Le Mouton et les mouches. Epreuve de 1er état avant le numéro : 43 fr.

1856. — H. de Lassalle. — *Les Mulets* Epreuve de 1er état, avant qu'on ait fait disparaître de légers travaux à la pointe sèche : 199 fr.

Les Trois cochons couchés devant l'étable. Epreuve de 1er état avant le numéro : 85 fr.

Le Mulet aux clochettes. Epreuve de 1er état : 199 fr.

L'Ane entre deux moutons. Epreuve tirée avant que le ciel ait été raccordé à la pointe sèche : 51 fr.

1859. — Vente X... Leblanc, 24 février. — *Les Deux chevaux*. Epreuve de 1er état : 80 fr.

1861. — Vente X... par Rochoux, 18 février. — *Le Mulet aux clochettes*. Epreuve de 1er état : 116 fr.

1861. — Lajarriette. — *Le Berger derrière l'arbre* : 14 fr.

Le Champ de bataille. Epreuve de 1er état : 49 fr.

Les vaches, le taureau et le veau : 1 fr.

Titre de l'œuvre et paysages; estampe : 1 fr.

1861. — Van Os. — *Les deux chevaux*. Epreuve de 1er état : 54 fr.

1862. — Simon. — *Suite de cinquante et une pieces composant l œuvre de Du Jardin*. Epreuves de 2e état : 65 fr

Les Deux chevaux près de la charrue, Epreuve de 1er état avant le no 25 : 50 fr.

Les Deux chevaux. Epreuve de 1er état avant le no 4 : 26 fr.

Le Paysage aux deux chèvres. Epreuve de 1er état avant le no 47.

Le Charriot devant l'auberge. Epreuve de 1er état avant le numéro 50. Les deux pièces : 14 fr.

Le Bœuf debout et le veau couché. Epreuve de 1er état : 121 fr.

1862. — Jourdan. — *Les Deux ânes*. Epreuve de 1er état : 40 fr.

L'Ane entre les deux moutons. Epreuve de 1er état : 155 fr.

1862 — Molasse. — *Le Champ de bataille*. Epreuve de 1er état : 41 fr.

Les Deux chevaux près de la charrue Epreuve de 1er état : 50 fr.

1864. — Vente X... par Rochoux, 7 mars. — *Les chiens couchés*. Epreuve de 1er état : 29 fr.

1864. — Brunynckx. — *L'Ane entre les deux moutons*. Epreuve de 1er état : 170 fr.

1865. — Wellesley, Londres, 18 février. — *Le Bœuf et l'âne*. Epreuve de 1er état : 100 fr.

La Bergère parlant à son chien. Epreuve de 1er état : 131 fr.

Les Vaches, le taureau et le veau. Epreuve de 1er état : 184 fr.

Les Deux chevaux près de la charrue. Epreuve de 1er état : 131 fr.

Portrait de Vos, poète hollandais. Epreuve de 2e état : 7 fr. 70.

Le Bœuf debout et le veau couché. Epreuve de 1er état : 157 fr 50.

Le Champ de bataille. Epreuve de 1er état : 105 fr.

1865. — DRUGUIN, LONDRES. — *[illegible]. Les deux moutons.* Epreuve de 1er état : 54 fr.

Les Deux chevaux. Epreuve de 1er état : 78 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Portrait de Vos, poète hollandais.* Epreuve de 2e état, avec la lettre : 5 fr. 50.

Les Deux chevaux [illegible] de la chaumière. Epreuve de 1er état : 32 fr.

Cinquante-trois pièces [illegible] de l'œuvre du Maître. Epreuves de 2e état : 18 fr. 50.

Les Chiens. Epreuve de 1er état, elle est tachée d'huile en plusieurs endroits : 20 fr.

Les Deux ânes. Epreuve de 1er état, avant le numéro, le coin gauche inférieur est restauré : 15 fr.

La Chèvre et les deux moutons. Les Trois cochons couchés devant l'étable. Epreuve de 1er état : 25 fr.

Le Bourg [illegible]. Epreuve de 1er état avant le numéro, mais mal conservé : 8 fr.

Les Deux hommes et la pierre dans l'eau. Epreuve de 1er état, avant le numéro, avec marge : 29 fr.

Le Berger [illegible]. Epreuve de 1er état, avant le numéro, l'extrémité du coin gauche est restaurée : 115 fr.

Le Mulet aux clochettes. Epreuve de 1er état, avant le numéro: elle a une restauration à la gauche du bas : 21 fr.

Le Troupeau de moutons et chevres. Epreuve de 1er état avant le numéro, mais manquant de conservation : 12 fr.

Les Vaches, le taureau, le veau. Epreuve de 1er état avant le numéro : 52 fr.

Les Deux moutons. Epreuve de 1er état avant le numéro : 6 fr.

1865. — DESPERET. — *Quarante-deux pièces de l'œuvre de Karel Du Jardin* : 7 fr. 50.

1866. — DE JANZÉ. — *Les Chiens [illegible].* Epreuve de 1er état : 85 fr.

Les Deux ânes. Epreuve de 1er état : [illegible] fr.

1866. — MARQUIS B. DE FLORENCE. — *Suite de cinquante et une pièces, composant l'œuvre de Du Jardin.* Epreuve de 2e état : 52 fr.

1866. — DRUGUIN, LONDRES. — *Les Deux chevaux.* Epreuve de 1er état : 78 fr. 50.

1867. — COMTE DE VIENNE. — *La Vache, le taureau, le veau.* Epreuve avant le numéro : [illegible] fr.

Le Troupeau et les deux chèvres. Epreuve avant le numéro : 155 fr.

1867. — VENTE X... PAR CLÉMENT, 25 mars. — *Les Mulets.* Epreuve de 1er état : 260 fr.

1872. — VENTE DU SOLEIL, 18 janvier. — *Les Trois cochons couchés devant l'étable* : 38 fr.

Le Champ de bataille : 140 fr.

18[illegible]. — J. GIGOUX. — *Animaux, bestiaux divers, paysage.* Quarante-six pieces à l'eau-forte : 14 fr.

18[illegible]. — GUICHARDOT. — *La Vache et le veau.* Epreuve avant le numéro : 59 fr.

La même estampe. Epreuve du même etat : 15 fr.

Les Deux ânes. Epreuve du 1er état, avant le numero : 39 fr.

La Chèvre et les deux moutons. Deux epreuves du 1er état : 5 fr.

Les Deux hommes et la pierre dans l'eau. L'Homme qui se chausse. Le Temple en ruine. Trois pieces. Epreuves du 1er état, avant le numero : 25 fr.

Les Deux cochons. Epreuve du 1er état, avant le numéro : 43 fr.

Le Goujat et les deux ânes. Epreuve du 1er état avant le numéro : 51 fr.

Le Bœuf debout et le veau couché. Epreuve du 1er état avant le numéro : 201 fr.

Le Mulet aux clochettes. Epreuve de 1er etat avant le numéro, petite marge : 131 fr.

La *même estampe.* Epreuve avant le numéro : 20 fr.

La Paysanne dans l'eau. Le Champ de bataille. L'Ane entre les deux moutons. Trois pieces. Epreuves du 1er état avant le numero : 51 fr.

Les Etudes de têtes. Epreuve du 1er état avant le numéro et avant les angles arrondis : 11 fr.

Les Deux moutons. Le Chien et le Chat. Le Petit paysage aux deux chèvres. — Les chèvres sur le rivage. — Le Cheval de Somme. — Le Charriot devant l'auberge. Six pièces. Epreuves du 1er état avant le numéro : 56 fr.

Portrait de de Vos, poète hollandais. Epreuve avec marge : 20 fr.

Quatre-[illegible] pièces, anciennes épreuves : 10 fr.

L'œuvre de Karel du Jardin en cinquante et une pieces, anciennes épreuves : 92 fr.

[illegible] : 17 fr.

18[illegible]. — E. DUBOT. — *Le Troupeau de moutons et de chèvres.* Epreuve de 1er état avant le numero : 65 fr.

1895. — GALICHON. — *Les Chiens de chasse.* Epreuve de 1er état, avant les numéros : 70 fr.

La Paysanne dans l'eau. Epreuve avant le numéro : 40 fr.

1898. — VENTE X..., mai. — *Le Retour du marché. Le Maréchal-ferrant.* Deux pendants : 200 fr.

JARDINIER, **Claude-Donat**, graveur français, né à Paris en 1735, mort en 1774.

Estampes :

1771. — VENTE X..., 15 décembre. — *Soldats jouant aux cartes*, d'après Valentin. Epreuve grand in-folio, en largeur, avant la lettre : 6 fr.

1805. — SAINT-YVES. — *Le Génie de la Gloire et de l'Honneur*, d'après Annibal Carrache. *Le Silence et la Tricoteuse endormie*, d'après Greuze. Trois estampes avant la lettre : 35 fr.

1833. — COMTESSE D'ENSIEDEL. — *Le Génie de la Gloire et de l'Honneur*, d'après Carrache. Epreuve grand in-folio : 19 fr. 50.

1877. — BEHAGUE. — *La Tricoteuse endormie*, d'après Greuze. Epreuve avant toutes lettres, mais non terminée : 230 fr.

La même estampe, du même état, mais terminée et à toute marge : 290 fr.

1877. — F. DIDOT. — *La même estampe* Epreuve à grandes marges : 30 fr.

1878. — ROTH. — *La même estampe*. Epreuve avant toute lettre : 72 fr.

1881. — MAILAND. — *La même estafpe*. Epreuve avec la lettre : 11 fr.

1881. — BERTHIER. — *La même estampe* Epreuve avec la lettre, à toute marge : 23 fr

1890. — DESTAILLEUR. — *La même estampe* Epreuve avec la lettre et à grande marge : 61 fr.

1891. — BAYARD. — *La même estampe* Epreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes à la pointe : 160 fr.

La même estampe, avec la lettre et à toute marge : 55 fr.

JAUREGUI D'AGUILAR, peintre espagnol de la première moitié du XVIII[e] siècle. — Portrait.

1843. — AGUADO. — *Portrait* : 200 fr.

JARINSKI, **Félix**, graveur français contemporain, né en Pologne en 1862.

Estampes :

1897. — DE GONCOURT. — *La Bête à bon Dieu*, d'après Stéwens. Epreuve d'artiste sur parchemin. *La Dame rose*, d'après Stéwens Epreuve d'artiste. Les deux estampes : 35 fr.

JAZET, **Eugène**, graveur français, né à Paris en 1815, mort en 1856.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Le Jugement dernier*, d'après Gué : 60 fr.

Les Enfants d'Edouard séparés de leur mère, d'après N. Gosse. Epreuve grand in-folio en largeur : 60 fr.

Pierre le Grand sauvé par sa mère, d'après Steuben. Epreuve grand in-folio en largeur : 60 fr.

Les Derniers moments de la reine Elisabeth, d'après Paul Delaroche. Epreuve grand in-folio : 55 fr.

JAZET, **Jean-Pierre-Marie**, graveur français, né à Paris en 1788, mort en 1871.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *La Présentation au temple*, d'après Blondel. Epreuve grand in-folio en largeur : 60 fr.

Esméralda caressant sa chèvre, d'après Steuben. Epreuve grand in-folio en largeur : 20 fr.

Antoine et Cléopâtre, d'après Martin. Epreuve grand in-folio en largeur : 55 fr.

Combat entre des dragons du Pape et des voleurs, d'après H. Vernet. Epreuve grand in folio en largeur : 60 fr.

La Confession du brigand, d'après H. Vernet. Epreuve grand in-folio en largeur : 60 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Le Passage du pont d'Arcole*, d'après H. Vernet. Epreuve grand in-folio en largeur : 8 fr.

Le Général Clary chargeant des cosaques, d'après H. Vernet : 3fr.

L'Atelier d'Horace Vernet, d'après H. Vernet : 6 fr. 50.

1865. — ESSINGH. — *Le Passage du pont d'Arcole* : 2 fr.

Don Quichotte et le chevalier au miroir, d'après Schall. Epreuve in-folio en largeur : 8 fr.

1873. — GIGOUX. — *Portrait du peintre David*. Epreuve avant la lettre : 1 fr

1877. — BEHAGUE. — *La Promenade au jardin Turc*, d'après J. J. de B. Epreuve avec la lettre toute marge : 260 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *La même estampe*, avec la letttre : 305 fr.

1887. — AUBIN. — *La même estampe*. avec la lettre : 300 fr.

1888. — MARCELIN. — *La même estampe*. Epreuve coloriée : 200 fr.

1889. — DECLOUX. — *La même estampe*, du même état : 420 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *La même estampe*, du même état : 250 fr.

1891. — KINNEN. — *La même estampe*. Epreuve avec grande marge : 310 fr.

1894. — VENTE X..., 17 mai. — *La même estampe*. Epreuve coloriée : 155 fr.

1895. — VENTE X..., 21 décembre. — *La même estampe*, du même état : 195 fr.

1895. — VENTE X..., 10 janvier. — *Le Départ*

pour la chasse. La Chasse. L'Hallali. La Halte au retour. Suite de quatre estampes, d'après Carle Vernet. Epreuves grand in-folio, en largeur, avec marges : 82 fr.

Le Départ du chasseur. Le Chasseur à l'affût. Le Chasseur au tir. Le Retour du chasseur. Suite de quatre estampes, d'après Carle Vernet. Epreuves grand in-folio en largeur, à toutes marges : 90 fr.

Le Départ. La Course. Deux estampes faisant pendant, d'après Carle Vernet. Epreuves à toutes marges : 67 fr.

L'Entrée à l'écurie. L'Intérieur de l'écurie. Le Palefrenier surveillant. La Sortie de l'écurie. Suite de quatre estampes, d'après Carle Vernet. Epreuves avec marges : 98 fr.

Les Préparatifs de la course. Les Suites de la course. Deux estampes faisant pendant, d'après Carle Vernet : 72 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *La Pluie (sic) d'orage ou le désagrément de dîner en plein air.* Epreuve de la première planche, avant toutes lettres, imprimée en noir. La même estampe, de la deuxième planche, en couleurs. Les deux pièces : 46 fr.

1899. — Mène. — *Les Adieux de Fontainebleau.* Epreuve avant la lettre, les noms des artistes tracés à la pointe : 55 fr.

Le Départ pour la chasse. La Chasse. L'Hallali. Le Retour de la chasse. Suite de quatre estampes, d'après Carle Vernet : 80 fr.

Le Départ du chasseur. Le Chasseur à l'affut. Le Chasseur au tir. Le Retour du chasseur. Suite de quatre estampes, d'après Carle Vernet : 102 fr.

Le Jockey montant à cheval. Le Cheval de course au moment du départ. Le Jockey dépassant son adversaire. La Course au premier tournant. Suite de quatre estampes, in-folio, d'après Carle Vernet : 96 fr.

Les Préparatifs d'une course. Le Départ. La Course. Les Suites d'une course. Suite de quatre estampes, d'après Carle Vernet : 100 fr.

1899. — Vente X..., 28 février. — *La Promenade au jardin Turc,* d'après J.J. de B. Epreuve en couleur : 555 fr.

Le Chasseur au tir, d'après C. Vernet. Epreuve gravée à la manière noire : 31 fr.

JEAN (à Paris, chez).

1881. — Muhlbacher. — *La Promenade à dessein, dans le foyer de la rue Montausier.* Estampe coloriée. Epreuve avec la lettre : 100 fr.

JEANNIN, Georges, peintre français contemporain. — Nature morte; Fleurs; Fruits.

1879. — Vente X... — *Bouquet de fleurs* : 1.450 fr.

1883. — Borniche. — *Nature morte : Oranges et citrons* : 240 fr.

Fleurs et Fruits : 260 fr.

Fleurs et Fruits ; autre composition que le précédent : 130 fr.

1884. — Dussol. — *Le Gâteau de Savoie* : 370 fr.

Corbeille de fleurs : 380 fr.

Fleurs et Fruits : 400 fr.

Pêches et Raisins : 75 fr.

1891. — Day. — *Fleurs rouges* : 680 fr.

Fleurs Jaunes : 680 fr.

1891. — Courneriès. — *Branche d'oranger* : 130 fr.

1896. — Gérard. — *Glaïeuls sur pied* : 250 fr.

1898. — Vente X..., 19 décembre. — *Bouquet de roses* : 167 fr.

1900. — Vente X..., 22 février. — *Oranges et Citrons* : 200 fr.

JEANNIOT, Georges, graveur et dessinateur français contemporain, né à Genève.

Dessins et Estampes :

1895. — Vente X..., 25 avril. — *La Charge des cuirassiers à Waterloo.* Dessin : 60 fr.

Le Grand bourgeois. Dessin : 52 fr.

1897. — De Goncourt. — *Tramway de banlieue. — Etude de pêcheurs. — Une petite fille. — Aux Halles.* Quatre estampes. Epreuves d'Artiste : 36 fr.

Suite complète de dix estampes et d'un portrait sur japon avec remarque pour l'illustration de l'ouvrage « La fille d'Elisa » : 29 fr.

JEANNIOT, Pierre-Alexandre, peintre français, né à Champlitte (Haute-Saône), en 1826. — Histoire; Portrait; Paysage.

1882. — Vente X... — *Les Résinistes* : 3.000 fr.

JEANNOT, J., peintre français contemporain. — Paysage; Aquarelle.

1898. — Vente O. de Penne. — *Paysage; Forêt de Fontainebleau* : 200 fr.

JEANRON, Philippe-Auguste, peintre et dessinateur français, né à Boulogne-sur-Mer en 1809, mort en 1877. — Histoire; Genre; Portrait.

1882. — Gigoux. — *Un homme coiffé d'un large chapeau, assis devant une maison.* Dessin à la plume : 10 fr.

JEAURAT, **Edme**, graveur et dessinateur français, né à Paris en 1672, mort en 1738.

Dessins :

1897. — De Goncourt. — *Un homme et une femme du peuple dansant.* Dessin sur papier bleu, à la pierre d'Italie, rehaussé de craie : 520 fr.

Trois femmes des Halles, faisant les cornes. Dessin sur papier bleu, à la pierre d'Italie, rehaussé de craie : 195 fr.

Un homme attelé au brancard d'une charrette. Dessin sur papier gris, à la pierre d'Italie, rehaussé de craie : 105 fr.

Une femme assise dans un fauteuil, un sac au bras. Dessin sur papier jaunâtre, à la pierre d'Italie, rehaussé de craie : 305 fr.

Le malade. Un malade, assis à une table, a près de lui son laquais appuyé au dos de sa chaise et une fille de chambre qui tient une seringue à la main. Dessin sur papier bleu, à la pierre d'Italie, rehaussé de craie : 530 fr.

1898. — Vente G... et T..., 31 janvier. — *Etude de trois têtes.* Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc (16-27) : 21 fr.

Estampes :

1779. — Joullain. — *Pierrot content,* d'après Watteau. Cinq épreuves : 30 fr.

1793. — Brandes, Leipzig. — *Moïse sauvé des eaux,* d'après Paul Verenèse. Epreuve grand in folio, en largeur : 6 fr.

Le Repos en Egypte, d'après F. Mola. Epreuve grand in-folio, en largeur : 6 fr.

1820. — Comte Potoski. — *Un lot de cinquante-sept estampes,* de sujets divers et d'après différents maîtres : 8 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le Triomphe de Mardochée,* d'après Sébastien Le Clerc, fils. Epreuve grand in-folio, en largeur : 6 fr.

Pierrot content, d'après Watteau. Epreuve grand in-folio, en largeur : 4 fr.

1855. — Van den Zande. — *La même estampe.* Epreuve avec l'adresse du graveur : 19 fr.

1856. — His de Lassalle. — *Nymphes au bain,* d'après N. Poussin. Epreuve in-folio : 4 fr. 50.

1857. — Thyssen. — *Histoire de la vie de Saint-Vincent de Paul.* Suite de huit estampes, d'après différents maîtres : 12 fr.

1858. — Vente X..., 6 décembre. — *La place des Halles.* — *La place Maubert.* Les deux estampes, d'après Etienne Jeaurat : 9 fr. 50.

1861. — Lajariette. — *L'Huître et les plaideurs,* d'après Etienne Jeaurat : 3 fr.

1865. — Camberlyn. — *Portrait de Nicolas Vleughels,* peintre, d'après A. Pesne. Epreuve de 1er état, avec l'adresse du graveur : 2 fr. 50.

1873. — Gigoux. — *Pierrot content,* d'après Watteau. Epreuve avec marge : 10 fr.

1877. — F. Didot. — *Vleughél (Nicolas), peintre.* Epreuve du 1er état avant lettre et avant les armes, et une épreuve du 2e état ; les deux : 13 fr.

Le Roman Comique de Scaron. — Douze pièces dont une avant la lettre, d'après Pater. Estampes : 21 fr.

Pierrot content, d'après Watteau. Epreuve avec grande marge : 26 fr

1878. — Roth. — *La même estampe.* Epreuve à toute marge : 41 fr.

1897. — De Goncourt. — *La même estampe.* Epreuve avec marge : 20 fr.

JEAURAT, **Etienne**, peintre français, né à Paris en 1699, mort en 1789. — Histoire ; Genre ; Portrait.

1767. — De Julienne. — *Sophonisbe tenant la coupe empoisonnée que lui a apportée Massinissa* (19 pouces-24 p.) : 200 fr.

Une foire de campagne (22 pouces-39 p.) : 186 fr.

Marchandes de poissons et de légumes à la place Maubert (20 pouces-23 p. 6 lig.) : 240 fr.

Le Brouet de la mariée (21 pouces 6 lignes-39 p.) : 272 fr.

1855. — Deverre. — *Le mari jaloux* : 165 fr.

Le Billet doux : 500 fr.

1868. — Horsin-Deon. — *Un diner chez Van-Loo* (50-57) : 670 fr.

Un déjeuner chez Coysevox (50-57) : 670 fr. 670 fr.

1868. — Vente X..., 5 décembre. — *Les porteurs d'eau chez le Receveur* (85-95) : 290 fr.

1874. — Fau. — *Piron, Collet et Vadé* : 800 fr.

1881. — De Beurnonville. — *La fin d'un repas* (120-110) : 680 fr.

L'Etudiant (62-47) : 395 fr.

1885. — Comte de la Béraudière. — *L'Auberge* (60-67) : 500 fr.

1885. — Burat. — *Un Intérieur* : 1.050 fr.

1886. — Sichel. — *La noce de village* (58-106) : 1.300 fr.

La marchande de légumes. — *La marchande de fritures.* Ensemble : 820 fr.

1887. — De Salverte. — *Deux portraits d'enfants* (102-73). Ensemble : 1.600 fr.

1888. — Gasquet. — *Portrait de jeune femme tenant un perroquet* (127-96) : 440 fr.

1890. — May. — *Portrait de jeune homme* (58-48) : 400 fr.

1891. — PENON. — *Portrait de grande dame en travesti* (79-63) : 2.200 fr.

1891. — VENTE X..., 4 juin. — *L'Oiseau mis en cage.* — *L'Offrande du berger.* Ensemble : 2.550 fr.

1894. — BAUDOT, DIJON. — *Une leçon* (39-47) : 60 fr.

1897. — MARQUISE DU PLESSIS-BELLIÈRE. — *L'Intérieur d'une sacristie* (25-19) : 240 fr.

1897. — VENTE X..., 8 mai. — *Le Charlatan* (30-41) : 500 fr.

1898. — DE BONDY. — *Le Trictrac.* — *La Leçon de musique.* — *La Collation.* Trois dessus de portes (112-165). Ensemble : 4.350 fr.

1898. — VENTE X..., 19 mars. — *La marchande de légumes.* — *Le Déjeuner du chasseur.* Ensemble : 950 fr.

1899. — VENTE X..., 10 février. — *Villageois réunis devant une auberge* : 150 fr.

1899. — VENTE X..., 12 décembre. — *Sous la tonnelle ; le goûter rustique* (87-69) :2.050 fr.

1900. — VENTE X..., 28 avril. — Portrait de femme : 210 fr.

1900. — VENTE X..., 14 juin. — *Le Pilori des Halles* (70-90) : 800 fr.

Dessins :

1769. — DE CAYLUS. — *Cinq études de jeunes filles.* — *Une étude de femme assise.* Dessins à la sanguine et au crayon blanc : 8 fr.

Le marchand de cantiques. Dessin à la sanguine et au crayon blanc : 15 fr.

La lanterne magique. Dessin à la sanguine : 48 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Saint-Pierre et Saint-Jean guérissant un boiteux à la porte du Temple.* Dessin : 6 fr.

Trois vues des environs de Rome. Dessins à la plume : 6 fr.

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Les musiciens campagnards.* Dessin à la plume, lavé en couleur : 12 fr. 55.

1842. — VILLENAVE. — *Portrait d'un horloger.* Dessin au crayon noir et à l'estompe (27-22) : 22 fr.

1860. — NORBLIN. — *Jeune dame assise dans un fauteuil.* Dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc : 12 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Vénus et l'Amour* — *Autre sujet faisant pendant.* Deux dessins de forme ronde, au crayon noir, rehaussés de blanc, sur papier bleu : 48 fr.

1882. — GIGOUX. — *Le petit Savoyard.* Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc : 11 fr.

1883. — DE LA BERAUDIÈRE. — *La joueuse de Vielle.* Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier bleu (44-30) : 640 fr.

Jeune femme assise; ayant le coude appuyé sur un meuble et tenant un éventail. Etude. Dessin aux crayons noir et blanc (42-28) : 32 fr.

1886. — RICHARD, LÉON. — *Deux fontaines publiques à Paris.* Deux dessins faisant pendant à la plume et au lavis d'encre de chine (24-17) : 380 fr.

1898. — DE BRYAS. — *La Leçon.* Dessin à la plume et à la sépia (24-17) : 70 fr.

1898. — MARQUIS DE CHENNEVIÈRES. — *La convalescence.* Dessin (39-48) : 195 fr.

Femme couchée sur un lit de repos. Dessin (23-30) : 175 fr.

La Dentellière. Dessin à la plume (30-24) : 70 fr.

JEAUREAT DE BERTRY, Nicolas-Henri, peintre français de la seconde moitié du XVIIIe siècle. — Genre ; Sujets gracieux ; Nature morte.

1877. — VENTE J. V..., 19 mars. — *La laitière* : 1.600 fr.

La marchande d'œufs : 460 fr.

JEGHER, Christophe, graveur allemand, né à la fin du XVIe siècle, mort vers 1660, travaillait à Anvers.

1753. — COYPEL. — *Quatre sujets d'histoire religieuse*, d'après Rubens. Epreuves en clair-obscur : 6 fr.

Estampes :

1764. — SIRÉJACOB. — *Sérénade de famille.* Estampe en deux pièces : 46 fr. 20.

La même estampe : 35 fr. 70.

Hercule assommant Cacus. Epreuve en taille de bois : 8 fr. 40.

1793. — BRANDÈS, LEIPZIG. — *Suzanne surprise par les vieillards*, d'après Rubens. Epreuve de 2e état : 20 fr.

Le Repos en Egypte, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 35 fr.

Jésus-Christ tenté dans le désert, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 20 fr.

Le couronnement de la Vierge, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 23 fr.

Hercule exterminant la fureur et la discorde, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 22 fr.

Silène ivre, soutenu par un satyre et un Faune, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 15 fr.

1798. — FRAUENHOLZ, NUREMBERG. — *Suzanne surprise par les vieillards*, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 15 fr.

Le Repos en Egypte. Epreuve de 1er état : 24 fr.

Portrait d'homme, présumé celui du

frère de Rubens, en buste, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 7 fr.

1799. — Basan, père. — *Hercule exterminant la Fureur et la Discorde*, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 31 fr.

1801. — Winkler, Leipzig. — *Suzanne surprise par les vieillards*, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 7 fr.

Le Repos en Egypte, d'après Rubens Epreuve de 1er état avec le nom de Rubens : 12 fr.

L'Enfant Jésus et Saint-Jean jouant avec un agneau, d'après Rubens. Epreuve de 1er état, avec le nom de Rubens : 5 fr.

Jésus tenté dans le désert, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 25 fr.

Le Couronnement de la Vierge, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 25 fr.

Hercule exterminant la Fureur et la Discorde, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 15 fr.

Silène ivre, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 5 fr.

Le Jardin d'Amour, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 8 fr.

1820. — Comte Potoski. — *Une série de treize estampes*, d'après différents maîtres : 11 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Suzanne surprise par les vieillards*, d'après Rubens Epreuve grand in-folio en largeur : 4 fr.

Le Repos en Egypte, d'après Rubens. Epreuve en clair-obscur : 7 fr.

La Vierge couronnée aux cieux, d'après Rubens. Epreuve grand in-folio, en largeur : 8 fr.

Combat contre Acheloüs, d'après Rubens Epreuve grand in-folio : 9 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Suzanne surprise par les vieillards. — Le Repos en Egypte. — L'Enfant Jésus et Saint-Jean, jouant avec un agneau. — Silène ivre. — Le Jardin d'Amour. — Portrait d'homme.* Six estampes, d'après Rubens. Epreuves de 1er état, avec le nom de Rubens. Ensemble : 68 fr.

1856. — His de Lassalle. — *Le Repos en Egypte*, d'après Rubens. Epreuve en clair obscur, doublée : 43 fr.

Hercule exterminant la Fureur et la Discorde, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 43 fr.

Conversation entre plusieurs amants; à droite, on voit Rubens près de sa femme. Epreuve de 1er état : 100 fr.

1861. — Lajariette. — *Suzanne et les vieillards*, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 17 fr.

Silène ivre, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 9 fr.

1845. — Camberlyn. — *Suzanne surprise par les vieillards*, d'après Rubens. Epreuve de 1er état, avant que le nom de Rubens ait été effacé pour être remplacé par celui du graveur, avec marge : 18 fr.

La tentation de Jésus-Christ dans le désert, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 10 fr. 50.

Le Repos en Egypte, où la Sainte Vierge assise dans un paysage, embrasse l'enfant Jésus endormi sur ses genoux. Epreuve tirée avec les deux planches non entièrement terminées; elle est retouchée au pinceau par Rubens lui-même pour servir de modèle au graveur. Exemplaire peut-être unique : 81 fr.

La même estampe. Epreuve tirée en clair-obscur, couleur de bistre, avec les deux planches terminées; on y voit sur le terrain à gauche les lettres C. I., initiales du graveur : 70 fr.

La même estampe. Epreuve tirée avec les deux planches terminées et portant aussi les lettres C. I. : 30 fr.

Portrait d'homme. Epreuve en clair-obscur : 20 fr.

1877. — F. Didot — *Suzanne au bain*, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 45 fr.

Repos en Egypte, d'après Rubens. Epreuve de 1er état, en clair-obscur : 61 fr.

L'Enfant Jésus et Saint Jean, d'après Rubens. Epreuve de 1er état. — *Jésus Christ, tenté dans le désert*, d'après Rubens. Epreuve de 1er état. Les deux : 20 fr.

Le couronnement de la Vierge, d'après Rubens. Epreuve de 1er état. — *L'Assomption de la Vierge*, d'après Rubens. Les deux : 25 fr.

Hercule exterminant la Fureur et la Discorde, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 140 fr.

Silène ivre, soutenu par un satyre et un Faune, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 23 fr.

Le Jardin d'Amour, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 45 fr.

Portrait d'homme (*frère de Rubens*), d'après Rubens. Epreuve de 1er état, en clair-obscur : 10 fr.

JEHANNET, voir CLOUET.

JEHNER, J., graveur anglais de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Estampes :

1778. — Musgrave, Londres — *Portrait du Marquis de Tischfield, William-Henry, dans un paysage*, d'après Reynolds. Epreuve avant la lettre : 25 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *La même estampe*, du même état : 4 fr.

JELLAIN.

1869. — Marquis Maison. — *Vénus et les Amours* (98×80) : 2.000 fr.

JENICHEN, Balthazar, graveur et imprimeur allemand du XVI siècle, travaillait à Nuremberg.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La Vision du duc Albert de Bavière*. Epreuve in-folio, en hauteur : 5 fr.

JENKINS, Joseph-John, peintre et dessinateur anglais, né à Londres en 1811. — Scènes champêtres ; Illustrations ; Aquarelle.

1861. — Th. Agnew, de Manchester. — *L'Histoire d'un soldat*. Aquarelle : 3.400 fr.

JENNINCK.

1778. — Duc Christian des Deux-Ponts. — *L'Atelier d'un peintre*. — *L'Atelier d'un sculpteur*. Deux pendants. 15 p. 21 p. — Ensemble : 525 fr.

1780. — Marquis de Changran. — *Les Deux mêmes tableaux* : 210 fr.

JERVAS, peintre anglais, né en Irlande, mort en 1739. — Portrait.

1842. — Comte d'Ossary. — *Un Portrait de Pope* : 3.565 fr.

JERVIS MAC ENTÉE.

1880. — Vente X..., 20 janvier. — *Les Iles du matin* : 3.125 fr.

Idylle d'automne : 2.900 fr.

JESI, Samuel, graveur italien, du commencement du XIX siècle, travaillait à Milan.

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *Abraham renvoyant Agar*, d'après G. F. Barbieri. Epreuve de 1er état, seulement avec les armes. Les mots « Ripudio di Agar » sont légèrement tracés à la pointe : 23 fr.

La Vierge avec l'enfant Jésus, Saint Jean-Baptiste et Saint Etienne, d'après Baccio della Porta. Epreuve de 2e état : 26 fr.

1853. — Ackermann, Dresde. — *La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus, dite « La Vierge de la maison de Tempi »*, d'après Raphael. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 5 fr.

1860. — Chevalier A. D. de Turin. — *La même estampe*. Epreuve du 1er état : 8 fr. 50.

1865. — Essingh. — *La Vierge « à la vigne »*, d'après Delaroche : 38 fr.

JETTEL, Eugène, peintre allemand, né à Johnsdorf (Moravie) en 1845. — Paysage.

1877. — Sedelmeyer. — *Marais près de Berg (Hollande)* : 6.300 fr.

Groupe d'arbres au bord de l'eau : 3.850 fr.

Paysage de Hollande ; effet de pluie : 3.860 fr.

1881. — Dreyfus. — *Bords de rivière* : 1.200 fr.

JEUX (Estampes relatives aux).

1897. — Baron J. Pichon. — *Collection de trente-huit pièces*, éditées pour la plupart chez Mariette, Daumont et Crépy, de 1720 à 1780, et ayant presque toutes la disposition adoptée du jeu de l'Oye. En six vol. in-folio, demi-reliure. Elles se divisent ainsi :

Premier volume : Jeux divers, jeu des aveugles. — Jeu des écoliers. — Emulation française. — Le nouveau jeu des vertus récompensées, etc. — Ecole de la vérité pour les nouveaux convertis. — Le divertissement des religieuses. — Tableau chronologique de l'Histoire universelle. — Nouveau jeu de l'Histoire universelle. — L'Histoire romaine, première partie. — Histoire romaine, deuxième partie. — Jeu chronologique. — Tableau chronologique et historique. — La Récréation française. — Jeu de la mappemonde. — Jeu des Princes de l'Europe. — Divertissement royal. — Le Divertissement sérieux de religieuses ursulines. — Dix-sept pièces.

Deuxième volume : Jeux amoureux ou badins. — Le Jeux des bons enfants, bons vivants, etc. — Jeu d'horoscope. — Voyage de Cythère. — Nouveau jeu de l'hymen. — L'Ecole des plaideurs. Nouveau jeu de la chouette. — Six pièces.

Troisième volume : Jeux didactiques. — Les épines changées en roses. — Le trésor des enfants. — Introduction à la grammaire. — Le jeu de la guerre. — Le jeu de fortifications. — Les travaux de Mars. — Nouveau jeu de la marine. — Jeu du blason. — Jeu de la conversation. — Les différents Pavillons à la mer. Onze pièces.

Quatrième volume : Jeux de la vie humaine. — Nouveau jeu de la vie humaine. — Le nouveau jeu de l'Oye. Deux pièces.

Cinquième volume : Jeu des modes. — Le nouveau jeu des modes françaises, à Londres, chez R. Sayer. Une pièce.

Sixième volume : Jeux des cris de Paris. — Le nouveau jeu des cris de Paris. Une pièce. Collection des plus intéressantes et des plus rares à trouver aussi nombreuse : 360 fr.

Le Fameux Romain : nouveaux tours et façons de jouer des gobelets, etc. Pièce intéressante au point de vue des costumes : 26 fr.

Le Jeu de Paris en miniature, dans lequel sont représentés les enseignes, décors, magasins, boutiques et divers établissements des principaux marchands de Paris, leurs rues et leurs numéros. A Paris, chez la Vente Chereau, 1820. Epreuve d'une pièce curieuse : 36 fr.

Patins. — Jeu de l'Hymen. — Rébus, etc. Seize pièces : 40 fr.

Jeu de tarot, voir : *Tarot*.

JIMENEZ, E.

1894. — FLEISCHMANN, FRANCFORT. — *Il m'aime* : 2.037 fr.

JIMENEZ, Luis, peintre espagnol du XIXe siècle, né à Séville. — Genre.

1868. — LOPEZ CEPERO. — *L'Armet de Manbrin* (40-59) : 2.000 fr.

1878. — EVERARD. — *Le Départ du toréador* : 1.660 fr.

1894. — BAUMGARTEN ET REID, New-York. — *Une Idylle villagoise* : 1.175 fr.

JIMENEZ Y ARANDA. Voir ARANDA.

JOANES, Vincent, dit Juan de Joanès, peintre espagnol, né à Fuente-de-la-Higuera en 1523, mort en 1579. — Histoire religieuse ; Portrait.

1832. — ERARD. — *Jésus-Christ remettant à Saint-Pierre les clefs du Paradis*. Bois (290-170) : 5.400 fr.

1843. — AGUADO. — *Un ange faisant de la musique* : 235 fr.

Jésus-Christ apparaissant à Sainte Thérèse : 405 fr.

La Conception : 260 fr.

1852. — MARÉCHAL SOULT. — *Le Sauveur* 600 fr.

Le Christ tenant un globe : 740 fr.

Ecce homo : 210 fr.

1853. — VENTE DU ROI LOUIS-PHILIPPE. — *La Mort de la Vierge* : 600 fr.

1861. — VENTE L. DE MADRID. — *Le Sauveur*. Bois (91-83) : 2.100 fr.

1867. — MARQUIS DE SALAMANCA. — *Sainte Famille*. Bois (71-60) : 8.200 fr.

1873. — VENTE X..., 15 mars. — *La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean* (102-80) : 680 fr.

1874. — SIR RICHARD FREDERICK, Londres. — *Le Christ devant Pilate* : 4.575 fr.

1875. — 2e VENTE DU MARQUIS DE SALAMANCA. — *Descente de croix* : 1.000 fr.

1882. — VENTE X... — *Sujet religieux* : 4.245 fr.

1899. — DE TALLEYRAND. — *Saint Etienne* (190-57) : 6.900 fr.

Saint Dominique (190-57) : 5.900 fr.

1900. — CARDINAL DESPUIG. — *La Flagellation. — Le Christ portant sa croix*. Deux pendants (61-41). Ensemble : 900 fr.

1900. — VENTE X..., 28 avril. — *Sujet biblique* : 225 fr.

JOANOWITZ, P.

1894. — EDWARD J..., Londres. — *La Danse du sabre* : 4.550 fr.

1894. — A. ANDERSON, Londres. — *Combat à l'épée et à la dague* : 19.725 fr.

La Carte gagnante : 9.705 fr.

JOBIN-BERNHARD, graveur et éditeur français du milieu du XVIe siècle, travaillait à Strasbourg.

Estampes :

1798. — FRAUENHOLZ, Nuremberg. — *Vue de la Cathédrale de Strasbourg*, d'après Specklin. Epreuve de 1er état, avec la date de 1566 : 7 fr.

1801. — WINKLER, Leipzig. — *La même estampe*, du même état : 6 fr.

JODE (de), Arnold, graveur hollandais, né à Anvers en 1636, travailla en Belgique et en Angleterre.

Estampes :

1775. — SOUCHAY. — *L'Enfant Jésus caressant Saint Jean*, d'après Van-Dyck. Epreuve grand in-folio : 24 fr.

Mercure intruisant l'Amour, près de Vénus, d'après Allegri. Epreuve grand in-folio en hauteur : 11 fr. 30.

Portrait du Cardinal Pallaricini, d'après le Titien. Epreuve in-4° : 16 fr.

1856. — HIS DE LASSALLE. — *Portrait de Catherine Howard, duchesse de Lenox*, d'après Van Dyck. Epreuve in-folio : 25 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *La même estampe* : 10 fr.

1873. — GIGOUX. — *La même estampe* 6 fr. 50.

1877. — F. DIDOT. — *La même estampe*. Epreuve de 1er état, non décrit avant toute lettre : 160 fr.

La même estampe. Epreuve de 2e état, avec l'adresse de Van den Eden : 13 fr.

Portrait de l'amiral Corneille Evertsen. Epreuve avec marges : 20 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Lady Catherine Howard, duchesse de Lenox*, d'après Van Dyck. Epreuve avant toutes lettres : 60 fr.

JODE, Pierre, Le Vieux, graveur et dessinateur flamand, né à Anvers en 1570, mort en 1634.

Estampes :

1767. — DE JULIENNE. — *Le Roi boit*, d'après J. Jordaens. Epreuve de 1er état : 39 fr.

1773. — CROZAT. — *La Vie de Sainte Catherine de Sienne*, d'après François Vanni. Suite de douze estampes, y compris le titre. Epreuves petit in-folio, en largeur : 18 fr.

1778. — SERVAT. — *Les Trois Grâces*, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 90 fr.

La Nativité, d'après J. Jordaens. Epreuve de 1er état : 44 fr.

1793. — BRANDES, LEIPZIG. — *Le Bouffon tenant une chouette ; derrière lui une femme qui rit*, d'après Jacob Jordaens. Epreuve in-folio, en hauteur : 12 fr.

1797. — WOUTERS. — *La Vie de Sainte Catherine de Sienne*, d'après F. Vanni. Suite de douze estampes, le titre compris : 12 fr. 60.

Le Jugement dernier, d'après Jean Cousin. Estampe en 12 feuilles compris le titre et in-folio : 67 fr.

1798. — FRAUENHOLZ, NUREMBERG. — *Jésus-Christ donnant les clefs à Saint Pierre*, d'après Rubens. Epreuve de 3e état, avec la retouche et le nom de Van Enden : 10 fr.

1805. — DE SAINT-YVES. — *Le Couronnement de Sainte Catherine*, d'après Rubens. Epreuve in-folio : 11 fr.

1820. — COMTE POTOSKI. — *Un lot de trente-huit estampes*, de divers sujets et d'après différents maitres : 30 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La Grande Sainte Famille dans un paysage*, d'après le Titien. Epreuve grand in-folio en largeur : 6 fr.

Jésus-Christ donnant les clefs à Saint Pierre, d'après Rubens. Epreuve de 3e état : 5 fr.

Le Mariage de Sainte Catherine. Epreuve avec l'adresse effacée : 4 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Le Jugement dernier*, d'après Jean Cousin. Epreuve grand in-folio en hauteur : 24 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Scène de Carnaval*, dans la marge, quatre lignes de titre. Epreuve avec l'adresse de Gérard de Jode : 41 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Jésus-Christ donnant les clefs du Paradis à Saint Pierre*. Epreuve de 1er état, avant un grand nombre de travaux faits depuis à la planche ; dans la marge inférieure trois lignes d'inscription et au dessous, l'adresse de P. de Jode : 21 fr.

La même estampe. Epreuve du 2e état, avec les travaux additionnels : 7 fr. 50.

Le Couronnement de Sainte Catherine. Epreuve avec l'adresse de J. Meyssens : 56 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Costumes d'hommes et de femmes de différentes nations au XVIe siècle*. Suite de dix estampes d'après Sébastien Vranex. Epreuve en hauteur : 48 fr.

JODE (de), Pierre, Le Jeune, graveur hollandais, né à Anvers en 1606, travailla à Anvers et à Paris.

Estampes :

1764. — SIRÉJACOB. — *L'Alliance de la mer et de la terre*, d'après Diepenbeeck. Epreuve grand in-folio, non finie : 39 fr. 90.

La même estampe terminée : 26 fr. 50.

Le Triomphe de Vénus, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 18 fr. 80.

Les Trois Grâces, d'après Rubens. Epreuve in-folio en hauteur : 17 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *La même estampe* : 50 fr.

Saint Martin de Tours guérissant un possédé, d'après J. Jordaens. Epreuve du 1er état, avant le cartouche du bas terminé : 9 fr.

1778. — PLOOS VAN AMSTEL, AMSTERDAM. — *La même estampe*. Epreuve de 1er état : 75 fr.

La même estampe. Epreuve de 2e état : 5 fr.

La Visitation, d'après Rubens. Epreuve grand in-folio en hauteur : 7 fr.

La Nativité, d'après J. Jordaens. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 15 fr.

Les Trois Grâces, d'après Rubens : 7 fr.

1793. — BRANDES, LEIPZIG. — *La même estampe* : 15 fr.

La Visitation, d'après Rubens : 16 fr.

La Nativité, d'après Jordaens. Epreuve de 1er état : 8 fr.

Renaud et Armide, d'après Van Dyck. Epreuve in-folio, en hauteur : 24 fr.

1797. — WOUTERS. — *L'Alliance de la terre et de la mer*. Epreuve avant toute lettre : 168 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 31 fr.

Le Prince Ferdinand d'Autriche. — Jeanne de Blois. — André Colyns de Nole, sculpteur. — C. P. et la Princesse Béatrix Corantia de Cante-Croy. En tout, six portraits d'après Van Dyck : 60 fr.

1798. — FRAUENHOLZ, NUREMBERG. — *Les Trois Grâces*, d'après Rubens : 10 fr.

Renaud et Armide, d'après Van Dyck : 12 fr.

1801. — WINKLER, LEIPZIG. — *Les Trois Grâces*, d'après Rubens : 28 fr.

La Nativité, d'après Jordaens : 12 fr.

1805. — DE SAINT-YVES. — *La Visitation*, d'après Rubens. — *La Nativité*, d'après Jordaens. Epreuves et contre-épreuves : 99 fr.

1820. — COMTE POTOSKI. — *Un lot de sept estampes de sujets divers*, et d'après différents maîtres : 6 fr.

1833. — COMTESSE D'ENSIEDEL. — *Rinalda dans les bras d'Armide, entouré d'amours qui jouent avec ses armes*, d'après Van Dyck : 78 fr.

Sainte Famille, à gauche, un patriarche montrant sur un livre tenu par un ange « Unde... Amor », d'après le Titien : 5 fr. 60.

Le Sauveur foulant aux pieds le serpent et tenant le globe du monde surmonté de la Croix, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état : 78 fr.

Portrait de Jacques Van Artois, d'après J. Meyssens : 3 fr.

Portrait d'Adam de Coster, peintre d'histoire, d'après Van Dyck. Epreuve avec la main non achevée, avant le mot « Pictor », et avant le nom de Jode : 10 fr.

Portrait d'André Colyns de Nole, sculpteur d'après Van Dyck. Epreuve sans l'adresse de Van Enden : 2 fr.

Portrait de Corneille Pœlenburg, peintre, d'après Van Dyck. Epreuve petit in-folio : 4 fr.

Portrait de Quintin Simons, peintre d'histoire, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avec une seule ligne d'écriture : 5 fr.

Portrait de Paul Halmalius, sénateur, d'après Van Dyck. Epreuve in-folio : 2 fr.

Portrait de Liberti de Groningue, Henri, organiste de la cathédrale d'Anvers, d'après Van Dyck. Epreuve in-folio : 1 fr.

Portrait de Jean de Montfort, d'après Van Dyck : 1 fr.

Portrait d'Erycius Puteanus, historiographe du roi, d'après Van Dyck : 2 fr.

Portrait de Jeanne de Blois, d'après Van Dyck : 2 fr.

Portrait de Charles Ier. — Henriette Marie. — Ferdinand d'Autriche, cardinal. — Gaston de France. — Henry, prince d'Orange. — Frédéric Henry, prince d'Orange. Tous, d'après Van Dyck : 4 fr.

La Guérison du paralytique, d'après Van Dyck : 5 fr.

L'Adoration des bergers ou Nativité, d'après Jordaens. Epreuve avant l'adresse : 11 fr.

1836. — DURAND. — *La Visitation*, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 50 fr.

1843. — WEIGEL. — *La Nativité*, d'après Jordaens. Epreuve de 1er état : 12 fr.

Les Trois Grâces, d'après Rubens : 5 fr.

Portrait d'André Colyns, sculpteur, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état : 5 fr.

1845. — VENTE A. D..., 27 avril. — *Renaud et Armide*, d'après Van Dyck :

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La Sainte Famille*. Au milieu de la composition, la Vierge assise près de Sainte Anne, tenant sur elle l'enfant Jésus endormi; à droite Saint Joseph uort, assis dans un fauteuil; du côté opposé, deux anges appuyés sur le berceau. Epreuve de 1er état : 3 fr.

Charles Albert de Longueval, Comte de Buquoy et de Gratzin, d'après Charles Wautier. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Van den Wyngaerde : 2 fr.

Geneviève d'Urphé, veuve de Charles Alexandre, duc de Croy, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avec l'adresse de Martin Van den Enden : 7 fr. 50.

1856. — HIS DE LASSALLE. — *Béatrice de Cusance, duchesse de Lorraine*, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état : 22 fr.

Jean de Montfort, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état : 3 fr.

Henri Liberti, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état : 13 fr.

Quintin Simons, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état : 9 fr.

Adam de Coster, peintre, d'après Van Dyck. Epreuve du 2e état : 11 fr.

Halmalius Paul, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avec marges : 19 fr.

Jacques Jordaens, d'après Van Dyck. Epreuve du 1er état : 28 fr.

André Colyns de Nole, d'après Van Dyck Epreuve du 2e état : 13 fr.

Corneille Poelembourg, d'après Van Dyck. Epreuve du 1er état : 13 fr.

Erycius Puteanus, d'après Van Dyck. Epreuve du 1er état : 30 fr.

Diodore Tuldenus, d'après Van Dyck. Epreuve du 1er état : 15 fr.

Geneviève d'Urphé, veuve du duc de Croy, d'après Van Dyck. Epreuve du 2e état : 15 fr.

David Téniers, d'après lui-même. Epreuve de 1er état : 28 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Jésus chez Nicodème*, d'après G. Seghers. Epreuve in-folio en largeur : 6 fr.

Ecce homo : 5 fr. 50.

L'Adoration des bergers, d'après Jordaens. Epreuve de 2e état : 3 fr.

Saint Martin de Tours guérissant un possédé, d'après Jordaens. Epreuve de 1er état : 10 fr.

Charles Ier, roi d'Angleterre. — Henriette de France, reine d'Angleterre. Deux pendants, d'après Van Dyck. Epreuves du 1er état : 8 fr.

Albert, duc de Fritland, comte de Wallenstein, d'après Van Dyck : 3 fr.

1865. — Camberlyn. — *Pierre Lely, peintre de Charles II, roi d'Angleterre*, d'après son portrait dessiné par lui-même. Epreuve avec marges : 7 fr.

Jésus-Christ chez Nicodème, d'après G. Seghers. Epreuve portant les noms du peintre et du graveur ; le privilège a été coupé : 7 fr. 50.

Les Disciples d'Emmaüs, d'après Erasme Quellinus. Epreuve présentant une tache d'huile à la partie supérieure : 1 fr. 50.

Portrait de Pierre marchant. Epreuve avec marges : 4 fr.

La Folie : une vieille femme riant, coiffée d'un bonnet à grelots, d'après J. Jordaens : 10 fr. 50.

La Visitation, d'après Rubens. Epreuve du 1er état, avant toute adresse : 27 fr.

La même estampe. Epreuve du 2e état, avec l'adresse de Gasp. Huberti, au milieu de la marge inférieure : 5 fr.

La même estampe. Epreuve du 3e état, avec l'adresse de Corneille Merlen, substituée à celle de Gasp. Huberti : 3 fr. 50.

1873. — Gigoux. — *Saint Martin de Tours guérissant un possédé*, d'après Jordaens. Epreuve de 1er état : 10 fr.

1876. — De Bus de Gisignies. — *Le Portrait de Pierre de Jode lui-même*, d'après Van Dyck. Epreuve avant la lettre : 360 fr.

1877. — Behague. — *Les Trois Grâces*, d'après Rubens. Epreuve du 1er état, avant l'adresse de Van den Enden : 78 fr.

1877. — F. Didot. — *Adam de Coster, peintre*, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avant la main droite et avant le nom du graveur : 105 fr.

Halmalius Paul, sénateur d'Anvers, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état avant le nom du graveur : 15 fr.

Jordaens Jacques, peintre, d'après Van Dyck. Epreuve du 1er état, avec une petite marge : 110 fr.

La même estampe. Epreuve du 2e état, avec le nom du graveur : 40 fr.

André Colyns de Nole, statuaire, d'après Van Dyck. Epreuve du 2e état : 75 fr.

Poelenburg Corneille, peintre, d'après Van Dyck. Epreuve du 1er état, avant le nom du graveur : 4 fr. 50.

Puteanus Erycius, historiographe, d'après Van Dyck. Epreuve du 2e état : 15 fr.

Urphe (Geneviève d'), duchesse de Croy, d'après Van Dyck. Epreuve du 2e état : 30 fr.

Comte Albert de Wallenstein, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état avec l'adresse : 40 fr.

L'Archiduc Ferdinand d'Autriche, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avant toute lettre : 200 fr.

La même estampe. Epreuve du 2e état avec l'adresse de Meyssens : 20 fr.

Simons Quintin, peintre, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état avec une seule ligne de titre : 6 fr.

[illegible] *Elisabeth de France, épouse de Philippe IV, roi d'Espagne*, d'après Rubens. Deux estampes : 31 fr.

Jean Evertsen, amiral. Epreuve avec marge : 15 fr.

Lipse (Juste), d'après Janssens : 2 fr. 50.

Spinola (Ambroise) général espagnol, d'après Rubens. Deux épreuves : [illegible]

Le Comte Jean de Tilly, général, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avant les points : 14 fr.

JOERGER (Von), Jean-Septime-Graf,

graveur amateur allemand du milieu du XVIIe siècle.

1853. — Weigel (Leipzig). — *Suite de quatre paysages*. Estampes in-12 : 4 fr.

JOHANNÈS.

1900. — [illegible]. — *L'Immaculée Conception* : 500 fr.

JOHANNOT, Alfred,

peintre et graveur français, né à Offenbach-sur-Mein, en 1800, mort en 1837. — Histoire ; Genre ; Batailles.

1853. — Duc d'Orléans. — *La Duchesse d'Orléans lisant le bulletin de la bataille d'Ostembeck* : 1.300 fr.

[illegible]. — [illegible]. — *La Reine Elisabeth et Walter Raleigh* (148-66) : 1.700 fr.

[illegible]. — [illegible]. — [illegible] : 760 fr.

Dessins et Aquarelles :

1863. — San Donato. — *Charles Quint et François Ier*. Aquarelle : 950 fr.

1880. — Maherault. — [illegible] *de Walter Scott*. Deux aquarelles. — *Costumes* [illegible]. Deux dessins à la mine de plomb. Les quatre pièces : 55 fr.

Dix petites aquarelles. Sujets divers pour : Tom Jones ; les Aventures du chevalier de Faublas ; l'Ecole des vieillards ; Clarisse Harlowe... etc. Les dix pièces : 600 fr.

Quatorze dessins ou croquis, parmi lesquels deux pour « l'Histoire de la Révolution française » de Thiers, [illegible] le dernier des Abencérages, Flore et Zéphir... etc. Les quatorze pièces : 580 fr.

Une Famille sous Henri II. Aquarelle (47-34) : 155 fr.

1881. — Nieuwenhuys. — *L'Arrestation de Charles Ier*. Aquarelle (26-20) : 85 fr.

1890. — Galichon. — *Mode de 1832*. Aquarelle : [illegible]

1895. — De Val de Beaulieu. — *Les Enfants de Cromwell implorant la grâce de Charles Ier.* Aquarelle (43-35) : 900 fr.

1897. — Marquise du Plessis-Bellière. — *Hussard à cheval et son pendant.* Deux *aquarelles* (65-54) : 75 fr.

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *Le Duc d'Anjou proclamé roi d'Espagne*, d'après F. Gérard. Epreuve grand in-folio en largeur : 65 fr.

Les Enfants égarés, d'après Ary Scheffer. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 25 fr.

La même estampe. Epreuve de 2e état 15 fr.

1845. — Vente A. D..., 27 avril. — *Le Duc d'Anjou proclamé roi d'Espagne*, d'après F. Gérard. Epreuve avant la lettre, sur papier de chine : 20 fr.

1855. — Van den Zande. — *Ourika*, d'après F. Gérard. Epreuve avant la lettre, sur papier de chine, seulement les noms du peintre et du graveur tracés à la pointe, à toutes marges?

1861. — Lajariette. — *La même estampe*, sans désignation d'état : 2 fr.

JOHANNOT, Charles, graveur français né à Offenbach-sur-Mein, en 1798, mort en 1825.

Estampes :

1817. — Rigal. — *Histoire du Geneviève de Brabant.* Suite de treize pièces, frontispice compris. Epreuves grand in-4° et portant la date de 1813, Paris, c'est-à-dire une date qui correspond à l'âge de quinze ans pour le graveur. La suite complète : 6 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Les Orphelins*, d'après Ary Scheffer. Epreuve de 1er état : 24 fr.

La même estampe. Epreuve de 2e état : 12 fr.

JOHANNOT, Tony, frère des deux précédents, graveur français, né à Offenbach-sur-Mein, en 1803, mort en 1852. Histoire ; Genre.

1852. — Duc d'Orléans. — *Mort de Duguesclin* : 2.000 fr.

1853. — Duchesse d'Orléans. — *Mort du Connétable Bertrand* : 2.100 fr.

1861. — Couteaux. — *Chasse au faucon dans les Pyrénées* (60-90) : 910 fr.

1863. — San Donato. — *Mort de Duguesclin* : 1.500 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Scène de harem* (32-24) : 37 fr.

Dessins et aquarelles :

1862. — La Bédoyère. — *Douze dessins à la sépia pour les œuvres de La Fontaine* : 1.100

Quatre dessins à la sépia pour un roman de Fielding : 505 fr.

1863. Vente D. — *La Naissance de la Vierge.* Dessin à la sépia : 85 fr.

1880. — Maherault. — *Quatre dessins : Etudes de figures nues, et une aquarelle « Le Rêve ».* Non vendu.

Jeune mère et son enfant. Dessin à la mine de plomb : 21 fr.

Quarante-trois dessins ou aquarelles pour : le « Mariage de Figaro » de Beaumarchais ; « Yvanhoé » de Walter-Scott ; « Don Juan », poème de Byron ; « Le Fleuve Scamandré », de La Fontaine ; « Intérieur d'un Comité revolutionnaire. » « Echange de la fille de Louis XVI » pour l'Histoire de la Révolution de Thiers... etc. : 3.800 fr.

1886. — Richard Lion. — *Première entrevue de Charlotte et de Werther.* Dessin à la mine de plomb (11-8) : 37 fr.

Les Adieux de Charlotte et de Werther. Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine (15-12) : 90 fr.

Dessin d'illustration pour les « Contes » de Ch. Nodier, à la mine de plomb et au lavis d'encre de chine (9-13) : 60 fr.

1895. — Vente X..., 27 février. — *Scène tirée de Don Quichotte.* Aquarelle : 102 fr.

1898. — Vente X..., 19 février. — *Suite de vingt-sept fleurons de titres et cinquante figures in-8° pour les « Œuvres » de Fenimore Cooper* : 51 fr.

1898. — Vente G... et T..., 31 janvier. — *Le Coffret tentateur.* Aquarelle rehaussée de gouache (25-19) : 17 fr.

1898. — Goldsmidt. — *Esmeralda et Gringoire.* Aquarelle (8-10) : 80 fr.

Estampes :

1873. — Gigoux. — *Scène de la Vendée.* Eau-forte sur chine, tirée de « L'Artiste » : 4 fr. 50.

Illustration pour « Werther », de Goethe. Huit pièces à l'eau-forte : 9 fr.

Illustration pour les « Contes » de Ch. Nodier. Sept eaux-fortes, avant la lettre. Epreuves sur chine : 10 fr. 50.

Illustration pour les « Œuvres » de Fenimore Cooper. Vingt-cinq vignettes avant la lettre; vingt-quatre fleurons sur douze feuilles et cinq cartes pour la lecture des romans. En tout, quarante-deux pièces sur chine : 5 fr. 50.

Vignettes pour Walter-Scott, « La Esmeralda », etc. Eaux-fortes pures et terminées; épreuves d'artiste, sur chine. En tout, vingt pièces : 5 fr.

Vignettes pour Tom Jones, Byron, Châteaubriand, Rousseau, etc. En tout, trente-quatre pièces : 8 fr.

Vignettes avant la lettre pour divers ouvrages. Sept pièces sur chine : 2 fr.

Vignettes sur bois pour Balzac, Notre-Dame de Paris, la nouvelle Héloïse et autres. Soixante-seize pièces : 26 fr.

Vignettes sur bois pour « Roland Furieux ». Quinze pièces in-8°, sur papier de chine : 2 fr.

1888. — GERBAULT. — *L'Œuvre de Tony Johannot*, en sept cents pièces : 361 fr.

1898. — VENTE X..., 19 février. — *Suite de vingt-quatre figures et un portrait pour les « Œuvres » de Chateaubriand.* Epreuves sur chine : 132 fr.

JOHANNOT (Les).

Suite complète de trente-trois figures in-8°, pour illustrer les œuvres de Walter Scott. Suite de quatre-vingt-quatre fleurons pour les mêmes œuvres. Epreuves avant la lettre sur chine : 20 fr.

JOHANSON.

1900. — BING. — *Marine* (54-73) : 130 fr.

JOHN, Frédéric, graveur allemand, né à Marienbourg en 1770, travailla à Varsovie et en Angleterre.

Estampes :

1816. — CHEVALIER HAUER. — *La mort d'Abel*, d'après H. Fuger. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 23 fr.

1843. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La même estampe du même état* : 12 fr.

Portrait de Thaddée Kosciuszko, d'après Grassi. Estampe in-8°, de forme ovale : 7 fr.

1853. — BECKER. — *Sujets tirés de la « Messiade » de Klopstock*, d'après H. Fuger. Quatre estampes in-folio : 4 fr.

1894. — VENTE X..., LONDRES. — *The Right Hon. Edmund Burke*, d'après Romney : 1.076 fr.

1899. — LIGAUD. — *Portrait de Madame Adamberger, actrice*, d'après G. V. Kininger. Epreuve in-4°, imprimée en bistre : 15 fr.

JOHSON-EASTMAN, peintre américain, né à Lowel en 1814. Genre ; Scènes rustiques.

1880. — J. ABNER HARPER, NEW-YORK. — *Le Ramoneur* : 3.125 fr.

1880. — VENTE X..., 20 janvier, New-York. — *Jeune fille arrosant des plantes* : 2.600 fr.

1899. — DANIEL W. POWERS, NEW-YORK. — *La Réprimande* : 3.850 fr.

JOHNSON, Thomas, graveur anglais du commencement du XVIIe siècle.

Estampes :

1893. — MARLBOROUGH SALE. — *Le roi Jacques Ier. The High and mighty Prince by the grace ob God King...* Estampe in-folio : 1.120 fr.

JOHNSON, Thomas, graveur anglais de la première moitié du XVIIIe siècle.

Estampes :

1898. — CAMBERLAN. — *Lady Diane Campbell, Comtesse de Strafford*, d'après Reynolds. Epreuve avec marges : 2 fr.

JOHNSTON, André, graveur anglais de la fin du XVIIe siècle.

Estampes :

1899. — MUSGRAVE, LONDRES. — *Cromarthe (George, Viscount Tarbat), Earl of With his two wives...* : 55 fr.

Cromarthe (Georg, Viscount Tarbat Earl of with his wife Margaret Wemyss : 118 fr.

JOLIMONT (de), Th., peintre français de la première moitié du XIXe siècle. — Paysage ; Intérieurs.

1894. — BAUDOT. — *Epanouissement de la [illegible] rue de [illegible] dit hôtel des Ambassadeurs d'Angleterre* : 34 fr.

Sommet de l'escalier de la tour de l'ancien palais des ducs de Bourgogne. Pendant du précédent [illegible] : 52 fr.

JOLIVART, André, peintre français, né au Mans en 1787, mort en 1851. — Paysage.

1851. — VENTE [illegible]. — *Le Pâturage* : 500 fr.

La Forêt : 825 fr.

1869. — DELESSERT. — *Paysage des environs du Mans* (82-99) : 460 fr.

Paysage avec cascade [illegible] : 880 fr.

1900. — VENTE X..., 2 mai. — *Le Bain* : 102 fr.

JOLLAIN, François-Gérard, graveur français du milieu du XVIIe siècle.

Estampes :

1877. — F. DIDOT. — *La Cour du Roy Charles I.* — *La Cour de la Reine Henriette de Bourbon son épouse.* Deux estampes in-folio : 155 fr.

JOLLAIN, René, peintre français de la fin du XVIII[e] siècle et du commencement du XIX[e]. — Genre; Mythologie.

1873. — Marquis de la Rochebourreau. — *La Toilette* (29-22) : 1020 fr.

JOLLIVET, Pierre-Jules, peintre et dessinateur français, né à Paris en 1803. — Histoire; Portrait; Genre.

1876. — Jacobson. — *Intérieur d'un Musée* (22-28) : 800 fr.

Dessins :

1869. — Dauzats. — *Un intérieur grec* : 26 fr.

1889. — Boulanger. — *Descente de croix. — Homme vu de dos*. Deux dessins : 25 fr.

1900. — Vente X..., 19 février. — *Collection de portraits, de conseillers d'état, d'avocats, etc., etc., dessinés d'après nature*. En tout, soixante-dix-huit dessins : 54 fr.

JOLY, Alexis-Victor, peintre français contemporain. — Paysage.

Dessin :

1882. — Gigoux. — *Maison de Villageois, près de St-Cloud*. Dessin à la sepia : 25 fr.

JONCKHEER, J., dessinateur et graveur hollandais du milieu du XVII[e] siècle. — Animaux; Chiens.

Estampes :

1817. — Comte Rigal. — Les estampes suivantes

1° *Six chiens près d'une loge, où est un dogue*. Au dessus de la loge H. V. P. Epreuve de 1[er] état, avant les secondes tailles avant le numéro;

2° *Deux chiens en laisse, l'un assis à la droite près d'un arbre et l'autre debout*. Epreuve de 1[er] état, avec le ciel blanc, avant nombre de travaux, et où l'ombre portée sur la terrasse par les animaux, n'est qu'indiquée; le trait carré mal formé, et les imperfections du cuivre encore apparentes;

3° *Trois chiens courrant une chienne, que flaire un autre chien*. Epreuve de 1[er] état, où partie de la tête de la chienne est blanche; elle est aussi avant nombre de travaux, et avant les tailles en losange sur le ciel;

4° *Combat d'un dogue et d'un lévrier, le dogue est à la gauche*. Epreuve portant à terre et à droite, le n° 4;

5° *Chienne devant sa loge où sont deux de ses petits; elle donne à téter à un troisième, et semble aboyer après une paysanne, qui a un petit chien sur ses genoux, et vers laquelle s'avance un enfant; à droite, une tête et une jambe de cheval décharnées*. Epreuve du 1[er] état, avec le ciel blanc, et avant nombre de travaux, où les ombres portées ne sont qu'indiquées, et où la partie de la terrasse occupée par les os de cheval, est très peu teintée :

6° *Chien debout, enchaîné à sa loge, et vers lequel un lévrier s'avance en rampant*. Epreuve du 1[er] état, avant les secondes tailles au mur, derrière la loge; les travaux au pied de ce mur, près de la loge, et ceux de l'ombre portée à terre par le lévrier, n'y sont qu'indiqués;

7° *Chien accourant vers deux chiens qu'on voit à la droite, près d'un arbre, où ils décharnent la tête d'un cheval mort*. Epreuve du 1[er] état, avec le ciel blanc, et où le mouvement du terrain, l'herbe dont il est en partie couvert, le poil des animaux, et les planches qui entourent le corps de l'arbre, ne sont qu'indiqués; elle est aussi avant les ombres portées par les animaux;

8° *Deux lévriers en laisse, l'un debout, l'autre assis, à gauche, derrière ce dernier, un chien de chasse jappe en gardant du gibier attaché à une haie en planches*. Epreuve du 1[er] état, avant de premières et de secondes tailles, avant des contre-tailles à plusieurs parties de la composition, et avant l'ombre portée par le lévrier debout. Dimensions des huit pièces précédentes (H. 3 p. 10 l. à 4 p. 2 l. L. 5 p. 2 à 4 l.) Suite avec des n° 1 à 8.

Les huit estampes : 510 fr.

Les estampes 1. 2. 3. 5. 6. 7. 8., de la *suite précédente répétées*. Epreuves de 2[e] état, avec le nom de Clément de Jonghe : 60 fr.

9° et 10° *Dogue couché devant sa loge, à gauche, dans le fond, un chien debout. — Deux chiens se reposant près d'un lévrier; au fond, à droite, deux chiens qu'on ne voit qu'à mi-corps*. Sur les ciels P. V. H. f.; au premier morceau « Nicolas Wisscher excudit ». Au bas, à droite, dans la marge où sur la terrasse les numéros.

11° et 12° *Deux lévriers en laisse, à droite un autre chien. — Quatre lévriers, dont un couché se gratte l'oreille*. Epreuves portant les numéros, au bas, à droite, dans la marge ou sur la terrasse;

13° *Deux dogues qui se mordent; celui qui est terrassé est à la droite*. Epreuve sans marque;

Les cinq estampes : 39 fr.

1849. — Brisart, Gand. — *Chiens en diverses attitudes*. Trois estampes : 2 fr.

JONES, A.

1844. — Des Malines. — *Intérieur d'une étable*. Bois 36.55 : 220 fr.

JONES, Georges, peintre anglais du milieu du XIXe siècle. — Histoire ; Vues de villes.

1872. — Cope, Londres. — *Vue de Strasbourg* : 7.200 fr.

JONES, Inigo, graveur anglais de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Estampes :

1899. — Ligaud. — *Emma*, d'après Romney. Epreuve avant la lettre et à grandes marges : 1.750 fr.

La même estampe. Epreuve en couleur, sans marge, entrée dans le haut : 410 fr.

JONES, John, graveur anglais, né vers 1840, travaillait à Londres.

Estampes :

1793. — Brandes, Leipzig. — *La mort de Sidney*, d'après G. Carter. Epreuve grand in-folio, en largeur : 20 fr.

Charles James Fox, d'après Reynolds. Epreuve in-folio, en hauteur : 12 fr.

Hume Abraham, d'après Reynolds. Epreuve in-folio, en hauteur : 8 fr.

La Boutique du barbier, d'après Bunbury. Epreuve grand in-folio, en largeur : 12 fr.

1799. — Musgrave, Londres. — *Lord Hood, contre-Amiral*, d'après Reynolds : 25 fr.

Duc de Malborough, George, d'après Romney : 15 fr.

Rawdon Francis, lord Moira, d'après Reynolds : 15 fr.

Jones, Earl of Westmoreland, d'après Romney : 12 fr.

1824. — Masterman-Sykes, Londres. — *Barker John*, d'après Rehnolds : 27 fr.

Still John Bishop of Bath : 35 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le Duc d'Yorck, en pied, dans le grand costume de Chevalier de la Jarretière*, d'après Reynolds. Epreuve au pointillé : 15 fr.

Charles Fox, à mi-corps, d'après Reynolds. Epreuve grand in-folio : 19 fr.

La Fille dormante, d'après Reynolds. Epreuve au pointillé : 10 fr.

George Spencer, duc de Malborough, en pied, et en grand costume de Chevalier de la Jarretière, d'après Romney : 10 fr.

Ramsden J. opticien, d'après R. Home. Epreuve grand in-folio :10 fr.

1836. — Franck, Vienne. — *La même estampe*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 5 fr.

La même estampe. Epreuve de 2e état : 3 fr.

Les [illegible] James, d'après Reynolds. Epreuve in-folio, en hauteur : 6 fr.

1889. — Vente L. D..., 11 mars. — *Lady Caroline Price*, d'après Reynolds. Epreuve avec marges : 176 fr.

1894. — Vente X..., 30 mai, Londres. — *Miss Davenport*, d'après Romney. Epreuve de 1er état : 1.455 fr.

La même estampe, du même état : 1.155 fr.

1895. — Heath, Londres. — *La même estampe*, du même état : 1.875 fr.

Mrs. Beresfort : 2.525 fr.

Lady Caroline Price, d'après Reynolds : 1 400 fr.

Miss Kemble, d'après Reynolds : 1.775 fr.

1895. — Vente X..., 27 février. — *Black Monday, or the departure for school*. — *Dulce domum, or the return from School*. Deux estampes faisant pendant et gravées en couleur : 500 fr.

1898. — Vente X..., 20 mai. — *Robinetta, jeune fille à mi-corps, tenant un oiseau*, d'après Reynolds. Epreuve petit in-folio, en couleur et avec marge : 770 fr.

1898. — Vente X..., 5 décembre. — *Lady Caroline Price*, d'après Reynolds. Epreuve de 1er état : 1.000 fr.

Lady Hamilton, d'après Romney. Epreuve du 1er état, en couleur : 4.450 fr.

1899. — Hall, Londres. — *Miss Tollemache, en Miranda*, d'après Reynolds : 625 fr.

Miss Davenport, d'après Romney : 3.225 fr.

1899. — Ligaud. — *Lady Caroline Price*, d'après Reynolds. Epreuve à toutes marges : 52 fr.

Mrs. Edwards, d'après W. Lawranson. Epreuve in-folio : 146 fr.

1900. — Vente X..., 1er mai. — *Miss Kemble*, d'après Reynolds. Epreuve en manière noire, in-folio : 1.600 fr.

JONES et REEVE, éditeurs anglais à Londres, du commencement du XIXe siècle.

Estampes :

1899. — Vente X..., 28 février. — *Coursing : planches* 1. 2. 4. Trois estampes publiées à Londres en 1809. Epreuves en couleur : 90 fr.

JONGE (de), Jean Martss, peintre et graveur hollandais, né vers 1700. — Batailles ; Fêtes publiques.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Cavalcade et entrée de Marie de Médicis dans Amsterdam*. Dessin à l'encre de chine (24 pouces-10 p.) : 8 fr.

Estampes :

1821. — DURAND. — *Escarmouche de cavalerie.* Epreuve de 2e état : 3 fr.

18[illegible]. — CAMBERLYN. — *Cavalier lancé à toute bride vers le fond à droite, où se voit une bataille sanglante.* Epreuve de 2e état, non décrit : 2 fr. 50.

Cheval en repos, vu de profil et tourné vers la droite. Epreuve du 2e état, non décrit, légèrement rognée à la droite du bas : 2 fr.

Combat de cavalerie : on remarque, sur le premier plan à droite, trois cavaliers courant à toute bride vers le fond, où un détachement de cavalerie est à la poursuite de l'ennemi. Epreuve de 1er état, mais en mauvais état de conservation : 27 fr.

Un Cavalier, le pistolet à la main, se dirige vers le fond, où a lieu un combat ; il est suivi de deux autres camarades. Epreuve avec marge : 11 fr.

JONGEVING, N.-F.

Dessins :

1849. — BRISSART, GAND. — *Paysage : troupeau rentrant à l'étable.* Dessin colorié : 6 fr.

1857. — THYSSEN. — *Deux Paysages.* Dessins : 10 fr.

JONGH (de), Claude, peintre et graveur hollandais de la première moitié du XVIIe siècle, né à Utrecht. — Paysage.

1878. — HUGH, Londres. — *Vue du pont de Londres* : 19.687 fr.

1888. — [illegible]. — *Vue du vieux pont de Londres* : 13.120 fr.

JONGHE (de), Gustave, peintre flamand du XIXe siècle. — Genre.

18[illegible]. — GAILLARD. — *Indiscrétion, intérieur d'atelier* (31-24) : 950 fr.

1874. — VENTE X... LONDRES. — *Cabinet d'antiquités* : 5.250 fr.

1875. — DE KERKOVE. — *Agaceries* : 3.050 fr.

1877. — WOLF, de Bruxelles. — *Le Livre défendu* (64-47) : 2.100 fr.

1877. — VENTE F. J..., 23 mars. — *Le Cabinet de curiosités* : 2.300 fr.

1877. — VENTE X..., 25 avril. — *La Convalescence* : 2.800 fr.

1878. — EVERARD. — *Les Deux amis* : 2.500 fr.

1880. — EVERARD, LONDRES. — *Sur la plage de Trouville* : 4.855 fr.

1881. — EVERARD. — *Baigneuse* : 2.600 fr.

La Convalescence : 3.080 fr.

1881. — VENTE X..., 14 mai. — *Les Amies* : 1.480 fr.

1882. — MOREAU-CHASLON. — *Amour maternel* : 1.620 fr.

Le Déjeuner de la poupée : 1.400 fr.

1883. — VENTE X..., décembre. — *Le Bain* : 1.500 fr.

1884. — VENTE X..., 24 mars. — *L'Indiscret* : 600 fr.

1889. — VAN GOGH, LA HAYE. — « *The lover's à Gibraltar* : 210 fr.

1897. — HAEMACHER, AMSTERDAM. — *Portrait d'Homme... Portrait de Femme.* Les deux : 1.323 fr.

1899. — VENTE X..., 10 avril. — *Japonaise* (45-36) : 127 fr.

1900. — MAILLET. — *Le Fruit défendu* (64-46) : 1.200 fr.

JONGHE (de), Jean-Baptiste, peintre flamand, né à Courtrai en 1785, mort en 1844. — Paysage ; Animaux.

1834. — ROTTIER. — *Etude de paysage avec bestiaux* (19-25) : 32 fr.

1838. — VRANCHEN. — *Paysage des environs de Dinant, arrosé par la Meuse* (28 pouces-37 p.) : 310 fr.

1842. — THIELENS. — *Basse-cour d'une ferme* (40-53) : 70 fr.

1853. — VAN CAMP, ANVERS. — *Paysage avec animaux.* Bois (49-60) : 160 fr.

1856. — CONNINGH, GAND. — *Paysage avec animaux* (68-112) : 250 fr.

Dessins :

1840. — PREVOST. — *Paysage avec pâtre qui conduit son troupeau* (7 pouces, 9 l.-10 p. 10 l.) : 36 fr.

1895. — DU VAL DE BEAULIEU. — *Paysage.* Aquarelle (43-60) : 95 fr.

JONGKIND, Johan-Barthold, peintre hollandais, né à Latrop en 1819, mort en 1891. — Vues ; Paysage ; Genre.

1861. — BARON. — *Moulins de Rotterdam* (56-41) : 400 fr.

1868. — MARMONTEL. — *Canal près Rotterdam* (50-80) : 525 fr.

La Route de Saint Clair (50-80) : 490 fr.

Un Canal en Hollande (60-44) : 1.500 fr.

Vue de Rotterdam (40-55) : 310 fr.

Canal à Amsterdam (40-55) : 380 fr.

Un Canal ; effet de nuit (32-46) : 310 fr.

1869. — MARQUIS DU LAU. — *Le Pont-Neuf en 1854* (44-72) : 2.025 fr.

1869. — BREITHMEYER. — *Vue de Hollande : les Moulins* (32-43) : 240 fr.

Vue de Hollande; effet de lune (23-31) : 183 fr.

1872. — ANASTASI. — *Dordrecht; effet du matin* : 610 fr.

1872. — VENTE X..., 19 janvier. — *Paysage hollandais* : 400 fr.

1873. — STUMPF. — *Paysage; effet du matin* (33-43) : 730 fr.

1873. — VENTE H. L..., 13 mars. — *Le Moulin* (40-54) : 900 fr.

Les Patineurs hollandais (85-115) : 2.520 fr.

Canal hollandais (34-46) : 290 fr.

1873. — LAURENT-RICHARD. — *Canal de Hollande : effet de lune* : 4.000 fr.

1873. — VENTE X..., 13 janvier. — *Canal de Hollande; effet de lune* : 730 fr.

1874. — VENTE X..., 27 avril. — *Environs de Néris* : 425 fr.

Un Canal à Dordrecht : 780 fr.

1875. — VENTE X... — *L'Escaut* : 2.825 fr.

Marine : 830 fr.

Les Patineurs : 1.220 fr.

Canal de Hollande : 1.020 fr.

Habitation hollandaise : 980 fr.

1876. — TESSE. — *Les Bords de la Meuse* : 1.000 fr.

Clair de lune : 780 fr.

1877. — VENTE DIAZ. — *Paysage, vue de Hollande* (33-46) : 1.100 fr.

1877. — WOLFF, Bruxelles. — *Les Patineurs* (32-50) : 985 fr.

1877. — PRINCE SOUTZO. — *Canal de Hollande; effet de lune* : 725 fr.

1877. — VENTE F. J..., 23 mars. — *Moulin en Hollande* : 800 fr.

1877. — VENTE X... — *Paysage* : 685 fr.

1877. — BARON J. DE H..., 13 mars. — *Vue de Paris* : 2.100 fr.

1878. — AROSA. — *Paysage; effet de matin* : 1.800 fr.

Un port de Hollande : 700 fr.

Un canal en Hollande; soleil couchant : 620 fr.

Chargement de bateaux au quai de la Rapée : 512 fr.

Le canal Saint-Martin; effet de lune : 680 francs.

1878. — LAURENT-RICHARD. — *Un canal en Hollande* : 1.920 fr.

1878. — VENTE X..., 25 janvier. — *Vue de Hollande* : 605 fr.

1878. — FAURE. — *Bateaux à l'ancre* : 1.050 francs.

L'entrée du port : 1.000 fr.

1879. — LETHON, de New-York. — *Un canal en Hollande; effet de lune* (40-65) : 1.820 fr.

1881. — JOURDE. — *Canal près de Rotterdam* : 920 fr.

Rivière de Schie : 435 fr.

1881. — WILSON. — *L'ancien Campanile de Rotterdam* : 4.600 fr.

1881. — EDWARDS. — *L'Escaut, navires en charge* (52-81) : 2.825 fr.

Marine (33-42) : 830 fr.

Les Patineurs (32-53) : 1.220 fr.

Habitation hollandaise (32-56) : 980 fr.

Canal en Hollande (35-46) : 1.021 fr.

Canal en Hollande, effet de lune (33-43) : 1.030 fr.

1882. — A. DUMAS, FILS. — *Le Grand Montrouge* : 1.730 fr.

Marine : 1.000 fr.

1882. — MOREAU-CHASLON. — *Vue de Paris; le quai des Célestins, le pont Sainte-Marie; à gauche l'hôtel Lambert* : 1.600 fr.

1883. — PATON. — *Le Pont-Royal, à Paris* (30-47) : 1.890 fr.

1883. — BASCH. — *Vue d'un moulin*. Papier sur toile (28-36) : 260 fr.

Environs de Rotterdam; moulin et ferme (41-56) : 3.750 fr.

Schiedam; effet de lune (41-53) : 4.000 fr.

Canal de Hollande (42-56) : 3.055 fr.

Environs de Rotterdam; soleil couchant (40-54) : 5.200 fr.

La Meuse près de Rotterdam; clair de lune (41-53) : 3.000 fr.

Vue générale de Sainte-Adresse (33-56) : 2.000 fr.

Paysage du Nivernais; attelage de vaches descendant une route (42-56) : 9.100 fr.

Trouville; bateau à marée basse (23-32) : 1.480 fr.

Patineurs sur un canal de Hollande; soleil couchant (32-55) : 2.300 fr.

Bord de mer à Sainte-Adresse (26-40) : 980 francs.

Le Bassin de Honfleur (35-48) : 2.010 fr.

Notre-Dame de Paris; vue prise du quai de la Tournelle (41-55) : 2.050 fr.

Le canal Saint-Martin; clair de lune (32-51) : 2.500 fr.

La Jetée de bois de Honfleur (24-32) : 1.750 francs.

Ferme normande près de Honfleur (41-55) : 2.800 fr.

La Route de Saint-Clair, près de Honfleur; effet du matin (50-80) : 7.700 fr.

Vue du port de Honfleur (42-56) : 3.000 fr.

Vue de Hollande, avec patineurs (42-56) : 4.000 fr.

Vue prise à Overschie, village des environs de Rotterdam; patineurs (41-55) : 3.085 francs.

Paysage; environs de Honfleur (33-43) : 1.300 fr.

Paysage; environs de Rotterdam, avec patineurs (41-55) : 3.555 fr.

Le Poudrenc, près de Honfleur; marée basse (33-43) : 3.150 fr.

Les Bords de la Seine, à Argenteuil (33-46) : 1.100 fr.

Canal près du village de Nieuwerkerke, en Hollande; clair de lune (33-47) : 2.700 fr.

Paysage de Hollande; effet d'hiver (32-46) : 1.850 fr.

[illegible] Hollande, [illegible] patineurs (34-47) : 1.200 fr.

Sortie du port de Honfleur (33-43) : 2.450 francs.

[illegible] (33-41) : 3.100 fr.

[illegible] Honfleur, mer houleuse (46-33) : 2.050 fr.

[illegible] Bercy (33-46) : 2.000 fr.

Vue prise du quai de la Rapée, à Paris [illegible] fr.

La grande jetée de Honfleur (33-43) : 1.250 francs.

Vue prise au Bas-Meudon (38-44) : 1.505 fr.

[illegible] de l'Ourcq (34-46) : 2.160 fr.

Patineurs; environs de Rotterdam (56-70) ; 4.900 fr.

Autre vue du Canal de l'Ourcq (34-56) : 2.500 fr.

[illegible] près du pont de Sèvres (33-36) : 3.000 francs.

Vue de Dordrecht; effet du matin (19-26) : 1.085 fr.

Un canal à Bruxelles (33-45) : 2.700 fr.

Paysage de Hollande; effet d'hiver (33-45) . 1.650 fr.

Vue de l'Escaut, à Anvers; effet du matin (51-80) : 4.400 fr.

Canal à Aversche, près Rotterdam; patineurs (51-81) : 4.705 fr.

Vue de Hollande; clair de lune (33-43) : 2.305 fr.

Canal en Hollande; clair de lune (33-46) : 2.950 fr.

La rue Saint-Jacques, prise de la barrière (33-43) : 2.150 fr.

Les moulins de Boezem, à Rotterdam (32-52) : 1.815 fr.

Vue de Paris, au fond, les Invalides; soleil couchant (33-46) : 2.000 fr.

Vue de Rotterdam; marine (25-33) : 2.000 francs.

Vue de l'Eglise Saint-Médard, à Paris (43-55) : 4.900 fr.

Moulins en Hollande; clair de lune (44-34) : 2.700 fr.

La Meuse près de Rotterdam; temps de pluie (33-43) : 1.000 fr.

Vue de Notre-Dame de Paris, prise de la berge, près du pont Saint-Michel (42-56) : 7.000 fr.

Canal à Rotterdam; clair de lune, premier quartier (33-43) : 3.100 fr.

[illegible] 3 février. — *Moulins à Dordrecht* (32-52) : 1.320 fr.

1884. — VENTE X..., 24 mars. — *Petit port de la Meuse, près Rotterdam* : 1.000 fr.

[illegible] *Hollande; coucher de soleil* : 3.000 fr.

Vue d'un canal en Hollande : 2.050 fr.

Vue prise en Hollande : 520 fr.

Porte de ville en Hollande : 1.400 fr.

Vue de Hollande, avec patineurs : 800 fr.

1884. — VENTE X... — *Vue de Hollande* : 1.085 fr.

1885. — E. DEHAU. — *Vue de Hollande* 6.200 fr.

1885. — VENTE X... — *Entrée d'un port* : 2.345 fr.

Vue de Hollande : 1.900 fr.

Marine : 1.700 fr.

1886. — COURTIN. — *Vue prise en Hollande* (42-57) : 2.320 fr.

1886. — SAULNIER. — *Vue de Rotterdam* : 2.100 fr.

Marine : 1.410 fr.

Effet de lune : 1.800 fr.

Marine : 1.050 fr.

Paysage : 1.980 fr.

1887. — JACQUEMYN. — *Effet de lune* (32-46) : 1.010 fr.

1887. — SENNEGON. — *Moulin et canal de Hollande; effet de nuit* (32-46) : 1.650 fr.

1888. — VENTE X... — *Vue de Dordrecht* : 1.450 fr.

1890. — MAY. — *Un canal en Hollande* (32-52) : 2.790 fr.

1890. — DE PORTO-RICHE. — *Vue de Hollande* (42-56) : 2.090 fr.

Navires sur l'Escaut (59-80) : 2.450 fr.

La rue Saint-Jacques (57-43) : 1.650 fr.

1891. — BOUSSSATON. — *La Seine à Bougival* : 3.800 fr.

1891. — AROSA. — *Un pont sur un canal* : 3.000 fr.

Canal en Hollande : 5.200 fr.

1891. — AMIRAL JAURÈS. — *Quai de Gesvres* : 2.850 fr.

Navires dans un bassin : 1.250 fr.

1891. — VENTE JONGKIND.

Tableaux :

1. *Canal en Hollande; effet de lune* : 4.600 francs.
2. *Environs de Bruxelles* : 3.200 fr.
3. *Canal en Hollande; effet de lune* : 2.850 francs.
4. *La Fourche à Champigny, près Paris* : 4.020 fr.
5. *L'Escaut, près Anvers; effet du soir* : 3.100 fr.
6. *L'Isère, près Grenoble* : 2.700 fr.
7. *Coucher de soleil* : 4.800 fr.
8. *Maasluis* : 4.200 fr.
9. *La Tuilerie à Honfleur* : 8.000 fr.
10. *Route de Saint-Denis* : 5.000 fr.
11. *Le Pont-Neuf, à Paris, en 1851* : 4.700 francs.
12. *Un canal en Hollande* : 5.000 fr.
13. *Une rue à Avignon* : 3.400 fr.
14. *Canal à Bruxelles* : 16.500 fr.
15. *Nadorsttaan à Rotterdam* : 6.200 fr.

16. *Saint-Parize, près Nevers* : 6.000 fr.
17. *La Côte-Saint-André, Isère* : 3.200 fr.
18. *La Ciotat* : 3.100 fr.
19. *La Seyne, près Toulon* : 4.550 fr.
20. *L'Escaut, près l'entrée du port d'Anvers* : 5.000 fr.
21. *Canal en Hollande, effet de soleil couchant* : 5.000 fr.
22. *Effet d'hiver* : 3.600 fr.
23. *L'Escaut* : 3.350 fr.
24. *Canal de l'Ourcq, près Pantin* : 10.800 francs.
25. *Un quai à Honfleur* : 9.100 fr.
26. *La Meuse aux environs de Rotterdam* : 27.605 fr.
27. *Rivage de Scheveningen, près la Haye* : 1.450 fr.
28. *Clair de lune* : 3.600 fr.
29. *Le Port de Rotterdam, effet de soleil couchant* : 4.100 fr.
30. *La grande route, près Saint-Eloy-sur-Loire, Nivernais* : 2.550 fr.
31. *Une rue à Honfleur* : 2.550 fr.
32. *Une rue à Voiron, Isère* : 1.600 fr.
33. *Etretat, effet du matin* : 1.600 fr.
34. *Un canal de Rotterdam* : 3.700 fr.
35. *Saint-Parize-le-Chatel, près Nevers* : 6.000 fr.
36. *La Côte à Honfleur* : 1.850 fr.
37. *Copie d'après Van de Velde* : 660 fr.
38. *Rivière en Hollande* : 2.150 fr.
39. *Paysage aux environs de Rotterdam, effet du matin* : 4.000 fr.
40. *L'Isère à Grenoble* : 1.750 fr.
41. *Le Vieux Port à Rotterdam, effet de lune* : 2.500 fr.
42. *Une rue à Coppet, près le lac de Genève; effet du matin* : 1.550 fr.
43. *Clair de lune* : 1.950 fr.
44. *Le Polder de Zouteveen, près Delft* : 1.420 fr.
45. *Le convoi du pauvre* : 2.500 fr.
46. *Place du Marché-au-Blé, à Nevers* : 1.400 fr.
47. *Galiote normande* : 1.950 fr.
48. *Canal près Rotterdam; effet d'hiver* : 2.000 fr.
49. *La Seine à Charenton* : 1.420 fr.
50. *Un moulin à Dordrecht* : 2.200 fr.
51. *Patineurs; effet d'hiver* : 1.550 fr.
52. *La place du Marché, à Nevers* : 1.120 francs.
53. *Clair de lune à Nevers* : 700 fr.
54. *Vue de Nevers* : 610 fr.
55. *La rue de l'Hôtel-de-Ville, à la Côte-Saint-André* : 550 fr.
56. *Sardieu, près la Côte-Saint-André* : 600 francs.
57. *Charenton, près Paris* : 530 fr.
58. *Vue de l'écluse à Vitry-sur-Seine* : 370 francs.
59. *La rue Saint-Jacques à Paris* : 410 fr.
60. *Effet de neige* : 710 fr.
61. *L'Église Saint-Séverin, à Paris* : 390 fr.
62. *Une salle de danse, à la Côte-Saint-André* : [illegible] fr.
63. *Vue de la Seine à Paris; effet de soleil couchant* : 530 fr.
64. *Galiote normande sortant du port de Honfleur* : [illegible]10 fr.
65. *Dordrecht* : [illegible].100 fr.
66. *Ville de Hollande* : 1.020 fr.

Aquarelles.

67. *Canal en Hollande* : 1.420 fr.
68. *Grenoble* : 320 fr.
69. *Canal de l'Ourcq, à Pantin* : 410 fr.
70. *Le Bas-Meudon* : 520 fr.
71. *Canal en Hollande* : 580 fr.
72. *Saint-Eloy-sur-Loire* : 230 fr.
73. *Plaine aux environs de Dordrecht* : [illegible]20 fr.
74. *Près Rotterdam* : 550 fr.
75. *Environs de Nevers* : 500 fr.
76. *Le château de Meauce, sur l'Allier* : [illegible]60 francs.
77. *Dordrecht* : 710 fr.
78. *Dordrecht* : 1.005 fr.
79. *Dordrecht* : 910 fr.
80. *Dordrecht* : 620 fr.
81. *Les Moulins de Boetzen* : 500 fr.
82. *La Campagne aux environs de Nevers* : 265 fr.
83. *Rotterdam* : 660 fr.
84. *Rotterdam* : 900 fr.
85. *La Haye* : 550 fr.
86. *Béziers* : 680 fr.
87. *Rotterdam* : 510 fr.
88. *Dordrecht* : 500 fr.
89. *Saint-Eloy-sur-Loire* : 310 fr.
90. *Dordrecht* : 1.000 fr.
91. *Overschie* : 1.250 fr.
92. *Honfleur* : 200 fr.
93. *Saint-Parize* : 450 fr.
94. *Rotterdam* : 450 fr.
95. *Le Café Chaffart, à la Poulailliere* : 210 fr.
96. *Près Nevers* : 200 fr.
97. *Rotterdam* : 980 fr.
98. *Dordrecht* : 610 fr.
99. *Bords de l'Allier* : 500 fr.
100. *Rotterdam* : 500 fr.
101. *Saint-Eloy-sur-Loire, près Nevers* : 460 francs.
102. *Amsterdam* : 355 fr.
103. *La route de Sardieu, à la Côte-Saint-André, Isère* : 130 fr.
104. *Une route à la Côte-Saint-André* : 305 francs.
105. *Dordrecht* : 320 fr.
106. *Port-Vendres* : 210 fr.
107. *Navire russe à Honfleur* : 220 fr.
108. *Rotterdam* : 510 fr.
109. *Dordrecht* : 700 fr.
110. *Canal en Hollande* : 510 fr.
111. *Rotterdam* : 360 fr.

112. *Environs de la Côte-Saint-André* : 205 francs.

113. *La Côte-Saint-André.* Aquarelle double face : 390 fr.

114. *Route [illegible] la Côte-Saint-André, au [illegible]*

115. *Grenoble; effet d'hiver* : 220 fr.

116. *Rotterdam* : 510 fr.

117. *La Ciotat, près Marseille* : 205 fr.

118. *Amsterdam* : 405 fr.

119. *Rotterdam* : 600 fr.

120. *[illegible] Balbans, Isère* : 230 fr.

121. *Honfleur* : 1.450 fr.

122. *Anvers* : 460 fr.

123. *Le canal de l'Ourcq, à Pantin* : 1.130 francs.

124. *Le Havre* : 520 fr.

125. *Paris; le Pont-Royal* : 930 fr.

126. *La Route de la Meunière, à la Côte-Saint-André* : 320 fr.

127. *Une rue à Nevers* : 860 fr.

128. *Paysage nivernais* : 610 fr.

129. *Route de la Charité-sur-Loire, près Nevers* : 250 fr.

130. *Rotterdam* : 1.020 fr.

131. *L'Isère, pres Grenoble* : 400 fr.

132. *L'Eglise et le Cimetière de Chabons* : 260 fr.

133. *Balbans, près la Côte-Saint-André* : 205 fr.

134. *Une [illegible] de Chabons, Isère* : 760 francs.

135. *Rotterdam* : 475 fr.

136. *Route de la Côte-Saint-André, à Ornacieux* : 335 fr.

137. *Le Drac, près Grenoble* : 380 fr.

138. *Effet d'hiver dans le Dauphiné* : 225 francs.

139. *Bruxelles* : 430 fr.

140. *Patineurs en Hollande* : 500 fr.

141. *Vue de Paris; effet du soir* : 801 fr.

142. *Route de Lyon à la Côte-Saint-André* : 700 fr.

143. *La Côte-Saint-André; effet de neige* : 225 fr.

144. *Paysage du Dauphiné* : 2.000 fr.

145. *Bateaux de pêche* : 260 fr

146. *Honfleur* : 850 fr.

147. *Honfleur* : 430 fr.

148. *Honfleur* : 215 fr.

149. *La Côte-Saint-André* : 215 fr.

150. *Effet d'hiver* : 300 fr.

151. *Rotterdam* : 660 fr.

152. *Honfleur* : 515 fr.

153. *Anvers* : 600 fr.

154. *Rotterdam* : 530 fr.

155. *La Charité-sur-Loire* : 205 fr.

156. *La Côte-Saint-André* : 290 fr.

157. *Le village de Gillonay, près de la Côte-Saint-André* : 310 fr.

158. *[illegible] près de la Côte-Saint-André; effet de neige* : 480 fr.

159. *Rotterdam* : 405 fr.

160. *Patineurs; paysage de Hollande* : 530 francs.

161. *Marseille* : 205 fr.

162. *La Côte-Saint-André* : 260 fr.

163. *La Côte-Saint-André* : 215 fr.

164. *Le canal de l'Ourcq, à Pantin* : 450 fr.

165. *Sur la Montagne, à la Côte-Saint-André* : 130 fr.

166. *Rotterdam* : 405 fr.

167. *A la Meunière, Isère; effet d'automne*: 150 fr.

168. *La Place de l'Eglise, à la Côte-Saint-André* : 155 fr.

169. *Dordrecht* : 310 fr.

170. *Blandin, Isère* : 375 fr.

171. *Le Pont, à Nevers* : 215 fr.

172. *La Plaine, à la Côte-Saint-André* : 215 francs.

173. *Le Château de Pupetière, Isère* : 105 francs.

174. *Patineurs* : 380 fr.

175. *Route de Lyon, à la Côte-Saint-André* ; 145 fr.

176. *La Loire, près Nevers* : 255 fr.

177. *La Henriette* : 200 fr.

178. *Blandin, Isère* : 270 fr.

179. *Le château de Pupetière* : 210 fr.

180. *Saint-Cloud* : 275 fr.

181. *Anvers* : 630 fr.

182. *Chemin dans la montagne* : 210 fr.

183. *Grenoble* : 135 fr.

184. *La ligne ferrée, près Grenoble* : 230 francs.

185. *Bruxelles* : 230 fr.

186. *Grande route de Prysetière, à Virieux-sur-Bourbre* : 200 fr.

187. *Anvers* : 510 fr.

188. *Environs de Grenoble* : 180 fr.

1892. — ROUDILLON. .. *Le canal de l'Ourcq* : 2.205 fr.

Vue de Hollande : 2.255 fr.

1892. — MICHEL LÉVY. — *Canal de Hollande, avec patineurs* (31-51) : 3.900 fr.

1892. — MADAME GAUCHEZ. — *Le Port à Rotterdam* (40-55) : 6.000 fr.

1892. — HARO. — *Paysage; côtes de Bretagne* (109-156) : [illegible]

1892. — BELLINO. — *Le Boulevard de Port-Royal* : 3.300 fr.

La Meuse près Rotterdam : 1.200 fr.

1892. — LEGRAND. — *Un quai à Dordrecht* (47-34) : 2.620 fr.

Place de l'église à Bonneville (26-22) : 1.000 fr

1892. — SAULNIER. — *Dans le port de Rotterdam* : 4.100 fr.

1892. — VENTE M... — *Lever de lune en Hollande* . 4.500 fr.

Les Bords de la Seine : 3.350 fr.

Vue de Honfleur : 2.800 fr.

1894. — DUBEL. — *Vue de Hollande* : 480 fr.

1894. — NIMS. — *Canal en Hollande* (27-19 ½) : 5.000 fr.

Autre Canal en Hollande (53-82) : 8.100 fr.

Vue de Delft (33 ½-46) : 3.700 fr.

Une Scène de patinage en Hollande (33-52) : 3.010 fr.

La Rue Notre-Dame-des-Champs, à Paris (34-44) : 2.910 fr.

1894. — BAUMGARTEN ET REID. — *Clair de lune* : 1.750 fr.

1894. — VENTE X..., 10 avril. — *Vue de Paris; Église Notre-Dame* (42-56) : 4.380 fr.

1895. — SAMMARCELLI. — *Embouchure de la Meuse* (22-32) : 1.220 fr.

La Côte-Saint-André (35-52) : 2.000 fr.

Canal en Hollande (32-57) : 3.200 fr.

Autre Canal en Hollande (35-42) : 920 fr.

1895. — TR[illegible]. — *Un Canal en Hollande; Clair de lune* (33-42) : 3.100 fr.

1895. — VENTE DE LA SOCIÉTÉ D'ART AMÉRICAIN, New York. — *Les Jeunes pêcheurs* (10 pouces-13 p.) : 1.700 fr.

Clair de lune sur un canal en Hollande (13 pouces½-19 p.) : 3.250 fr.

1896. — LEFEBVRE. — *Vue de l'Île Saint-Louis, à Paris* (36½-53) : 3.450 fr.

1897. — VEVER. — *Le Fiacre* (Bois) (14-19) : 720 fr.

Le Coup de l'étrier (14-19) : 520 fr.

1897. — DIOT. — *La Seine à Charenton* (24-32) : 485 fr.

Etretat; Effet du matin (32-40) : 1.520 fr.

Falaises (24-32) : 660 fr.

Rotterdam; Effet de lune (33-47) : 2.000 fr.

Les Canotiers (34-56) : 1.100 fr.

Château-fort dans le Nivernais (39-57) : 1.730 fr.

Une Ferme (30-45) : 480 fr.

1897. — P. AUBRY. — *L'Église Saint-Severin, à Paris; Effet de lune* (47-34) : 8.900 fr.

La Vieille Tour, Souvenir de l'entrée du port de Rotterdam, le soir (42-32) : 2.420 fr.

Patineurs (42-55) : 6.100 fr.

Effet de lune, en Hollande (33-42) : 3.800 francs.

La Passerelle (32-46) : 5.000 fr.

La Nuit dans la banlieue (33-43) : 2.250 fr.

Le Canal à Paris; fin du jour (21-32) : 1.590 fr.

Bateaux à l'ancre (31-23) : 900 fr.

Le Chemin montant (31-22) : 1.750 fr.

Embouchure de la Meuse; Effet du matin (23-31) : 1.880 fr.

Intérieur du port de Rotterdam (24-31) : 2.500 fr.

La Meuse à Dordrecht; Effet de lune (23-32) : 1.900 fr.

1897. — VENTE X... — *Le Canal* : 3.250 fr.

1897. — VENTE E. M..., 6 mai. — *Canal de Hollande* (33-46) : 3.000 fr.

Retour des champs (52-72) : 2.470 fr.

Paysage; Environs de Nieuwerkerke (33-56) : 2.200 fr.

Chemin de halage; Oise (34-56) : 3.950 fr.

1898. — SEGUY. — *L'Hiver en Hollande* (24-32) : 1.820 fr.

1898. — MARMONTEL. — *Vue de Hollande; Effet de crépuscule* (53-80) : 7.000 fr.

L'Entrée au château (33-47) : 1.400 fr.

1898. — GOUSPY. — *Les Patineurs* (42-55) : 6.700 fr.

Le Port aux [illegible] à Rotterdam (33-25) : 2.020 fr.

La Meuse aux environs de Dordrecht : 750 francs.

1898. — VENTE DU MUSÉE KUMS, Anvers. — *Clair de lune* (13-16) : 240 fr.

1898. — A. REID, de Glasgow. — *Saint-Parise-le-Châtel, près de Nevers* (24-32) : 1.120 fr.

Village au bord d'une route (26-35) : 570 fr.

Le Fiacre (14-19) : 500 fr.

Route avec chaumière (38-58) : 1.520 fr.

Orage dans la campagne (19-27) : 305 fr.

1898. — FABOURIER. — *Le Chemin de halage* (33-35) : 3.450 fr.

1898. — VENTE X..., 7 février. — *Bords d'un canal* (29-45) : 4.525 fr.

Clair de lune (27-41) : 4.100 fr.

La Seine près de Rouen (36-54) : 1.750 fr.

1898. — VENTE X..., 7 mai. — *Paysage; La Côte-Saint-André* (35-52) : 1.900 fr.

L'Embouchure de la Meuse (22-32) : 1.250 fr.

1898. — VENTE F. B... — *Une Rue de Paris en hiver* (17-12) : 690 fr.

1899. — VENTE BOUDIN. — *Vue de Dordrecht* : 1.020 fr.

1899. — DESFOSSES. — *La Mare aux canards* (25-33) : 1.550 fr.

1899. — DACHERY. — *Cabanes au bord de la mer* (50-40) : 960 fr.

Effet de lune, à Overschie, près Rotterdam (21-27) : 1.600 fr.

1899. — PERKINS, New York. — *Canal en Hollande; Effet de lune* (33-47) : 5.700 fr.

1899. — VENTE DE QUATRE TABLEAUX MODERNES. — *Canal de Hollande; Effet de lune* (33½-43½) : 4.400 fr.

1899. — TAVERNIER. — *Soleil couchant à Dordrecht* (33-46) : 4.700 fr.

L'Hiver sur le canal (12-18) : 1.850 fr.

Les Sloops de pêche (21-30) : 1.850 fr.

Les Bateaux à l'ancre (26-39) : 2.250 fr.

1899. — A. ROUSSEAU. — *Canal en Hollande, l'hiver* (25-32) : 3.410 fr.

1899. — COMTE DORIA. — *Une Rue de Delft, le soir* (41 ½-56) : 16.100 fr.

Les Patineurs sur le canal de Rotterdam à La Haye (42-56) : 10.100 fr.

Canal en Hollande, au clair de lune (33-45 ½) : 7.650 fr.

L'Estacade, à la pointe de l'Île Saint-Louis (42 ½-60) : 6.700 fr.

Panorama de Rouen; Soleil couchant (50 ½-[illegible]

Eglise au cadran, dans un village aux en-[illegible] : 11.000 fr.

Le Fardier, attelé de quatre chevaux (24-32) : 4.600 fr.

[illegible] *bateaux au clair de lune* [illegible] : 5.000 fr.

Clair de lune sur un canal de Hollande [illegible]

Un Boulevard extérieur à Paris, par un temps de neige (23-32) : 1.900 fr.

1899. — VENTE J. B. JONGKIND.

1. *La Rue Saint-Séverin* (56 ½-42 ½) : 7.500 francs.

2. *La Neige au boulevard de l'Hôpital* (41-65) : 6.000 fr.

3. *Moulin de Delfshaven, près de Rotterdam; Soleil couchant* (33 ½-47) : 5.500 fr.

4. *Canal aux environs de Rotterdam* [illegible]

5. *La Grand'place* (33-43) : 3.400 fr.

6. *Le Pont-Royal* (33-46) : 6.300 fr.

7. *Le Canal de l'Ourcq, à Pantin* (33 ½-42 ½) : 7.800 fr.

8. *La Rue du Champ-de-l'Alouette* (33 ½-42,) : 4.100 fr.

9. *La Rue du Faubourg Saint-Jacques* 32-24 ½) : 2.250 fr.

10. *Les Démolitions* (33 ½-41 ½) : 3.605 fr.

11. *La Rue du Faubourg-Saint-Jacques, à Paris* (42-33 ½) : 3.550 fr.

12. *La Rue de l'Allée-de-l'Elysée* (46 ½-33 ½) : 5.000 fr.

13. *Soleil couchant sur l'Escaut* (24-32 ½) . 2.500 fr.

14. *Dordrecht* (24 ½-32) : 2.600 fr.

15. *Le Nouveau boulevard de Port-Royal* (24-32) : 3.050 fr.

16. *La Schie, près de Rotterdam* (21 ½-32 ½) : 2.800 fr.

Aquarelles :

17. *Le Pont de Lesdiguières, près Grenoble* [illegible]

18. *Vieille porte d'entrée à Rotterdam* (30-49) : 5.000 fr.

13. *Le Col du Calbin et la Montagne de Ornacieu* (19 ½-41) : 1.900 fr.

20. *Troupeau de bœufs sur la route* (19-31) : 480 fr.

21. « *Au Chuzeau* » : 2.150 fr.

22. *Rotterdam* (30-41 ½) : 2.150 fr.

23. *L'Escaut à Anvers* (18 ½-30) : 760 fr.

24. *La Seine devant le quai d'Anjou* (30 ½-[illegible]

25. *Petit canal, à Dordrecht* (27 ½-35 ½) · 1.850 fr.

26. *Environs de Nevers* (28-42) : 805 fr.

27. *Inoosluis* (23 ½-38) : 600 fr.

28. [illegible] *Dordrecht* (23 ½-29) : 1.280 fr.

[illegible] 760 fr.

30. *Le Pont-Neuf* (27 ½-44) : 520 fr.

31. *La Blandin, par Chabans* (*Isère*) (18-30) : 485 fr.

32. *Cour de ferme* (19 ½-41) : 780 fr.

33. *Matinée d'hiver* (20 ½-42 ½) : 1.500 fr.

34. *L'Escaut à Anvers* (16 ½-29 ½) : 360 fr.

35. *Le Chemin montant à la Côte Saint-André* (15-25) : 560 fr.

36. *La Grande route pour Lyon, par Saint-*[illegible]

37. *La Maison de Carampon, jardinier* (21 ½-34) : 55 fr.

38. *Moulin aux environs d'Anvers* (23-35) : 885 fr.

39. *Les quais, à Bruxelles* (20-31 ½) : 680 fr.

40. *Coups de vent sur l'Escaut* (16 ½-27) : 920 fr.

41. *Le Bateau de pêche sur l'Escaut* (18-[illegible]) : 520 fr.

42. *La Diligence* (15 ½-34 ½) : 500 fr.

43. *Dordrecht* (17-27) : 330 fr.

44. *Lyon* (23 ½-52 ½) : 980 fr.

1900. BLOT. — *Vue du Boulevard Montparnasse; Effet de nuit* : 2.000 fr.

Rue du Faubourg-Saint-Jacques, l'hiver : 2.400 fr.

Une Rue à Saint-André : 1.600 fr.

1900. — ADAM. — *Les Patineurs* (33-46) : 7.950 fr.

Vue de Honfleur (32-47) : 4.100 fr.

Un Port en Hollande (42-56) : 8.550 fr.

Vent du Nord (32-47) : 2.950 fr.

Marine (42-55) : 8.000 fr.

1900. GUASCO. — *La Seine au Quai d'Anjou* (46-73) : 15.000 fr.

Slops de pêche, sur l'Escaut (33-46) : 4.500 francs.

La Petite Ferme (24-33) : 3.120 fr.

Lever de lune, sur l'Escaut (21-26) : 2.800 fr.

Lever de lune, sur le canal (26-40) : 2.150 francs.

1900. — A. REY. — *Lever de lune en Hollande* (27-41) : 5.650 fr.

1900. — DE CASTRO. — *Canal en Hollande* (34-31) : 600 fr.

1900. — VENTE ROSA BONHEUR. — *Moulin au bord d'un canal, en Hollande* : 550 fr.

1900. — VENTE X..., 8 mai. — *Lever de lune, en Hollande* (27-41) : 5.650 fr.

1900. — VENTE X..., 29 mai. — *Le Merwède, à Dordrecht, par un clair de lune* (43-33) : 7.000 fr.

1900. — VENTE X..., 15 juin. — *Voiliers en pleine mer* (32-46) : 2.000 fr.

1900. — VENTE X..., 25 juin. — *Le Port aux saumons, à Rotterdam* (33-25) : 2.920 fr.

Aquarelles et Dessins :

1877. SENSIER. — *Bateaux échoués à Saint-Adresse*, Aquarelle : 120 fr.

Le Pont de l'Hôtel-Dieu. — Dessin au crayon noir : 155 fr.

1877. — VENTE DIAZ. — Aquarelles :
Moulin hollandais : [illegible]
Environs de [illegible] : [illegible]
[illegible] *en Hollande* : 210 francs.
Vue de Rotterdam : [illegible]
Vue de Schiedam : [illegible]
Chantier de construction en Hollande : [illegible]
Vue d'Abbeville : 160 fr.
Vue de Rouen : [illegible]

1882. GIGOUX. — *Marines normandes*. Croquis au crayon : [illegible]

1883. — BASCHET. — Aquarelles :
Clamart : 320 fr.
Honfleur, rue Dupuits : 450 fr.
Canal de l'Ourcq : [illegible]
Meudon : 420 fr.

1890. — [illegible]. — [illegible] *à Montmartre*. Aquarelle : 300 fr.

1891. — VENTE [illegible]. — [illegible] aquarelles [illegible]

1892. — MICHEL LÉVY. — *Entrée d'un château en Hollande*. Aquarelle (21-28) : 205 fr.

1894. HENRI GARNIER. — *La Moisson*. Aquarelle (14-23) : 115 fr.

1895. — SANMARCHELLI. — *Le Café Chaffard*. Aquarelle : 130 fr.
La Côte-Saint-André. Aquarelle : 135 fr.
Effet de neige. Aquarelle : 140 fr.

1895. — VENTE X..., 12 [illegible]. — *L'Escaut. Coucher de soleil*. Aquarelle : 250 fr.

1897. — DIOT. — Aquarelles :
Magny-le-Cour : 85 fr.
Peupliers : 65 fr.
Saint-Eloy : [illegible]
Honfleur : 100 fr.
Anvers : 115 fr.
Balbins : 62 fr.
La Colline : 51 fr.
Col de Balbins à Ornacieux : [illegible]
Marine : 66 fr.
Pantin : 74 fr.
Ornacieux : 66 fr.
Chapelle de Balbins : 65 fr.
Vue du Dauphiné : 65 fr.
Chantier maritime : 50 fr.
Berger et son troupeau : 80 fr.
Autre Vue du Dauphiné : 115 fr.
Route dans le Nivernais : [illegible]
A la Côte-Saint-André : 50 fr.
Marine : 90 fr.
Etude de paysage : 120 fr.
Autre Etude de paysage : 120 fr.
La Côte-Saint-André : 112 fr.
Le Havre : 62 fr.
Marée basse : 135 fr.

1897. — AUBRY. — Aquarelles :
Moulin sur l'Escaut (22-37) : 480 fr.
Le Murier (22-48) : 460 fr.
Le [illegible] (27-43) : [illegible]
L'Amstell (16-27) : 165 fr.
[illegible]

1898. — VENTE [illegible]. — *Maison rustique au bord d'une route*. Aquarelle (9-15) : 57 fr.
Paysage. Aquarelle [illegible] : [illegible]

1898. — [illegible]. — *La Côte-Saint-André* [illegible] : [illegible]
Paysage. Aquarelle [illegible] : [illegible]

1898. — [illegible]. — [illegible] *la Seine*. Aquarelle : 145 fr.

1898. — VENTE [illegible]. — *Paysage*. Aquarelle : 100 fr.

1898. — VENTE M..., [illegible]. — *La Côte-Saint-André*. Aquarelle [illegible] : 130 fr.
Paysage. Aquarelle (12-24) : 120 fr.

1898. — VENTE X..., 14 décembre. — *Marseille en 1873*. Aquarelle : 120 fr.
[illegible] *en* [illegible]. Aquarelle : [illegible]
Rotterdam en 1867. Aquarelle : 122 fr.

[illegible]

[illegible] *l'Escaut*. Aquarelles : [illegible]
Paysage. [illegible] Aquarelle : 675 francs.

1899. — [illegible]. — Aquarelles :
[illegible] *en Hollande* (36-29) : 1.705 fr.
Environs de Rotterdam (19-28) : 350 fr.
Le Château (18-21) : 140 fr.
La Côte-Saint-André (12-21) : 195 fr.
[illegible]

[illegible]

[illegible] Aquarelles :
Femme sur un radeau (16-40) : 3.300 fr.
[illegible]
[illegible]
Rue de Hollande (38 ½-27 ½) : 800 fr.
La Côte-Saint-André (17-34) : 700 fr.
L'Escaut à Anvers (15-26) : 330 fr.
Honfleur (22-29) : 820 fr.
Canal de Hollande (27-43) : 1.200 fr.
Rouen (27-40) : 1.700 fr.
Autre Canal en Hollande (32-26) : 2.520 fr.
Bateaux de pêche (25-33) : 1.200 fr.
[illegible] : 1.260 fr.
La Haye [illegible] : 2.000 fr.
Bateaux en chantier (38-26) : 1.040 fr.
Nevers (29 ½-47) : 2.050 fr.
[illegible] : 175 fr.
Chaland sur une rivière (22-41) : 1.700 fr.
Moulin à vent au bord d'un canal de Hollande (38 ½-26 ½) : 1.720 fr.
Nevers en 1870 [illegible]
Le Canal (17-26) : 820 fr.

L[illegible] sur l'Escaut (18 ½-26 ½) : 345 francs.

L[illegible] ([illegible]) : 265 fr.

Le H[illegible] Barques échouées sur les galets ([illegible]) : [illegible] fr.

Barques [illegible] au bord de la mer (19-35) : 520 fr.

Environs de Grenoble (11 ½-24) : 740 fr.

Dordrecht (11-19 ½) : 190 fr.

Dessins :

La Sortie du Port de Honfleur. Dessin au lavis et à la sépia (22-27) : 510 fr.

Vue de Morlaix. Dessin à la mine de plomb (23 ½-35) : 230 fr.

Le Canal en Hollande. Dessin rehaussé de lavis (16-22) : 145 fr.

Un Coin de petite ville. Dessin rehaussé de lavis (13-20) : 65 fr.

Bateaux à l'ancre dans un port. Dessin au crayon (20 ½-30 ½) : 75 fr.

Vue de Rouen. Dessin au crayon, avec traces de lavis dans le ciel (25 ½-34) : 105 fr.

Petit Canal. Dessin au lavis sur papier crème (17 ½-27) : 165 fr

Vue de Honfleur. Dessin à la plume (18 ½-30 ½) : 140 fr.

La Baignade des chevaux, en Seine. Dessin au crayon, sur papier crème (13 ½-20) : 185 fr.

Canal en Hollande. Dessin au crayon (25-42 ½). Retiré des enchères.

Vue de Pantin. Dessin au lavis (14 ½-38) : 200 fr.

Le Village. Dessin au crayon et lavis (18-28) : 130 fr.

Vue d'Anvers. Dessin à l'encre de chine (30-48) : 720 fr.

Canal à Rotterdam. Dessin au crayon et au lavis (25-37) : 300 fr.

Sloop de pêche, à Rotterdam. Dessin au crayon (18 ½-28) : 200 fr.

L'Escaut, à Anvers. Dessin au lavis d'encre de chine et aquarelle (30-53 ½) : 415 fr.

1899. — Vente X..., 24 février. — *Le Port.* Aquarelle : 210 fr.

La Route. Aquarelle : 150 fr.

1899. — Vente X..., 18 mai. — *Paysage.* Aquarelle : 365 fr.

1900. — Fraissinet. — *Environs de Nevers.* Aquarelle : 330 fr.

Environs de Grenoble. Aquarelle : 375 fr.

1900. — Tavernier. Aquarelles :

Le Faubourg, au Hâvre (26-34) : 350 fr.

Rotterdam (28-44) : 1.680 fr.

Moulin au bord d'un canal (17-28) : 550 fr.

La Lune sur le canal (17-24) : 760 fr.

La Grande ferme à Honfleur (21-33) : 425 francs.

Le Vieux bassin, à Bruxelles (26-31) : 1.000 francs.

Honfleur, le Bassin (21-33) : 930 fr.

Saint-Paul[illegible] (25-41) : 410 fr.

Moisson au bord d'un canal à Rotterdam (20-37) : 380 fr.

Le Chemin devant la ferme (29-42) : 850 fr.

Le Rhône, à Lyon (25-42) : 400 fr.

La Tour Goguin, à Nevers (20-30) : 560 fr.

Les Arbres du bord du canal (25-42) : 2.900 fr.

Les Vieilles maisons, à Morlaix (25-28) : 480 fr.

L'Escaut, à Anvers (1629) : 390 fr.

Le Drac, à Grenoble (23-46) : 445 fr.

La Rue Saint-Genest, à Nevers (44-29) : 1.950 fr.

1900. — Blot. — *La Ferme.* — Aquarelle : 410 fr.

Vue de Sainte-Adresse. Aquarelle (23-33) : 310 fr.

Coup de vent. Aquarelle (15-23) : 285 fr.

1900. — Adam. — *Marine.* Aquarelle (14-23) : 510 fr.

1900. — Guasco. — Aquarelles :

La grande route pour Lyon (17-32) : 400 fr.

Troupeau de bœufs (17-31) : 340 fr.

Coup de vent sur l'Escaut (16-27) : 500 fr.

Bateau de pêche sur l'Escaut (18-26) : 500 francs.

La Ferme (19-40) : 160 fr.

1900. — Vente X..., 26 avril. — *Vue de Rouen.* Aquarelle (34-28) : 240 fr

Un Canal en Hollande. Aquarelle (21-37) : 620 fr.

1900. — Vente X..., 2 mai. — *Le Phare de Honfleur.* Aquarelle : 185 fr.

1900. — Vente X..., 29 mai. — Aquarelles :

Ferme aux environs de Honfleur (19-34) : 520 fr.

Une route, près de Nevers (23-41) : 950 fr.

Vue de Honfleur (31-51) : 2.000 fr.

1900. — Vente X..., 13 juin. — Aquarelles :

Saint-Clair : 505 fr.

Paysage : 205 fr.

Saint-Barise : 210 fr.

Poudreux-Honfleur : 240 fr.

Estampes :

1897. — De Goncourt. — *Paris, en novembre 1878.* — Epreuve d'artiste sur Japon : 13 fr.

1899. — Comte Doria. — *Démolition de la rue des Francs-Bourgeois-Saint-Marcel,* 1875. Eau-forte in-4°, en largeur. Deux épreuves : la première, avant la lettre, sur hollande, à l'encre légèrement bistrée; la seconde, avant la lettre, à l'encre noire. — *Sur la Jetée de bois, à Honfleur,* 1865. Eau-forte in-4°, en largeur. Deux épreuves : la première, sur hollande avant la lettre; la seconde, avec la lettre. — *Vue du Pont du Chemin de fer, à Honfleur,* 1866. Eau-forte grand in-4°, en largeur. Deux épreuves; la première sur hollande avant la lettre; la seconde, avec la lettre. — *Le Bassin du port, les Quais, et*

l'Entrée du port de Honfleur, 1863. Eau-forte in-4°, en largeur. Deux épreuves : la première, sur Hollande, avant la lettre, la seconde avec la lettre. — *Les Barques de pêche. Sortie du port de Honfleur*, 1863. Eau-forte in-4°, en largeur. Une épreuve sur Hollande, avant la lettre. — *Vue de la Ville de Maassluis, en Hollande*, 1862. Eau-forte in-4°, en largeur. Deux épreuves : la première sur Hollande avant la lettre, la seconde, avec la lettre. — *Soleil couchant. Port d'Anvers. Vue de l'Escaut*, 1868. Eau-forte in-4°, en largeur. Deux épreuves : la première sur Hollande, après la lettre, la seconde qui semble avant la lettre, parce que le nom a été coupé. — *Moulins, près de Rotterdam*. Eau-forte in-8°, en largeur. Deux épreuves sur Hollande, avant la lettre. — *Pont sur un canal de Hollande*, 1873. Eau-forte in-4°, en largeur. Deux épreuves sur Hollande, avant la lettre. Les neuf estampes ensemble : 230 francs.

JONXIS, J.-B., graveur et dessinateur flamand de la seconde moitié du XVIII[e] siècle.

Aquarelle :

1857. — THYSSEN. — *La Proposition. Deux Dames, l'une jeune, et l'autre âgée, regardant un portrait.* Aquarelle : 14 fr. 50.

Estampes :

1881. — MUHLBACHER. — *La Surprise agréable*, d'après Dardoize. Épreuve avant toutes lettres : 50 fr.

188[illegible]. — MAGNIN. — *La Même estampe*. Épreuve avant la dédicace, avec marge : 19 fr.

JORDAENS, Jacob, peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1594, mort en 1678. — Histoire ; Mythologie ; Sujets religieux, Genre, Portrait.

1762. — JEAN AGULS, Amsterdam. — *Une Tête d'homme* : 60 fr.

Une Tête de femme : 130 fr.

Repas d'un paysan en compagnie de Satan : 1.075 fr.

Philémon et Baucis. — Jupiter et Mercure. Les deux tableaux : 360 fr.

1763. — VAN MARSELIS, Amsterdam. — *Le Roi boit* : 690 fr.

Comme chantent les vieux, les petits gazouillent, ou tel père, tel fils : 650 fr.

Le Christ trahi : 570 fr.

1765. — D'ORVILLE, Amsterdam. — *Une Bacchanal avec femmes, Satyres et enfants* : 280 fr.

1808. — VENTE X..., 15 mai, Amsterdam. — *Réunion de nombreux personnages* : 124 fr.

Le Sommeil des Nymphes et de Cupidon : [illegible] fr.

1766. — BARON DE BANDEVIN. — *La Nativité. [illegible]* ([illegible] pouces-43 p.) : 170 fr.

1768. — COMTE DE VENCE. — *Un Portrait* : [illegible] fr.

1768. — DE JULIENNE. — *Le Concert après le repas* ([illegible] pieds [illegible] pouces-[illegible] pieds 10 pouces) : 800 fr.

Notre-Seigneur appelant à lui les petits enfants [illegible] : 1.202 fr.

1769. — DE CALLE[illegible]. — *L'Adoration des bergers*. [illegible]

Une Femme et trois enfants. Bois : 210 fr.

1773. — VAN DER MARCK. — *Le Roi boit* (58 pouces-78 p.) : 2.310 fr.

1775. — DE GUIGNON. — *Les Fiançailles [illegible] pampre* ([illegible] pieds [illegible] pouces [illegible]) : 800 fr.

1776. — MARIETTE. — *Le Satyre chez le paysan* (25 pouces-33 p.) : 1.060 fr.

1776. — DE SAINT-MIGNAN. — *L'Adoration des bergers* ([illegible] pouces-[illegible] p.) : 1.180 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Argus, que le la [illegible] Mercure [illegible] couper la tête* : [illegible] fr.

Adonis, partant pour la chasse, embrasse Vénus : 235 fr.

Moïse frappant le rocher : 530 fr.

Portrait d'homme et portrait de femme ; cette dernière est représentée donnant une [illegible] (38 pouces-[illegible] p.) : 2.000 fr.

1777. — DE LA TOUR D'AIGUES. — *Jésus chassant les vendeurs du Temple* (20 pouces-[illegible] p.) : 180 fr.

1777. — RANDON DE BOISSET. — *Le Roi boit* (4 pieds 9 pouces [illegible] pouces) : [illegible] fr.

Silène [illegible] (3 pieds 8 pouces-3 pieds 6 pouces) : [illegible] fr.

1778. — [illegible]. — *Moïse frappant le rocher* (18 pouces-[illegible] pouces) : [illegible] fr.

1778. — LE BRUN. — *Diane découvrant la grossesse de Calisto* (30 pouces-44 p.) : 1.401 francs.

1779. — MME DE [illegible]. — *Le même tableau* : 1.921 francs.

1780. — MARQUIS DE CHANGRAN. — *Moïse frappant le rocher* (18 pouces-27 pouces) : [illegible] fr.

1780. — POULLAIN. — *Un Amour présentant une pomme à Silène* ([illegible] pouces-42 p.) : 2.051 fr.

1783. — LEBEUF. — *Chasseur conduisant sa meute de huit chiens dans la montagne* (21 pouces-42 p.) : 424 fr.

1784. — COMTE DE VAUDREUIL. — *Les Quatre Évangélistes* (48 pouces-42 p.) : 4.000 fr.

1785. — NOURRI. — *Thetis recevant de Vulcain les armes qu'elle lui avait commandées pour Achille* (17 pouces-22 p.) : 100 fr.

Achille pleurant la mort de Patrocle et recevant son esclave Briseis qu'Agamemnon lui rend chargée de présents (25 pouces-18 p.) : 360 fr.

Eve présentant la pomme à Adam. — *Adam et Eve chassés du Paradis terrestre par un ange.* Deux tableaux sur cuivre (14 pouces-12 p.). Ensemble : 77 fr.

Zéthès et Calaïs chassant les Harpies de la table de Phinée, roi de Thrace (10 pouces 4 lignes-29 p.) : 14 fr.

1790. — COMTE D'ORSAY. — *L'Adoration des Bergers.* Bois (24 pouces-18 p.) : ?

1791. — LEBRUN. — *Une Assemblée de famille dans le genre du « Roi boit »* (54 pouces-70 p.) : 3.600 fr.

Le Repos en Egypte (12 pieds-7 pieds) :?

1793. — DE CHOISEUL-PRASLIN. — *Le Roi de la fève* (57 pouces-78 p.) : 6.020 fr.

1793. — DUC D'ORLÉANS. — *Portrait du Duc d'Albe* : 2.000 fr.

1797. — TRUMBULL, Londres. — *La Sainte Famille* : 1.312 fr.

1801. — ROBIT. — *Suzanne et les vieillards* (176-215) : 3.000 fr.

1804. — VENTE X..., LONDRES. — *Sujet mythologique* : 2.760 fr.

1815. — SPRUYT. — *La Résurrection du Christ* : 50 fr.

Le mariage d'une princesse : 41 fr.

Le Christ et les disciples d'Emmaüs : 16 fr.

1816. — SARRAZIN. — *Les amours de Jupiter et de Vénus* : 19 fr.

1827. — DE LA SALLE, VIENNE. — *Le Jugement de Pâris* : 110 fr.

1830. — BRUNEL. — *Portrait de deux femmes flamandes* : 75 fr.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Un enfant avec un agneau* : 13 fr.

Un vieillard et une jeune fille : 90 fr.

Une Femme placée entre le Vice et la Vertu : 280 fr.

1837. — MAES, GAND. — *L'Adoration des Mages* (173-130) : 70 fr.

1838. — VRANCKEN. — *Grand dîner de famille* (61 pouces 77 p.) : 1.825 fr.

L'enfance de Jupiter (33 pouces-48 p.) : 200 fr.

1840. — SCHAMPS. — *Le Repos du Villageois* où le Satyre à table : 210 fr.

1843. — PERIER Paul. — *Sainte Famille.* Bois (172-144) : 1.601 fr.

1846. — VENTE X..., 4 mai. — *Vénus et l'Amour, dans un intérieur richement orné, où l'on voit un lit à l'antique avec draperies* : [illegible] fr.

1846. — LE ROY ET WELLESLEY. — *Le Satyre et le paysan* : 1.400 fr.

1846. — CARDINAL FESCH. — *Repos de Diane* : 1.450 fr.

1847. — D'AREMBERG. — *Femme nue dans un paysage*, suspendant une draperie à des branches d'arbres : 30 fr.

1848. — MADEMOISELLE HERRY. — *Io et Argus* : 110 fr.

1848. — MEFFRE. — *Suzanne surprise par les vieillards* : 1.000 fr.

1850. — GUILLAUME II. — *Neptune et Amphitrite* (251-375) : 3.000 fr.

L'Adoration des Mages. Le portement de la Croix. Les deux : 975 fr.

1850. — SCHWELLING. — *Saül offrant un sacrifice* (112-146) : 460 fr.

1851. — SACHEGHEM, BRUXELLES. — *Une querelle de ménage* (169-243) : 1.075 fr.

Sainte famille : 32 fr.

1852. — VENTE X... — *Marche de Silène* : 430 fr.

1856. — CONINCK, Gand. — *La Folie; Allégorie* (99-76) : 90 fr.

1858. — DE PLINVAL. — *Jeune femme à sa toilette* : 3.250 fr.

1860. — CHEVALIER A.-D...., de Turin. — *Silène et une Bacchante* à mi-corps, grandeur naturelle. Bois (100-74) : ????

1861. — LEROY D'ETIOLLES. — *La Sainte Famille* : 1.900 fr

1862. — J. P. WEYER, Cologne. — *La Sainte Famille, Sainte Elisabeth, Saint Zacharie, Saint Jean sur un mouton. Des anges environnent la Vierge et lui offrent des fruits.* Bois (40 p. 84) : 1.275 fr.

1862. — DUC DE V... — *Repas de famille et son pendant* : 400 fr.

1864. — DELACROIX Eugène. — *Portrait de vieillard joignant les mains* : 300 fr.

1864. — MALFAIT, de Lille. — *La marche de Bacchus* : 550 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Vieillard en méditation.* Bois (64-46) : 210 fr.

La tentation de la jeune fille. Bois (72-59) : 290 fr.

Le Message à Betsabée (65-120) : 22 fr.

Le Rieur. Bois (56-48) : 34 fr.

1867. — BELLANGÉ H. — *L'adoration des Mages* (150-168) : 305 fr.

Le portrait de l'artiste (120-100) : 655 fr.

1867. — MEFFRE. — *La Folie et la Sagesse* : 535 fr.

1869. — BOURUET-AUBERTOT.— *Le Gâteau des rois* (262-283) : 4.300 fr.

1870. — MARQUIS DU BLAISEL. — *Visite du petit Saint Jean à l'Enfant-Jésus* (155-130) : 4.210 fr.

1873. — Wilson. — *Job regardant le ciel* (65-53) : 900 fr.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *Le Satyre* (66-82) : 1.100 fr.

1874. — Vente X..., 27 avril. — *Portrait de Grapheus, bedeau de la Confrérie de Saint-Luc* : 250 fr.

1875. — Salamanca. — *Présentation de Jésus au temple* : 1.050 fr.

1876. — Madame Blanc. — *Satyre et Nymphe* (95-74) : 1.450 fr.

1876. — Goldsmid. — *Le Triomphe d'Amphitrite* (251-375) : 2.250 fr.

Le fou d'Anvers (79-56) : 3.850 fr.

1881. — De Beurnonville. — *Portrait d'homme, que l'on croit être le Père de l'artiste* (150-112) : 1.020 fr.

Le Fou d'Anvers (79-56) : 1.620 fr.

1881. — Tencé, de Lille. — *Piqueur et ses chiens* (78-120) : 11.100 fr.

Sujet religieux (70-56) : 115 fr.

1881. — Wilson. — *Le Fou d'Anvers* (79-56) : 1.075 fr.

1882. — Febvre. — *Portrait de Catherine van Noorte, épouse de Jordaens* (92-72) : 435 francs.

1882. — De Bus de Gisignies, Bruxelles. — *La querelle intempestive* : 3.000 fr.

Portrait d'homme : 1.900 fr.

1883. — Narischkine. — *Les Taquines* : 1.200 francs.

1886. — Wombwell. — *Après le bain* : 335 fr.

1886. — Blenheim, Londres. — *La « Déposition » de croix* : 2.625 fr.

1890. — Rothan. — *Portrait d'un Syndic* : 58.000 fr.

Enfants avec agneau : 3.200 fr.

1892. — Dr Girou de Buzareingues. — *Musiciens ambulants* : 1.750 fr.

1892. — Haro. — *Job*. Bois (66-53) : 950 fr.

1892. — Vente X..., 25 avril. — *Le Bouffon d'Anvers* : 3.450 fr.

1893. — R. de Balleincourt. — *Portrait d'un abbé* (80-98) : 50 fr.

1897. — La Marquise du Plessis-Bellière. — *Etude d'homme âgé* (50-40) : 40 fr.

1897. — Pierre Wouters, Bruxeles. — *Le roi boit.* — *Mercure coupant la tête à Argus*. Les deux tableaux ensemble : 51 fr.

1897. — Haro. — *Job* : 255 fr.

1897. — Vente A. L..., 15 avril. — *Personnage en prière* (62-46) : 300 fr.

1898. — David. — *Moïse faisant jaillir l'eau du rocher* : 1.900 fr.

1898. — Musée Kums, à Anvers. — *Le repos de Diane* (205-255) : 16.000 fr.

1899. — M. de Serourne. — *Diogène cherchant un homme* : 160 fr.

La porte d'une auberge de village : 230 fr.

1899. — Pierard de Valenciennes, Bruxelles. — *L'enfant de Rubens* : 6.600 fr.

1899. — Rousseau, Bruxelles. — *Les enfants de Rubens* (91-79) : 6.600 fr.

1900. — Vente H. W., 30 avril. — *Entrée triomphale du Prince Frédéric-Henri d'Orange-Nassau* (118-128) : 2.400 fr.

1900. — Vente X..., novembre. — *Suzanne et les Vieillards* (215-187) : 600 fr.

Dessins :

1741. — Monseigneur Crozat. — *Un sermon dans un église de village* et cinq dessins : 153 fr.

1753. — Coypel. — *Douze dessins de composition coloriée* : 48 fr.

Treize dessins de composition coloriée : 20 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Supplice des deux fils de Brutus*. Dessin colorié : 8 fr.

Le Combat des Centaures et des Lapithès plus deux dessins coloriés : 30 fr.

Saint Paul accusé devant le grand prêtre et deux dessins coloriés : 12 fr.

1763. — Babouet. — *Les Vendeurs chassés du temple*. Dessin colorié : 80 fr.

1764. — Lécuyer. — *Le Martyre de Saint-Etienne* et onze autres dessins : 10 fr.

1767. — Vente de Julienne. — *Une adoration des Mages* (18 pouces, 3 lignes, 13 pouces). Dessins coloriés : 120 fr.

Notre Seigneur guérissant des possédés (18 pouces, 14 p.). Dessin colorié : 100 fr.

Un berger contant fleurette à une bergère. Dessin à la plume, lavé de bistre et un peu colorié : 200 fr.

1773. — Lempereur. — *Neptune et Amphitrite*. — *Repas d'une famille flamande*. Deux dessins en couleur : 60 fr.

1776. — Wenman. — *Etude d'une grosse chienne*. Dessin à la sanguine et pierre noire. — *Déclaration d'amour*. Dessin au bistre et colorié (10 p. sur 8). Ensemble : 9 fr.

Vénus et deux nymphes endormies, Amour et plusieurs animaux. Dessin à la gouache (8 pouces, 14 p.) : 10 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Un repas de famille flamande*. Dessin à pierre noire, lavé de bistre et agrémenté de sanguine : 39 fr.

1779. — Marquis de Calvière, d'Avignon. — *Adam et Eve dans le paradis terrestre; ils sont assis et reçoivent du serpent le fruit défendu*. Dessin colorié : 17 fr.

Suzanne surprise par les Vieillards. — *Etude de femme au bain.* — *Satyre et Bacchantes*. Trois dessins coloriés. — *Quatre différents sujets et têtes*. Les sept pièces : 50 fr.

1779. — D'Argenville. — *Adam et Eve dans le paradis terrestre*. Dessin colorié : 60 fr.

Le Temps qui détruit les vices. Dessin à la pierre noire colorié : 9 fr.

La Vierge en demi figure tenant l'Enfant Jésus. Dessin colorié : 4 fr.

1785. — NOURRI. — *Les Noces de Thétis et de Pélée.* Composition de dix-huit figures, dessinées au crayon noir et à la sanguine, lavées au bistre et à l'indigo et rehaussées de blanc (11 p 9 l.-22 p. 8 l.) : 200 fr.

Jésus-Christ devant Caiphe. Composition de neuf figures, exécutée au bistre et à l'indigo, rehaussé de blanc (15 p. 8 l.-12 p.) : 62 fr.

Une descente de croix. Composition de sept figures, faite au bistre et rehaussée de blanc (10 p. 4 l.-7 p. 4 l.) : 126 fr.

Jésus-Christ parmi les Docteurs. Composition aquarellée et rehaussée de blanc : 103 fr.

Trois dessins, dont *Deux pensées différentes de la descente de Croix*, faits au bistre et rehaussés de blanc : 58 fr.

Deux autres dessins dont : *Une descente de Croix.* Composition de huit figures, exécutées à l'aquarelle : 10 fr.

Notre Seigneur qui guérit des possédés et quatre autres divers dessins à la sanguine et à l'aquarelle : 13 fr.

Sainte-Famille. — Femme adultère et trois dessins faits au crayon noir et rouge, rehaussés de blanc et aquarellés : 9 fr.

La Conversion de Saint Paul et trois dessins à la sanguine et aquarrellés : 12 fr.

Un Portement de Croix et un dessin librement fait au crayon et lavé au bistre : 12 fr.

Deux pensées différentes du *Portement de Croix. — Le Triomphe de Bacchus trois dessins* au crayon noir et rouge, rehausséss de blanc : 13 fr.

Quinze compositions et études sur trois feuilles, dont *l'Annonciation*, *l'Adoration des Bergers*, *Deux pensées de Sainte Famille*, *Deux études du Portement de Croix* et *Le Christ mort.* Ensemble : 31 fr.

Dix compositions et études dont un *Ecce homo*, dessins à la plume lavés au bistre et coloriés : 41 fr.

La Présentation au Temple et deux autres dessins à la sanguine et aquarellés : 17 fr.

1787. — COTTE. — *L'Adoration des Bergers.* Dessin colorié (17 p. sur 18) : 12 fr.

1797. — VENTE X... — *Le Satyre chez le Paysan.* Croquis au bistre, légèrement colorié : 36 fr.

La Sainte Famille. Dessin au bistre : 48 fr.

1797. — P. WOUTERS, BRUXELLES. — *Saturne qui dévore ses enfants.* Dessin à la pierre noire. *Ulysse enlevant le bétail de Cacus.* Dessin aux trois crayons et à la plume. Les deux : 63 fr

Diane assise sur un tronc d'arbre caresse un de ses chiens. Dessin à la plume, lavé en couleurs.

Une nativité. Dessin aux trois crayons. Les deux : 33 fr.

Une fuite en Egypte — Le Tolle grabatum. — L'été et l'automne. — Le Satyre chez le souffeur de chaud et froid. Quatre dessins aux trois crayons et au lavis : 132 fr.

1799. — BASAN Père. — *Sujet Allégorique.* Dessin au bistre et colorié : 50 fr.

1801. — P. WOUTERS, BRUXELLES. — *La Circoncision.* Dessin à la pierre noire, lavé en couleur et rehaussé de blanc : 44 fr.

Saturne dévorant ses enfants Dessin à la pierre noire. — *Ulysse enlevant le bétail de Cacus.* Dessin aux trois crayons et à la plume. Les deux : 11 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Un Saint se préparant au martyre. — Le repas de Cléopâtre et de Marc Antoine.* Deux dessins coloriés : 54 fr.

Le Festin des Dieux Dessin à la sanguine : 8 fr.

1842 — REVIL. — *Le roi boit!* Dessin colorié et rehaussé de gouache (37-57) : 675 fr.

1842. — VILLENEUVE. — *Jésus au milieu des Marchands du Temple.* Dessin à la plume et au crayon rouge (43-37) : 30 fr. 50.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Le Christ descendu de la Croix.* Composition de huit figures, connue par l'estampe que le peintre en a gravée lui-même. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc : 30 fr.

1858. — VENTE X... — 17 janvier. — *Amphitrite sur un dauphin, entourée de Naïades et de Tritons.* Dessin aux trois crayons : 9 fr.

1858. — MOURIAU. — *Nymphes et Satyres cueillant des fruits.* Dessin aux trois crayons (22,2-30 1/2) : 71 fr.

1859. — KAIEMAN. — *Le Massacre des Innocents.* Dessin au pinceau, lavé d'encre et relevé de blanc sur papier gris : 5 fr. 50.

Les Iconoclastes. Dessin au trois crayons : 10 fr.

L'Adoration des Bergers. Dessin aux crayons rouge et noir : 9 fr.

1859. — VENTE X..., 16 mai. — *Le Christ déposé de la croix.* Aquarelle : 11 fr. 50.

Etude de femme de grandeur nature. Dessin aux trois crayons sur papier jaunâtre : 11 fr.

1860. — EMILE NORBLIN. — *Marc-Antoine et Cléopâtre* Dessin esquissé à la plume et lavé d'aquarelles : 40 fr.

Satyres et Bacchantes. Dessin aux trois crayons et à l'aquarelle : 80 fr.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Deux portraits* Dessin à la pierre noire, rehaussés de blanc : 4 fr. 50.

Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis. Dessin à la plume, lavé de sanguine : 13 fr.

L'Ivresse de Silène. Dessin à la sanguine : 2 fr. 25.

1864. — VÉNIUX, 9 mars. — *Amphitrite sur un Dauphin.* — *Tritons et Naïades.* Dessin aux trois crayons : 17 fr.

Kermesse flamande. Dessin à l'aquarelle : 54 fr.

1865. — DESPERET. — *Diogène cherchant un homme.* Dessin aux trois crayons, lavé d'aquarelle : 200 fr.

Diane de retour de la chasse. Dessin aux trois crayons et à l'aquarelle : 205 fr.

Silène soutenu par deux satyres. Dessin au crayon noir, repris à la plume : 70 fr.

Un empereur d'Allemagne et trois personnages de sa suite, suivis de deux porte-étendards. Dessin à la plume et à l'aquarelle : 40 fr.

Vainqueur offrant des présents à un Seigneur Turc, d'après Paul Véronèse. Dessin à la sanguine et à la pierre noire : 20 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Philémon et Baucis accordant l'hospitalité à Jupiter et à Mercure.* Dessin au crayon noir et à la sanguine, lavé de bistre et d'encre de chine : 9 fr.

Décoration architecturale, où l'on voit, à droite, une femme tenant une corbeille. Dessin lavé au bistre et en couleurs : 8 fr.

Motif d'architecture avec ornements, dans le bas, vers la gauche, un chien. Dessin lavé au bistre et en couleurs : 10 fr. 50.

1875. — GUICHARDOT. — *Sainte Famille, la Vierge tient l'Enfant Jésus sur ses genoux.* Dessin à la plume et lavé d'aquarelle.

La Nativité. Dessin à la plume et à l'aquarelle, rehaussé de blanc. Les deux : 75 fr.

Un Saint distribuant des aumônes aux pauvres. Dessin aux crayons rouge et noir, lavé d'encre de chine. — *Sujet tiré de la Vie de Saint Paul.* Composition d'un grand nombre de personnages. Dessin au crayon noir et à la sanguine : 140 fr.

Le Satyre chez le paysan. — Dessin aux divers crayons, lavé d'aquarelle. — *Le Même sujet*, composition toute différente. Dessin à la plume, au bistre et rehaussé de blanc : 72 fr.

Sujet allégorique. Dessin au crayon, lavé d'aquarelle : 60 fr.

Le Concert. Dessin au bistre légèrement lavé d'aquarelle : 145 fr.

Vieille femme en prière. — *Mercure et Argus.* — *Tête d'homme*, etc. Cinq dessins aux divers crayons : 12 fr.

1882. — JEAN GIGOUX. — *Porte monumentale avec colonnes, bas-reliefs et Cariatides.* Au centre, trois personnages dont une femme portant une corbeille de fruits. Aquarelle (...) : 290 fr.

Nymphes et Faunes dans un paysage, répandus près d'un tas de fruits. Aquarelle : 225 fr.

Intérieur de ferme. Aquarelle : 230 fr.

La Nativité. Dessin : 16 fr.

1883. — MARMONTEL. — *Scène de famille.* Dessin à la sanguine et au crayon noir (27-29) : 285 fr.

Estampes

1774. — DUC DE TALLARD. — *Deux différentes compositions de la Nativité et une Fuite en Égypte.* Les trois estampes : 19 fr.

Le Roi boit. Épreuve de 1er état : 24 fr.

1793. — BRANDES, LEIPZIG. — *La Descente de croix.* Epreuve in-folio en hauteur : 8 fr.

Jupiter et Io. Epreuve de 1er état, avant le nom de Blootelingh.

Mercure et Argus. Epreuve de 1er état, avant le nom de Blootelingh : 8 fr.

1811. — DE SILVESTRE. — *La Fuite en Égypte.* — *Les Vendeurs chassés du Temple.* — *La Descente de croix.* — *Jupiter, enfant nourri du lait de la chèvre Amalthée.* — *Mercure et Argus.* — *Junon surprenant Jupiter avec Io.* — *Cacus dérobant les vaches d'Hercule et les faisant marcher à reculons.* Sept épreuves à l'eau-forte : 31 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Jupiter, enfant, allaité par la chèvre Amalthée, pendant qu'un satyre fait de la musique.* Epreuve de 1er état : 3 fr.

La Vache tirée par la queue. Epreuve de 1er état : 4 fr.

1817. — COMTE RIGAL. — *Les Sept mêmes* estampes déjà énumérées à la vente Silvestre en 1811 : 3 fr. 55.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Descente de croix; le corps mort de Jésus-Christ est étendu à terre vers le milieu.* Epreuve in-folio, en hauteur : 12 fr.

1843. — WEIGEL, Leipzig. — *Jupiter et Io.* Épreuve de 1er état : 4 fr.

Bacchus enfant, endormi. Estampe in-8°, en largeur : 6 fr.

1847. — DE LA MOTTE-FOUQUET. — *Un Paysan, entouré de plusieurs spectateurs, arrête une vache par la queue.* Epreuve avant l'adresse : 4 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Les Vendeurs chassés du Temple.* Estampe dont la planche a été légèrement mordue par l'eau-forte. Epreuve de 1er état : 12 fr.

Le Christ mort, descendu de la croix. Epreuve de 2e état, avec l'adresse de A. Blootelingh, vers la droite de la marge du bas : 2 fr. 75.

La même estampe. Epreuve de 3e état, c'est-à-dire après l'enlèvement de l'adresse : 2 fr.

Jupiter, enfant, nourri du lait de la chèvre Amalthée. Epreuve de 1er état : 14 fr.

Mercure coupant la tête à Argus. Epreuve du 1er état, avant l'adresse de A. Blooteling, à droite de la marge du bas : 3 fr. 25.

Junon surprenant Jupiter avec Io. Epreuve du 1er état : 3 fr. 50.

Cacus dérobant les vaches d'Hercule. Epreuve de 1er état, avec marges : 5 fr.

1856. — His de la Salle. — *Jupiter enfant, nourri du lait de la chèvre Amalthée.* Epreuve de 1er état : 13 fr.

1861. — Lavarrelle. — *La même estampe,* du même état : 1 fr.

La Même estampe. Epreuve du 2e état : 1 fr.

Mercure coupant la tête à Argus. Epreuve de 1er état : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — *La Descente de croix.* Epreuve du 2e état, avec l'adresse : 10 fr.

La Même estampe. Epreuve du 3e état : 5 fr. 50.

Jupiter enfant, nourri avec le lait de la chèvre Amalthée. Epreuve de 1er état : 10 fr.

La Même estampe. Epreuve du 2e état : 5 fr.

Cacus dérobant les vaches d'Hercule. Epreuve de 1er état : 10 fr. 50.

La Même estampe. Epreuve du 2e état, avec marge : 7 fr.

Pan poursuivant Syrinx. Estampe en hauteur, non décrite. Epreuve du 1er état : 11 fr. 50.

1865. — Desperet. — *Jupiter et la chèvre Amalthée. — Mercure et Argus.* — Les deux estampes : 2 fr. 50.

1873. — Gigoux. — *La Descente de croix.* Epreuve de 1er état : 15 fr.

1875. — Guichardot. — *Jésus chassant les Vendeurs du Temple et cinq autres estampes.* Epreuves à l'eau-forte : 24 fr.

JORDAN, Rudolphe, peintre et graveur allemand, né à Berlin en 1810. — Genre.

1880. — Van Woudenberg Geeresteín. — *Le Dimanche matin à l'Ile de Marken; Famille de pêcheurs se rendant à l'église* (51-75) : 2.050 fr.

Un Agréable coup de main : 687 fr.

JORDANO, Lucas. Voir **GIORDANO.**

JOS.

1858. — Pohl. — *Loth et ses filles.* Estampe : 5 fr.

JOSEPIN (Le). Voir **CÉSARI Joseph.**

JOSI, C., graveur hollandais de la fin du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *Riche paysage en hauteur,* d'après Both; sur le devant, trois cavaliers; au second plan, deux autres cavaliers dirigés vers un petit pont de bois. Epreuve avec marges : 4 fr. 50.

1899. — Ligand. — *Portrait de Samyel Cruys « in het Karakter van Flodoardo »,* d'après C.-H. Hodger. Epreuve in-folio, imprimée en couleurs : 52 fr.

1899. — Vente X..., 5 juin. — *Innocent mischief. — Innocent revenge.* Deux pendants, d'après R. Westall. Epreuves imprimées en noir, avec marges : 59 fr.

JOUBERT, F.-E., père, graveur, éditeur et auteur français de la fin du XVIIIe siècle (à Paris, chez).

1899. — Vente X..., 28 février. — *Premier Emblème républicain.* Estampe de forme ronde : 15 fr.

JOUBERT, Léon, peintre français contemporain, né à Quimper. — Paysage.

1881. — Andrieux. — *Paysage* : 135 fr.

1890. — Rapin. — *Paysage* : 140 fr.

1898. — Vente X..., 28 décembre. — *Vue de Netheuil; Seine-et-Oise* : 205 fr.

JOUFFROY.

1767. — De Julienne. — *Une Chinoise peinte sur verre* (10 pouces 6 lignes-15 p. 9 l.) : 160 fr.

1898. — Vente D. G. P..., 3 mai. *Portrait de femme* (54-43) : 102 fr.

1899. — Vente X... — *Portrait d'un architecte du Palais de Versailles* : 180 fr.

JOULLAIN, François, graveur et éditeur français, né à Paris en 1700, mort vers 1790.

Estampes :

1753. — Vente Coypel. — *Jésus jugé par Pilate,* d'après Coypel, et neuf-cent quatre-vingt dix-sept épreuves : 456 fr.

L'Annonciation, d'après Coypel, et quatre épreuves : 12 fr.

Sujets tirés des Comédies de Molière, d'après Coypel. Suite de six estampes : 8 fr.

1772. — Huquier. — *L'Enfance, l'Adolescence; la Virilité, la Vieillesse;* d'après Claude Gillot. Suite de quatre estampes composées dans une intention satirique : 20 fr.

Figures pour les « Fables » de La Motte, d'après Gillot : 24 fr.

1779. — VENTE JOULLAIN. — *L'Annonciation*, d'après Coypel : 4 fr. 60.

La Chasse au sanglier, d'après Desportes, et cinquante-sept épreuves : 220 fr.

Trois estampes, d'après Nicolas Lancret : 1° *La Récréation champêtre* et soixante-seize épreuves. — 2° *Les Agréments de la Campagne*, et trente-deux épreuves. — 3° *Le Concert pastoral*, et trente-deux épreuves. Le tout : 60 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Vingt-six estampes*, d'après différents maîtres : 3 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Portrait de Charles Rivière du Fresny*, d'après Ch. Coypel. Épreuve avec marge : 4 fr.

1857. — THYSSEN. — *Renaud abandonnant Armide*, d'après Charles Coypel. Épreuve avec marge : 2 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Les Agréments de l'Été*, d'après Watteau. Épreuve de 1er état : 14 fr.

1873. — GIGOUX. — *Vingt-neuf estampes* de la suite de quatre-vingt-quatorze pièces numérotées formant l'ouvrage : « *Nouveaux desseins d'habillements à l'usage des balets* (*sic*), *Operas...* », d'après Claude Gillot : 16 fr.

1877. — F. DIDOT. — *Les Agréments de la Campagne*, d'après Lancret. Épreuve avec grandes marges : 32 fr.

La Récréation champêtre, d'après Lancret. Épreuve in-folio, en largeur : 14 fr.

Les Agréments de l'Été, d'après Watteau. Épreuve de 1er état : 42 fr.

Desportes Ch.-R. — Puget P. — Netscher... etc. — En tout, huit portraits. Épreuves avec marges : 10 fr.

Portrait de Charles Riviere Dufresnoy, auteur dramatique. Épreuve de 1er état, avant toute lettre, et une épreuve de 2e état. Les deux estampes : 3 fr. 50.

1878. — ROTH. — *Ecce Ancilla Domini. — La Séparation de Renaud et d'Armide. — Oh! Moments trop heureux où règne l'Innocence*. Trois estampes, d'après Ch. Coypel : 15 fr.

Loup entouré de huit chiens, d'après Desportes. Épreuve avec marges : 12 fr. 50.

La Récréation champêtre, d'après Lancret. Épreuve avec marges : 28 fr.

Les Agréments de la Campagne, d'après Lancret. Épreuve avec marges : 50 fr.

1889. — VENTE L. D..., 11 mars. — *La Même estampe*, du même état : 51 fr.

Georges Dandin, d'après Coypel. Épreuve avec marge : 52 fr.

1897. — BARON J. PICHON. — *Suite d'estampes des principaux sujets des Comédies de Molière*, gravées sur les esquisses de Ch. Coypel, dédiée au public en 1726. A cette suite de six pièces il en manque une, celle de Psyché : 210 fr.

1897. — DE GONCOURT. — « *O Moments trop heureux où règne l'Innocence* », d'après Ch. Coypel. Épreuve avec marge : 10 fr.

Les Agréments de l'Été, d'après Watteau. Épreuve, avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte pure : 73 fr.

1898. — VENTE B..., 12 décembre. — Suite de quatre estampes des principaux sujets des « Comédies » de Molière, d'après Ch. Coypel : *George Dandin. L'École des femmes; Les Femmes savantes et un Titre*. Les quatre pièces : 135 fr.

JOURDAIN, Roger, peintre français, né à Louviers en 1845. — Marine ; Paysage.

1879. — LETHON ET HERMANN. — *Un Contrebandier espagnol* (43-25) : 150 fr.

1880. — BLANCHARD. — *Le Télégramme* : 360 fr.

1880. — HUREAU. — *Pêcheur du dimanche* : 401 fr.

1881. — ANDRIEUX. — *La Fille du marinier* (24-16) : 225 fr.

Dessins

1881. — VENTE DE L'ASSOCIATION DES ARTISTES. — *A Bougival*. Aquarelle : 685 fr.

1899. — HARTMANN. — *Coupe d'arbres à Saint-Cassien*. Aquarelle : 200 fr.

1900. — Dr MIRLEUR. — *Au cabaret*. Dessin à la plume, rehaussé de lavis d'encre de chine (25 ½-21 ½) : 121 fr.

JOURDAN, Adolphe, peintre français, né à Nîmes en 1825, mort en 1889. — Genre ; Portrait.

1868. — D'AQUILA. — *Les Secrets de l'Amour* (190-117) : 2.950 fr.

1879. — VENTE F. B..., 3 avril. — *Jeune fille sortant du bain* : 980 fr.

1892. — DAUPIAS. — *Les Secrets de l'Amour* : 125 fr.

1900. — VENTE X..., 20 novembre. — *La Baigneuse* : 170 fr.

JOURDAN (Mme), graveur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Estampes :

1877. — F. DIDOT. — *Pensent-ils à ce mouton?* d'après Boucher. Épreuve avec marge : 55 fr.

1894. — DE LOBTIC. — *La Même estampe* : 80 fr.

JOURDHEUIL, graveur français, né à Poitiers en 1759, mort en 1781.

18[illegible]. — Comtesse d'[illegible]. — *Mercure et Argus*, d'après L. de la Hire. Estampe grand in-folio : 6 fr.

JOURDY, Paul, peintre français, né à Dijon en 1805, mort en 1856. — Histoire ; Genre ; Aquarelle.

Aquarelles :

18[illegible]. — D[illegible]. — *Pompei* (26-43) : 39 francs.

Pompei le Forum (34-48) : 85 fr.

JOUSSELIN, Michel, peintre français, né à Versailles en 1758. — Paysage ; Intérieurs.

1845. — Vente X..., — *Vue prise en Suisse* : 112 fr.

JOUVENET, Jean, peintre français, né à Rouen en 1644, mort en 1717. — Sujets religieux; Genre.

1766. — D'Argenville. — *La Pentecôte*. Esquisse : 5 fr.

1770. — La Live de Jully. — *L'Adoration des Mages* (37 pouces-30 p.) : 1.200 fr.

1771. — Gerbel, Braamcamp. — *La Résurrection de Lazare*. Esquisse du grand tableau représentant le même sujet : 325 fr. 50.

1776. — Marquis de Chabanais. — *Le Sacrifice d'Iphigénie*. Toile de forme cintrée (6 pieds-4 pieds) : 3.000 fr.

Apollon [illegible] à la Sibylle de Cumes autant d'années qu'elle a de grains de sable dans la main (5 pieds-4 pieds) : 600 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Saint-Louis visitant les malades* : 140 fr.

Le Sacrifice d'Iphigénie. Toile de forme cintrée (6 pieds-4 pieds) : 1.350 fr.

1779. — Boileau. — *Le Même tableau* : 850 fr.

1780. — Renouard. — *Saint Louis visitant les malades* (27 pouces-16 p.) : 650 fr.

1815. — Spruyt. — *Le Repos de Vénus* : 18 fr.

18[illegible]. — Cardinal Fesch. — *Descente de Croix* : 203 fr.

18[illegible]. — [illegible]. — *Le Même tableau* : 1.100 [illegible]

18[illegible]. — D[illegible]. — *Réunion de magistrats* : 350 fr.

1860. — Vente R... — *Sujet mythologique* : [illegible] fr.

1860. — Vente M...— *La Mort de la Vierge* : 320 fr.

1861. — Vente X... — *Le Mariage de la Vierge* : 430 fr.

1862. — Bonvoisin. — *Tête de Capucin* : 21 fr.

1874. — Vente B..., 2 avril. — *Portrait du peintre, par lui-même* : 1.120 fr.

1876. — Marcille. — *Le Christ descendu de la croix* (53-84) : 11 fr.

1879. — Laperlier. — *Portrait du peintre* : 1.080 fr.

1881. — Beurnonville. — *Portrait du peintre* (66-49) : 105 fr.

1897. — Vente X..., 4 mars. — *La Présentation au Temple* (73-52) : 145 fr.

1897. — E. Desny. — *Portrait d'un abbé* (72-60) : 230 fr.

1897. — Marmette. — *Jésus chassant les marchands du Temple* (57-70) : 555 fr.

La Résurrection de Lazare; Esquisse (57-70) : 100 fr.

Portrait d'un magistrat (60-50) : 200 fr.

1898. — Baron de Juigné. — *L'Education de la Vierge* (90-67) : 115 fr.

1898. — Vente Z... — *Descente de croix* : 190 fr.

Thésée secouru par Junon : 200 fr.

1900. — Vente X..., 27 avril. — *Portrait d'un magistrat* : 200 fr.

1900. — Vente X..., 28 avril. — *L'Education de la Vierge* (93-65) : 400 fr.

Dessins et Miniatures :

1769. — Caylus. — *Le Crucifiement de Saint Pierre*. Dessin : 33 fr.

Une Etude de Saint Pierre. Dessin : 5 fr.

1771. — Lebrun fils. — *L'Assomption de la Vierge*. Dessin : 20 fr.

1772. — Huquier. — *Un Groupe de deux hommes et une autre académie d'homme*. Dessin à la sanguine : 4 fr. 50.

Deux Académies d'hommes assis. Dessin à la sanguine : 9 fr.

1773. — Lempereur. — *Le Lever du soleil*. Dessin : 144 fr.

Portrait du frère Perellon de l'Oratoire. Dessin à la sanguine : 100 fr.

Deux études; L'une d'une jeune fille. Dessin sur papier gris, au crayon noir et blanc; *L'autre d'un homme*. Dessin à la sanguine. Les deux pièces : 12 fr.

1775. — Mariette. — *L'Assomption de la Vierge*. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc et l'*Etude d'une figure* à la pierre noire : 72 fr.

Saint Pierre crucifié la tête en bas. Dessin à la pierre noire et au bistre : 64 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Le Lever du soleil*. Maquette d'un plafond; dessin : 48 fr.

1777. — Argenville. — *Saint Pierre guérissant les malades*. Dessin au pinceau lavé et rehaussé de blanc. *Plus dix études de têtes, figures, etc.* : 36 fr.

l'Etude du Cordonnier, qui est dans le tableau des Récolets à Versailles; celle de la Vierge du plafond de la deuxième chambre des Enquêtes à Rouen, plus quatre autres dessins. Les six pièces : 9 fr.

Une Académie. Dessin à la sanguine. — *Une Académie.* Dessin à la pierre noire. Les deux pièces : 6 fr.

1780. — CHARDIN. — *Le Mariage de la Vierge.* Dessin à la plume, à l'encre de chine rehaussé de blanc sur papier gris : 60 fr.

1785. — NOGARET. — *La Présentation au Temple.* Dessin à la plume et au bistre, *et une étude du Magnificat*, sur papier bleu au crayon noir et blanc. Les deux pièces : 11 fr.

1787. — COLLET. — *Le Christ guérissant les malades.* Dessin à l'encre de chine rehaussé de blanc (20 pouces sur 14) : 67 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Vingt et une études de sujets divers.* Dessin aux crayons noir et blanc; à la sanguine et au pastel : 5 fr.

1842. — VILLENAVE. — *La Douleur.* Dessin au crayon noir (23-36) : 8 fr. 50.

1865. — DESPERET. — *La Présentation au Temple.* Dessin à la plume et à l'encre de chine : 81 fr.

Etude pour le tableau de la « Pêche miraculeuse ». Dessin au crayon noir : 10 fr.

1880. — MAHERAULT. — *Les Anges au tombeau annoncent aux saintes Femmes la Résurection du Christ.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 26 fr.

1882. — JEAN GIGOUX. — *Des Anges sur des nuages adorant l'Eucharistie.* Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc, à la gouache sur papier rouge : 11 fr.

Le Christ et les Saintes Femmes au pied de la Croix. Dessin à la plume, ombré au bistre. — *Moine en buste, la tête appuyée sur la main droite.* Dessin à la sanguine et à la pierre d'Italie. Les deux : 17 fr.

1893. — R. DE BALLIENCOURT, Saint-Omer. — *L'Ange Raphaël quittant Tobie.* Dessin lavé de bistre (32-27 ½) : 30 fr.

1899. — CRIGNON DE MONTIGNY. — *Portrait de J. Jouvenet.* Miniature : 425 fr.

Estampes :

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Saint Bruno en prières.* Estampe : 7 fr.

JOUVENET, Noël, dit Le Vieux, peintre français du milieu du XVIIe siècle, mort à Rouen en 1675. — Histoire; Portrait.

1865. — FONDI. — *Portrait de l'artiste, par lui-même* : 245 fr.

JOUY, Joseph-Nicolas, peintre français, né à Paris en 1809. — Histoire; Genre.

1900. — VENTE X..., 15 novembre. — *Les Deux sœurs* : 12 fr.

JOYANT, Jules, peintre français, né à Paris en 1854. — Paysage; Vues de Venise.

1869. — DELESSERT. — *Un Canal à Venise* (50-66) : 900 fr.

1886. — OGER DE BRIARE. — *Vue de Venise* (43-60) : 800 fr.

1889. — VAN GOGH, LA HAYE. — *Un Canal à Venise* : 520 fr.

Dessins et Aquarelles :

1868. — DE LAMBERTYE. — *Venise.* Aquarelle : 110 fr.

Venise; autre vue. Aquarelle : 140 fr.

1868. — MARQUIS DU BLAISEL. — *Vue de Venise.* Aquarelle : 140 fr.

Autre vue de Venise. Aquarelle : 105 fr.

1880. — MAHERAULT. — *La Douane à Venise.* Aquarelle : 13 fr.

Vue de Venise. Aquarelle : 10 fr.

1898. — J. MICHELIN. — *Vue de Bologne.* Dessin à la plume et à la sépia : 280 fr.

Estampes :

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Vue prise à Venise.* Epreuve sur papier de chine, et à toute marge : 7 fr. 50.

JUANTZ, François, peintre et graveur italien de la première moitié du XVIIe siècle.

1865. — CAMBERLYN. — Saturne. Estampe avec marges : 5 fr. 50.

JUBIER, graveur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Estampes :

1877. — F. DIDOT. — *Le Retour du fermier.* — *Le Départ d'une foire.* Deux estampes d'après Huet. Epreuves imprimées en couleur, avec marges : 40 fr.

1881. — MICHELOT. — *La Confidence*, d'après Bounieu. Epreuve en couleur avec la lettre : 26 fr.

1889. — DECLOUX. — *L'Agréable exemple.* — *L'Agréable surprise.* Deux pendants, d'après Caresme. Epreuves en couleur : 48 fr.

Le Berger dangereux, d'après Barbier. Epreuve en couleur : 42 fr.

1891. — BAYARD. — *La Même estampe* : 30 francs.

1891. — Kinnen. — *La Confidence*, d'après Bounieu. Epreuve coloriée, avec la lettre : 47 fr.

1892. — [illegible]. — *Le Berger dangereux*, d'après Barbier. Epreuve en couleur et avec marges : 50 fr.

1894. — Vente X..., 11 mai. — *Les Délices du bain.* — *Les Plaisirs du bain.* Deux pendants, d'après Caresme. Epreuves en couleur : 50 fr.

1894. — Vente X..., 17 mai. — *L'Heureux Berger*, d'après Barbier. Epreuve en couleur : 38 fr.

1895. — Comte de la Borde. — *L'Agréable surprise*, d'après Caresme. Epreuve en couleur : 30 fr.

1895. — Vente X..., 21 décembre. — *L'Heureux Berger*, d'après Barbier. Epreuve en couleur : 30 fr.

1899. — [illegible]. — *Jupiter et Sémélé.* — *Pygmalion amoureux de sa statue.* Deux estampes d'après Huet, gravées par Jubier et Bonnet. Epreuves en couleur, avec marges : 92 fr.

Jupiter et Calypso. — *Mort de Procris.* Deux estampes, d'après Huet, gravées en couleur par Jubier et Bonnet. Epreuves en couleur, avec marges : 125 fr.

Offrande à Vénus. — *Offrande à l'Hymen.* — *Offrande à l'Amour.* — *Offrande à l'Amitié.* Quatre estampes, d'après Huet, gravées par Jubier et Bonnet. Epreuves imprimées en couleur : 190 fr.

L'Agréable surprise, d'après Caresme. Epreuve in-4°, en couleur, avec petites marges : 53 fr.

L'Arrivée de la Fermière, d'après Huet. — *Les Délices du bain*, d'après Caresme. Epreuves en couleur, à grandes marges. Ensemble : 40 fr.

Le Marchand de poisson. — *La Fermière.* Deux estampes d'après Huet, dont une est remargée. Epreuves en couleur : 100 fr.

1899. — Vente X..., 28 février. — *Le Goûter champêtre*, d'après Huet. Epreuve en couleur, avec marges : 120 fr.

Les Adieux du Fermier. — *L'Arrivée de la Fermière.* Deux pendants, d'après Huet. Epreuves en couleur, avec marges : 180 fr.

Offrande à [illegible]. — *Offrande au Dieu Pan.* Deux pendants, d'après Huet. Epreuves gravées aux deux crayons : 66 fr.

1899. — Vente X..., 5 juin. — *La Bergère récompensée*, d'après Huet. Epreuve en couleur, avec marges : 30 fr.

La Confidence, d'après Bounieu. Epreuve, petit in-folio en travers, imprimée en couleurs, et à petite marge : 21 fr.

[illegible]. — [illegible]. — *Le Goûter champêtre*, d'après Huet. Epreuve en couleurs, avant toutes lettres et avec marges : 150 fr.

JUDKINS (Mme), Elisabeth, graveur anglais de la seconde moitié du XVIIIe siècle, travaillait à Londres.

1898. — Vente X..., 20 mai. — *Mrs Abington.* Epreuve de 1er état : 150 fr.

1899. — Vente X..., 28 février. — *Miss Beatson*, d'après C. Read. Epreuve, in-folio, gravée à la manière noire : 20 fr.

JUEGEL, Jean-Frédéric, graveur allemand de la fin du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle, travaillait à Berlin.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Marche solennelle du Couronnement de Charles VII ou le Cortège du sacre dans la tragédie « La Pucelle d'Orléans » de Schiller.* Estampe, d'après H. Dahling. Epreuve très grand in-folio, en largeur, au lavis et coloriée : 5 fr.

JUGELET, Auguste, peintre français, né à Brest en 1805. — Marine; Paysage.

1884. — Borniche. — *Le Vieux château au bord de la mer* : 130 fr.

1890. — Vente X..., — Marine : 350 fr.

JUILLET, graveur français, né à Paris en 1739.

1878. — Roth. — *La Ramasseuse de cerises*, d'après Ch. Eisen. Estampe, grand in-4°, coloriée, avec marges : 25 fr.

JUKES, Francis, peintre et graveur anglais, né vers 1750. — Paysage; Genre.

Estampes :

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Suite de quatre estampes*, d'après Thomas Anburey, représentant diverses vues des Indes. Epreuves coloriées : 10 fr.

Paysage Suisse; vue des borde de l'Orne, d'après Louis Belanger. Epreuve avant toutes lettres : 12 fr.

Vue du cap Town, d'après A. Callander. Epreuve ovale, grand in-folio en largeur, au lavis et coloriée : 7 fr.

Autre vue de la même région, d'après A Callander. Estampe faisant pendant à la précédente et du même état : 5 fr.

Quatre vues de lacs et châteaux d'Angleterre : Loch Awe; Loch Lomond; Loch Ness; Confluence of the Rivers Clyde et Leven. Suite de quatre estampes, d'après Alexandre Campbell. Epreuves au lavis et en couleurs, in-folio, en largeur : 8 fr.

Quatre vues de la Nouvelle Zélande, d'après James Cleveley. Epreuves très grand

in-folio, en largeur, au lavis et coloriées, avant toutes lettres : 30 fr.

Vue du Salon de Westminster au moment de la séance des Pairs réunis pour le procès de Warren Hastings, le 13 février 1788, d'après Edward Dayes. Estampe coloriée, très grand in-folio, en largeur, gravée par Jukes et Pollard : 5 fr.

Vue du Château de Lymm, d'après E. Dayes. Epreuve coloriée, grand in-folio en largeur : 6 fr.

Vues de Douvres et de son château, d'après E. Dayes. Deux estampes faisant pendant, coloriées et grand in-folio, en largeur : 12 fr.

Vue de la fontaine Egeria, près de Rome. — Vue intérieure des ruines de la villa Mécène, à Tivoli. Deux estampes faisant pendant, d'après Richard Freebairn. Epreuves grand in-folio, en largeur, à la pointe et au lavis : 15 fr.

Deux vues des environs de Londres, d'après John Laporte. Estampes faisant pendant, coloriées, très grand in-folio, en largeur : 41 fr.

Vue de la rivière qui passe à Hydeparck, à Londres, d'après John Scandebalie. Epreuve coloriée, grand in-folio, en largeur : 15 fr.

Vue des environs de Crogen, en Angleterre, d'après Thomas Warnsley. Epreuve coloriée, grand in-folio, en largeur : 12 fr.

Vue du pont d'Overton, d'après Th. Wamsley. Estampe faisant pendant à la précédente, coloriée, grand in-folio en largeur : 8 fr.

Vue du pont de Langellen, d'après Th. Wamsley. Estampe de mêmes conditions que les deux précédentes : 8 fr.

Quatre vues de l'île de Porto Ferrajo, d'après James Weir. Epreuves in-folio, en couleurs : 13 fr.

Groupe de jeunes femmes près d'une cascade, d'après Francis Wheatly. Epreuve coloriée, gravée par Jukes et Pollard, avec les lettres tracées : 12 fr.

Bastia in the Island of Corsika. — Saint Fiorenzo in the Island of Corrika. Deux estampes in-folio, en largeur, coloriées : 9 fr.

1883. — De la Beraudière. — *Courtship. — Matrimony.* Deux estampes in-folio, d'après W. Williams. Epreuves sans désignation d'état : 400 fr.

1889. — Vente L. D., 11 mars. — *French travelling or the first stage from Calais. — English travelling or the first stage from Douvres.* Deux estampes faisant pendant, d'après T. Rowlandson. Epreuves coloriées, avec marges : 325 fr.

1890. — Destailleur. — *Courtship. — Matrimony.* Deux estampes, d'après W. Williams, avec les noms des artistes à la pointe : 810 fr.

1899. — Vente X..., 30 janvier. — *Arrival of the Princess Maria-Theresa-Charlotte daughter of Louis XVI at Basle, le 26 décembre 1795.* Epreuves avec marges : 52 fr.

JULES ROMAIN. Voir PIPPI.

JULIARD, Nicolas-Jacques,

peintre français, né en 1790, mort en 1865. — Paysage.

1884. — Baron d'Ivry. — *Le moulin à eau. — Le Pont de pierre.* Deux pendants de forme ovale (101-75). Ensemble : 3.500 fr.

1887. — Jacob. — *Le Repos des bergers* (58-71) : 600 fr.

1888. — Gasquet. — *Portrait de jeune femme.* Toile de forme ovale (63-50) : 620 fr.

JULIEN, Joseph-Laurent,

graveur français de la fin du XVIIIe siècle.

1890. — Destailleur. — *Recueil de vases inventés et dessinés, par J.-L. Julien, 1790.* Un titre et treize modèles de vases ornés, sur cinq feuilles. Dessins à la plume, avec rehauts de sépia (24-34) : 30 fr.

JULIEN, Simon, appelé à tort Julien de Toulouse. Julien de Parme,

peintre et graveur français, né à Toulon en 1737, mort en 1800. — Histoire, Genre.

1767. — De Julienne. — *Un Sacrifice* (3 pouces 6 lignes-9 p. 6 l.) : 27 fr.

Debora, sujet tiré de l'Ecriture Sainte (3 pieds — 4 pieds) : 120 fr.

Dessins :

1767. — De Julienne. — *Le Sacrifice d'Iphigénie.* Dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc (12 p.-16 p.) : 80 fr.

Un Sacrifice à Cérès. Dessin à la plume et au bistre (14 p. 6 l. — 11 p. 6 l.) : 42 fr.

1817. — Brun Neergaard. — *Vénus blessée par Dyomède. — Les Adieux d'Abradate et de Panthée.* Deux dessins à la plume : 15 fr.

Ganymède versant le nectar à Jupiter, et quatorze autres sujets. Dessins à la plume, au lavis, etc. : 157 fr.

1859. — Kaïema. — *La Sainte Famille servie par des anges.* Dessin à la plume et au bistre : 18 fr. 50.

Estampes :

1881. — Mühlbacher. — *La Jardinière. — La Savonneuse.* Deux estampes faisant pendant, d'après A. de Saint-Aubin, gravées la première par Phelipeaux et Morret, la

seconde par Julien et Morret. Epreuves avant toutes lettres : 300 fr.

1887. — AUBIN. — Les deux mêmes estampes, au même état. : 195 fr.

1891. — KINNEN. — Les deux mêmes estampes, avant toutes lettres : 27 0fr.

La Saronnière. Epreuve avant toutes lettres [illegible]

[illegible] — BARON J. PICHON — *La Jardinière*

La Sa[illegible]euse. Epreuve avant toutes let toutes lettres : 335 fr.

JULIENNE (de), Jean, graveur et dessinateur français, né en 1686, mort en 1766.

Dessins et Estampes :

[illegible] VENTE X... — *Le Mendiant. L'Estropié.* Deux estampes d'après David Teniers. Epreuves in-4° en hauteur : 25 fr.

1875 : ALEXANDRE. — *Un quadrille.* Eventail *peint à la gouache* : 100 fr.

JUNCKER, Justus, peintre et graveur allemand, né à Mayence en 1703, mort en 1767. — Histoire ; Genre.

Estampes :

[illegible] — WEIGEL, LEIPZIG. — *Un savant occupé à lire dans son cabinet de travail,* d'après Thomas Wick. Epreuve in-4° : 6 fr.

JUNDT, Gustave, peintre français contemporain, né à Strasbourg. Genre ; Mœurs alsaciennes.

1875. — HOSCHEDÉ. — *Le Denier de Sainte Anne* (132-200) : 1.700 fr.

Les Iles du Rhin (132-200) : 4.500 fr.

1884. — VENTE JUNDT .

Les Deux Pigeons : 410 fr.

Les Pelerins de Sainte-Odile . 640 fr.

Le Retour de Rochersberg : 700 fr.

L'Etable : 419 fr.

Sur la Montagne . 1900 fr.

Le Dimanche matin : 2.200 fr.

La Prière : 810 fr.

Dessins :

1882. — VENTE X... — *L'Ange de Noël. Le [illegible]* : [illegible] fr.

La partie de canot : 20 fr.

L'Apparition : 29 fr.

JUNGE, N., graveur et dessinateur allemand, travaillait à Dresde.

Dessins :

1823. — GRÜNLING. (Vienne). — *Paysage aux animaux.* Dessin en couleur : 10 fr. 50.

JURIAEN, Jacob, peintre flamand de la seconde moitié du XVII[e] siècle. — Genre ; Chasses ; Animaux.

1747. — DE BANCKEIM. — *Jupiter et Vénus* : 120 fr.

JUST, Karl.

1894. — SPRENGER, BERLIN. — *Basse-cour sur le bord d'un ruisseau* : 581 fvr.

JUSTE DE GEND. Voir **GEND Justus.**

JUSTIN-OUVRIÉ.

1872. — VENTE X..., 7 mai. — *Le Château de Pierrefonds* : 730 fr.

Fribourg en Brisgau : 920 fr.

JUTSUM, Henri, peintre anglais, né en 1816, mort en 1869. — Paysage.

1863. — BICKNELL, LONDRES. — *Un champ de maïs* : 3.415 fr.

JUVARA, Philippe, graveur et architecte italien, né en 1865, mort en 1735.

1773. — LEMPEREUR. — *La Coupe d'une Eglise.* Dessin à la plume et lavé : 34 fr.

K

KABEL (Van der). Voir CABEL.

KAEMMERER, Frédéric, peintre français contemporain, né à La Haye. — Genre.

1874. — Vente L... — *Temps de neige sur les côtes de Bretagne* : 1020 fr.

1879. — Fhibion. — *Costumes du Directoire* : 1650 fr.

1881. — Comte de Saint-Louis, New-York. — *The Croquet Party* : 15.250 fr.

1887. — Stewart, New-York. — *Le même tableau* : 12.000 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Lapins dans les dunes* : 850 fr.

1890. — Rapin. — *En retard* : 650 fr.

1891. — Post, Amsterdam. — *Vue de Scheveningue* : 1100 fr.

Un Baptême : 6.600 fr.

1894. — Vente X..., 10 avril. — *La Dernière toilette pour le bal masqué* : 400 fr.

1897. — Thorne, de New-York. — *Jeune fille jouant de la harpe* : 1.180 fr.

1834. — Vente X..., 20 décembre. — *Jeune hollandaise se rendant au marché* : 300 fr.

Dessins

1894. — Vente X..., 23 novembre. — *La coquette*. Dessin : 100 fr.

KAERIUS, Pétrus.

Estampes :

1877. — Behague. — *Procession de la Ligue, à Paris, en* 1573. Epreuve grand in-folio, en largeur, avant l'adresse de Danckerts, et à petite marge : 505 fr.

Autre Procession de la Ligue. Epreuve grand in-folio, en largeur : 146 fr.

KAGER, Johann-Mathias, peintre et graveur allemand, né à Munich en 1566, mort à Augsbourg en 1634. — Histoire.

1823. — Grünling, Vienne. — *Notre-Seigneur Jésus-Christ, assis sous une arcade*. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 4 fr. 50.

Un Amour assis sur un dauphin. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 5 fr.

1864. — Comte Ambrossy. — *L'Amour enchaîné par Minerve*. Dessin à la plume : 7 fr. 50.

Apollon et Daphné. Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine : 2 fr. 75.

KAISER, Johann-Wilhelm, graveur hollandais, né à Amsterdam en 1813.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La Mort de l'amiral de Ruyter*, d'après J. W. Pieneman. Epreuve de premier état, avec la lettre ouverte : 60 fr.

La même estampe, du 2e état : 30 fr.

KALCHER (Van), Jean, peintre et dessinateur flamand du milieu du XVIe siècle.

1859. — Kaieman. — *Personnages de différentes conditions*. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 5 fr.

KALF, Guillaume, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1630, mort en 1693. — Nature morte ; Intérieurs.

1706. — Vente X..., 31 mars. — *Une Nature morte* : 220 fr.

1706. — Vente X..., 28 avril. — *Autre Nature morte* : 195 fr.

1708. — Vente X..., 28 mars, Amsterdam. — *Nature morte. Coquillages* : 45 fr.

1709. — Cromhout, Amsterdam. — *Nature morte* : 180 fr.

1738. — Comte de Fraula. — *Une Table avec porcelaines, fruits et un grand verre* (3 pieds, 7 pouces-3 pieds) : 73 fr. 50.

1745. — La Roque. — *Deux tableaux se faisant pendant et représentant des poissons, des légumes, et quelques ustensiles de cuisine* (21 pouces ½ sur 18). Bois. Les deux : 148 fr.

Deux petit tableaux : une cuisine et un puits. Cuivre (6 pouces ½ sur 5). Les deux : 60 fr.

Deux tableaux se faisant pendant : Cuisine et ustensiles de ménage (8 pouces-11 pouces). Les deux : 41 fr.

[illegible] — *Deux tableaux : Dans le premier, un homme et une femme qui se chauffent, et dans l'autre un* [illegible] *de l'eau dans un puits* [illegible]. Les deux 96 fr.

1771. — VENTE X..., 1[illegible] décembre. — *Un homme* [illegible] *des légumes.* Bois 9 pouces [illegible] sur 12 : 127 fr.

Intérieur de chaumière : femme épluchant des légumes et une autre femme dans le fond. Cuivre (6 pouces sur 5) : 96 fr.

1775. — MARIETTE. — *Un homme et une femme assis dans un intérieur de maison de paysan* (11 pouces sur 9) : 46 fr.

1777. — R.ᵈ DE BOISSET. — *Intérieur de cuisine.* Bois (15 pouces sur 15 p.) : 650 fr.

Intérieur avec figures (5 pouces 9 l. 4 p. 9 l.) : 400 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Deux tableaux sur bois représentant des cuisines avec personnages, légumes et ustensiles* : 152 fr.

Intérieur de chaumière avec personnages, canards, ustensiles de cuisines et de basse-cour. Bois : 320 fr.

Deux cuisines : dans l'une sont des blanchisseuses et autres personnages ; dans l'autre un homme et une femme qui boivent. Cuivre de forme ovale : 75 fr.

Deux tableaux : l'un peint par Kalf, représente un chaudron et des légumes sur le devant, plus loin un homme qui porte un panier et une femme qui se chausse. L'autre peint par D. Téniers représente un homme et une femme assis au fond d'une chambre ; sur le devant un chaudron et des poteries sur une table. Ensemble : 251 fr.

.1779. — TROUARD. — *Chambre de paysan où sont des ustensiles de ménage et des légumes; une servante est vue par une porte* (14 pouces, 19 p.)ᶜ: 700 fr.

1810. — SIVRK LE JEUNE. — *Du poisson, des légumes, un pâté et un chaudron :* 108 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Deux Intérieurs de cuisine* (7 pouces 9 l.-7 p.) : 67 fr.

LAVALLÉE. — *Deux tableaux se faisant pendant. Natures mortes* (7 pouces-5 p.) : 200 fr.

1821. — BRAND. — *Nature morte :* 60 fr.

[illegible] — [illegible] CARDINAL. — *Un intérieur de chambre rustique :* 314 fr.

Dépouille d'un cochon : 88 fr.

Intérieur d'un cellier : 314 fr.

1851. — A. GIROUX. — *Intérieur de cuisine.* Bois (34-27) : 560 fr.

1859. — BIELHER. — *Natures mortes : Plats chargés de fruits.* Deux pendants : 151 fr.

1863. — VIARDOT. — *Un Intérieur de cuisine :* 1010 fr.

1863. — SORET. — *Intérieur de cuisine :* 600 fr.

1864. — VAN CLEEF. — *La Potiche bleue* : 4.100 fr.

1868. — ROEHN. — *Accessoires de table et autres* : ?

1869. — QUENNISSON. — *Nature morte* (74-91) : 675 fr.

1869. — FOUREAU. — *Intérieur de cuisine* (23-30) : 500 fr.

1869. — DOCTEUR GOLDSMIDT. — *Intérieur de cuisine, avec de nombreux ustensiles de ménage.* Bois (25-30) : 61 fr.

1870. BARON DE MECKLEMBOURG. — *Le Pot en faïence de Delft* (45-36) : 1.800 fr.

1874. — VENTE X..., 1ᵉʳ avril. — *Nature mormorte :* 805 fr.

1874. — VENTE X..., 27 avril. — *Nature morte* : 3.100 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — *Intérieur d'une chaumière.* Bois (41-70) : 1.620 fr.

1881. — JOHN W. WILSON. — *Nature morte : Les plats de Delft :* 3.200 fr.

1882. — BALANO. — *Un intérieur rustique :* 950 fr.

1888. — OTTO-PEIN. — *Nature morte* (71 ½-53 ½) : 1.250 fr.

1890. — ROTHAN. — *Intérieur de cuisine :* 2.000 fr.

*Nature morte*ᵉ: 1.020 fr.

1891. — VENTE X..., 4 juin. — *Natures mortes. — Objets divers.* Deux pendants : 860 fr.

1892. — COTTIER. — *Nature morte* : 10.000 fr.

1899. — VENTE X..., 24 janvier. Berlin. — *Nature morte :* 475 fr.

1900. — MOREAU-NÉLATON. — *Nature morte. Objets en argent* (62-46) : 500 fr.

Dessins :

1859. — KAÏEMAN. — *Ustensiles de cuisine.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 3 fr. 50.

1865. — VENTE X... 17 janvier. — *Nature morte.* Dessin au bistre : 12 fr. 50.

1865. — CAMBERLKN. — *Divers ustensiles de ménage.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 3 fr. [illegible]

KAMEKE (Von), O.

1894. — COHN, Berlin. — *Vue de l'Ortler :* 625 fr.

KAMPEN, G.

1865. — ESSINGH. — *Paysage avec personnages* (64-84) : 315 fr.

KAMPHUYSEN. Voir **CAMPHUYSEN.**

KANDEL ou **KANNEL**, **David**, graveur allemand du XVI[e] siècle, travaillait à Strasbourg.

Estampes :

1865. — CAMBERLYN. — *Portrait de Jérome Fraqi, célèbre botaniste; il est vu de profil et à mi-corps, une fleur à la main.* Épreuve coloriée du temps : 2 fr. 50.

1877. — F. DIDOT. — *La Table de Cébès.* Épreuve avec marges : 8 fr.

KANLBEACH (von), **A.**

1895. — VENTE X..., 17 mai, BERLIN. — *Portrait de jeune femme* : 2.000 fr.

KANNEL. Voir **KANDEL.**

KANOLDT.

1892. — VENTE X..., 12 décembre, Francfort. — *Paysage* : 600 fr.

KANZ, **Charles-Chrétien**, peintre et graveur allemand, né à Plauen, Saxe, en 1758. — Portrait ; Miniature ; Email.

Emaux :

1874. — LENOIR. — *Portrait de jeune fille en robe blanche et ceinture rouge, le sein découvert, les cheveux retenus par un ruban bleu.* Email : 400 fr.

1874. — VENTE X... — *Portrait de jeune femme.* Email : 145 fr.

KAPPEL ou **KAPPELLE.** Voir **CAPELLE** (Van der).

KAPPELLER, peintre français de la seconde moitié du XVIII[e] siècle, travaillait à Marseille.

1863. — VENTE X..., 3 avril. — *Marines.* Deux aquarelles de forme ovale : 25 fr.

KAR (Van der).

1850. — THIBLENS, Bruxelles. — *Intérieur de vieillard, une femme et un enfant.* Bois (35-30) : 45 fr.

KAREL DU JARDIN. Voir **JARDIN** (du) **KAREL.**

KARGER, **C.**

1894. — COHN, Berlin. — *Une Halle de poste* : 456 fr.

Intérieur d'auberge : 455 fr.

KARIESCHI.

1868. — MARQUIS DU BLAISEL. — *Vue de Venise. Palais des doges et quai des Esclavons. — Vue du grand canal.* Deux pendants (41-65). Ensemble : 1.210 fr.

KARLOWSKI.

1895. — BLAKSLEE, New York. — *L'Éducation au Harem* : 1.100 fr.

1898. — VENTE MUNCZACZY. — *Nature morte* (61-45) : 580 fr.

KARNEGEFF.

1873. — GRUNING, Vienne. — *Dame et Enfant.* Dessin [illegible] : 29 fr. 60.

KAROLUS, graveur flamand.

1865. — CAMBERLYN. — *Jésus prêchant sur la montagne*, d'après Lambert Lombard. Estampe [illegible], marges, [illegible] conservation : 2 fr.

KARTARO, **Mario**, graveur italien, du milieu du XVI[e] siècle, travaillait à Rome.

Estampes :

1793. — BRANDES, Leipzig. — *Le Jugement universel*, d'après Michel-Ange Buonarotti. Estampe en hauteur : 12 fr.

1798. — FRAUENHOLZ, Nuremberg. — *La même estampe* : 16 fr.

1801. — WINKLER, Leipzig. — *La même estampe* : 13 fr.

1824. — MASTERMAN-SYKES, Londres. — *La même estampe* : 35 fr.

1852. — VENTE B. D..., 29 mars. — *Le Martyre de Sainte Catherine.* Estampe en hauteur, d'après Salviati. Épreuve avec le nom du graveur, l'année 1567 et deux distiques dans la marge : 5 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La même estampe* : 2 fr. 50.

KARSEN, **Charles-Gaspard**, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1810. — Vues de villes.

1844. — DES MALINES. — *Vue de Haarlem* (58-74) : 310 fr.

1861. — LEBRET, Rotterdam. — *Vue d'un village* (41-64) : 150 fr.

Vue de ville avec personnages. Bois (26-35) : 120 fr.

KASTEELE (Van der), **Abraham**, peintre hollandais, né à La Haye en 1814. — Genre ; Batailles.

1853. — VAN CAMP, Anvers. — *Choc de cavalerie.* Bois (15-18) : 215 fr.

KATE (Ten), Hermann-Frédéric, peintre hollandais, né en 1822. Genre ; Paysage ; Intérieurs.

1870. — VENTE X..., 19 mars. — *L'Armurier* (77-68) : 2.500 fr.

187[illegible]. — SEDELMEYER. — *Scène de pillage* : 6.850 fr.

1876. — SCHARF, de Vienne. — *La Partie de campagne* : 1.520 fr.

1881. — BLANCK, Amsterdam. — *Le Déjeuner*. Bois (28-40) : 1.260 fr.

1881. — VENTE X..., 14 mai, Vienne. — *Rembrandt dans son atelier* : 2.950 fr.

1883. — KOLKKOLK, Rotterdam. — *Paysage d'hiver* : 1.280 fr.

Autre paysage : 690 fr.

Autre paysage : 650 fr.

La Garde : 2.572 fr.

L'Auberge : 1.732 fr.

Partie de musique : 1.700 fr.

1884. — NIEPOORT, Amsterdam. — *Les Moineaux* : 693 fr.

1888. — SIMÉ DE NEYER. — *La Cour du cabaret*. Bois (47-66) : 760 fr.

1889. — VAN GOGH, La Haye. — *La Canonnière* : 2.550 fr.

Vue du village de Terheyden : 900 fr.

1891. — LEDEBOER, Rotterdam. — *Les Joueurs de cartes*. Bois (35-50) : 750 fr.

Le Petit fumeur. Bois (35-51) : 700 fr.

La Déclaration. Bois (29-40) : 550 fr.

Un Thé. Bois (25-34) : 450 fr.

1895. — VENTE X..., 17 mai, BERLIN. — *Le Déjeuner* : 506 fr.

1898. — VENTE X..., 21 janvier. — *Une Guinguette sous la neige* : 195 fr.

Vue de Delft ; effet de neige : 100 fr.

1898. — VENTE M. G... ET DAVID DE LA MAR. — *La Vente* : 1.260 fr.

1900. — DE HEREDIA. — *Peintre dessinant des buveurs dans un cabaret*. Bois (36-50) : 500 fr.

Aquarelles et Dessins :

1895. — DE VAL DE BEAULIEU. — *Le Recruteur*. Aquarelle (41-67) : 625 fr.

Intérieur de cabaret (28-46) : 350 fr.

1899. — DESFOSSÉS. — *Vue de Landerneau ; effet de pluie*. Pastel : 510 fr.

KATE (Ten), Marie.

1891. — LEDEBOER, Rotterdam. — *L'Artiste*. Bois (30-38) : 150 fr.

KATSCHER, J.

1897. — VENTE DE MADAME G. DE P... 30 novembre. — Deux peintures sur émail : *Femme en corsage décolleté, un collier de perles au cou*, et *Buste d'homme en armure* : 300 fr.

KAUFFMANN, Maria-Anna-Angelica, peintre et graveur allemand, née à Chur en 1741, morte à Rome en 1807. — Sujets religieux ; Mythologie ; Genre.

1862. — VENTE X... — *Portrait de l'Artiste* : 145 fr.

1864. — VENTE W..., 8 avril. — *Deux Enfants jouant avec des fleurs* (33-28) : 750 fr.

1878. — TOURGUENEFF. — *Portrait de l'Artiste* : 620 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — *Angélique et Médor* (23½-32) : 320 fr.

1883. — NARISCHKINE. — *Les Bucherons ; effet de neige* (56-80) : 1.050 fr.

1888. — GASQUET. — *Portrait de jeune femme* (66-55) : 2.020 fr.

1888. — MARQUIS EXETER, Londres. — *Portrait de Miss Harod* : 9.900 fr.

1898. — BARON HIRSCH, Londres. — *Le Jugement de Paris* : 4.050 fr.

1899. — SICHEL. — *Portrait de femme* (65-54) : 210 fr.

1899. — DE TALLEYRAND. — *Jeune fille à la corbeille de roses* (77-63) : 5.600 fr.

Jeune femme couronnée de fleurs (77-63) : 2.900 fr.

1899. — DE TALLEYRAND, VALENÇAY ET SAGAN. — *Portrait de la Comtesse de Rowentlow, née Comtesse de Wartenberg* (130-105) : 3.600 fr.

Vénus et Adonis (103-130) : 1.900 fr.

Eventail et Miniatures :

1877. — VENTE X... — *Portrait de femme*. Miniature : 580 fr.

1889. — MADAME DE LANCEY. — *Un poète s'inspirant à genoux devant la Beauté*. Eventail : 780 fr.

1898. — COMTE DE BRYAS. — *Deux jeunes femmes ; allégories de la musique et du dessin. Miniature* : 1.150 fr.

Dessins :

1882. — GIGOUX. — *Vénus et Junon*. Dessin de forme ronde, le trait à la plume, ombré à l'encre de chine : 30 fr.

La Continence de Scipion. Dessin à l'encre de chine, de forme ovale. — *Clytie adorant le soleil*. Dessin à la plume et à la sépia, rehaussé de blanc. Ensemble : 20 fr.

1895. — VENTE X..., 8 juin. — *La Peinture et l'Architecture*. Dessin à l'encre de chine, rehaussé de gouache, sur velin : 155 fr.

Estampes :

1816. — CHEVALIER HAUER. — *La Sainte Vierge*. Epreuve de 1er état : 9 fr.

L'Espérance. Figure de femme à mi-corps, coiffée d'un turban et s'appuyant les deux mains sur une [illegible]. Estampe ovale, en hauteur : 8 fr.

Portrait de Johann Winckelmann, vu à mi-corps de face, appuyé sur une table et prêt à écrire. Épreuve du 1er état : 6 fr.

1817. — COMTE RIGAL. — Un lot de vingt-cinq estampes : *Le Portrait de Winckelmann.* — *Le Portrait d'un dessinateur, le crayon à la main.* — *Suzanne et les vieillards.* — *Junon.* — *Hébé.* — *Renaud et Armide.* — *L'Espérance.* — *Vieillard* [illegible]. — *Femme qui tresse ses cheveux.* — *Le même sujet, gravé de sens opposé.* — *Femme assise appuyée sur une pierre.* — *Femme vue par le dos, assise sur une pierre.* — [illegible]. — *Jeune fille assise, tenant de ses deux mains un livre ouvert.* — *Femme, les mains et la tête appuyées sur un livre.* — *Femme tenant un enfant dans ses bras.* — *Femme tenant un enfant, qui a une pomme à la main.* — *Femme lisant.* — *Vieillard à barbe, en habit de fourrure.* — *Vieillard à barbe, tenant un bâton.* — *Vieillard penché vers un livre, sur lequel il place la main gauche.* — *Jeune garçon assis, dans l'attitude de la méditation.* — *Femme portant ses mains à ses cheveux et au ruban qui les entoure.* — *Deux femmes vues en buste et de profil.* Toutes les estampes qui précèdent ont été gravées par Angelica Kauffmann, d'après ses propres dessins.

Le Mariage spirituel de Sainte Catherine, d'après le Corrège. — *Vénus et l'Amour pleurant Adonis*, d'après Carrache.

Les vingt estampes : 1 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *L'Allegra, la Penserosa, et vingt et une autres estampes*, dont onze avec un lavis de bistre : 10 fr.

1823. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — Estampes gravées par Angelica Kauffmann, d'après ses propres compositions, et imprimées en brun :

Portrait de Winckelmann : 16 fr.

La Penserosa; jeune femme en méditation. Épreuve ovale, petit in-folio : 2 fr.

La Sibylle, [illegible] : 3 fr.

Hébé versant le nectar à Jupiter. — *Junon, assise, ayant le paon à ses côtés.* Deux estampes petit in-folio : 12 fr.

Armide couronnant Renaud. Estampe petit in-folio en largeur : 4 fr.

Jeune femme assise sur des pierres, vue par derrière, les pieds nus. Épreuve petit in-folio, en largeur : 3 fr.

Jeune femme assise, dans l'attitude de la méditation. Épreuve petit in-folio : 4 fr.

Jeune femme assise, à demi-vêtue et vue par derrière; elle tresse ses cheveux. Épreuve petit in-folio : 6 fr.

L'Allegra, jeune Bacchante, jouant du triangle. Épreuve ovale, in-folio : 4 fr.

Femme avec un enfant; figures à mi-corps. Épreuve petit in-4° : 5 fr.

Cahier de quinze estampes avec des eaux-fortes, d'Angelica Kauffmann, dont quatre pièces [illegible] par Joseph Zucchi :

1° *Muse à mi-corps, en méditation* [illegible].

2° *L'Espérance.*

3° *Femme lisant dans un livre.*

4° *Femme lisant dans un livre, vue de profil.*

5° *Femme* [illegible] *feuilletant un livre.*

6° *Jeune homme en profil, ayant le bras gauche appuyé sur le genou.*

7° *Portrait du père d'Angelica Kauffmann.*

8° *Buste d'un vieillard à grande barbe.*

9° *Buste d'un vieillard, vu de profil, regardant un livre.*

10° *Deux vieillards, dont l'un tient un livre.*

11° *Ulysse chez Calypso.*

12° *Saint-Pierre et Saint-Paul*, d'après le Guide.

13° [illegible].

14° *Simplicitas; Jeune femme avec des* [illegible].

15° *Calliope et Homère.*

Les quinze estampes : 21 fr.

Estampes gravées par Angelica Kauffmann, d'après différents maîtres :

Le mariage de Sainte-Catherine, d'après le Corrège. Épreuve in-8°, en largeur : 9 fr.

Vénus pleurant la mort d'Adonis; figures à mi-corps, d'après Carrache : 8 fr.

1843. — WEIGEL, Leipzig. — *Portrait de Winckelmann.* Épreuve du 1er état, avant la lettre : 7 fr.

1856. — VAN DEN ZANDE. — *Renaud et Armide.* Épreuve de 1er état, avec des travaux imitant le lavis, imprimée en bistre : 2 fr.

1859. — VENTE X..., 16 mai. — *Portrait de l'Artiste*, par elle-même. Épreuve [illegible] : 7 fr. 50.

1861. — LAJARIETTE. — *Le même portrait* sous la figure d'Hébé. Épreuve de 2e état : 2 fr.

Le même portrait; l'Artiste s'appuie sur un livre. Épreuve imprimée en bistre, avec marges : 2 fr.

Mère tenant un enfant. Épreuve de 1er état. — *Renaud et Armide.* Épreuve imprimée en bistre : 5 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Femme assise et méditant; la main droite appuyée sur un livre ouvert.* Estampe en hauteur, d'après

Mengs. Epreuve avant la lettre, seulement le nom du peintre, avec marges : 2 fr.

[illegible] — [illegible]. — *Portrait de l'Artiste [illegible]*, par elle même. Epreuve à l'eau-forte, in-4° : 6 fr.

KAUFFMANN, Hermann.

[illegible]. — Cohn, Berlin. — *Un sous-bois en hiver; effet de neige* : 750 fr.

KAUFFMAN, Hugo.

1881. — Vente X..., 14 mai, Vienne. — *Conversation* : 966 fr.

1899. — Vente X..., 12 décembre, Berlin. — *Une Question* (15-13) : 1.240 fr.

KAUKERKEN. Voir CAUKERKEN.

KAULBACH (von), Fr.-Auguste.

1881. — Vente X..., 14 mai. — *Paysanne italienne* : 2.940 fr.

[illegible]. — Fleischman, Francfort. — *Une Romaine* : 18.750 fr.

Sur la Terrasse : 3.500 fr.

Figure de femme : 6.125 fr.

1899. — Vente X..., 12 décembre, Berlin. — *Femme lisant* (26-20) : 1.212 fr.

KAUPERTZ, Johann-Veit, peintre et graveur allemand, né à Gratz en 1711, mort en 1816. — Histoire; Genre.

17[illegible]8. — Frauenholz, Nuremberg. — *La Sibylle persique*, d'après Cr. F. Barbieri. Estampe petit in-folio : 3 fr.

KAVEL, Martir.

1900. — Debrousse. — *Le marchand de [illegible]* (290-200) : 120 fr.

Nature morte (290-200) : 155 fr.

Nature morte (54-65) : 25 fr.

Le petit pêcheur (54-65) : 30 fr.

La partie de cartes (50-61) : 16 fr.

Le coin du feu (68-49) : 25 fr.

Le chemineau (64-52) : 45 fr

Le repas du mendiant (56-40) : 30 fr

KAVERMANN, Margaretta, peintre allemand.

18[illegible]. — Mathieu de Fa[illegible]. — Deux tableaux se faisant pendant : *Fleurs et Fruits* (28 pouces-22 p.) : 1.000 fr.

KEATING, Georges, graveur anglais de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Estampes :

1799. — Musgrave, Londres. — *Le Comte de Derby, vu jusqu'aux genoux, représenté debout et tenant son chapeau à la main*, d'après Gainsborough : 15 fr.

Portrait de George Harry, Comte de Stamford, d'après Romney : 25 fr.

Portrait de la Comtesse Henrietta de Stamford, d'après Romney : 35 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Portrait de Marie-Antoinette, reine de France, dans la Conciergerie*, d'après la Marquise de Breham. Estampe ovale in-folio : 8 fr.

Sainte-Cécile, d'après Romney. Estampe petit in-folio, en manière pointillée : 2 fr.

Louis XVI, dans le Temple à Paris, signant son testament, d'après Singleton. Estampe in-folio, ovale, au pointillé : 10 fr.

Rustic Benevolence; Paysanne à la porte de sa maison donnant du pain à un pauvre. Estampe en mezzo-teinte, très grand in-folio, en largeur, d'après Wheatly. Epreuve aux lettres tracées : 21 fr.

Rustic Sympathy; Jeune mendiant à la porte d'une cabane où se présentent deux jeunes villageoises. Estampe en mezzo-teinte, très grand in-folio, en largeur, faisant pendant à la précédente, d'après Wheatly. Epreuve aux lettres tracées : 22 fr.

Portrait de l'Amiral Baron Nelson, en profil. Epreuve grand in-folio, en mezzo-teinte, d'après Singleton. Epreuve portant dans la marge les noms des bateaux, qui étaient à la bataille du Nil : 20 fr.

Portrait en buste de Nelson, dessiné et gravé par Keating : 9 fr.

Dr Moore, d'après Lawreince. Epreuve in-folio, en mezzo-teinte : 10 fr.

1891. — Kinnen. — *A Party Angling.* — *The Angler's repas.* Deux estampes en travers, d'après Morland. Epreuve avec marges : 480 fr.

1894. — Vente X..., 13 février. — *The Deserter.* Suite de quatre estampes d'après Morland : 750 fr.

1894. — Vente X..., 22 novembre. — *Children playing at soldiers*, d'après Morland. Epreuve en couleur : 400 fr.

A Party Angling. — *The Angler's repas.* Les deux estampes, d'après Morland : 1.160 fr.

1896. — Vente X..., 6 avril. — *Rustic Benevolence.* — *Rustic Sympathy.* Deux estampes en couleur, faisant pendants, d'après Wheatly : 130 fr.

1898. Vente X..., 18 avril. — *N'ayant que Dieu pour témoin, Louis XVI écrivant son*

Testament, d'après Singleton. Épreuve in-folio : 1 150 fr.

1899. — [illegible]. — *L'Amiral Nelson*, d'après Singleton. Épreuve imprimée en couleurs, avec marges : 331 fr.

Mr Kemble, in the Character of [illegible], d'après Gabriel Stuart. Épreuve imprimée en couleurs [illegible] ges : 190 fr.

KEELHOFF, François, peintre flamand, né à Neerhaeren en 1820. — Paysage.

1890. — LESSING. — *Paysage avec figures de Verboeckhoven* : 1 500 fr.

KEERINCKS, ou KERRINCKS. Voir **KIERINGS.**

KEISER, E.

1889. — A. MEPIAUD. — *Portrait d'une [illegible]* : 665 fr.

1894. — FLEISCHMAN, Francfort. — *L'Enfant au [illegible]* : 1,800 fr.

1898. — VENTE X..., 20 avril. — *Portrait d'homme* (65×53) : 11 700 fr.

Attribué à Keiser.

1898. — VENTE X..., 20 avril. — *Portrait d'homme* (44×30) : 5 000 fr.

KELLER, Ferdinand.

1892. — VENTE X..., 12 décembre. — *Villa d'Este, à Tivoli* : 2 875 fr.

KELLER, Jean-Henri, peintre et dessinateur suisse, né à Bâle en 1692, mort en 1765. — Paysages animés.

Dessins :

1744. — Quentin de Lorangère. — *Deux paysages*. Dessins coloriés : 45 fr.

1776. — NEYMAN. — *Deux paysages avec figures*. Dessins coloriés [illegible]. Les deux : 120 fr.

1858. — MOURIAU. — *Bacchantes et Sylvains*. Dessin colorié (23, 5-36) : 30 fr.

1859. — KAIEMAN. — *Un charlatan*. Dessin au pinceau et à l'encre de chine : 23 fr.

KELLER, Joseph, graveur allemand de la première moitié du XIX siècle.

Estampes :

1843. — WEIGEL, Leipzig. — *La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus*, d'après E. Deger. Estampe grand in-folio : 25 fr.

Jésus-Christ portant sa croix, d'après Frédéric Van Overbeck. Estampe grand in-folio : 12 fr.

La Théologie, d'après Hermann, Forster et Gotzemberger. Estampe grand in-folio, en largeur : 12 fr.

La Philosophie, d'après Hermann. Estampe grand in-folio, en largeur : 12 fr.

Roland délivrant la princesse Isabelle de Gallicie, d'après Hubner. Estampe grand in-folio, en largeur. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 23 fr.

1888. — CLAIRON. — *Madone de Saint-Sixte*. Épreuve sur chine : 40 fr.

KELLERHOVEN, Moriz, peintre et graveur allemand, né à Oltenrath en 1758, mort à Munich en 1830. — Histoire ; Portrait.

1873. — GIGOUX. — *Le père de Rembrandt*, d'après Rembrandt. Estampe in-folio, en hauteur. Épreuve à toute marge : 4 fr.

KELLERTALER, Johann, le Jeune, graveur allemand de la première moitié du XIX siècle, travaillait à Dresde.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Bataille; sujet tiré de l'histoire Romaine*. Estampe en hauteur : 6 fr.

KELLNER, G., peintre allemand du XIX siècle. — Portrait ; Genre.

1894. — W. WATTON, LONDRES. — *Portrait de dame vue de trois quarts* : 725 fr.

KEMENDY de J.

1894. — FLEISCHMANN, FRANCFORT. — *Promenade de la Diva* : 2 750 fr.

KEMP, Nicolas, peintre hollandais de la première moitié du XVII siècle, né à Harlem. — Batailles ; Marines.

1767. — Van den Blooken. — *Une Bataille* : 20 fr.

KEMPENER (de), Pierre.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Deux études d'académie* sur la même feuille. Dessin à l'encre de chine rehaussé de blanc sur papier bleu : 5 fr.

KENKEL, Jean, peintre et graveur allemand, né à Augsbourg en 1688, mort en 1722. — Portrait : Décoration.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Statoribus artis; Recueil connu sous le titre de « L'Académie de peinture de Nuremberg »*, d'après Jean Martin. Suite de vingt estampes, grand in-folio : 15 fr.

KENSETT.

1876. — J. TAYLOR JOHNSTON, NEW YORK. — *Afternoon on Connecticut Shore* : 7.500 fr.

KERKOMER, Hubert.

1898. — VENTE X..., 20 avril. — « *Light Life and Melody* ». Dessin à la plume : 160 fr.

KERKHOFF, D., peintre et dessinateur hollandais, né à Amsterdam en 1766, mort en 1821. — Paysage : Vues de villes.

Dessins :

1857. — THYSSEN. — *Vue de Biljoen, en Gueldre*. Aquarelle : 14 fr. 50.

Vue d'un château des environs de Harlem. Aquarelle : 11 fr.

1858. — VENTE X..., 7 décembre. — *Rumendorff, près de Boon*. Dessin à l'encre de chine : 3 fr.

1882. — GIGOUX. — *Paysage*. Dessin au crayon, lavé de bistre (19-27) : 13 fr.

KERN, Antoine, peintre et dessinateur allemand, né à Treschem Bohême en 1710, mort à Dresde en 1747. — Histoire.

Dessins :

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Diane debout, accompagnée d'un enfant qui mène son levrier et parlant à une Bacchante assise sur un tonneau*. Dessin à la plume, lavé à l'encre de chine : 3 fr.

Deux Génies soutenant un écu d'armes au dessus d'eux, plane la Renommée. Dessin à la plume, lavée à l'encre de chine : 3 fr.

KERSSEBOOM.

1892. — BARBEDIENNE. — *Le Baiser* : 300 fr.

KESSEL (Van), Ferdinand, peintre flamand, né à Anvers en 1648, mort en 1696. — Paysage : Vues de villes.

1845. — MEFFRE. — *Paysage* : 305 fr.

1847. — SIMONS. — *Paysage* (90-111) : 185 fr.

KESSEL (Van), G.

Estampes :

1797. — WOUTERS, BRUXELLES. — *Un lot de onze estampes, dont les « Quatre Saisons »*, d'après Vinckebooms : 14 fr. 40.

KESSEL (Van), Jean, peintre flamand, né à Anvers en 1626, mort en 1678. — Paysage ; Genre ; Nature morte ; Plantes.

1737. — COMTESSE DE LA VERRUE. — *Deux natures mortes*, se faisant pendant : 120 fr.

1745. — DE LA ROQUE. — *Cuisine dans laquelle plusieurs singes jouent aux cartes*. Cuivre (12 pouces-16 p.) : 100 fr.

Quatre petits tableaux de natures mortes. Cuivre (6 pouces-4 p.) : 39 fr.

1772. — VENTE X..., 19 novembre. — *Fruits, Insectes, Vases de cristal, etc.* (12 pouces-7 p.) : 100 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Des canards — Un héron et des chiens*. Ensemble : 144 fr.

Deux tableaux : Poules, Cygnes et autres animaux. Ensemble : 3.405 fr.

Oiseaux dans un paysage : 120 fr.

Deux tableaux : Le premier représente, un écureuil et des cochons d'Inde. — Le second des légumes et des animaux. Ensemble : 140 fr.

Deux autres tableaux; L'un représente des oiseaux, l'autre divers animaux. Ensemble : 50 fr.

Oiseaux dans un paysage, avec rivière : 96 fr.

Une vue de mer et poissons : 42 fr.

Des papillons et des insectes. — Des Coquillages. Deux tableaux : 94 fr.

Une branche de groseilles et des insectes. — Une branche de fleurs et des insectes; les deux tableaux : 65 fr.

Poissons sur un bord de mer : 36 fr.

Tortues et autres animaux au bord de la mer : 38 fr.

Deux tableaux: l'un représentant des papillons; l'autre des insectes. Ensemble : 90 fr.

Fraises, papillons, insectes et groseilles : 81 fr.

Natures mortes; Deux autres tableaux : 81 fr.

Papillons, insectes et branches de fleurs : 73 fr.

1778. — HEUSCH DE LANDEWYCH. — *Cinq paysages avec animaux et fleurs, représentant les cinq sens*. Ensemble : 262 fr.

1779. — MARQUIS DE CALVIÈRE D'AVIGNON. — *Raie et autres poissons sur le bord de la mer, à quelque distance des barques de pêcheurs; dans le fond un village*. Cuivre (6 pouces-8 p.) : 30 fr.

1780. — MARQUIS DE CHANGRAN. — *Oiseaux de différentes espèces* (8 pouces-12) : 230 fr.

1845. — CARDINAL FESCH. — *La Vierge, l'enfant Jésus et des anges au milieu d'un paysage* : 275 fr.

1851. — A. GIROUX. — *Des singes dans un atelier de peinture. L'un de ces singes peint un tableau sur un chevalet ; à gauche, d'autres singes sont occupés à fumer.* Bois (23-34) : 85 fr.

1858. — VENTE X... — *Les Sciences et les arts réunis* (200-150) : 800 fr.

1859. — BAUSSET. — *Paysage avec figures de Wouwerman* : 355 fr.

Autre paysage avec figures de Van de Velde : 315 fr.

1860. — SEYMOUR. — *Grotesque* : 380 fr.

1860. — CHEVALIER A. D. DE TURIN. — *Quatre tableaux formant pendant. Fruits et fleurs.* Cuivre (20-26) : 175 fr.

1862. — J. P. WEYER, Cologne. — *La Chasse au cerf, près d'un marécage, dans la forêt* (36 p.-30 p.) : 656 fr.

1863. — VENTE X..., 13 avril. — *Insectes.* Quatre peintures à l'huile, et sur vélin : 2 fr. 25.

1864. — MALFAIT, DE LILLE. — *La cuisine de singes* : 260 fr.

1865. — MAX MAUREL. — *L'enlèvement de Proserpine.* Bois (54-73) : 260 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Oiseaux à plumages variés* (70-55) : 10 fr.

1865. — TONDU. — *Paysage* : 32 fr.

1867. — SALAMANCA. — *Le repos de la Sainte famille.* Bois (54-82) : 520 fr.

1868. — D. KINCKER. — *Bouquet de fleurs.* Bois (60-10) : 110 fr.

Vue de Hollande. Bois (58-82) : 180 fr.

1869. — VENTE X... — *Paysage et oiseaux* : 475 fr.

1871. — FORESTIER. — *Allégorie des Saisons* : 1.150 fr.

1878. — VENTE X... — *Plantes et animaux* : 500 fr.

1879. — CREVELHIER. — *Le corps de garde des singes* : 2.150 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — *Fleurs et animaux* (42-31½) : 1.800 fr.

Le corps de garde des singes. Cuivre (20-25) : 500 fr.

Poissons. Cuivre (17-22) : 185 fr.

188[illegible]. — VENTE X..., 27 janvier. — *Le corps de garde des singes* (40-55) : 1.330 fr.

1885. — BONNET. — *L'entrée en chasse* : 2.050 fr.

1886. — CHATEAU DE LANGEAIS. — *L'Abondance* : 650 fr.

1888. — MARQUIS D'HOUDAN. — *Corbeille de fleurs entourée de coquillages et d'animaux* : 150 fr.

1894. — EDOUARD HOUBEN, BERLIN. — *La Sainte Vierge* : 1.562 fr.

1894. — EDOUARD HOUBEN, BERLIN. — *La Sainte famille.* Bois : 2.562 fr.

1897. — HARO. — *Insectes, papillons, et animaux chinois* : 102 fr.

1898. — E. SOYEUX. — *Vénus chez Vulcain* : 500 fr.

1899. — VENTE X..., 22 décembre. — *Portrait de dame noble* : 700 fr.

1899. — JOACHIM MEURAND. — *Jésus parmi les femmes adultères.* Bois : 175 fr.

Femme au bain : 370 fr.

1900. — VENTE X..., 26 mars. — *Guillaume Raymond Moncada, reçoit les insignes de grand connétable de la Sécill et de grand Maître de la justice.* Cuivre (54-68) : 3.150 fr

1900. — VENTE X..., Dijon, 12 février. — *Vénus et Vulcain* : 2.800 fr.

1900. — GERALD G... — *L'Arche de Noé* : 140 fr.

Dessins :

1776. — NEYMAN. — *Six petits sujets militaires.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine chacun (5 pouces-2½) : 8 fr.

Un cabaret de campagne. Dessin coloré (7 pouces-4½) : 4 fr.

KESSEL, (Van), Johann dit Le Hollandais, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1648, mort en 1698.

Paysage ; Marines ; Effets d'hiver.

1811. — SILVESTRE. — *Une vue de mer à la fin d'un orage* (6 pouces-8 p.) : 12 fr.

1821. — FONSON. — *Paysage boisé* (22 pouces-21 p.) : 50 fr.

1835. — ROTTIER. — *Paysage avec oiseaux et autres animaux* (17-23) : 123 fr.

1838. — FRANCHON. — *Paysage avec figures et habitations* (37 pouces-46 p.) : 4.050 fr.

1862. — BAILLIE, ANVERS. — *Vue intérieure d'une ville hollandaise* : 140 fr.

1865. — TONDU. — *Paysage avec figures* : 32 fr.

1876. — VENTE X... — *Patineurs* : 470 fr.

1884. — VIARDOT. — *L'Entrée d'un village* : 980 fr.

189[illegible]. — HALVMACHER ET BERRE, AMSTERDAM. — *Lisière de forêt* : 6.720 fr.

1899. — DOCTEUR SCHUBART, DE MUNICH. — *Paysage boisé avec chute d'eau* (44-35) : 500 fr.

1899. — DE TALLEYRAND. — *Le Vieux manoir* (76-90) : 620 fr.

1900. — Vente X..., 29 juin. — *Paysage boisé* (48-63) : 600 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Paysage avec un pont et une charette.* Dessin à la pierre noire (6 pouces ½-5½) : 24 fr.

Paysage avec baraques de planches. Dessin à l'encre de chine (7 pouces-5½) : 14 fr.

Autre paysage. Dessin à l'encre de chine (8 pouces-7) : 24 fr.

Deux paysages avec fabriques (11 pouces-7) : 24 fr.

Autre paysage en travers. Dessin à la pierre noire, un homme conduit par un chien (13-8½) : 12 fr.

Etudes d'arbres à l'entrée d'un bois (14 pouces-10) : 36 fr.

1797. — Vente X... — *Deux paysages.* Dessins : l'un à la pierre noire, l'autre à la plume ; tous deux lavés de bistre : 11 fr. 50.

1858. — Mouriau. — *Paysage et animaux.* Dessin à la pierre noire (34,5-22,8) : 30 fr.

1859. — Kaieman. — *Vue d'une ferme avec figures et animaux.* Dessin à la plume : 15 fr.

1880. — Norblin. — *Vue d'un canal en hollande ; effet d'hiver.* Dessin à la pierre noire et à l'encre de chine : 19 fr.

1898. — Vente G. et T., 31 janvier. — *Paysage.* Gouache sur parchemin (16,5-23,5) : 4 fr. 50.

KESSEL (Van), **Nicolas,** peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1684, mort en 1741. — Intérieurs ; Kermesses.

1820. — Comte Potocki. — *Femme hollandaise à table, ayant son caniche près d'elle.* Bois (14 pouces-5 lignes-18 p. 6 l.) : 33 fr.

1853. — Van Parys. — *Dans un intérieur, une jeune femme blonde qui respire un œillet, semble écouter les propos galants d'un personnage assis près d'elle* (40-52) : 150 fr.

KESSEL (Van), **Théodore,** graveur hollandais, né vers 1620.

Estampes.

1793. — Brandes, Leipzig. — *L'Abondance sous la figure d'une femme qui tient une corne,* d'après Rubens. Estampe in-folio, en hauteur : 6 fr.

La Chasse au sanglier de Calydonie, d'après Rubens. Estampe grand in-folio en largeur. Epreuve de 1er état, avant toute adresse : 45 fr.

1798. — Frauenholz, Nuremberg. — *La même estampe,* du même état : 40 fr.

1799. — Basan. — *L'Abondance,* d'après Rubens. Epreuve avant l'écriture : 18 fr.

1801. — Winkler, Leipzig. — *La Chasse au sanglier,* d'après Rubens. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 20 fr.

Paysage où l'on voit un homme conduisant une charette chargée de légumes, d'après Rubens. Estampe in-folio en largeur. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de G Huberti : 25 fr.

1810. — Wouters, Vienne. — Une suite de six estampes numérotées de 1 à 6, représentant : *Deux différentes Conversions de Saint Paul et quatre combats de cavalerie,* d'après P. Snayers : 18 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Le Triomphe de Galathée; Nymphe et Dieu marin; Sirène et Triton ; Satyre et enfants ;* quatre estampes en forme de frises : *et le Retour du marché ;* les cinq pièces d'après Rubens. — *La Conversion de Saint Paul et divers chocs de cavalerie,* d'après Snayers. — *Suite d'animaux,* sous le titre : « Alcune animali desegnate per Gioanni Van den Hecke... 1654 » : dix petites pièces, compris le titre. — *Cavalier turc : il tient à la main droite un écriteau, sur lequel est écrit à la main :* « Theod. Van Kessel fecit. » — *Chasseur prêt à percer un sanglier poursuivi par deux chiens ; un grand rocher occupe la gauche et le milieu du fonds.* Ces deux dernières estampes sont d'après les dessins du graveur. En tout, vingt-trois pièces : 11 fr.

1820. — Comte Potocki. — *L'Abondance. Le Triomphe de Galalhée; Syrène et Triton; Nymphe et Dieu marin ; Faune et Enfants ; Chasse au sanglier ; Retour du marché ; La Laitière ;* huit estampes d'après Rubens. — *Charles-Quint,* d'après le Titien. Les neuf pièces : 5 fr. 50.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La Chasse au sanglier,* d'après Rubens. Epreuve de 2e état, avec l'adresse d'Huberti : 8 fr.

1855. — Van den Zande. — *La Conversion de Saint Paul ; Le même sujet, traité d'une manière différente ;* et *Deux chocs de cavalerie.* Quatre estampes in-folio, en largeur, d'après Pierre Snayers : 9 fr.

1865. — Camberlyn. — *L'Abondance,* d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 15 fr.

KESSELSEN (Van), **Johan.**

1894. — Pedro Anès, Berlin. — *Cartouche de pierre* : 156 fr.

KESSLER, Franz, peintre allemand de la première moitié du XVIIe siècle. — Histoire ; Portrait.

1862. — Weyer, Cologne. — *Portrait de Mademoiselle Gertrude de Bruyn de Blanckovoert.* Bois (21 pouces½-17 p.) : 450 fr.

Portrait d'un membre d'une corporation de Cologne. Bois (36 pouces-24 p.) : 281 fr.

1865. — Essingh. — *Portraits de Sibert Staden, secrétaire de la ville de Cologne, et de sa femme ; l'un et l'autre en riches costumes de l'époque* (108-81) : 250 fr.

KETEL, **Cornelis**, peintre hollandais, né à Gouda en 1548, mort en 1610. — Portrait ; Genre.

1900. — Château de Heeswijk. — *Frère et sœur* (110-85) : 3.675 fr.

KETTERLINUS, **Williams**, graveur russe né en 1768, travaillait à Saint-Pétersbourg.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *La Sainte Famille ou Saint Joseph s'appuie sur un bâton*, d'après Raphaël. Estampe petit in-folio : 4 fr.

KEULEN (**Van**), **Jean**, peintre hollandais de la première moitié du XVe siècle. — Histoire ; Portrait.

1870. — Reiset. — *Portrait d'un seigneur de la cour de Charles II* (52-41) : 2.650 fr.

1879. — Meyen, Cologne. — *Portrait d'homme et Portrait de femme* : 4.475 fr.

KEVER, J.-S.-H.

1890. — Daniel Powers, New York. — *Le Repas du soir.* Aquarelle : 775 fr.

KEYL, Michel, graveur allemand, né à Nuremberg en 1722, mort en 1795.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Céphale et Procris*, d'après le Guerchin. Estampe grand in-folio, en largeur : 11 fr. 70.

1877. — F. Didot. — *La Proposition embarrassante*, d'après Watteau. Épreuve avec marges : 10 fr.

KEYSER (**de**), **Guillaume**, peintre flamand, né à Anvers en 1813, mort en 1887. — Histoire ; Genre ; Batailles.

1837. — Mals, Gand. — *Une Cuisine avec figures et accessoires* (92-76) : 50 fr.

KEYSER (**de**), **Nicaise**, peintre flamand, né à Anvers en 1813, mort en 1887. — Histoire ; Genre ; Batailles.

1849. — Van der Marck. — *Bataille de Wœringen* (68-98) : 1.000 fr.

Bataille de Courtrai (58-70) : 460 fr.

Saint Dominique recevant le Rosaire des mains de la Vierge (48-38) : 280 fr.

Esquisse d'un Christ en croix (50-66) : 600 fr.

1850. — Roi Guillaume II. — *La Bataille de Nieu-Port* (260-360) : 11.970 fr.

La Bataille de Senef (259-367) : 15.769 fr.

Albert et Isabelle assistant, à l'Université de Louvain, au discours de Jules Lipse (93-115) : 9.975 fr.

Le Giaour de Lord Byron (132-187) : 4.620 fr.

Une Etude de Syrien (148-110) : 4.100 fr.

1856. — Coninck, Gand. — *Damien de Lacy blessé, secouru par Eveline* (79-97) : 1.500 fr.

Légende de Montrose : Allan Mac Auley et Annette Lyle (101-81) : 1.100 fr.

1870. — M. Yakountschikoff. — *Le Tasse et la princesse Eléonore* (65-76) : 2.450 fr.

1871. — Wimpersse, La Haye. — *Le Christ mort et la Sainte Vierge.* Bois (25-21) : 1.397 fr.

1872. — Belmont, New-York. — *Marino Faliero et Angiolina* : 11.880 fr.

1876. — Jacobson. — *Diane de Poitiers et Henri II dans l'atelier de Jean Goujon* (73-60) : 1.160 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Milton.* Bois (70-59) : 650 fr.

1898. — Vente du Musée Kums, Anvers. — *Un Prisonnier* (56-46) : 320 fr.

KEYSER (**de**), **Théodore**, peintre hollandais du milieu du XVIIe siècle. — Histoire ; Portrait ; Genre.

1871. — Brammkamp, Amsterdam. — *Assemblée de Bourgmestres* : 510 fr.

1850. — Schwelling. — *Portrait d'homme. — Portrait de femme.* Deux pendants. Bois (121-90) : 1.500 fr.

Portrait d'une jeune femme. Bois (92-70) : 800 fr.

1851. — Cottreau. — *Portrait d'un Bourgmestre* : 158 fr.

1864. — Van Cleef. — *Portrait de femme* : 410 fr.

Autre portrait de femme : 280 fr.

1865. — Meffre. — *Famille Hollandaise* : 1.610 fr.

1868. — Dr Rinecker. — *Portrait de jeune femme.* Bois (38-26) : 275 fr.

1869. — Dr. Goldsmidt. — *Portrait d'une dame Hollandaise.* Bois (38-32) : 80 fr.

1869. — Demidoff. — *Portrait d'une jeune Hollandaise* (26-22) : 800 fr.

1870. — Blolchuysen. — *Portrait d'homme* (32-37) : 1.480 fr.

1879. — NEVEN, COLOGNE. — *Portrait d'homme* : 3.625 fr.

1881. — WILSON. — *Portrait de jeune femme* : 8.100 fr.

1881. — DOUBLE. — *Un Intérieur de famille hollandaise* (102-85) : 19.500 fr.

L'Astronome à la sphère : 44.500 fr.

1881. — RONARD DE LA SALLE. — *Portrait de femme* : 4.000 fr.

1882. — FEBVRE. — *Portrait de femme* (70-55) : 1.705 fr.

1882. — DU BUS DE GISIGNIES. — *Portrait d'homme et Portrait de femme.* Ensemble : 39.000 fr.

1883. — A. GAUTRAY. — *Famille hollandaise dans un intérieur.* Bois (100-83) : 14.800 fr.

1884. — COMTE POTOCKI. — *Portrait d'une dame hollandaise.* Cuivre ovale (28-23) : 440 fr.

1889. — SECRÉTAN. — *Portrait d'un homme de loi* : 22.000 fr.

Famille hollandaise dans un intérieur (102-85) : 23.000 fr.

1890. — ROTHAN. — *Portrait d'un jeune seigneur* : 8.300 fr.

Portrait d'un seigneur hollandais : 2.400 fr.

1892. — AUDOIN. — *Portrait de femme âgée* : 4.100 fr.

1892. — WÉBERT. — *Portrait d'un jeune seigneur* (14-11) : 470 fr.

1893. — LEFEVRE. — *Portrait de femme âgée, vue jusqu'à la ceinture, vêtue d'une robe de soie noire, bonnet blanc serré aux oreilles et collerette plissée.* Bois (31-24) : 4.000 fr.

1897. — VENTE X..., 9 avril. — *Femme jouant de la guitare* : 400 fr.

1898. — GOLDSMIDT. — *Portrait d'homme.* Cuivre (32 37) : 3.000 fr.

1898. — TABOURIER. — *Portrait d'homme* (12-10) : 510 fr.

1898. — VENTE DU MUSÉE KUMS, Anvers. — *Famille hollandaise dans un intérieur.* Bois (102-85) : 36.500 fr.

1898. — VENTE X..., 20 avril. — *Portrait d'homme* (69-53) : 11.700 fr.

Autre Portrait d'homme (44-30) : 5.000 fr.

1898. — COMTE M., 16 mai. — *Portrait d'une famille hollandaise* : 500 fr.

Portrait de jeune fille : 2.000 fr.

1899.— RODHE, FOLKESTONE.— *Portrait d'un gentilhomme avec son lévrier* : 5.720 fr.

1900. — VENTE I..., 28 avril. — *Portrait de femme agée, en buste?*

Aquarelles :

1853. — VAN CAMP. — *Un Savant, dans son cabinet de travail* (49-38) : 80 fr.

1868. — DEMIDOFF. — *La même aquarelle, de forme octogone* : 225 fr.

KEWAN-MAR.

1899. — WILLIAM EDEN. — *Durham.* Dessin : 1.250 fr.

KHOL, Andréas, graveur allemand, né en 1624, mort en 1656, travaillait à Nuremberg.

1877. — F. DIDOT. — *Portrait du Comte Axel d'Oxenstierna, Chancelier de Suède.* Epreuve de 1er état, avant le rideau dans le fond de l'ovale et avant toute lettre : 40 fr.

KIELISINSKI, K.-W., graveur et dessinateur polonais du commencement du XIXe siècle.

Estampes :

1843. — WEIGEL. — *Sujets tirés de la vie du peuple polonais : Paysages ; Vues de Pologne ; Etudes d'animaux ; Figures et Têtes de fantaisie; Portraits; Armoiries... etc.* Suite de cent-quatre-vingt-neuf eaux-fortes, d'après la propre invention de l'artiste et d'après d'autres maîtres, tels que : Plowski, Orlowski, etc. Estampes de formats variés : in-4°, in-8° et in-12° : 60 fr.

KIÉRINGS, Alexandre-Jacob, peintre et graveur allemand, né à Utrecht en 1590, mort en 1646. Paysages animés et historiques.

1703. — VAN MARSELIS, AMSTERDAM. — *Un Paysage* : 90 fr.

1707. — SWOL. — *La Chasse au cerf, avec figures de Van de Velde* : 220 fr.

1747. — BARON DE BANCKEIM. — *Le même tableau* (57 pouces-82 p.) : 300 fr.

1760. — COMTE DE VENCE. — *Un Paysage avec figures et animaux* : 500 fr.

1776. — BLONDEL DE GAGNY. — *Le Baptême du Christ par Saint Jean, dans un paysage orné de figures dues au pinceau de Corneille Poelenburg.* Cuivre (20 pouces-32 p.) : 1.400 fr.

1778. — LE BRUN. — *Le même tableau* : 1.621 fr.

1779. — ABBÉ DE JUVIGNY. — *Paysage avec figures et animaux.* Bois (18 pouces-30 p.) : 760 fr.

1783. — LEBŒUF. — *Paysage avec figures.* Cuivre (19 pouces 6 lignes-29 p.) : 850 fr.

1803. — F. PAUWELS. — *Paysage avec des figures et des chiens dus au pinceau de David Téniers* (38-53) : 330 fr.

1807. — VEUVE DUPONT. — *Le Bain de Diane, paysage* : 160 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Deux paysages avec figures et animaux.* Bois (11 pouces-19 p.). Les deux : 22 fr.

1860. — VENTE X... — *Paysage avec Nymphes* : 314 fr.

1868. — DE LAMBERTYE. — *Cerfs et Biches se désaltérant sur la lisière d'un bois* (105-121) : 680 fr.

1869. — GOLDSMITH. — *Le Paysage.* Bois (75-58) : 40 fr.

Autre Paysage. Bois (40-50) : 60 fr.

1869. — KRAETZER. — *Paysage* (156-125) : 400 fr.

Dessins

1776. — NEYMAN. — *Paysage avec figures, animaux et un vieux pont en ruines.* Dessin à la pierre noire (5 pouces-4 p.) : 26 fr.

1859. — NORBLIN. — *Quatre paysages.* Dessins en couleurs et à la plume, lavés au bistre : 21 fr.

KIERS, **Pierre**, peintre hollandais, né à Groeneveld en 1807. Genre ; Effets de lumière.

1881. — J. BLANCKE, AMSTERDAM. — *Dame sortant de sa maison dans un jardin, à la lueur d'une lampe* (74-61) : 200 fr.

KIESEL.

1896. — GOLDSMID, LONDRES. — *Le Harem* : 4.200 fr.

KIESER, **Eberhard**, graveur allemand de la première moitié du XVIIe siècle, travaillait à Francfort-sur-le-Mein.

1824. — MASTERMAN SYKES, LONDRES. — *Portrait du Chevalier Horace Veer.* Estampe : 75 fr.

KIHL, **J.-L.-O.**

1899. — VALLET. — *Un Chasseur.* Aquarelle anglaise (30-25) : 48 fr.

KIJSEL, **E.**

1877. — BEHAGUE. — *Portrait équestre de Léopold, archiduc d'Autriche, empereur d'Allemagne.* Estampe in-folio : 15 fr.

KIK, **Corneille**, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1635, mort en 1675. — Nature morte ; Fleurs, Fruits.

1706. — HOEK, AMSTERDAM. — *Fruits* : 36 fr.

1706. — VENTE X... — *Un Vase de fleurs* : 60 fr.

1709. — DE LA COURT. — *Le même tableau* : 60 fr.

1708. — VENTE X..., 28 mars. — *Le même tableau* : 42 fr.

KIKKART ou **KIKKERT**, **Pierre**, graveur et dessinateur hollandais, de la fin du XVIIIe siècle, travaillant à Leyde.

Estampes

1811. — COMTE RIGAL. — *Scènes de paysannes ; Figures représentant des marchands, artisans du peuple et des mendiants.* Quatre de ces estampes, d'après Chalon, Janson, Prins et Thier ; les autres, d'après les compositions de Kikkert lui-même. En tout, dix-sept petites estampes, en hauteur : 5 fr.

1856. — THYSSEN. — *L'Œuvre de Kikkert composé de quatorze pièces de figures* : 3 fr. 75.

KILD.

1897. — MARQUISE DU PLESSIS-BELLIÈRE. — *La Cathédrale de Reims.* Dessin : 45 fr.

KILIAN, **André-Philippe**, graveur et dessinateur allemand, né à Augsbourg en 1711, mort en 1759.

Estampes :

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La Sainte Famille, avec Sainte Anne, Sainte Elisabeth,* d'après J. M. Crespi. Epreuve de 1er état, avant toute lettre : 14 fr.

Entrée solennelle du Grand-duc Ferdinand à Sienne, d'après la fresque du Palais [illegible] à Florence, par Balthasar Franceschini. Estampe grand in-folio, en largeur. Epreuve de 1er état : 4 fr.

Le Baptême de Saint Augustin à Milan, par Saint Ambroise, d'après Pittoni. Epreuve de 1er état : 14 fr.

Portrait de Marie-Thérèse, Impératrice d'Allemagne, d'après Du Greux. Estampe in-[illegible] : 10 fr.

KILIAN, **Barthélemy**, graveur et dessinateur allemand, né à Augsbourg en 1630, mort en 1696.

Estampes :

1793. — BRANDES, LEIPZIG. — *Portrait de Maximilien Emmanuel, Electeur de Bavière.* Estampe grand in-folio, en largeur : 4 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Portrait de Frédéric, duc de Wurtemberg.* Estampe ovale, grand in-folio : 2 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Portrait de Benoît Winckler,* d'après Jean-Ulrich Mayr. Epreuve avec marges : 2 fr. 25.

1877. — F. Didot. — *Thèse dédiée à l'Empereur Léopold, par François-Ferdinand, Comte de Gallas.* Estampe grand in-folio : 5 fr.

KILIAN, Lucas, graveur allemand, né à Augsbourg, en 1579, mort en 1637.

Estampes :

1769. — De Cayeux. — *Cinquante-deux estampes composant un petit œuvre* : 35 fr.

1805. — De Saint-Yves. — *La Multiplication des pains*, d'après le Tintoret. — *La Résurrection de Lazare*, d'après Jacopo Palma. Deux estampes in-folio : 21 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *L'Adoration des Bergers*, d'après Palma. Estampe grand in-folio, en largeur. Epreuve restaurée : 3 fr.

Le Corps mort du Christ soutenu par la Vierge et adoré par Sainte Madeleine et par deux anges. Estampe grand in-folio, d'après J. Van Achen : 4 fr.

La Sainte Famille, de quatre figures à mi-corps, d'après Corneille de Harlem. Epreuve gravée en grosses tailles, grand in-folio : 4 fr.

Autre Sainte Famille, d'après Spranger. Estampe in-folio, en largeur : 1 fr.

Le Temple d'honneur, où l'on voit deux fois le portrait d'Albert Durer en figure entière, d'après Albert Durer lui-même. Estampe grand in-folio : 8 fr.

Portrait de Durer à mi-corps, en pelisse à fourrure et longs cheveux, d'après Durer lui-même. Epreuve de 2e état, avec l'adresse de G. Kummelmann : 13 fr.

La Descente de croix, d'après J. Heintz. Epreuve grand in-folio : 12 fr.

L'Enlèvement de Proserpine, d'après Heintz. Estampe très grand in-folio, en largeur : 11 fr.

L'Ascension de la Sainte Vierge, d'après J. Rotenhammer. Epreuve cintrée en hauteur : 4 fr.

Gustave Adolphe, roi de Suède. Estampe très grand in-folio : 12 fr.

1843. — Debois. — *Portrait d'Albert Durer, vu à mi-corps, de trois quarts et tourné à droite.* Dans la tablette au bas, la dédicace à Dominique Custos, graveur. Estampe en hauteur : 12 fr. 60.

Deux portraits d'Albert Durer, représenté en pied à deux âges différents, en 1509 *et* 1517. Chaque portrait est placé à côté d'une table, sous un portique d'architecture. Estampe en hauteur : 17 fr. 85.

1855. — Van den Zande. — *La Multiplication des pains, d'après le Tintoret.* Epreuve du 1er état, avant l'adresse de Pierre Mariette, sur le terrain, au dessous des pieds de la femme assise : 14 fr.

1856. — His de Lassalle. — *Portrait d'Albert Durer, vu à mi-corps, les cheveux longs et en robe garnie de fourrure*, d'après Durer lui-même. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 96 fr.

1861. — Lazariette. — *Deux portraits*, d'après Van Achen : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — *Ferdinand II de Medicis, cinquième grand-duc de Toscane* : 1 fr. 75.

1875. — Guichardot. — *Seize portraits de différents personnages* : 14 fr.

1877. — F. Didot. — *Philippe II, roi d'Espagne, enfant.* Epreuve de 1er état, avant toute lettre et avant la bordure : 19 fr.

Ferdinand II. — Léopold, archiduc d'Autriche et Claude, archiduchesse. — Auguste, duc de Brunswick... etc. Dix estampes in-4o : 23 fr.

KILIAN, Philippe, graveur et dessinateur allemand, né en 1628, mort en 1693, travailla en Allemagne et en Italie.

Estampes :

1877. — F. Didot. — *Léopold Ier, empereur. — Scalichius George, d'après J. J. Pejèr*... etc., etc.
En tout, cinq estampes in-folio, en hauteur : 10 fr.

Louise-Christine de Savoie, Margravine de Bade, d'après J. Mayr : 3 fr.

KILIAN, Wolfgang, graveur et dessinateur allemand, né en 1581, mort en 1662, travailla en Allemagne et en Italie.

Estampes :

1798. — Frauenholz, Nuremberg. — *La Fête de la Paix de Westphalie, célébrée à Nuremberg*, d'après Joachim Sandrart. Estampe in-folio, en largeur : 6 fr.

1877. — F. Didot. — *Thèse représentant un horaire emblématique dédié à l'empereur Ferdinand III*, par Gaspard Lorer de Ratisbonne. Grande estampe en deux feuilles, d'après J. Koll : 5 fr.

? Sternberg. — *Ferdinand II, empereur d'Allemagne, représenté debout.* Estampe grand in-folio : 5 fr.

KIMPPERT.

1842. — Villenave. — *Chasse au cerf.* Dessin à la plume (28-43) : 24 fr. 50.

KINDERMAN, Jean-Baptiste, peintre flamand du milieu du XIXe siècle. — Paysage.

1866. — Esseline Tollens. — *L'Orage*. Bois 57-79 : 180 fr.

KINDLER, A., peintre allemand, né à Dusseldorf. — Genre.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Le Dépit amoureux* (41-35) : 220 fr.

KING, Daniel, graveur anglais du milieu du XVIIe siècle.

Estampes :

1883. — Comtesse d'Einsiedel. — *Ouze bridge, Bassenthwaite Lake*, d'après John Laporte. Estampe grand in-folio, en largeur : 13 fr.

The lake of Windermoore in Westmoreland, d'après J. Laporte. Estampe grand in-folio, en largeur : 10 fr.

Dublin Lighthouse, d'après J. Laporte. Estampe grand in-folio, en largeur : 12 fr.

Conway Castle, d'après J. Laporte. Estampe grand in-folio, en largeur : 16 fr.

KINGSBURY, Henry, graveur et dessinateur anglais de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Estampes :

18[illegible]. — Lignau. — *The Countess of [illegible], à mi-corps, et tenant des fruits*. Epreuve imprimée en bistre : 121 fr.

KININGER, Georges-Vincent, graveur et dessinateur allemand, né à Ratisbonne en 1767, professait à Vienne.

Dessins :

1823. — Grünling, Vienne. — *Buste d'un Evêque, à longue barbe, vu de profil*. Dessin à la mine de plomb, rehaussé de blanc : 8 fr.

Jeune homme assis près d'une fontaine. Dessin à l'encre de chine : 12 fr.

Sujet historique, composition de quatre figures. Dessin à l'encre de chine : 13 fr.

Cavalier au repos devant un feu. Dessin à la plume et au pinceau trempé d'encre de chine : 5 fr.

Groupe de trois soldats français. Dessin à la pierre noire : 19 fr.

Autre groupe de trois officiers français. Dessin à la plume, sur papier jaune, lavé au bistre et relevé de blanc : 12 fr.

Hercule et Diomède. Dessin à l'encre de chine : 12 fr.

Hésione. Dessin à l'encre de chine : 12 fr.

Philémon et Baucis. Dessin à l'encre de chine : 15 fr.

Endymion. Dessin à l'encre de chine : 17 fr.

Léda. Dessin à l'encre de chine : 10 fr.

Prométhée. Dessin à l'encre de chine : 11 fr.

[illegible]. Dessin à l'encre de chine : 12 fr.

Le Pont construit par ordre de l'archiduc Antoine, à Hélène, près Baaden. Dessin à l'encre de chine : 18 fr.

Vue de Hélène, près Baaden. Dessin à l'encre de chine : 22 fr.

Paysanne accompagnée d'une petite fille devant une sainte image. Aquarelle : 32 fr.

Sujet du drame [illegible], composition de plus de trente figures. Aquarelle : 55 fr.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *[illegible]ne*, d'après Grassi. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 4 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *La Mort de Virginie*, d'après H. Fuger. Epreuve grand in-folio en largeur : 24 fr.

Socrate devant ses juges, parlant de l'immortalité de l'âme, d'après H. Fuger. Epreuve de 1er état, avant toute lettre : 24 fr.

Achille pleurant la mort de Patrocle, d'après H. Fuger. Epreuve avant la lettre : 16 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Véturie et Coriolan*, d'après H. Füger. Epreuve de 1er état, avant toute lettre, la marge non nettoyée, et avant les changements faits à plusieurs têtes : 45 fr.

Napoléon 1er et ses généraux sur le champ de bataille, d'après Vernet. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 75 fr.

La même estampe. Epreuve de 2e état, avec la lettre ouverte : 36 fr.

La même estampe. Epreuve de 3e état, avec la lettre fermée : 23 fr.

1873. — Gigoux. — *Le prince de Kourakin, Alexandre*, d'après Lampi. Estampe grand in-folio : 8 fr.

KINS, Tom, graveur anglais de la première moitié du XIXe siècle.

Estampes

1892. — J. L. James, Londres. — *La Cueilleuse de noisettes*. — *L'Ecosseuse de pois*. Deux estampes faisant pendants, d'après W. R. Bigg. Epruves, avant la lettre, à toutes marges : 180 fr.

KINSDAEL, **T.**, peintre contemporain.

1890. — D. Powers, New-York. — *Le Bateau de pêche* : 1.625 fr.

KINSOEN, **François**, peintre flamand, né à Bruges en 1770, mort en 1839. — Histoire ; Portrait ; Genre.

1890. — Pierre Normand. — *Portrait d'un homme pinçant de la guitare* : 3.000 fr.

KINZEL, **J.-L.**

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Joueurs de cartes* (30-38) : 125 fr.

KIORBOÉ, **Charles-Frédéric**, peintre suédois, né à Stockolm vers 1815. — Genre ; Paysage ; Animaux.

1861. — Susse. — *Renard guettant des lapins* (75-105) : 335 fr.

KIP, peintre émailleur.

Emaux :

1859. — Rattier. — *L'Innocence traînée par l'Envie et la Calomnie devant le tribunal de l'Ignorance.* Cette scène se passe sur la place Saint-Jean et Saint-Paul, à Venise; la statue équestre de Bartholomeo Coleoni s'aperçoit au fond de la place. Plaque oblongue; peinture en grisaille sur fond noir, rehaussée d'or; composition allégorique de dix figures. Le contre-émail translucide laisse apercevoir le poinçon du maître qui est un lion passant et les lettres J. K. P. (85-11) : 1.100 fr.

L'Adoration des Bergers. Médaillon rond; grisaille sur fond noir (Diamètre 9, 5) : 660 fr.

Le Christ sortant du Saint Sépulcre, entouré de guerriers romains. Médaillon rond, grisaille sur fond noir, effet de nuit (Diamètre 7, 5) : 480 fr.

La mise au tombeau; le Christ est entouré des Saintes Femmes. Médaillon rond; grisaille sur fond noir, effet de nuit (Diamètre 8) : 265 fr.

1868. — Vente X..., 17 avril. — *Coffret carré en cuivre ciselé et doré; plaques en émail de Limoges en grisaille, attribuées à Rip, et représentant diverses scènes de l'ancien Testament* : 1.500 fr.

1874. — Baron de Theis. — *Divers sujets de combats* : 3.400 fr.

1882. — Lepvre. — *Guerriers à pied et à cheval combattant.* Deux plaques rectangulaires, en grisaille, sur fond noir et rehauts d'or (85-10) : 3.500 fr.

1884. — Fau. — *Combat de cavaliers.* Plaque rectangulaire; grisaille sur fond noir : 155 fr.

KIRBERGER.

1864. — Comte Andreossy. — *Décollation de Saint-Jean-Baptiste.* Dessin à la plume, rehaussé de blanc, sur papier de couleur : 55 fr.

KIRCHMAYER, **KIRCHMAIER** ou **KIRCHMEYER**, **Michel**, graveur et dessinateur allemand, du milieu XVIe siècle, mort en 1589.

Dessins :

1896. — Destailleur. — *Recueil de cartouches et Panneaux ornés.* Suite de trente-six dessins à la plume : 390 fr.

KIRCK, **Thomas**, graveur anglais du XIXe siècle, travaillait à Londres.

Estampes :

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Evening et Morning.* Deux estampes : la première d'après Angelica Kauffmann, et la seconde d'après Guido Reni. Epreuves de forme ovale, in-folio en largeur, en manière pointillée : 8 fr.

Les Bergers d'Arcadie, d'après Cipriani. Epreuve en manière pointillée : 11 fr. 70.

KIRKALL, **Edward**, graveur anglais, né à Scheffield en 1692, mort en 1750.

Estampes :

1801. — Winkler, Leipzig. — *Le sacrifice de Noë*, d'après Paul Véronèse : 6 fr.

La Sainte Famille, d'après Raphaël. Epreuve grand in-folio : 5 fr.

1877. — F. Didot. — *Le sacrifice de Noe*, d'après Paul Veronèse. Epreuve en clair-obscur :

KIRZINGER, **Mariane.**

1869. — Goldsmidt. — *Femme sortant du bain.* Bois (32-25) : 39 fr.

KITTENSTEIN, **Corneille**, graveur hollandais de la première moitié du XVIIe siècle, travaillait à Harlem.

Estampes :

1805. — Saint-Yves. — *Les Cinq Sens*, d'après Dirk Hals. Suite de cinq estampes, petit in-folio, en largeur : 20 fr.

L'Entrée triomphale de Guillaume de Nassau, d'après W. Buytenweg. Epreuve de

1er état, avant le nom de N. J. Wischer : 20 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *La même estampe.* Epreuve du 1er état : 30 fr.

Une baleine jetée sur la côte de Hollande avec un grand nombre de figures, d'après P. Molyn. Estampe grand in-folio : 10 fr.

1857. — THYSSEN. — *Six estampes composées chacune de deux figures, habillées dans le goût du temps et représentant les nations suivantes : 1° La Flandre ; 2° L'Allemagne ; 3° L'Italie ; 4° La France ; 5° L'Angleterre ; 6° L'Espagne, d'après Dirk Hals.* Epreuves en hauteur : 10 fr.

1877. — BEHAGUE. — *La même suite des six estampes de costumes* : 62 fr.

Hommes et Femmes assis à une table chargée de mets, d'après D. Hals. Epreuve de 1er état : 31 fr.

Le Goût, d'après D. Hals. Epreuve de 1er état : 25 fr.

KIYONAGA, TORII.

Estampes :

1894. — VENTE X..., 17 décembre. — *Débarquement.* Triptyque: 71 fr.

Promenade nocturne. Diptyque : 48 fr.

Trois jeunes femmes et une fillette. Estampe : 60 fr.

1895. — VENTE S..., 18 février. — *Plusieurs personnages dans un jardin.* Diptyque en grisaille : 49 fr.

Trois jeunes femmes assistant à un spectacle du haut d'une terrasse. — Deux jeunes Amours et trois dames en promenade. Les deux estampes : 42 fr.

Guerrier, au masque convulsé, regardant le ciel d'un œil menaçant; deux démons se cramponnent à son arc. Estampe en hauteur : 41 fr.

Jeux d'enfants. Triptyque : 98 fr.

Joueuse de volant. Estampe : 30 fr.

KLAASZOON, Arthur, dit Aartgen Van Leyden, peintre hollandais, né à Leyde en 1498, mort en 1564. Histoire.

1703. — PIETER SIX, AMSTERDAM. — *La Pentecôte* : 22 fr.

KLAUBER, Ignace-Sébastien, graveur allemand, né à Augsbourg en 1754, mort en 1820.

Estampes :

1822. — BERVIC. — *Le petit écolier de Harlem*, d'après Poelenburg, et onze autres estampes. Toutes en épreuves de 1er état : 30 fr. 25.

Quatre portraits : Charles-Frédéric, Margrave de Bade, d'après Becker; A. B. Kourakin, d'après B. Baravikowski; Platon, Métropolitain, de Moscou, d'après L. Guttenbrun; Maria Feodorowna, Impératrice de Russie, d'après Cr. Kugelgen. De ces quatre estampes, trois sont en épreuves de 1er état, avant la lettre, la seconde seule est de 2e état : 14 fr.

Huit portraits; Les Comtes Stanislas F. Potocki, Alexandre de Moussin-Pouchkin et Alexandre de Strogonoff, d'après J. Lampi; E. Alexiewna, grande duchesse de Russie, et Stanislas-Auguste, roi de Pologne, d'après Madame L. E. Le Brun; Joseph, archiduc d'Autriche, d'après Ritt; Le Comte de Rostopsin, d'après de Tonci; et J. R. Comte Litta, d'après Wighy. Epreuves de 1er état : 40 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Le Sauveur du monde*, d'après Jacques Stella. Epreuve sur papier de chine : 8 fr.

L'Amour clairvoyant, d'après Van Loo. Estampe in-folio : 1 fr.

Portraits d'Alexandre Ier, empereur de Russie, d'après Kugelgen, *et d'Elisabeth Alexiewna*, d'après Madame Lebrun. Epreuves de forme ovale, grand in-folio : 7 fr.

Portrait de Charles-Frédéric, Margrave de Bade, d'après Becker. Epreuve grand in-folio : 6 fr.

1836. — FRANCK, VIENNE. — *Portrait de Carle Van Loo, peintre*, d'après Pierre Lesueur. Epreuve de 2e état, avec une seule ligne d'écriture : 4 fr.

Portrait de [illegible] peintre, d'après lui-même. Estampe ovale in-folio. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 8 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *La même estampe*, du même état : 6 fr.

Portrait de Christophe-Gabriel Allegrain, sculpteur, d'après J. S. Duplessis. Epreuve de 1er état, avec la lettre grise : 7 fr. 50.

Portrait de Van Loo, d'après P. Le Sueur. Epreuve de 3e état, avec quatre lignes d'écriture : 8 fr.

Le petit écolier de Harlem, d'après C. Poelemburg. Epreuve de 1er état, avant la dédicace : 6 fr.

1847. — DE LA MOTTE FOUQUET. — *La même estampe.* Epreuve avec le titre et les armes, mais avant la dédicace, sur papier de chine : 22 fr.

1853. — ACKERMANN, DRESDE. — *La même estampe.* Epreuve de 1er état : 7 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Portrait de C. G. Allegrain, sculpteur*, d'après Duplessis. Epreuve de 1er état, avec marges : 8 fr. 50

1877. — F. DIDOT. — *Le même portrait et celui de Van Loo*, d'après Le Sueur. Les

deux estampes de 2e état, avec une seule ligne d'écriture et avec marges : 8 fr. 50.

1878. — Roth. — *L'Amour clairvoyant*, d'après Van Loo. Epreuve avec grandes marges : 4 fr. 50.

1897. — De Goncourt. — *Portrait de Van Loo*, d'après Le Sueur. Epreuve avant la dédicace et avec marges : 4 fr.

KLEIN, Johann-Adam, peintre, graveur et dessinateur allemand, né à Nuremberg en 1792. — Paysage; Animaux; Scènes militaires.

Dessins :

1823. — Grunling, Vienne. — *Vue des ruines du château de Rabeneck*. Dessin à la mine de plomb. — *Vue des environs de Streitberg*, avec figures. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine, en forme de frise. Les deux dessins : 45 fr.

Vue d'une baraque de bois entourée de divers ustensiles de campagne, devant laquelle est couché un petit chien. Dessin à la mine de plomb. — *Un groupe de cavaliers*. Dessin à la plume. Les deux dessins : 20 fr.

Vue de Schoppershof, près de Nuremberg. Dessin à la mine de plomb : 34 fr.

Une selle et une housse de cuirassier. Dessin colorié : 11 fr.

Un homme à cheval, servant au tirage des bateaux. Dessin au bistre, relevé de blanc : 36 fr.

Un chariot de foin traîné par deux chevaux et accompagné de trois paysans. Aquarelle : 36 fr.

Revue de troupes russes : Infanterie et Cavalerie. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 22 fr.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Les Armoiries de Nuremberg*. — *Etudes de chiens*. — *Etude de chevaux*. En tout, six estampes : 40 fr.

Cinq sujets militaires. Epreuves avec la dédicace : 4 fr. 50.

Les mêmes estampes. Epreuves avant la dédicace : 15 fr.

Les mêmes estampes. Epreuves sur papier de chine, avec la dédicace : 16 fr. 30.

Les mêmes estampes. Epreuves à l'eau-forte seule : 19 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Bivouac de Cosaques; Patrouilles de Cosaques; Sujets militaires; suite de voitures*. En tout, vingt-sept estampes à l'eau-forte et en largeur : 32 fr.

Sujets militaires; Etudes de figures; Etudes de chevaux. En tout, dix-sept estampes, dont deux à l'aquatinta : 15 fr. 25.

Cavaliers, chevaux, chiens, moutons, etc. Etudes divisées en cinq suites. En tout, trente-six estampes, dont treize en manière de crayon : 26 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Etudes d'animaux*. Suite de douze estampes. Epreuves de 1er état, à l'eau-forte pure : 35 fr.

La même suite. Epreuves de 2e état, avant l'adresse de Frauenholz : 24 fr.

Six chevaux près d'une voiture russe. Estampe in-folio, en largeur : 8 fr.

Etudes de chiens. Suite de six estampes. Epreuve grand in-8° : 8 fr.

Les voitures. Suite de dix estampes. Epreuves in-folio, en largeur : 15 fr.

Voiture Saxonne. Estampe in-folio, en largeur : 4 fr.

Les Peintres en voyage, à Berchtesgaden : portraits des frères Reinhold, Erhard et Welker. Estampe in-folio, en largeur : 5 fr.

1847. — Vente A. D..., 27 avril. — *Etudes de figures et d'animaux*. Quatre estampes à l'eau-forte : 3 fr.

1875. — Guichardot. — *Scènes militaires — Etudes d'animaux*... etc. Cent estampes gravées à l'eau-forte, dont plusieurs doubles en différents états : 15 fr.

KLENGEL, Johann-Christian, peintre et graveur allemand, né à Kesselsdorf en 1751, mort en 1824. Histoire; Genre; Intérieurs.

Dessins :

1814. — Bruun-Neergaard. — *Scènes familières*. Deux dessins à la plume et coloriés : 26 fr.

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Ruines entourées de broussailles*. Dessin au bistre : 12 fr.

1823. — Grunling, Vienne. — *Chevaux attelés à des traîneaux*. Etude à la sanguine : 4 fr.

Berger et Bergère avec leur troupeau. Dessin au bistre : 20 fr.

Un mouton, un agneau et un bouc. Dessin sur papier bleu, à l'encre de chine, rehaussé de blanc : 16 fr.

Un Vendeur de mort aux rats. Esquisse au pinceau, trempé de bistre : 10 fr.

Paysan et paysanne, avec leurs enfants, en prière. Dessin au bistre : 12 fr.

Un taureau et dans le fond une vache couchée près d'une bergère. Dessin au pinceau, trempé de bistre : 31 fr.

Deux paysages montagneux : Sur l'un, on voit un paysan à cheval, qui passe un ruisseau avec son troupeau, et sur l'autre, des bergers avec leurs troupeaux au repos. Deux dessins à la plume et à la pierre noire, lavés de bistre : 40 fr.

Paysage montagneux traversé par une rivière, dont les deux bords sont parsemés d'habitations et animés de figures champêtres. — *Paysage boisé.* Ces deux dessins à la plume et lavés d'encre de Chine. — *Paysage avec un lac, une habitation et diverses figures.* Dessin à la pierre noire et au pinceau trempé de bistre. Les trois pièces : 12 fr.

Paysage avec rivière, pont, paysan à cheval et pêcheurs à la ligne. Dessin à la plume et à la pierre noire, lavé d'encre de Chine et de bistre : 33 fr.

Vue d'une maison entourée d'arbres ; sur le devant, deux voyageurs au repos. Dessin au pinceau : 23 fr.

Deux paysages. Dessins à la plume, lavés d'encre de Chine : 20 fr.

Deux paysages, avec Nymphes sortant du bain. Dessins à la plume, lavés de bistre et rehaussés de blanc : 20 fr.

Un troupeau d'animaux sur les bords d'une rivière. Lavé au bistre : 12 fr.

1870. — KAIEMAN. — *Paysage avec personnage.* Dessin à [illegible] lavé de bistre : 2 fr. 50.

Estampes :

1817. — COMTE RIGAL. — *Deux titres, l'un : Œuvre gravée à l'eau-forte par J. C. Klengel, 1800 ; l'autre : Studium Juventutis, J. C. Klengel, 1771 ; Scènes familières ; Intérieur d'étable avec animaux et Intérieur de grange.* En tout, vingt-huit estampes sur sept feuilles, à l'eau-forte : 7 fr. 25.

Etudes de sujets, de figures et de demi-figures d'hommes, de femmes et d'enfants. En tout, quarante-deux estampes sur cinq feuilles, à l'eau-forte : 9 fr.

Vues d'Acquadotti, près de Rome ; Il monte Testaccio, à Rome ; Autres vues de Saxe ; Diverses prairies et campagnes d'Allemagne ; Morceaux ornés de figures et d'animaux. En tout, trente-trois estampes, sur quinze feuilles : 35 fr. 50.

Vues de vestiges d'anciens monuments ; Paysages pittoresques, où sont des rochers, des coteaux couverts de bois et des rivières, avec figures et animaux. En tout, vingt-sept estampes, sur neuf feuilles : 19 fr. 25.

Halte de paysans ; Maison rustique ; Vue d'un incendie pendant la nuit ; Divers paysages avec ruines ; Vues de prairies avec animaux. En tout, quarante-deux estampes sur neuf feuilles : 15 fr.

Diverses ruines ; Chaumière ; Campagne au clair de lune ; Vues de villages et paysages avec figures et animaux. En tout, trente-six estampes, sur six feuilles : 9 fr.

Etudes de paysages, d'animaux, et Etudes et Têtes d'animaux. En tout, vingt-neuf estampes, sur cinq feuilles : 7 fr. 50.

Un taureau, deux vaches et trois moutons dans une prairie, d'après Potter. — *La Forêt,* d'après Ruysdael. — *Vieillard à barbe, vu à mi-corps,* d'après Dietriey. — *Quatre paysages, avec ruines, cascades, figures et animaux,* d'après Wagner. En tout, sept estampes, sur quatre feuilles : 5 fr. 50.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Mendiant assis auprès d'un arbre, un bâton entre les jambes.* Épreuve de 1er état, avant l'aquatinta : 1 fr.

Vieille femme assise, lisant dans un livre. [illegible], avant la toilette la seconde terminée : 1 fr. 75.

Six moutons dans une campagne, quatre couchés, deux debout. Épreuve de 1er état : 2 fr.

Halte de paysans et une chaumière. Deux estampes faisant pendants : 2 fr.

Paysage en hauteur ; vers la droite, une femme nue couchée. Epreuve de 1er état : 1 fr.

KLERCK ou **CLERK (de)**, **Henri**, peintre flamand de la fin du XVIe siècle et du commencement du XVIIe, travaillait à Bruxelles.

1867. — SALAMANCA. — *Le Festin des Dieux.* Cuivre (55-77) : 1.420 fr.

KLINGSTET, **Claude-Gustave**, dit **Clinchetet** ou **Clinchetel**, peintre russe, né à Riga en 1657, mort en 1734. — Portrait ; Genre ; Miniatures.

Miniatures

1782. — DE MENARS. — *La main-chaude, composition de quatre figures* : 292 fr.

Satyres, femmes et enfants folâtrant à l'ombre de deux arbres entourés de pampres. Ivoire : 600 fr.

Jeune femme assise sur un canapé. Grisaille teintée : 503 fr.

1863. — SAN DONATO. — *Les Pèlerins d'amour.* Miniature sur boîte : 680 fr.

Autre sujet galant. Gouache sur boîte : 140 fr.

1874. — LENOIR. — *L'Indiscret.* Composition de quatre figures : 75 fr.

Moine et jeune fille : 70 fr.

Groupe de trois personnages dans un intérieur : 116 fr.

Autre groupe de trois figures : 180 fr.

Le Marchand de bijoux : 162 fr.

1897. — MONTEAUX. — *Un galant tend son verre à une jeune femme qui refuse de le remplir.* Dessin rectangulaire rehaussé de rose. Miniature (5-7) : 210 fr.

1898. — DECLOUX. — *Douze petits bustes de*

femmes. Dessin à l'encre de chine et à l'aquarelle (17-20) : 630 fr.

1899. — VENTE X..., 25 février. — *Les Amoureux surpris.* Miniature ovale : 165 fr.

L'Amour désarmé. Miniature ronde : 100 fr.

KLINKENBERG. K.

1886. — VENTE X... — AMSTERDAM. — *Vue d'une ville de Hollande* : 672 fr.

1891. — LIEBBOER, ROTTERDAM. — *Vue sur le Rokin et le West-Kapel, à Amsterdam* (58-98) : 1.050 fr.

1892. — VAN GOGH. — *Vue de ville* : 1.197 fr.

1898. — DAVID DE LA MAR. — *Vue d'Amsterdam* : 630 fr.

KLOMBECK, peintre flamand du XIXe siècle. — Paysage.

1877. — BARON J. DE H... — *Paysage, effet d'hiver* : 1.720 fr.

1881. — EVERARD. — *Paysage avec vaches et moutons* : 1.850 fr.

18... — BEMENT, NEW-YORK. — *Paysage avec moutons* : 2.300 fr.

Ces troi tableaux ont été exécutés en collaboration avec Verboeckhoven.

KLOMP ou CLOMP, Albert, peintre flamand, florissait au milieu du XVIIe siècle. — Paysage avec figures et animaux.

1706. — VENTE X..., 18 mai, AMSTERDAM. — *Paysage avec animaux* : 90 fr.

1765. — VENTE X... LEYDE. — *Paysage avec animaux* : 73 fr.

1815. — SPRUYT. — *Paysage avec figures et animaux* : 50 fr.

1851. — GIROUX. — *Paturage avec vaches et moutons* (35-45) : 260 fr.

1862. — WEYER, COLOGNE. — *Paturage avec vaches* (14 pouces-17 p.) : 100 fr.

1865. — TONDU. — *Berger gardant son troupeau* : 40 fr.

1865. — HORSIN. — *Chèvres et taureaux* : 26 fr.

Vaches, taureaux et moutons : 62 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Paysage avec troupeau.* Bois (24-35) : 40 fr.

Paysage et animaux. Bois (28-39) : 34 fr.

1875. — VENTE X... — *Paysage avec figures et animaux* : 475 fr.

La Vieille Sorcière : 630 fr.

1876. — DE LISSIGEN. — *Pâturage* (34-30) : 280 fr.

1877.— OPPENHEIM. — *L'Abreuvoir* : 1.520 fr.

1891. — HECHT. — *Paturage de Hollande* : 500 fr.

1900. — DEFER-DUMESNIL. — *Animaux au repos* : 80 fr.

Dessins :

1816. — WOUTERS, BRUXELLES. — *Deux paysages.* Dessins à la pierre noire, lavés d'encre de chine et de couleurs : 11 fr.

KLOTZ, Simon, peintre et dessinateur allemand, né à Manheim en 1777, mort en 1819. — Paysage ; Histoire.

Dessins :

1823. — GRUNLING. — *Paysage suisse, avec plusieurs groupes de figures.* Aquarelle : 12 fr.

Paysage d'Italie, avec cascade. Dessin à la plume : 36 fr.

Thiresias prophétisant au jeune Narcisse. Dessin à la plume, lavé à l'encre de chine : 14 fr.

Jupiter et Junon. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc : 8 fr.

Saint Jean prêchant. Dessin au bistre : 11 fr.

L'Enfant Jésus adoré par les bergers. Dessin au bistre : 16 fr.

KLOTZ, Valentin, peintre et dessinateur allemand du XIXe siècle. Paysage ; Vues de villes ; Architecture.

Dessins :

1857. — THYSSEN. — *Chapelle de Saint Antoine à Hertoyenbosch.* Aquarelle : 11 fr.

1865. — VENTE X..., 17 janvier. — *Vue de Nivelles.* Dessin à la plume et à l'encre de chine : 4 fr. 25.

1882. — GIGOUX. — *Un Campement.* Dessin *à l'encre de chine et à la sépia* (15-20) : 21 fr.

KLOVIO. Voir **CLOVIO.**

KLUGE, Maurice-Erwin, graveur allemand de la première moitié du XIXe siècle, né à Neustadt-Dresden.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — « *Venere conducendo Enea Alle Sponde d'Italia* » d'après Augustin Carrache. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 12 fr.

KLUYVER, Pierre-Louis-François.

1881. — J. BLANCKE, AMSTERDAM. — *Forêt en hiver* (79-63) : 420 fr.

1881. — NIEUWENHUYS. — *Paysage en Gueldre.* Bois (38-55) : 170 fr.

1891. — Leembruggen (?), Rotterdam. — *Paysage d'hiver, effet de soleil couchant.* Bois (31-47) : 200 fr.

Panorama, effet d'été. Bois (23-35) : 80 fr.

Paysage d'été, effet de soleil couchant. Bois (23-35) : 180 fr.

KNAPTON, Georges, peintre et graveur anglais né en 1698, mort en 1788 à Kensington.

Estampes :

1820. — Comte Potocki. — *Sujets et Etudes,* d'après les dessins des maîtres d'Italie. La plupart par Knapton. En tout quarante-deux estampes : 15 fr.

KNAUSS, Louis, peintre allemand, né à Wiesbaden en 1829. Histoire ; Portrait ; Genre.

1868. — Demidoff. — *Tête de jeune fille* (25-20) : 2.000 fr.

1873. — Sedelmeyer. — *Le Bonheur maternel* : 36.000 fr.

1874. — Everard, Bruxelles. — *Le Voleur* : 11.200 fr.

1877. — Suermondt. — *Episode de la guerre des paysans* (110-98) : 11.000 fr.

Portrait d'enfant. Bois (11-9) : 3.120 fr.

Portrait de petite fille (26-21) : 1.800 fr.

1878. — Everard. — *Le Voleur dans la foire* : 6.500 fr.

1878. — Oelzelt, Vienne. — *Jeu d'enfants* : 42.750 fr.

Petite fille dessinant : 22.125 fr.

1883. — Runkel, New-York. — *Prêt pour le lit* : 8.000 fr.

1883. — Narischkine. — *Portrait d'enfant, en buste.* Bois (11-9) : 4.600 fr.

1887. — Stewart, de New-York. — *L'Assemblée d'enfants* : 106.500 fr.

1888. — Bolckow, Londres. — *La Tasse de café* : 20.475 fr.

1890. — Seney, New-York. — *Les Funérailles* : 50.000 fr.

1894. — Seney, New-York. — *Les Funérailles de pardon* : 35.000 fr.

Le Café : 41.000 fr.

1898. — Grant Morris, Londrês. — *La Tasse de café* : 27.550 fr.

1899. — Daniel Powers, New-York. — *Le Garçon boucher* : 16.750 fr.

1899. — Mieville, Londres. — *Le Braconnier* (85-69) : 22.100 fr.

1899. — Vente X..., 12 décembre, Berlin. — *La Promenade dans les champs* (34-27) : 6.387 fr.

Dessins :

1891. — Vente X..., 7 février. — *Enfants jouant avec un chien.* Dessin : 315 fr.

1892. — Vente X..., 12 décembre. — *La Grande dame* : 750 fr.

1895. — Vente X..., 29 mars. — *Jeux d'enfants.* Etude pour le tableau connu sous le nom de « Fête d'enfants ». Dessin au crayon noir : 155 fr.

Petite Italienne portant son petit frère. Dessin à la plume : 75 fr.

1898. — William Stewart, New-York. — *Propriétaire campagnard.* Dessin : 1.750 fr.

KNEHL, Gothard.

1887. — Goupil. — *Joueurs de boules* : 2.100 fr.

KNELLER, Godefroy, peintre et graveur allemand, né à Lubeck en 1646, mort à Londres en 1723. Portrait.

1856. — Cardinal Fesch. — *Portrait en pied d'une dame anglaise* : 1.815 fr.

1898. — Baron de Morenheim. — *Portrait du chancelier Adison* (124-101) : 1.030 fr.

1898. — J. David et Comte M..., 16 mai. — *Portrait de femme* : 320 fr.

1899. — Vente X..., 15 mars. — *Portrait du chancelier Adison* (124-101) : 600 fr.

1900. — Defer-Dumesnil. — *Portrait d'un homme de guerre* : 80 fr.

KNIBBERCH ou KNIBBERGEN (Van), François, peintre flamand du XVIIe siècle. Paysage.

1899. — Schubbart, Munich. — *Vue d'une ville sur une colline* (73-96) : 1.562 fr.

KNIEP, Christophe-Henri, peintre et dessinateur allemand, né à Hildesheim en 1748, mort à Naples en 1825. Histoire ; Portrait ; Genre.

Dessins :

1823. — Grunling, Vienne. — *Paysage avec une ancienne tour carrée près d'un pont de pierre, sous lequel passe un clair ruisseau.* Dessin colorié : 13 fr.

Paysage avec ruines et un torrent formant cascade. Gouache : 13 fr.

KNIGHT, Charles, graveur et dessinateur anglais de la seconde moitié du XVIIIe siècle, travaillait à Londres.

Dessins :

1823. — Grunling, Vienne. — *Paysage de la région de North-Léach Gloucesther, en Angleterre.* Dessin colorié : 12 fr.

1891. — Vente X..., 7 février. — *Jeune paysanne dans un paysage*. Dessin : 18 fr.

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Jeune femme avec un enfant, qui porte des raisins ;* figures à mi-corps, d'après William Peters. Epreuve au pointillé, in-folio, en largeur, avant la lettre : 10 fr.

Scarcity in India ; Deux matelots européens devant une jeune négresse, d'après Singleton. Epreuve au pointillé, grand in-folio : 6 fr.

British Plenty ; Deux jeunes femmes anglaises accompagnant un matelot à son bateau, d'après Singleton. Estampe faisant pendant à la précédente. Epreuve au pointillé, grand in-folio : 7 fr.

The tenents family ; Jeunes villageoises avec enfants, devant une cabane, donnant à manger à des poules, d'après Thomas Stothard. Epreuve au pointillé : 10 fr.

The Land Lord's family ; Famille d'un aubergiste dans son intérieur, d'après Thomas Stothard. Estampe faisant pendant à la précédente : 9 fr.

Portraits. Prince William-Henri-Frederic, duc d'Yorck. — Prince Adolphe-Frederic. — Princesse Sophie-Mathilde, fille du duc de Gloucestner. Quatre estampes d'après Bartolozzi : 9 fr.

Portrait de Vincent Crémorne, d'après Lawrence. Estampe grand in-8° : 7 fr.

1888. — Marcelin. — *British Plenty*, d'après Singleton. Epreuve de 1er état : 120 fr.

1894. — Vente X..., 13 février, Londres. — *Idleness, d'après Morland*. Epreuve de 1er état : 475 fr.

1894. — Vente X..., 17 mai. — *Love and Jealousy; L'Amour et la Jalousie*, d'après W. Bunbury : 21 fr.

1894. — Vente X..., 22 décembre, Londres. — *Lady Hamilton, en bacchante*, d'après Romney : 150 fr.

1895. — Vente X..., 27 février. — *The Landlords Family. — The tenants family*. Deux estampes se faisant pendant, d'après Sothard. Epreuves avec les lettres tracées : 100 fr.

1895. — Vente X..., 21 décembre. — *Cupid desarmed. — Cupid's Revenge*. Deux estampes se faisant pendant, d'après Benwell Epreuves en couleur : 49 fr.

1898. — Vente X..., février. — *Lady Hamilton, en bacchante*, d'après Romney. Epreuve de 1er état : 2.132 fr.

1899. — Ligaud. — *The Primrose Girl*, d'après J. R. Smith. Epreuve imprimée en couleur, avec marges : 310 fr.

Charlotte et Werther, d'après James Northcote. Epreuve imprimée en sanguine, le titre coupé : 40 fr.

1899. — Vente X..., 28 février. — *Tom and his pidgeons*, d'après J. Russell. Epreuve imprimée en couleur : 49 fr.

Hay Makers in a storm, d'après R. Westall. Epreuve imprimée en couleur : 60 fr.

KNIGHT, Daniel, peintre américain contemporain, né à Philadelphie. — Paysage.

1883. — Vente X... — *Jeune paysanne couchée dans l'herbe*. Aquarelle : 300 fr.

1897. — Thorne, New-York. — *Pêcheuse de moules* (54-44) : 2.000 fr.

KNIP, Martin-Thierry, peintre hollandais, né à Tilbourg en 1785, mort en 1845. — Paysage.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Paysage traversé par un torrent* (103-146) : 400 fr.

KNIPS, J.-Maximilien, graveur et dessinateur allemand du XVIIe siècle.

Dessins :

1896. — Destailleur. — *Calice en or, émaillé et ciselé*. Dessin à la plume, rehaussé (30-19) : 6 fr.

KNOLLE, Jean-Henri-Frédéric-Louis, graveur allemand, né en 1807, travailla en Allemagne et en Italie.

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *La Nativité*, d'après Carlo Maratti. Estampe grand in-folio. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 15 fr.

La même estampe. Epreuve de 2e état, avec la lettre : 8 fr.

Sainte Cécile, d'après Carlo Dolce. Estampe grand in-folio : 15 fr.

Le Denier de César, d'après le Titien. Estampe in-folio, en hauteur. Epreuve de 1er état, avant toute lettre : 35 fr.

La même estampe. Epreuve de 2e état, avec la lettre ouverte : 24 fr.

La même estampe. Epreuve de 3e état, avec la lettre : 12 fr.

Les Enfants d'Edouard IV, d'après Th. Hildebrandt. Estampe in-folio, en largeur. Epreuve de 2e état, avant la lettre : 46 fr.

La même estampe. Epreuve de 3e état, avec la lettre ouverte : 35 fr.

La même estampe. Epreuve de 4e état, avec la lettre fermée, 23 fr.

1853. — Ackermann, Dresde. — *La même estampe*. Epreuve de 1er état ; les têtes des

deux enfants endormis sont seuls terminés : 33 fr.

La même estampe. Épreuve de 2e état, avant la lettre : 24 fr.

KNOOP, A.

1893. — FLEISCHMAN, FRANCFORT. — *Le Menuet* : 1.262 fr.

KNUPFER, Nicolas, peintre hollandais, né à Leipzig en 1603, mort en 1660. — Histoire ; Genre.

1759. — VAN MANSFELD. — *Joseph et ses frères* : 243 fr.

1763. — LORMIER. — *Mars et Vénus* : 478 fr.

1765. — LEENDERT DE NEUFVILLE. — *Le Christ devant Pilate* : 340 fr.

KNYFF (de), Alfred, peintre belge du XIXe siècle, né à Bruxelles. — Paysage ; Animaux.

1876. — VENTE DE KNYFF.

Soleil couchant dans la Campine : 3.000 fr.

Clair de lune au bord de la Meuse : 2.650 fr.

Bruyères et chaumières d'Écosse : 1.660 fr.

Une Prairie à Villers-sur-Mer : 1.220 fr.

Chennevières-sur-Marne : 1.120 fr.

Le Soir : 1.500 fr.

Les prairies de la ferme de Saint-Pierre : 1.050 fr.

Cézembre : 1.200 fr.

Un étang de Compiègne : 1.780 fr.

Lisière de la forêt de Fontainebleau : 1.620 fr.

Vaches dans les dunes de Blankenberghe : 1.020 fr.

La Seine au bois de Boulogne : 720 fr.

Orage dans la bruyère : 1.200 fr.

Le Pont de Suresnes : 1.700 fr.

1877. — SEDELMEYER. — *Petite ville au bord de l'eau ; effet de lune* : 660 fr.

1880. — HERBAY. — *Paysage* : 200 fr.

1882. — DEUXIÈME VENTE KNYFF. — *La Bruyère en fleurs* : 2.400 fr.

Les prairies de Lagrange : 1.500 fr.

L'Embouchure de la Meuse : 1.460 fr.

Le Clos de la ferme : 1.350 fr.

Le Village de Charlepont : 1.450 fr.

Les plaines de la Brie : 980 fr.

Bœuf. Étude : 920 fr.

1885. — TROISIÈME VENTE KNYFF. — *Troupeaux de vaches, à Genk, Campine* : 580 fr.

Les prairies de Mortefontaine, Oise : 750 fr.

Bœufs au repos, Mortefontaine : 600 fr.

Neuf tableaux et études d'animaux sur bois : 525 fr.

Les hauteurs de Champigny, Seine : 680 fr.

Avant l'orage, près Grandville, Manche : 500 fr.

Sous bois, à Houchenée, province de Liège : 380 fr.

Retour des champs, Houchenée : 320 fr.

Sous bois à Xhos, province de Liège : 320 fr.

La Chapelle de Xhos, province de Liège : 380 fr.

Marais dans les Landes ; effet de printemps : 350 fr.

Les Saules ; coucher de soleil : 300 fr.

Jardin de A. Stevens ; effet de neige : 505 fr.

Bords de l'Ourthe, Belgique : 325 fr.

1888. — VENTE DE JONGH. — *Vaches et moutons au pâturage* : 320 fr.

1890. — VENTE X... — *Tableau de genre* : 2.500 fr.

1893. — H. LORMIER. — *La rivière* (82-58) : 500 fr.

1900. — DEBROUSSE. — *Bœuf dans un pâturage* (45-65) : 115 fr.

1900. — VENTE X..., 21 juin. — *Coucher de soleil sur la rivière* (50-61) : 130 fr.

KOBELL, Ferdinand, peintre et graveur allemand, né à Mannheim en 1740, mort en 1796. — Paysage ; Genre.

1859. — GOLDSMIDT. — *Paysage boisé. — Entrée de forêt.* Deux tableaux se faisant pendant (50-58) : 84 fr.

Dessins :

1814. — BRUUN NEERGAARD. — *Paysage avec figures et animaux : vue des bords de la Meuse.* Dessin : 22 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Paysage avec animaux.* Dessin : 10 fr.

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Deux paysages.* Dessins à la plume, lavés d'encre de chine : 10 fr.

Paysage avec figures. — Paysage avec chute d'eau. Deux dessins à la plume : 25 fr.

Paysage montagneux avec personnages à cheval. — Vue d'une porte en ruines et de fabriques avec plusieurs figures. — Paysage représentant un bois entouré de planches. Trois dessins à la plume : 12 fr.

Paysage montagneux avec chute d'eau et une famille de paysans. Dessin au bistre : 14 fr.

Paysage avec rochers et cascade. Dessin à la sanguine : 7 fr.

Pêcheurs dans un bateau sur une rivière. Dessin à l'encre de chine, rehaussé de blanc : 10 fr.

Paysage : clair de lune. Dessin à l'encre de chine rehaussé de blanc : 9 fr.

Paysage avec rivière et grands chênes. Dessin à la pierre noire : 10 fr.

Paysage avec berger et son troupeau. Dessin au bistre : 35 fr.

1859. — Kaieman. — *Intérieur de ferme.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 7 fr. 50.

1864. — Comte Andreossy. — *Une Tempête ; vue prise sur les bords du Rhin.* Dessin à la plume, lavé d'aquarelle : 5 fr.

Cascade et chute d'eau à l'entrée d'une forêt. Dessin à la gouache et à l'aquarelle : 6 fr.

1865. — Vente X... — *Trois paysages.* Dessins à la plume et à l'encre de chine : 12 fr. 50.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Quatre paysages.* Epreuves de dimensions diverses : 8 fr.

1817. — Comte Rigal. — *L'Ermite en méditation ; Le Solitaire en prière ; Villageois ; Villageoise et enfant à la porte d'une chaumière ; La Querelle des paysans ; La Famille villageoise ; Le Joueur de violon ; Le Joueur de triangle ; Les Joueurs de cartes ; Les Deux paysans gais ; Jeux d'enfants ; Etudes de figures et d'animaux ; Pense Roso, suite de neuf pièces...* etc. En tout, quarante-sept estampes sur quinze feuilles : 17 fr. 50.

Intérieur de forêt; Vues de campagnes avec monuments; Portes de villes et châteaux en ruines; Autres vues de villages et hameaux; Paysage avec torrents et ponts... etc. En tout, quarante estampes, sur vingt-deux feuilles : 38 fr.

Suite de six paysages numérotés; Vues de sites agrestes avec cascades, ruines, chaumières, figures et animaux. En tout, soxante et une petites estampes sur vingt-trois feuilles : 31 fr.

1855. — Van den Zande. — *Jeux d'enfants.* Suite de six estampes, d'après nature. Epreuves de 1er état, avant que plusieurs des planches n'aient été retouchées et la marge du premier morceau, portant le titre, coupée : 11 fr. 50.

Suite de six paysages. Epreuves de 1er état, avant les planches coupées au trait carré, avec grandes marges : 12 fr. 50.

Porte d'entrée d'une ville; à droite, une chapelle. Estampe en hauteur : 2 fr.

KOBELL, Franz, peintre et graveur allemand, né à Mannheim en 1719, mort à Munich en 1822. — Paysage.

Dessins :

1773. — Lempereur. — *Deux paysages.* Dessins lavés au bistre : 7 fr.

1823. — Grunling, Vienne. — *Paysage avec ruines.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 10 fr.

Paysage; effet de lune. Dessin à la plume, lavé de bistre : 7 fr.

Paysage montagneux par temps d'orage. Dessin à la plume, lavé de bistre : 8 fr.

Vue de rochers escarpés sur un bord de mer. Dessin à la plume, lavé de bistre : 5 fr.

Paysage; sous-bois par temps orageux. Dessin à la plume, trempée d'encre de chine et lavé au bistre, au pinceau : 14 fr.

1864. — Comte Andreossy. — *Deux paysages.* Dessins à la plume, lavés de bistre et rehaussés de blanc : 4 fr. 50.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Deux paysages.* Epreuves de 1er état : 10 fr.

KOBELL, (Guillaume), peintre et graveur allemand, né en 1766, travaillait à Munich. — Paysage; Animaux.

1821. — Lafontaine. — *Paysage :* 1.000 fr.

1850. — Roi Guillaume II. — *Prairie avec animaux :* 10.290 fr.

1868. — Rinecker. — *Halte de cavalerie.* Bois (39-36) : 630 fr.

Dessins :

1823. — Grunling, Vienne. — *Etude de deux chevaux dans une écurie.* Dessin à l'encre de chine : 8 fr.

Autre étude de quatre chevaux. Dessin à l'encre de chine : 12 fr.

Un cheval mort, à terre. Etude à la mine de plomb : 13 fr.

Paysage avec un groupe de figures et trois chevaux, dont un monté par un officier. Dessin à la mine de plomb et fini à l'encre de chine : 35 fr.

Deux chevaux au pâturage. — Un taureau debout, et une vache couchée, au pâturage. Deux aquarelles : 80 fr.

Estampes :

1817. — Comte Rigal. — *Course de chevaux à Munich, en 1810. — Etude de cavaliers; suite de six pièces. — Etudes de chiens d'espèces différentes; suite de onze pièces. — Deux cartes de visites.* En tout, vingt estampes à l'eau-forte, d'après les propres dessins du graveur : 5 fr.

Réjouissances villageoises, d'après F. Franck. — *Clair de lune*, d'après Teniers. — *Les vaches qui s'abreuvent*, d'après Van de Velde. — *Halte de cavaliers*, d'après Kuyp. — *Caravane en repos*, d'après Wyck. — *La surprise d'un piquet de cavalerie*, d'a-

près *Maas*. En tout, six estampes à l'aqua tinta : 27 fr.

Bohémiens demandant l'aumône. — Bohémienne disant la bonne aventure. Deux estampes en hauteur, d'après Wouwermans : 10 fr.

Le passage d'un corps de troupes. — Les occupations au camp. — Le manège. — La Grange. Quatre estampes en largeur, d'après Wouwermans : 12 fr. 50.

Marche de cavaliers; Cavaliers arrêtés. Intérieurs d'écuries; six petites pièces en hauteur, d'après Wouwermanns. — *L'étang aux canards; Le bord de la forêt;* deux pièces, d'après Wynants. — *Paysanne passant un gué*, d'après J. Both. En tout, neuf estampes : 18 fr.

Le troupeau au bord de l'eau. — Le mendiant: pièces en largeur. — *Le Pâtre. — La Filluse:* pièces en hauteur. Quatre estampes, d'après Berghem : [illegible] fr.

Villageoise allaitant un enfant, en gardant son troupeau, d'après Berghem. — *Les Cascades*, d'après Ruysdael. — *Jeune fille, près d'un troupeau, tenant un agneau dans ses bras*, d'après Leduc. — *Repos du Fauconnier*, d'après Karel du Jardin. — *Paysan, près de deux chevaux chargés*, d'après Van Romyn. En tout, cinq estampes : 21 fr.

Repos de chasse, d'après Lingelbach. — *Vaches couchées en plein champ. — Le troupeau rentrant. — Le Repos. — Animaux au milieu de ruines;* ces quatre dernières pièces, d'après H. Roos. En tout, cinq estampes : 21 fr.

Le Baptême de Notre Seigneur par Saint-Jean, d'après Bosch. — *Deux paysages, clair de lune*, d'après Ferdinand Kobell. — *Bergers près d'une cascade*, d'après Franz Kobell. — *Canal en Hollande*, d'après Poelenburg. — lis. — *L'amusement des bergers*, d'après Claude Lorrain. — *Le Repos de la Sainte Famille*, d'après Guaspre Poussin. En tout, sept estampes : 16 fr.

1821. — WINKLER, LEIPZIG. — *Paysage; à droite, un vieillard demandant l'aumône*, d'après Nicolas Berghem. Estampe grand in-folio, en largeur : 15 fr.

Paysage avec animaux, d'après Adrien Van de Velde. Estampe grand in-folio : 12 fr.

Le Manège, d'après Wouwermans. Estampe grand in-folio, en largeur : 35 fr.

18[illegible]. — COMTESSE DE [illegible]. — *Paysage montagneux; sur le devant, deux patres, dont l'un est à cheval, et un petit troupeau*, d'après Berghein. Estampe in-folio, en largeur : [illegible] fr.

[illegible] un paysan à cheval qui fait l'aumône à un vieillard accompagné [illegible] Famille, d'après Berghem. Estampe [illegible] : 16 fr.

Cavalier debout, près de son cheval et trois chiens, d'après Kuyp. Estampe in-folio, en largeur : [illegible] fr.

Chasseur sonnant le Hallaly, d'après Jean Lingelbach. Estampe in-folio, en largeur : [illegible] fr.

Les occupations de la soirée, au camp, au milieu, un officier à cheval ave une dame en croupe, d'après P. Wouwermans. Estampe in-folio : 15 fr.

Passage d'un corps de troupes près d'un village, d'après P. Wouwermans. Estampe in-folio : 10 fr.

Surprise d'un piquet de cavalerie, d'après Théodore Maas. Estampe in-folio, en largeur : 7 fr.

Groupe de paysans dansant au son de la Cornemuse; à gauche le village, d'après François Franck. Estampe in-folio, en largeur : 6 fr.

Groupe de six paysans assis devant une maison, près d'un feu et au clair de lune, d'après David Teniers. Estampe in-folio : 8 fr.

Paysage; à gauche, une petite cascade, d'après François Kobell. Estampe in-folio, en largeur : 3 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Les Cavaliers.* Suite de six estampes, grand in-4°, en largeur : [illegible] fr.

Réjouissances Villageoises, d'après P. Franck. Estampe grand in-folio, en largeur : 15 fr.

Les amusements des bergers, d'après Claude Lorrain. Estampe grand in-folio, en largeur : 20 fr.

Les occupations de la soirée au camp, d'après Ph. Wouwermans. Estampe grand in-folio, en largeur : 16 fr.

Le Passage d'un corps de troupes près d'un village, d'après Ph. Wouwermans. Estampe grand in-folio : 15 fr.

Bohemiens demandant l'aumône, d'après Ph. Wouwermans. Estampe grand in-folio : 15 fr.

Bohémienne disant la bonne aventure, d'après Ph. Wouwermans. Estampe grand in-folio : 15 fr.

La caravane au repos, d'après Th. Wyck. Estampe in-folio, en largeur : 8 fr.

L'Etang aux canard, d'aprè Wymants. Estampe grand in-folio, en largeur : 24 fr

1875. — GUICHARDOT. — *Suite de vingt-cinq paysages*, d'après Salomon Gessner. Epreuves avec grandes marges.

Autres paysages et Etudes de plantes. En tout, cent-vingt-cinq estampes : 266 fr.

KOBELL, Henri, peintre, graveur et dessinateur hollandais, né à Rotterdam en 1751, mort en 1782. — Paysage; Marines.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Une vue de mer, au clair de lune; vaisseaux en rade.* Dessin à la plume et à l'encre de chine (9 pouces-6 p.) : 71 fr.

Marine avec bateaux marchands. Dessin colorié (15 pouces-10 p.) : 121 fr.

Autre marine avec mer agitée. Dessin colorié : 100 fr.

Fête dans le port de Wolwich; lancement d'un vaisseau du Roi. Dessin colorié (20 pouces-13 p.) : 220 fr.

1814. — Bruun Neergaard. — *Une tempête sur mer.* Dessin à l'encre (7 pouces-10 p. 8 l.) : 26 fr.

1823. — Grünling, Vienne. — *Vue de deux bateaux voguant en pleine mer, toutes voiles déployées; matelots à bord.* Aquarelle (16 pouces 4 lignes-11 p. 6 l.) : 39 fr.

1857. — Vente X..., 30 novembre. — *Navire en panne.* Aquarelle : 14 fr.

1858. — Mouriau. — *Marine.* Dessin colorié (36,1-49) : 11 fr.

Paysage et animaux. Dessin à la plume, lavé de bistre et d'encre de chine (36,7-45,4) : 31 fr.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Deux marines avec bateaux à voiles et figures.* Aquarelle : 40 fr.

1859. — Kaieman. — *Port de mer avec navires.* Dessin à la plume et à l'encre de chine : 9 fr.

1855. — Thyssen. — *Combat naval en rade de Batavia.* Aquarelle : 27 fr.

1865. — Vente X..., 19 avril. — *Paysage.* Dessin à l'encre de chine et aquarelle : 11 fr. 25.

1875. — Guichardot. — *Marine avec vaisseaux de guerre.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 20 fr.

Estampes :

1817. — Comte Rigal. — *Un lot de douze estampes représentant des paysages, des marines et des scènes de bord de mer* : 6 fr. 50.

1843. — Weigel, Leipzig. — *L'Œuvre de Kobell Henri*, en dix-huit estampes : 75 fr.

Grande Chaumière et grange à foin, près d'un taillis; à droite, la mer et des bâtiments à voiles; à gauche, un villageois et son chien. Estampe in-folio, en largeur. Epreuve de 1er état, effet de jour, avec des poules dans une basse-cour : 4 fr.

1855. — Van den Zande. — *La même estampe.* Epreuve de 1er état, effet de jour et poules : 8 fr.

La même estampe. Epreuve de 1er état, lavée à l'encre de chine par le graveur : 8 fr.

La même estampe. Epreuve de 2e état, représentant un effet de nuit, pris au clair de lune; les poules ont été supprimées dans la basse-cour et placées sous un hangar : 8 fr. 50.

La même estampe. Epreuve de 2e état, lavée à l'encre de chine par le graveur : 7 fr.

Vue prise en Hollande; à la gauche du devant, une grande église, des fabriques et une longue jetée; plus loin, des villages avec moulins à vent. Epreuve d'essai : 5 fr.

Une marine; vers le milieu, une barque à voile, chargée de foin; à gauche, sur le devants, cinq hommes dans un bateau. Epreuve de 1er état : 2 fr. 25.

Deux paysans dans une cour entourée de bâtiments en ruines ; l'un assis, l'autre debout. Epreuve de 1er état : 4 fr. 75.

1865. — Camberlyn. — *Vue d'un canal de Hollande avec barques.* Epreuve de 1er état, avant le nom du graveur : 6 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Vue d'une grande chaumière et d'une grange à foin, au bord de la mer;* quatre épreuves différentes.

Vue d'un canal de Hollande; deux épreuves différentes. En plus, douze estampes représentant des sujets divers : 102 fr.

KOBELL, Jean-Henri, peintre et graveur allemand, né à Delfshaven en 1782, mort en 1811. — Animaux; Paysage.

1818. — Lavallée. — *Deux vaches dans une prairie.* Bois (11 pouces-10 p.) : 420 fr.

1821. — Lafontaine. — *Paysage; champ de blé et animaux.* Bois (17 pouces-21 p.) : 1.000 fr.

1838. — Vranchen. — *Paysage; prairie et animaux* (12 pouces-15 p.) : 2.200 fr.

1843. — Héris et Leroy. — *Copie du taureau de Paul Potter* : 1.105 fr.

1845. — Vasserot. — *Repos d'animaux* : 147 fr.

1845. — Meffre. — *Pâturage hollandais* : 750 fr.

1850. — Roi Guillaume II. — *Prairie avec bétail* (78-112) : 10.000 fr.

1856. — Coninck, Gand. — *Paysage avec troupeau* (33-41) : 3.000 fr.

1857. — Baron de Varange. — *Taureaux, vaches, et moutons au pâturage.* Bois (38-47) : 1.820 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Un cheval, des moutons, des chèvres et un bœuf au pâturage.* Bois (9 pouces-11 p.) : 310 fr.

Vaches au pâturage. Bois (8 pouces-½-10 p. ½) : 616 fr.

1865. — TONDU. — *Paysage avec figures* : 300 fr.

Ferme et animaux : 100 fr.

1866. — MADAME [illegible] FOULD. — *Paysage avec figures et animaux, effet d'automne.* Bois (60-80) : 4 860 fr.

Paysage avec figures et animaux (33-44) : 660 fr.

1869. — DELESSERT. — *Paysage avec animaux* (30-41) : 1 800 fr.

Le taureau, d'après Paul Potter. Copie (64-81) : 1 350 fr.

1869. — KRAETZER. — *L'Abreuvoir* (39-63) : 2 570 fr.

1874. — WYMPERSSE. — *Deux vaches dans une prairie.* Bois (30-36) : 710 fr.

1881. — J. BLANCKE, AMSTERDAM. — *Vache à la prairie.* Bois (55-45) : 1 785 fr.

1891. — MONTBRISON. — *Pâturage* (36-46) : 460 fr.

1894. — LEEUBOER, ROTTERDAM. — *Paysage hollandais.* Bois (50-69) : 325 fr.

Le temps de traire. Bois (38-50) : 275 fr.

Paysage. Bois (37-31) : 275 fr.

Autre paysage. Bois (30-36) : 180 fr.

1894. — VENTE ALEXANDRE R. — *Le Passeur* : 165 fr.

Dessins :

1844. — CHEVALIER DE CLAUSSIN. — *Une vache couchée et vue de face,* étude d'après nature. Dessin à la pierre noire et lavé de bistre (13,4-19,3) : 34 fr.

1858. — MOUREAU. — *Paysage et animaux.* Dessin à la pierre noire lavé de bistre (16,8-21,4) : 53 fr.

1858. — VENTE X..., 7 décembre. — *Vache debout et quatre moutons couchés près d'un arbre.* Aquarelle : 30 fr.

Pâturage avec quatre bœufs et une vache couchée. Dessin au crayon : 21 fr.

1864. — VENTE X..., 9 mai. — *Vaches dans un pâturage.* Aquarelle : 17 fr 50.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Bœufs, Vaches, Cheval, Chien...* etc. Suite de quatre estampes, in-8°, en largeur : 23 fr.

Deux têtes de vaches, dirigées l'une vers la droite, l'autre vers la gauche. Deux estampes, in-8° : 16 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La suite des quatre estampes en largeur; Les deux vaches. — La vache qui boit. — La vache et les deux moutons. — Le cheval près d'un chariot.* Epreuves avec marges : 3 fr.

La même suite. Epreuves sur papier de chine : 10 fr. 50.

1860. — THYSSEN. — *La même suite* : 4 fr. 25.

KOBELL (Les), Ferdinand, François et Guillaume.

Estampes :

1860. — GUICHARDOT. — *Leurs œuvres,* en cinq cents estampes de différents états et dont plusieurs doubles : 80 fr.

KOBLITZ, C.-F.

1873. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Etude de quatre femmes et d'un enfant,* d'après Bartolozzi. Estampe petit in-folio, en largeur : [illegible] fr.

KOCH, Frédéric, graveur et dessinateur allemand du XVIII[e] siècle.

Dessins :

1776. — NEYMAN. — *Marine avec pêcheurs.* Dessin colorié (7 pouces-6 p.) : 26 fr.

Une cheminée d'une maison de paysans, cinq personnages, près d'une cheminée, se livrent à d'abondantes libations. Dessin colorié, d'après un tableau de Van Ostade (13 pouces-11 p.) : 197 fr.

Chevaux à l'abreuvoir. Dessin colorié, d'après Wouwermans (10 pouces-14 p.) : 119 fr.

Paysage avec ruines, figures et animaux. Dessin colorié, d'après Van de Velde (10 pouces-9 p.) : 135 fr.

Deux petits paysages avec figures et animaux. Dessin à l'encre de chine (6 pouces½-5 p.½) : 16 fr.

Estampes :

1817. — COMTE RIGAL. — *Dame debout, vue jusqu'aux genoux; elle met ses gants,* d'après C. E. Biset. — *Quatre portraits d'hommes,* d'après L. Cranach, Holbein et Aldegrever. — *Deux pendants : Paysans vus à mi-corps,* d'après Van Ostade. — *La Fuite en Egypte,* d'après Dietrich. — *Vue d'une rivière bordée de montagnes.* — *Portrait de Frédéric II, roi de Prusse,* d'après Cunningham. En tout, dix estampes à l'eau-forte : 31 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *La fuite en Egypte,* d'après Dietrich. Estampe in-4° : 20 francs.

Portrait d'homme, tenant un bâton de commandemant des deux mains et portant un collier au cou. Figures à mi-orps, d'après Rembrandt. Estampe in-4° : 38 fr.

KOCH, H.

1882. — SABATIER. — *Une Kermesse* : 300 fr.

KOCH, **Joseph-Antoine**, peintre et graveur allemand né à Elbingenalb en 1768, mort à Rome en 1839. Histoire ; Paysage.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Les Argonautes*, d'après A. J. Carsten. Suite de vingt-quatre estampes, in-folio, en largeur : 40 fr.

Le serment des Français à Montenesimo. Estampe grand in-folio, en largeur : 6 fr.

Paysages; sites d'Italie. Suite de vingt estampes, in-folio, en largeur : 24 fr.

KOCH, **Michel**, peintre et dessinateur italien, florissait à Rome.

Dessins :

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Les Tyroliens se rassemblant pour défendre leur pays.* Dessin à la plume (7 pouces-9 p.½) : 12 fr. 50.

Paysage; vue du Tyrol. Dessin à la plume trempée de bistre (8 pouces-10 p.) : 22 fr.

Autre vue du Tyrol. Dessin à la plume (8 pouces-10 p.) : 18 fr.

Le Monument de l'Homme Bienfaisant, d'après une idylle de S. Gessner. Dessin au pinceau trempé de bistre (12 pouces 3 lignes 10 p.) : 33 fr.

KOCK, **Mathieu**, peintre et graveur hollandais, né à Anvers en 1500, mort en 1551. — Paysage ; Genre.

1859. — KAIEMAN. — *Un Général amené devant un Empereur, en présence de son armée victorieuse.* Dessin à la plume : 8 fr. 50.

KODDE, **Pierre**.

1711. — UITENBOGAERT, AMSTERDAM. — *Les Musiciens et les joueurs de cartes* : 140 fr.

1898. — VENTE DU MUSÉE KUMS, ANVERS. — *Réunion joyeuse.* Bois (38-53) : 1.550 fr.

KOEBERGEN, **Wenceslas**, peintre flamand, né à Bruxelles, florissait vers 1600. — Histoire.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Le Martyre de Saint-Sébastien* : 38 fr.

KOEDYCK, **Denis**, graveur et dessinateur hollandais, né à Saardam en 1681.

Estampes :

1865. — CAMBERLYN. — *Femme vue jusqu'aux genoux et assise sur une chaise ; elle tient de la main droite un hareng.* Estampe en hauteur, d'après G. Metzu. Epreuve avec marges : 9 fr.

Buste d'homme coiffé d'un chapeau à larges bords ; il est éclairé par la droite. Dans le bas une marge blanche destinée à recevoir une inscription : 10 fr.

Cheval vu presque de profil, tourné à gauche, où l'on voit une femme couchée au pied d'un arbre. Estampe en largeur, d'après Wouwermans. Epreuve avec marges : 8 fr.

KOEDYCK, **Nicolas**, peintre et graveur hollandais, né en 1681. — Intérieurs ; Genre ; Portrait.

1771. — GERRET-BRAAMKAMP, AMSTERDAM. — *Une Scène d'intérieur ; un maître de maison descend un escalier qui le conduit à la cave, où il va surprendre son valet et sa servante en train de folâtrer* (29 pouces-23 p.) : [illegible].030 fr.

Dans une galerie, un homme et une femme sont assis autour d'une table (29 pouces-23 p.) : 3.570 fr.

1816. — CARDINAL FESCH. — *Portrait d'un poète* : 725 fr.

1863. — DEMIDOFF. — *Le Pansement* : 1.000 fr.

1880. — MARTIN-COSTER. — *La Petite garde-malade.* Bois (35-29) : 3.300 fr.

1881. — WILSON. — *Intérieur hollandais* : 5.100 fr.

1892. — THORÉ-BURGER. — *Portrait présumé de Van der Meer* : 5.500 fr.

1898. — VENTE DU MUSÉE KUMS, ANVERS. — *La Petite garde-malade.* Bois (39-29) : 13.000 fr.

1899. — SCHUBBART, MUNICH. — *Joueurs de cartes dans un riche intérieur* (73-58) : 3.625 fr.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Le cheval de labour et la femme couchée.* Estampe en largeur, d'après Wouwermans : 12 fr.

KOEK, **Pierre**, peintre et graveur hollandais, né à Alost vers 1500, mort en 1550. — Histoire.

Dessins :

1776. — MARIETTE. — *Un Orphée rustique.* Dessin à la plume et à l'encre de chine : 7 fr.

1785. — NOURRI. — *David prosterné devant l'arche.* Dessin à la plume : 6 fr.

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Intérieur d'une chambre ; on y voit un père de famille, assis dans un fauteuil et entouré de ses enfants.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (5 pouces-6 p.½) : 24 fr.

1864. — COMTE ANDREOSSY. — *La Flagellation.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 4 fr. 25.

Estampes :

1863. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Suite des tapisseries de Charles-Quint, en forme de frise : Marche des janissaires et de l'empereur de Turquie ; Cérémonies de noce ; Fêtes et Funérailles ; Manière de voyager et autres mœurs des Turcs.* Suite de dix estampes ; sur la dernière, l'artiste s'est représenté tenant un arc et des flèches : 70 fr.

1877. — F. DIDOT. — *La même suite*, de dix estampes : 430 fr.

KOEKKOEK, Bernard-Corneille, peintre hollandais, né en 1803, mort en 1862. — Paysage.

1842. — THIBEAUDEAU. — *Paysage avec cavalier* (45-57) : 2.500 fr.

Paysage avec figures et animaux. Bois (30-40) : 260 fr.

Paysage avec troupeau. Bois (28-35) : 130 fr.

Paysage avec figures et moutons (35-39) : 675 fr.

1843. — HÉRIS ET LEROY. — *Paysage* : 2.830 fr.

1843. — DES MARINES, BRUXELLES. — *Vue des bords du Rhin* (48-60) : 1.820 fr.

Environs de Dinant, Belgique (35-45) : 390 fr.

Environs de Clèves. Bois (68-86) : 4.550 fr.

1849. — VAN DER MARCK. — *Bords du Rhin, avec figures et animaux* (39-51) : 725 fr.

Paysage avec figures et un cheval blanc. Bois (13-18) : 550 fr.

1850. — ROI GUILLAUME II. — *Paysage avec figures et bestiaux* (74-100) : 7.200 fr.

Paysage, en Luxembourg (87-111) : 5.000 fr.

Même sujet, pendant du précédent (87-111) : 4.800 fr.

1856. — CONINCK, GAND. — *Paysage d'hiver ; Rivière couverte de patineurs* (63-89) : 1.000 fr.

Une gorge du Tyrol avec chasseur (128-105) : 2.300 fr.

1857. — RICHARD WALLACE. — *Falaises au bord de mer* : 106 fr.

1861. — RHONE. — *Paysage, après un orage* : 8.300 fr.

1863. — GILKINET. — *Paysage du Tyrol* (130-106) : 5.800 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Paysage traversé par un chemin, sur lequel circulent plusieurs villageois.* Bois (39-52) : 1.500 fr.

1866. — MADAME USSELINO-TOLLENS, Amsterdam. — *Le Buhrtal par une soirée d'été : troupeau conduit par deux bergers et une jeune bergère.* Bois (73-66) : 6.565 fr.

1867. — W. DE TRUENFELS. — *La Prière à la Madone* (63-70) : 1.080 fr.

Été (29-29) : 1.250 fr.

Hiver (22-29) : 1.200 fr.

1869. — DELESSERT. — *Vue du Rhin* (66-86) : 8.000 fr.

L'Approche de l'orage (67-84) : 8.100 fr.

1870. — M. YAKOUNTSCHIKOFF. — *Paysage* (33-45) : 3.500 fr.

Le Vieux château (33-45) : 2.820 fr.

1871. — WYNPERSSE, La Haye. — *Ruines d'un château dans le Grand Duché de Luxembourg* (87-11) : 10.815 fr.

1872. — PEREIRE. — *Paysage ; un massif de chênes séculaires s'élève au bord d'une rivière, qui baigne les murs en ruines d'un vieux château ; un troupeau de vaches est dans l'eau, et un paysan conduit par la bride son cheval chargé de bagages ; autres personnages causant entre eux* (59-77) : 8.200 fr.

1872. — PAPIN. — *Paysage. Bords du Rhin* : 12.600 fr.

1873. — GEERIRUYEN, Anvers. — *Paysage* : 10.000 fr.

1873. — BRIENEN, BRUXELLES. — *Paysage* : 5.900 fr.

1873. — SEDELMEDYER. — *Paysage ; effet d'hiver* : 9.500 fr.

1873. — DONNER, BRUXELLES. — *Paysage, site de la Suisse Saxonne* : 6.500 fr.

1874. — VENTE S... — *Paysage : Intérieur d'un bois* : 27.100 fr.

1877. — NAPIER, LONDRES. — *Un intérieur de forêt* : 13.910 fr.

1878. — BARON D. — *Le bois de La Haye* : [illegible] fr.

1881. — MAYER D'ALSA RUSBACH, VIENNE. — *Paysage des bords du Rhin* : 5.470 fr.

1881. — BLANCK, AMSTERDAM. — *Paysage montagneux et boisé ; effet de soleil couchant.* Bois (25-22) : 4.305 fr.

1881. — BOERENS, AMSTERDAM. — *Paysage* : 2.150 fr.

1883. — VENTE J. KOEKKOEK, ROTTERDAM. — *Paysage* : 9.240 fr.

1884. — VERPOORT, AMSTERDAM. — *Intérieur de forêt* : 420 fr.

1884. — RAVENSTEYN, AMSTERDAM. — *Paysage montagneux* : 4.158 fr.

1886. — LEVY-CRÉMIEU. — *Cascade dans une forêt* (60-56) : 3.500 fr.

1889. — VAN GOGH, LA HAYE. — *Paysage ; sortie de forêt* : 12.300 fr.

Paysage au bord de l'Elbe : 7.300 fr.

L'Embouchure de l'Escaut : 940 fr.

Au bord du Zuiderzée : 430 fr.

1891. — LEDEBOER, ROTTERDAM. — *L'Ouragan* (71-87) : 2.025 fr.

Paysage d'automne. Bois (66-50) : 2.100 fr.

Paysage d'hiver (67-82) : 1.925 fr.

Paysage d'été (63-80) : ?

Paysage. Bois (30-41) : 960 fr.

Incendie. Esquisse. Bois (20-25) : 50 fr.

1893. — Vente Koekkoek. — *Paysage ; effet d'hiver* : 3.400 fr.

1898. — Vente du Musée Kums, Anvers. — *Paysage boisé* (29-24) : 1.100 fr.

1899. — Hurst, Londres. — *Paysage ; l'hiver en forêt* (56-70) : 4.125 fr.

1900. — Van Pallandt Stirlengracht. — *Sous bois* : 5.520 fr.

Aquarelles :

1868. — Comte d'Aquila. — *Une prairie avec animaux* (23-31) : 300 fr.

1895. — Du Val de Beaulieu. — *Le Coup de vent*. Aquarelle (33-42) : 500 fr.

KOEKKOEK, **Jean**, peintre hollandais, né à Middelbourg en 1811, mort en 1831. — Marines.

1883. — Vente Koekkoek, Rotterdam. — *Deux marines se faisant pendants* : 1.200 fr.
Deux autres petites marines : 295 fr.

KOEKKOEK, **Jean-Herman**, peintre hollandais, né à Vere en 1778, mort en 1851. — Marines.

1838. — Franchen. — *Marine, mer en furie*. Bois (16 pouces-22 p.½) : 420 fr.

1842. — Thillens. — *Marine avec navires*. Bois (23-27) : 70 fr.
Marine faisant pendant à la précédente. Bois (23-27) : 50 fr.

1861. — Rhoné. — *Vue des eaux intérieures de la Hollande* : 1.200 fr.

1881. — Nieuwenhuys, de Bruxelles. — *Mer houleuse* (31-43) : 675 fr.

1881. — Blancke, Amsterdam. — *Eau calme, vue sur la côte de Hollande* (45-64) : 760 fr.
Marine. Bois (21-29) : 420 fr.

1881. — Bierens, Amsterdam. — *Marine* : 1.070 fr.

1883. — Vente Koekkoek, Rotterdam. — *Marine avec personnages au bord de la mer* : 336 fr.

1886. — Vente X..., Amsterdam. — *Vue sur Zuiderzée* : 819 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Un naufrage sur les côtes d'Angleterre* (66-100) : 3.000 fr.
Marine avec figures et une barque chargée de foin, près de la jetée d'un petit port (66-90) : 600 fr.
Un Sauvetage sur les côtes de Jersey (36-57) : 650 fr.
Deux marines se faisant pendant, avec figures et bateaux (38-56) : 650 fr.
Vue d'une plage avec figures et bateaux [illegible]. Bois (15-20) : 600 fr.

Dessins :

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Le Départ du port ; chaloupes à voiles partant pour la pêche*. Dessin à l'encre de chine : 16 fr.

KOEKKOEK, **Guillaume**, peintre hollandais. — Paysage.

1883. — Vente Koekkoek. — *Paysage ; vue d'hiver* : 460 fr.
Paysage ; pendant du précédent : 420 fr.
Paysage ; sous-bois : 505 fr.

1886. — Vente X..., Amsterdam. — *Vue d'un village* : 630 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Rue couverte de neige avec des maisons hollandaises du vieux temps* (85-123) : 700 fr.

KOENE, **Isaac**, peintre allemand, né à Harlem vers 1650, mort en 1713. — Paysage.

1874. — Vente X..., 27 avril. — *Le Chemin creux* : 650 fr.

KOENIG, **Franz-Nicolas**, peintre et graveur suisse, né à Berne en 1760, mort en 1832. — Portrait ; Genre ; Miniature ; Paysage.

Dessins et miniature :

1823. — Grunling, Vienne. — *Une villageoise suisse, assise sur une pierre, un panier de fleurs à ses pieds*. Dessin à la plume, lavé à l'aquarelle : 10 fr.
Une femme suisse regardant avec une jeune fille par une fenêtre ouverte. Dessin à la plume, lavé à l'aquarelle : 10 fr.

1897. — Madame G. de P..., 30 novembre. — *Portrait d'homme*, 1790, *debout, en habit gris, culotte verte, et une canne à la main*. Miniature rectangulaire : 150 fr.

KOENIG, **Jean**, peintre, graveur et dessinateur allemand du XVII[e] siècle, mort à Augsbourg en 1642. — Histoire ; Ornements ; Genre.

1838. — Ch. Munck. — *Adam et Eve, dans le Paradis terrestre, sous l'arbre de vie, au moment où Eve présente la pomme*. Cuivre (9 pouces-7 p.) : 150 fr.

Dessins :

1896. — Destailleur. — *Galerie d'un Curieux au* XVII[e] *siècle : Tableaux ; Statues antiques ; Vases ; Meubles...* etc. *Dessin à la plume et à l'encre de chine* (37,6-25) : 101 fr.

KOENIG, graveur français du milieu du XIXe siècle.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *François Ier à Madrid*, d'après Alfred Johannot. Estampe grand in-folio, en largeur : 75 fr.

Arrestation du Marquis de Crequi, d'après Alfred Joannot. Estampe grand in-folio, en largeur : 75 fr.

1849. — BRISARD, GAND. — *Les Joueurs de palets*. Estampe d'après Decamps : 1 fr. 75.

KOEPPING, Karl, graveur allemand, né à Dresde en 1848.

Estampes :

1895. — VENTE X..., 14 novembre. — *Le Christ devant Pilate*, d'après Munkacsy. Epreuve avant la remarque : 120 fr.

1895. — VENTE X..., 19 mars. — *Froufrou*, d'après G. Clairin. Epreuve d'artiste sur papier japon, signée du peintre et graveur : 100 fr.

KOERTEN (Mme), Jeanne, peintre et graveur d'origine hollandaise. — Histoire ; Genre ; Paysage.

Estampes :

1766. — MICHEL. — *Portrait du ministre Bekker, assis auprès d'une table, sur laquelle reposent deux globes, dans une bibliothèque* : 65 fr.

Une femme figurant la Liberté de Rome, assise sur un trône, à côté duquel sont les douze Césars : 29 fr. 50.

Vue de la ville d'Amsterdam du côté de l'Y, avec nombre de navires : 103 fr.

KOETS, Rodolphe ou Roeloph, peintre hollandais, né à Zwolle en 1655, mort en 1725. — Histoire ; Portrait.

1881. — WILSON. — *Un Portrait* : 900 fr.

KOETSCHET, Achille, peintre français de la seconde moitié du XIXe siècle. — Paysage.

1896. — VENTE KOETSCHET ACHILLE, 28 mars.

1. *Les Dunes à Camiers, Pas-de-Calais* (141-200) : 300 fr.
2. *Les Vaux de Cernay ; effet du matin* (97-146) : 525 fr.
3. *Le Vieux pêcheur* (81-60) : 1.300 fr.
4. *Jeune Chiffonnier, à Montmartre* (81-59) : [illegible]
5. *Une Idylle sur la butte Montmartre* (73-93) : 320 fr.
6. *L'Etang de Camiers* (65-93) : 205 fr.
7. *Le Pont de Gien* (65-93) : 150 fr.
8. *Le Mendiant* (54-65) : 125 fr.
9. *L'Eglise d'Ancers* (65-50) : 120 fr.
10. *Jardinier se reposant* (65-54) : 265 fr.
11. *Etude d'arbres* (65-50) : ?
12. *Le Vieux Vagabond sur la butte Montmartre* (65-54) : 1.020 fr.
13. *Effet d'automne* (65-50) : ?
14. *Le Bateau Lavoir* (60-81) : ?
15. *Une Rue à Camiers* (50-65) : 110 fr.
16. *Un Coin de Paris, près des buttes Montmartre* (54-81) : 140 fr.
17. *Paysage à Mortefontaine* (50-93) : ?
18. *Le Trocadéro* (39-61) : 130 fr.
19. *Le Vieux jardinier* (39-54) : ?
20. *Paris, vu des buttes Montmartre* (54-81) : 145 fr.
21. *Un Foyer dans les dunes* (46-64) : 300 fr.
22. *Ferme à Saint-Privé* (46-65) : 150 fr.
23. *Les Dunes* (46-65) : ?
24. *Les Têtards ; route de Saint-Privé* (46-65) : ?
25. *Dans les Dunes* (46-65) : 120 fr.
26. *Une Rue à Ancers* (46-61) : [illegible]
27. *Pommiers à Precy* (46-61) : ?
28. *Les Trois arbres* (61-46) : ?
29. *Tricoteuse à Etaples* (61-46) : 115 fr.
30. *Le Moulin* (46-61) : 100 fr.
31. *Un Coin à Camiers* (61-46) : 250 fr.
32. *L'Etang de l'Eglise* (46-61) : ?
33. *Le Chemin du village* (46-61) : ?
34. *La Laveuse* (48-60) : ?
35. *Coucher de soleil à Cernay* (48-65) : ?
36. *Bords de la Seine ; effet du matin* (41-65) : ?
37. *Le Chemin creux* (40-63) : 155 fr.
38. *Chaumières à Ancers* (38-40) : ?
39. *Les Bruyères* (39-55) : ?
40. *Camiers* (38-61) : ?
41. *Le Doubs à Mandeure* (38-55) : ?
42. *Bateaux à Saint-Denis* (38-55) : ?
43. *Le Village de Cernay* (38-61) : ?
44. *Dans les fleurs* (38-46) : ?
45. *Les Bords de la Seine* (38-46) : ?
46. *Le Départ des barques* (35-41) : ?
47. *L'Eglise de Saint-Ouen* (35-24) : ?
48. *Tête de Mendiant* (35-24) : ?
49. *Barques à Saint-Valery* (33-46) : ?
50. *Effet de neige* (33-46) : ?
51. *La Ferme* (33-41) : ?
52. *Les Barques* (33-41) : ?
53. *La Place de la Concorde*. Bois (28-35) : ?
54. *Le Port Saint-Nicolas*. Bois (27-35) : ?
55. *La Tricoteuse*. Bois (27-35) : ?
56. *Les Chaumières* (25-34) : ?
57. *Le Sentier ; effet de soleil couchant* (24-32) : ?
58. *La Seine à Saint-Denis* (24-31) : ?
59. *Une prise à Paris*. Bois (24-34) : ?
60. *Les Meules*. Bois (24-34) : ?
61. *Le Chemin de l'Etang* (20-34) : ?
62. *Une prise à Saint-Denis* (20-24) : ?
63. *Le Pont Solferino* (18-31) : ?

64. *Paysage* (12-29) : ?

65. *Le Pont de Gien; eMet de soleil couchant* (13-21) : ?

66. *Les Gorges d'El-Kantara* (97-148) : 495 fr.

67. *Laveuses à d'El-Kantara* (97-70 : 200 fr.

68. *Le Marabout à Alger* (59-50) : 215 fr.

69. *Mauresque* (54-46) : 120 fr.

70. *Les Laveuses* (41-64) : 145 fr.

71. *Cour de Mosquée* (41-33) : ?

72. *El-Dechera* (38-61) : ?

73. *L'Abreuvoir* (38-61) : ?

74. *Une Terrasse* (38-61) : 125 fr.

75. *Le Chevrier* (38-46) 110 fr.

76. *Une Rue à Alger* (46-38) : ?

77. *Les Gorges à El-Kantara* (38-46) : 110 fr.

78. *La Rue Telembi à Alger* (46-38) : ?

79. *L'Oasis* (33146) : 110 fr.

80. *Sidi Abederamann.* Bois (35-27) : ?

81. *Une Rue à Alger* (35-24) : ?

82. *La Casbah* (33-41) : ?

83. *La Rue de la Girafe, à Alger* (33-22) : ?

84. *Le Pont.* Bois (32-24) : ?

85. *La Montagne Rose, à El-Kantara* (27-41) : ?

86. *Coucher de soleil* (24-34) : ?

87. *Le Matin, par un temps calme ; marine* (22-33) : ?

88. *Le Soir* (16-23) : ?

89. *Femme et Enfant à Evolène, Suisse* (93-74) : 350 fr.

90. *Coucher de soleil à Marcles, Suisse* (51-66) : 130 fr.

91. *Le Trient* (46-61) : 120 fr.

92. *Le Torrent* (46-61) : 150 fr.

93. *La Dent du Midi* (46-38) : 195 fr.

94. *L'Eglise à Evolène* (35-28) : 145 fr.

95. *Une Vue de Suisse* (35-27) : ?

96. *Les Sapins, à Marcles* (32-43) : ?

97. *Les Chalets* (29-43) : ?

98. *Les Lacs, à Bienz* (29-35) : ?

99. *Le Nusen* (26-35) : ?

KOFFERMANS, Marcellius.

1898. — GOLDSCHMIDT. — *Portrait d'homme* (80-56) : 5.300 fr.

Portrait de femme. Pendant du précédent (80-56) : 8.500 fr.

KOFFLER, Nicolas.

Dessins :

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Paysage avec figures et animaux.* Aquarelle gouachée : 15 fr.

Etudes d'arbres. Deux dessins à la pierre noire : 12 fr.

KOHLER, Nicolas, graveur et dessinateur allemand, né à Francfort.

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Paysage avec cascade.* Dessin au crayon, lavé de bistre (5 pouces-6 p. 7 l.) : 13 fr.

KOKER (de), Marie-Anne, graveur et dessinateur hollandaise de la fin du XVIIe siècle.

Estampes :

1817. — COMTE RIGAL. — *Un lot de neuf estampes,* représentant une série de paysages animés : 9 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Vue d'un village avec une rivière sur le devant.* Estampe in-folio, en largeur : 12 fr.

Chaumières au bord de l'eau. Estampe in-4°, en largeur : 10 fr.

Paysage avec chaumières et, à droite, une femme. Estampe in-folio, en largeur : 12 fr.

Paysage avec des voyageurs montés sur des ânes. Estampe in-4°, en largeur : 7 fr.

KOLB, graveur allemand de la première moitié du XIXe siècle.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Entrevue de Maximilien d'Autriche et de la princesse Marie de Bourgogne, à Gand,* d'après A. Peller. Estampe grand in-folio : 40 fr.

KOLBE, Charles-Guillaume, peintre et graveur allemand, né à Berlin vers 1760, mort en 1836. — Paysages animés.

Dessins :

1859. — KAIEMAN. — *Paysage avec figures.* Dessin à la plume lavé de bistre : 5 fr. 50.

Estampes :

1816. — CHEVALIER HAUER, VIENNE. — *Paysage avec figures et un groupe d'arbres touffus.* Estampe in-folio, en largeur : 13 fr.

1817. — COMTE RIGAL. — Estampes par Kolbe, d'après ses propres dessins :

1° *La Chute des Damnés ; La Chasse au lion ; La Chasse au cerf ; Le Satyre et les Bacchantes ; La Danse des Nymphes ; La Navigation ; Les Pâtres ; La Conversation ; Le Repos du berger ; Les Baigneurs ; Le Chêne de Palemon.* En tout, onze estampes, dont plusieurs portent le nom du Maître et la date de 1900 : Les 2e, 3e, 4e, 5e et 11e sont en largeur : 23 fr.

2° *Vues de forêts ; Vues de coteaux couverts de bois ; Autres sites champêtres..* etc. En tout, dix-sept estampes en largeur, portant le nom du Maître : 30 fr.

3° *Vues et Paysages avec figures et animaux.* En tout, dix-neuf estampes, en largeur : 17 fr.

4° *Paysages avec figures et animaux.* En tout, trente-sept estampes, dont vingt-deux en largeur : 30 fr.

5° *Etudes de sujets, de figures et d'animaux.* En tout, trente-quatre estampes : 14 fr.

Des estampes qui précèdent, cent sont numérotées de 1 à 100.

Estampes par Kolbe, d'après Salomon Gessner :

1° *Apollon et Daphné ; Sacrifice au Dieu Pan ; La Conversation au bain ; La Cabane des pêcheurs ; La Rêveuse ; Jeune fille assise près d'une fontaine, écoutant un jeune homme qui pince de la lyre ; La Solitude ; Le Souhait ou la Solitude poétique; Le Bois ; Le Pont rustique.* Suite de dix estampes précédées du portrait de Gessner : 36 fr.

2° *Chloé ; Damon et Philis ; La Grotte ; La Fontaine dans le bois ; Le Temple ; La Fête champêtre ; La Promenade sur l'eau ; La Récolte des pommes ; Le Pêcheur ; Le Soir.* En tout, dix estampes en largeur : 46 fr

3° *Le Bain Grec ; La Fontaine en Arcadie ; Le Concert champêtre ; Danse de jeunes garçons ; Le Bosquet ; La Cascade.* En tout, six estampes en hauteur : 30 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — Eaux fortes par Kolbe, d'après ses propres compositions :

Etudes de groupes d'arbres, vaches et pâtres. Estampes numérotées : 1-9.

Groupes de figures, bergères ; paysages avec animaux. Estampes numérotées : 10-17.

Deux grands paysages avec cabanes rustiques. Estampes in-folio, en largeur, numérotées : 18 et 19.

Paysages rustiques et idylliques. — Hercule et Dejanire. — Nessus et Déjanire. Estampes in-4° et in-8°, en largeur, numérotées : 20-26.

Intérieurs de forêt. .. Paysages, dans le goût de Waterloo, avec figures. Enfant debout, tenant un bâton. Estampes in-folio, en largeur, numérotées : 27-31 et 38.

Faune dansant. — Faune debout. — Deux vaches, dont une dans l'eau. — Paysage dans le goût de Waterloo. Estampes in-folio, en largeur et in-8°, numérotées : 32-37.

Paysage de forêt avec quelques cabanes à gauche. — Paysages avec faunes et chasseurs. Estampes in-folio, en largeur et en hauteur, numérotées : 39-41.

Partie d'arbres où passent un seigneur et une dame. — Entrée d'un parc où passe un cavalier au galop. Estampes in-folio, en largeur, numérotées : 42 et 43.

Trois paysages, dont l'un avec un pont. — Vache debout. — Paysage couvert de bois ; sur le devant, une Nymphe surprise par un Satyre. Estampes in-folio et in-8°, en largeur, numérotées : 44-47 et 50.

Paysage ou partie de forêt, sur le devant, un pâtre se reposant avec un chien et deux vaches. — Paysage en largeur en forme de frise. Estampes in-folio, numérotées : 48-49.

Paysage où l'on voit Pluton à cheval avec Proserpine [illegible]. — Deux paysages ou intérieurs de forêt. Estampes in-folio, numérotées : 51-53.

Paysage dans le style de Gessner ; à droite, la famille d'un Satyre. — Paysage, dans le goût de Waterloo. — Paysages, sur l'un un chariot chargé de foin. Estampes in-folio et in-8°, en largeur, numérotées : 54-57.

Paysage ; sur le devant, deux chèvres. — Deux figures nues assises. — Paysage dans le goût de Gessner avec des Nymphes. — Taureau debout dans une prairie, près d'une rivière. Estampes in-folio et in-8°, en largeur, numérotées : 58-61.

Promenade sur l'eau. — Paysage couvert de bois, sur le devant, quatre figures nues dans une barque. Estampe in-folio, numérotée : 62.

Les Garçons bergers ; autre paysage du même caractère. Estampe in-folio, numérotée : 63.

Grand paysage héroïque, dans le style Italien, sur le devant, un groupe de quatre Satyres et Faunes. Estampe in-folio, numérotée : 64. Epreuve avant le nom.

Trois paysages ; sur l'un un taureau courant. — Homme nu, à cheval, ravissant une jeune femme. — Etude de six figures. Estampes in-folio et in-8°, en largeur, numérotées : 65-69. Epreuves [illegible].

Trois petits paysages, dont l'un, surpassé d'un ton de lavis. — Taureau debout. — Femme assise. — Homme tirant l'arc. — Taureau vu en face. Estampes in-12°, in-8° et in-folio, numérotées : 70-76.

Jeune femme nue, debout, dans une rivière, à droite du devant de grandes herbes. —Paysage dans le style de Waterloo ; à droite quatre grandes vaches. Estampes in-folio, en largeur, numérotées : 77 et 78.

Deux petits paysages, dans le style de Waterloo. — Partie de forêt ; sur le devant un chasseur avec un paysan. — Trois brebis couchées. — Groupe de vaches et de taureaux. Estampes in-folio et in-8°, numérotées : 79-84.

Grand paysage dans le style de Waterloo ; sur le devant, sous les arbres un paysan se reposant. — Autre petit paysage du même caractère.— Deux brebis, dont l'une est couchée. Estampes in-folio et in-8°, en largeur, numérotées : 85-88.

Intérieur d'un bois avec de gros arbrisseaux. — Autre paysage avec de grandes

herbes ; à gauche, un Satyre porte un enfant. Estampes in-folio, en largeur, numérotées : 89 et 90.

Deux paysages avec des parties de bois, dans le style de Waterloo ; sur le devant quelques figures rustiques. Estampes in-folio, en largeur, numérotées : 91 et 92.

Moulin dans la forêt ; sur le devant, un troupeau de vaches. — Groupe d'arbres dans un bois, où on voit trois vaches et un pâtres. Estampes in-folio, en largeur et en hauteur, numérotées : 93-94.

Deux paysages : Entrée de bois dans le goût de Waterloo ; sur l'un, on voit un chariot à trois chevaux. — Trois petits paysages dans le même goût. — Une vache couchée et deux debout. Estampes in-folio et in-12°, numérotées : 95-100.

Pâtre et jeune fille gardant trois vaches, dont l'une pisse. — Garçon montant une vache. Estampes in-folio, en largeur, numérotées : 101 et 102. Epreuves sans les numéros.

Deux paysages : l'un dans le goût de Salomon Gessner ; l'autre se distinguant par un grand tronc de souche dans l'eau. Estampes in-folio, en largeur, numérotées : 103 et 104. Epreuves avant les numéros.

Deux paysages : l'un avec un pont fait d'un tronc d'arbre ; le second, présente un grand arbre au milieu, et à droite, sur le devant, trois vaches. Estampes in-folio, en largeur, numérotée : 105 et 106. Epreuve avant les numéros.

Deux autres paysages du même caractère, et de même grandeur. Sans les numéros

Grande chasse au cerf. Estampe in-folio, en largeur, avant le numéro.

Danse de Nymphes au son du flageolet, joué par un Satyre, sur un riche fond de paysage. Estampe in-folio, en largeur. Epreuve avant la lettre et avant le numéro

Le Discours entre deux villageois, au pied d'un chêne. Estampe in-folio. Epreuve avec l'adresse de G. Fleischer.

Les Baigneurs ; paysage dessiné et gravé à l'eau-forte par C. W. Kolbe. Estampe in-folio, en hauteur.

Le berger se reposant. Pendant du morceau précédent.

La Chute des Damnés. Composition bizarre, gravée à l'eau-forte et au lavis. Estampe in-folio.

La Chasse au lion. Composition dans le style de Rubens. Estampe in-folio, en largeur. Epreuve avant le nom de l'artiste.

Le Chêne de Palémon ; sur le devant, à droite, deux bergers ; à gauche, un pont de pierre. Estampe in-folio, en largeur. Pièce capitale du 1er état ; les noms coupés.

Intérieur d'une forêt, sur le devant, à droite, trois villageois. Estampe in-folio, en largeur.

Autre paysage où l'on voit un pont avec deux ecaliers, et au lointain quelques ruines. Estampe in-folio, en largeur.

Paysage avec de grands arbres; sur le devant, un pêcheur à la ligne. Estampe in-folio, en largeur.

Paysage montagneux coupé par des cascades. Epreuve du 1er état, et sans nom, qui n'est pas ébarbée; elle est in-folio, en largeur.

Damon et Phyllis; Idylle de Gessner: Phyllis est assise près du puits, Damon, devant elle joue de la lyre; Le devant est orné par de grandes plantes. Estampe in-folio, en largeur. Epreuve du 1er état, sans le nom.

L'Œuvre de Kolbe ainsi énuméré : 80 fr.

Le Pêcheur, d'après la peinture en gouache de Gessner. Estampe grand in-folio, en largeur : 5 fr.

Damon et Phillis, d'après Gessner. Estampe in-folio, en largeur : 4 fr.

Chloé, d'après Gessner. Estampe in-folio, en largeur : 4 fr.

La Fontaine dans le bois, d'après Gessner. Estampe grand in-folio, en largeur : 4 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *La Bacchanale.* Estampe grand in-folio, en largeur : 4 fr.

Vues au pays de Dessau; Suite de quatre paysages. Estampes in-folio, en largeur : 12 fr.

Suite de vingt-cinq paysages avec figures ayant pour titre : « Collection des tableaux en gouache et des Dessins de Salomon Gessner, gravés à l'eau-forte par C. Kolbe, Zurich, 1806-1811 ». Estampes grand in-folio, en largeur : 40 fr.

Paysage héroïque, connu sous le nom de la « Pièce aux herbes ». On y voit des pâtres conduisant des bestiaux. Estampe grand in-folio, en largeur : 4 fr.

Paysage; sur le devant, une Nymphe; à gauche, des joueurs de guitare. Estampe in-folio, en largeur : 8 fr.

Paysage héroïque, avec des bergers qui sacrifient au Dieu Pan. Estampe grand in-folio, en largeur : 5 fr.

1843. — DEBOIS. — *Paysage; scène pastorale, à gauche, une jeune fille, assise sur le bord d'une fontaine, écoute un jeune homme qui joue de la lyre; il est ombragé par une touffe de diverses plantes, au milieu desquelles s'élève un therme en ruine.* Epreuve avant la lettre, sur papier de chine : 21 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — Suite de dix paysages et Intérieurs de forêts, ornés de figures et d'animaux. Estampes portant le nom de Kolbe, dans la marge du bas : 10 fr.

Vue d'un pays en partie couvert de bois; vers la gauche, quatre figures dans un bateau près de deux grands arbres. Estampe en largeur, sans nom d'auteur, mais portant sur la marge du haut, à droite, le numéro 10, légèrement tracé à la pointe : 5 fr.

Paysage en hauteur, où, à droite, un homme va tirer de l'eau. A la gauche du haut, le numéro 27. — *Autre paysage, en travers, avec pont de pierre d'une seule arche.* A la droite du haut, le numéro 17. Les deux estampes : 2 fr.

La suite des vingt-cinq paysages, d'après Salomon Gessner, déjà énumérés à la vente du Comte Réal, en 1857. Epreuves avec grandes marges : 28 fr.

1866. — HIS DE LASSALLE. — *Paysage. Intérieur de forêt.* Estampe en travers : 4 fr.

1873. — GIGOUX. — *Paysages arcadiens avec figures antiques.* En tout, quatorze estampes : 8 fr. 50.

KOLBEL, Antoine, graveur amateur allemand, travaillait à Vienne.

Dessins :

1823. — GRÜNLING, Vienne. — *Paysage boisé avec une femme accompagnée d'un enfant et un compagnon au repos.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine (6 pouces-7 p. 6 l.) : 12 fr.

KOLLER, Guillaume, peintre autrichien, né à Vienne en 1829. — Histoire ; Genre.

1870. — YAKOUNTSCHIKOFF. — *Un mariage vendéen* (36-30) : 3.250 fr.

1873. — EVERARD, LONDRES. — *Séduction* : 5.625 fr.

1877. — SEDELMEYER. — *Le Baptême* : 2.060 fr.

1880. — HOOFT VAN WOUDENBERG GEERESTEIN, AMSTERDAM. — *Un tableau, sans désignation de sujet* : 3.100 fr.

1881. — BLANCKE, AMSTERDAM. — *Faust et Marguerite.* Bois (68-57) : 6.510 fr.

Marguerite et Marthe. Bois (65-51) : 5.565 fr.

Le Départ. Bois (25-19) : 2.100 fr.

1881. — EVERARD, LONDRES. — *Charles-Quint chez Fugger* : 7.100 fr.

1883. — KOEKKOEK, ROTTERDAM. — *Dame dans un intérieur* : 3.517 fr.

1888. — SMET DE NAEYER. — *Les Adieux.* Bois (68-60) : 920 fr.

1889. — VAN GOGH, LA HAYE. — *Faust et Marguerite* : 1.620 fr.

1892. — DAUPIAS. — *Le même tableau* : 950 fr.

1895. — VENTE X..., 17 mai, BERLIN. — *Marguerite sortant de l'église* : 1.881 fr.

1898. — RUSTON, LONDRES. — *Philippine Welser demandant grâce* : 2.875 fr.

Aquarelle :

1895. — DU VAL DE BEAULIEU. — *Les Adieux.* Aquarelle (40-32) : 110 fr.

KOLLIEZ.

1900. — VENTE X..., 29 juin. — *Vanitas* (108-120) : 300 fr.

KOMMAN, S.

Dessins :

1877. — WOUTERS, BRUXELLES. — *Paysage avec figures et animaux.* Dessin au lavis d'encre de Chine : 5 fr.

KONIG, M.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Des Paysannes et un enfant, assis sous une treille, écoutent des musiciens ambulants; dans le lointain, on voit la ville et la vallée d'Unter-Seen.* Cuivre (27-27) : 95 fr.

KONINCK (de), David. Voir **CONINCK.**

KONINCK (de), Pierre. Voir **CONINCK.**

KONINCK, Salomon, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1609. — Histoire ; Portrait ; Genre.

1773. — VAN DEN MARCK, AMSTERDAM. — *Prêtres et scribes se présentant devant Pilate, pour lui demander la mort du Christ.* Bois (37 pouces-31 p.) : 546 fr.

1788. — LENGLIER. — *Prélat en méditation* : 200 fr.

1821. — FONSON, OUDENARDE. — *La Fable du diamant* (22 pouces-31 p.) : 110 fr.

1846. — CARDINAL FESCH. — *L'Écrivain* : 1.650 fr.

1861. — LEROY D'ETIOLLE. — *Le Denier de César* : 1.700 fr.

Une jeune Hollandaise : 4.500 fr.

1862. — WEYER, COLOGNE. — *L'Enlèvement d'Europe* (36 pouces-46 p.) : 340 fr.

Le Docteur Alkmer, assis dans son fauteuil, lisant une lettre (29 pouces-24 p.) : 581 fr.

Le retour de la reine vers le roi, assis sur son trône. Bois (16 pouces-13 p.) : 72 fr.

1864. — DE W... DE MARSEILLE. — *L'Enlèvement d'Europe* (100-128) : 500 fr.

1865. — Tondi. — *Tête de jeune femme* : 25 fr.

1865. — Meffre. — *Portrait d'un officier* : 980 fr.

1880. — De Kat. — *Portrait d'homme*. Bois (32-25) : 630 fr.

1881. — De Beurnonville. — *Portrait de vieille femme*. Bois (74-60) : 2.050 fr.

L'Avare. Bois (92-71) : 600 fr.

1891. — Hauptmann. — *Portrait d'une dame hollandaise* : 1.950 fr.

1893. — Pemberton, Londres. — *Un Intérieur* : 9.445 fr.

1898. — Goldschmidt. — *Portrait d'homme*. Bois (32-25) : 3.600 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — Trois études de figures grotesques. Dessin au bistre et à l'encre de chine (5 pouces-6 p.) : 5 fr.

1844. — Chevalier de Claussin. — Portrait d'un vieillard assis. Dessin à la plume (16,5-14,7) : 10 fr.

1855. — Van den Zande. — Le même dessin : 4 fr.

1860. — Norblin. — Un vieillard sommeillant. Dessin à la plume : 3 fr.

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Buste d'un Oriental portant une perle à l'oreille gauche*. Estampe portant le nom du graveur et la date de 1638 : 8 fr.

Vieillard assis dans un fauteuil, les mains levées et jointes. Estampe grand in-8° : 7 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La même estampe* : 10 fr.

Buste de vieillard à grande barbe, vêtu d'une robe de velours noir. Epreuve de 2e état, avec la lettre : 10 fr.

Buste de vieillard, coiffé d'un turban. Estampe en hauteur : 8 fr.

1855. — Van den Zande. — *La même estampe* : 13 fr.

Buste de vieillard, assis dans un fauteuil, les mains élevées et jointes. Estampe en hauteur : 5 fr. 50.

1857. — Thyssen. — *Buste d'un Oriental* : 1 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *La même estampe*. Epreuve portant au verso la date de 1672 et la signature de P. Mariette : 16 fr.

Buste de vieillard. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 9 fr.

Vieillard assis dans un fauteuil. Epreuve de 1er état : 4 fr. 50.

Buste d'homme. Epreuve de 1er état, avant le fond et divers autres travaux faits depuis à la planche : 4 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *La même estampe*. Deux épreuves; la première à l'eau-forte pure et la seconde terminée. Ensemble : 35 fr.

KONING, Cornélis, peintre et graveur hollandais, né à Harlem en 1621. — Portrait; Genre.

Estampes :

1877. — Behague. — *Bal de jeunes seigneurs et de leurs maîtresses*, d'après W. B... Estampe in-4°, en largeur. Epreuve de 1er état : 50 fr.

1877. — F. Didot. — *Coster Laurent, Imprimeur*, d'après Van Campen. Estampe, in-folio : 2 fr. 50.

Julienne de Nassau, Landgravine, d'après Andriessen : 6 fr.

Luther Martin. Epreuve de 1er état, avec l'adresse du graveur : 8 fr. 50.

KONING, Jacques, peintre hollandais du XVIIe siècle. — Histoire; Genre; Paysage.

1837. — Van der Maes, Gand. — *Samson torturé par les Philistins*. Bois (70-60) : 70 fr.

Dessins :

1859. — Vente X..., 7 janvier. — *Vue de Hollande*. Dessin à la plume : 3 fr. 50.

KONING, Philippe, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1619, mort en 1689. — Histoire; Genre; Paysage.

1702. — Jean Aggès, Amsterdam. — *Porteurs de poissons* : 120 fr.

Une réunion de paysans : 180 fr.

1703. — Pieter Six. — *Une poissonnière* : 9 fr.

Portrait d'une femme malade : 5 fr.

1706. — Daems. — *Paysage hollandais* : 75 fr.

1787. — Collet. — *Paysage; vue de Flandre*. Bois (11 pouces-15 p.) : 170 fr.

1788. — Lenglier. — *Un Prélat assis méditant sur un livre ouvert* (55 pouces-56 p.) : 200 fr.

1812. — Villers. — *Paysage hollandais avec chasseurs, chevaux, chiens* (132- pouces-159 p.) : 2.001 fr.

1814. — Lebrun. — *Le même tableau* : 2.000 fr.

1836. — Cardinal Fesch. — *Les environs de Harlem* : 1.850 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Sujet historique*. Bois (58-40) : 150 fr.

1842. — THIELENS, BRUXELLES. — *Paysage avec ruines* (38-33) : 150 fr.

1846. — HERIS. — *Scène d'intérieur*. Bois (45-36) : 340 fr.

1856. — CRUGED, LONDRES. — *Paysage* : 10.290 fr.

1861. — VAN DEN SCHRIECK. — *Hérode le Grand devant Jérusalem* : 600 fr.

1862. — WEYER, COLOGNE. — *Paysage avec figures* (20 pouces-17 p. ½) : 157 fr.

Minerve dans l'atelier de Vulcain. Bois (20 pouces-27 p. ½) : 350 fr.

1867. — MARQUIS DE SALAMANCA. — *Diane et ses Nymphes au bain, surprises par Actéon* (85-120) : 300 fr.

1867. — STEVENS. — *L'Avare* (83-77) : 625 fr.

1869. — OUDRY. — *Le même tableau* : 600 fr.

1872. — GILLOTT, LONDRES. — *Vue de Hollande, à vol d'oiseau* : 15.190 fr.

1873. — SEDELMEYER. — *Vue prise en Hollande* : 5.600 fr.

1874. — VENTE X..., 24 avril. — *Nature morte* : 8 000 fr.

1874. — VENTE X... — *Paysage* : 480 fr.

1876. — DE LISSINGEN. — *Site aux environs de Scheveningue* (43-59) : 2.020 fr.

1877. — BROOKS. — *Paysage, vue prise aux environs de Harlem* (50-82) : 720 fr.

1890. — ROTHAN. — *Les environs de Harlem* : 6.300 fr.

Portrait d'homme : 330 fr.

1893. — PEMBERTON, LONDRES. — *Vue de Hollande, à vol d'oiseau* : 23.600 fr.

1900. — HELLER, DE VIENNE. — *Vue de Hollande* (77-108) : 2.000 fr.

Dessins :

1844. — CHEVALIER DE CLAUSSIN. — *Réunion grotesque*. Dessin à la plume, lavé au bistre (140-108) : 16 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Philosophe assis dans un fauteuil, lisant dans un livre placé sur une table*. Dessin à la plume, lavé au bistre : 5 fr. 50.

Paysage de Hollande. Dessin à l'encre de chine, rehaussé de blanc : 3 fr. 50.

1857. — THYSSEN. — *Chaumière au bord de l'eau*. Dessin au bistre : 17 fr. 25.

Paysage. Dessin à la plume : 20 fr.

1859. — KAIEMAN. — *Paysage; effet du soir*. Dessin à la plume, lavé d'encre : 4 fr.

1860. — BAARTZ, ROTTERDAM. — *Paysage*. Dessin : 359 fr.

1864. — VENTE X... — *Le Retour du marché*. Aquarelle : 42 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Village au bord d'un fleuve*. Dessin à la plume, lavé au bistre et à l'indigo : 2 fr. 50.

Paysage avec figures. Dessin à la plume, lavé de bistre : 6 fr.

1868. — ROBINSON, DE LONDRES. — *Une ferme hollandaise*. Dessin : 211 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Prédication d'un Saint*. Dessin à la plume et au bistre : 5 fr.

KONINGH, Léonard, peintre et dessinateur hollandais, né à Dordrecht en 1777, mort en 1819. — Paysage; Marine.

Dessins :

1856. — THYSSEN. — *Paysage*. Dessin au bistre : 10 fr.

1857. — VENTE X..., 30 novembre. — *Paysage; bord de mer avec figures et vaisseaux*. Dessin à l'encre de chine : 12 fr. 50.

1858. — VENTE X..., 7 décembre. — *Le même dessin* : 11 fr. 25.

KONINGSLOO. Voir CONINXLOO.

KOOCH, Henri.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Décorations de jardins*. Trois dessins à la plume, lavés de bistre, rehaussés de blanc, sur papier teinté : 6 fr. 50.

KOOGEN (Van der), Léonard, peintre et graveur hollandais, né à Harlem vers 1610, mort en 1681. Histoire; Genre.

Dessins :

1875. — GUICHARDOT. — *Soldat vu de dos. — Paysanne vue de face, tenant une cruche à la main*. Deux dessins au rayon noir, lavés de bistre : 16 fr.

Estampes :

1847. — COMTE RIGAL. — *Jésus, homme de douleurs, nu, assis, couronné d'épines. — Saint-Sébastien, lié au pied d'un arbre, et percé d'une flèche. — Saint-Bavon, un faucon sur le poing. — Quatre études de guerriers; suite de quatre pièces. — Femme portant une cruche; au fond, un village. — Femme vue en buste et de profil, dirigée vers la gauche*. Les neuf estampes : 25 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *L'Homme de douleurs*. Estampe en hauteur : 20 fr.

Saint-Bavon. Estampe en hauteur : 20 fr.

Saint-Sébastien. Estampe en hauteur : 20 fr.

Les joueurs de dames. Estampe en largeur : 63 fr.

1855. — Van den Zande. — *Saint-Bavon.* Epreuve de 1er état : 12 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *L'Homme de douleurs.* Epreuve avec marges : 9 fr.

Saint-Bavon. Epreuve avec grandes marges : 36 fr.

Guerrier debout, vu de dos, il s'appuie de la main gauche sur son bouclier. Epreuve avec marges : 11 fr. 50.

Autre guerrier, vu de dos, et tenant de la main droite des faisceaux romains. Epreuves avec marges : 14 fr. 50.

La femme portant la cruche. Epreuve avec marges : 18 fr.

Les joueurs de dames. Epreuve manquant de conservation : 2 fr.

1875. — Guichardot. — *L'Homme de douleurs. — Saint-Bavon. — Saint-Sébastien. — Trois pièces de la suite des quatre guerriers. — La femme portant la cruche.* Les sept estampes : 205 fr.

Schwarzenberg. — *Trois pièces de la suite des quatre guerriers.* Estampes en hauteur : 35 fr.

KOOPS, peintre et dessinateur de la première moitié du XVIIIe siècle. — Paysage ; Marines.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Deux petites marines se faisant pendant.* Dessin au bistre (3 pouces-2 p.) : 6 fr.

KORE (de).

1838. — Ballin, Gand. — *Martyre d'un Saint.* Bois (26 pouces-33 p.) : 130 fr.

KORIOUSAI, peintre et graveur japonais.

Estampes :

1895. — Vente S..., 18 février. — *Promenade des nouvelles toilettes au Yoshiwara.* Estampe avec six figures : 45 fr.

Tigre bondissant au dessus d'une cascade. Estampe coloriée : 300 fr.

Trois jeunes femmes, autour d'un brasero, sur lequel chauffe le saké. Estampe : 38 fr.

KORK BAKKER. Voir **BAKKER, Corneille.**

KOSTER, Evrard, peintre hollandais, né à La Haye en 1817. — Vues de villes ; Marines.

1891. — Lieberger, Rotterdam. — *Vue d'une ville et de son port avec figures.* Bois (26-43) : 150 fr.

Dessins :

1857. — Thyssen. — *Marine; temps calme, avec navires.* Dessin à l'encre de chine : 10 fr.

KOSTER (de), Simon, peintre et graveur hollandais, né à Middelbourg en 1767, mort en 1831. — Portrait ; Paysage ; Ornements.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Portrait d'un vieillard, coiffé d'un bonnet de fourrure* (47-38) : 150 fr.

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — Buste de Charles James Fox, d'après Nolleckens. Estampe grand in-folio : 4 fr.

KOVALESKY, P., peintre russe contemporain, né à Saint-Pétersbourg. — Paysage ; Sujets militaires.

1898. — De Neuville. — *Cosaques* (48-71) : 210 fr.

KOWALSKI, Wieruz-Alfred, peintre russe contemporain, né à Varsovie. — Genre.

1894. — Fleischman, Francfort. — *Aux Aguets* : 1.512 fr.

Joyeux retour : 4.375 fr.

Tempête de neige : 1.562 fr.

1895. — Reichar, New York. — *Allant à la rencontre* : 2.650 fr.

Après les Noces : 5.000 fr.

1899. — D. Powers, New-York. — *Promenade à cheval dans le parc* : 1.200 fr.

KOZAKIEWEZ.

1892. — Vente X..., 12 décembre. — *Mendiante* : 512 fr.

KRABETH, graveur allemand du milieu du XVIe siècle, appelé en France : **Le Maître à l'Ecrevisse.**

Estampes :

1843. — Debois. — *Décollation d'un Saint Martyr.* Le Bourreau lève son cimeterre, prêt à trancher la tête du saint, qui est à genoux, les mains jointes, et dirigé vers la droite; une foule de peuple est retenue par des gardes, dont un est armé d'une lance. Dans le haut de l'estampe, un prétoire, où se voit un magistrat, auquel une femme présente la tête d'un martyre dans un plat. A droite et à gauche, des spectateurs appuyés sur une balustrade (25,8-16,8). Estampe non décrite et sans marque : 157 fr 50.

La Vierge assise, la tête ceinte d'un riche bandeau, et entourée d'une large auréole, serre l'enfant Jésus dans ses bras; elle est enveloppée d'un grand manteau, dont une partie vient se grouper à ses pieds au premier plan; dans le fond, à gauche, une porte de cathédrale d'architecture byzantine. Au bas, du même côté, sur une pierre, une *écrevisse*, marque du Maître (16,5-11). Estampe inédite : 159 fr. 60.

La Nativité, au milieu des restes d'un ancien temple. L'Enfant-Dieu est couché dans une crèche, autour de laquelle on voit la Vierge et Saint-Joseph, à gauche, trois anges en partie cachés par le pied d'une colonne sur laquelle est monté un berger. Dans le fond, des musiciens, plus loin encore des bergers couchés sur une montagne, auxquels un ange vient annoncer la venue du Messie. Estampe en hauteur : 157 fr. 50.

Christian, roi de Danemark, à mi-corps, presque de face et tourné vers la droite. Le fond représente une arcade ornée de neuf écussons d'armes; au bas, est écrit le nom du personnage. Estampe en hauteur. Epreuve à l'eau forte : 42 fr.

1846. — DELBECQ, DE GAND. — *L'Annonciation.* La Vierge est assise à droite, tenant un livre ouvert. A gauche, l'ange qui s'agenouille. Au fond, l'intérieur d'un palais. Epreuve sans marque : 191 fr.

La Nativité. La Vierge, à genoux, tournée vers la gauche, et Saint-Joseph, tourné vers la droite; l'un et l'autre adorant l'enfant Jésus. Epreuve sans marque : 111 fr.

Le même sujet, avec une composition différente. Au milieu de l'estampe, la Vierge, à genoux, vis-à-vis de l'enfant Jésus. A droite, Saint-Joseph, à gauche, un paysan debout et appuyé contre la colonne. Epreuve sans marque : 91 fr.

Jésus prenant congé de sa mère. Il est debout, à droite, tourné vers la Vierge qui est genoux et accompagnée de deux femmes. Epreuve sans marque : 111 fr.

La Vierge avec l'enfant Jésus. Elle est assise, tournée vers la gauche et embrassant son fils, qui seul a le nimbe à rayons. La marque du graveur est au bas sur une pierre. Epreuve endommagée : 36 fr.

La Fille de Jephté. Elle est à genoux, au milieu de l'estampe, la tête inclinée, les mains cachées dans les plis de sa robe. Jephté, à droite, son sceptre à la main ; près de lui, un homme vêtu d'une robe fourrée et coiffé d'un chaperon, est vu de dos. A gauche, les filles d'Israel, et au fond, la foule qui attend. Un gros arbre s'élève le long de la droite et un rocher est vers la gauche. Estampe non décrite: Epreuve sans marque (25,9-19,5) : 220 fr.

1852. — VISCHER, BALE. — *La Purification de la Sainte Vierge.* Epreuve portant la marque à la droite du bas (16,2-10,8) : 70 fr.

Jésus-Christ en croix entre les deux larrons. Epreuve portant la marque dans le bas, près du trait carré (25,8-18): 80 fr.

Jésus-Christ devant le grand-Prêtre Anne. Estampe en hauteur (16,3-10,7) : 44 fr.

Jésus-Christ outragé dans le prétoire. Estampe en hauteur (16,3-10,7) : 100 fr.

Le Couronnement d'épines. Estampe en hauteur (16,3-10,7) : 120 fr.

La Sépulture. Estampe en hauteur (16,3-10,7) : 131 fr.

La Résurrection. Estampe en hauteur (16,3-10,7). Epreuve portant la marque à la droite du bas : 130 fr.

1862. — VAN OS, AMSTERDAM. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* ; dans le fond, à gauche, une cathédrale, d'architecture bysantine ; au bas, du même côté, la marque (16,5-11) : 215 fr.

1877. — F. DIDOT. — *La Vierge assise.* Epreuve du 1[er] état : 355 fr.

KRAEMERER.

1883. — VENTE AU PROFIT DE MADAME E. M. — *Rêverie* : 720 fr.

KRAFFT, Jean-Louis, graveur et dessinateur flamand, né à Bruxelles en 1705, mort vers 1770.

Dessins :

1816. — CHEVALIER HALLER, VIENNE. — *Grand Mausolée.* Dessin au lavis : 100 fr.

Estampes :

1897. — P. WOUTERS, BRUXELLES. — *Suite de six paysages*, d'après D. Teniers : 7 fr. 20.

Danaé, d'après Rubens. Epreuve avec marges : 8 fr. 40.

KRAFFT, Pierre, graveur et dessinateur allemand, né à Hanau vers 1780.

1854. — COMTE AMBROSSY. — *Adam et Eve chassés du Paradis terrestre.* Dessin à la pierre noire : 4 fr. 50.

KRAMER, Hermann, peintre et dessinateur allemand du XIX[e] siècle, né à Berlin en 1808. — Genre : Paysage.

1898. — KRITZ, BERLIN. — *Paysage avec ruines* : 253 fr.

KRAMMER, Étienne, peintre allemand du XVII[e] siècle, né à Prague. — Genre.

1823. — Grunling. — *Nymphe couchée sur [illegible]*. Dessin à la plume (4 pouces 6 l.-7 p. 6 l.) : 13 fr.

KRANACK. Voir **CRANACH.**

KRANS ou **KRANZ.**

1881. — Sanford, Bruxelles. — *Jeune femme endormie* : 1.625 fr.

1899. — Vente X..., 25 février. — *Portrait de jeune femme en robe blanche*. Miniature : 1.[illegible] fr.

KRATKÉ, Charles-Louis, peintre et graveur français, né à Paris en 1858. — Paysage ; Genre.

Estampes :

1895. — Vente X..., 20 février. — *Le Bain de Diane*, d'après Corot. Epreuve d'artiste, sur parchemin : 35 fr.

Le Lac, d'après Corot. Epreuve d'artiste, sur parchemin : 43 fr.

1899. — Lecaudey. — *La Bataille de Solférino*, d'après Meissonier. Epreuve d'artiste : 200 fr.

KRAUS, Georges-Melchior, peintre et graveur allemand, né à Francfort-sur-le-Mein en 1733, mort en 1806. — Paysage ; Genre.

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Vue de la Wartbourg, en Thuringe, près d'Eisenach*. Estampe à l'eau forte, in-folio, en largeur. Epreuve coloriée : 3 fr.

Vue du même pays, près du Madelstein. Estampe à l'eau-forte, in-folio, en largeur. Epreuve coloriaée, faisant pendant à la précédente : 3 fr.

KRAUS, Jean-Ulrich, peintre et graveur allemand, né à Francfort-sur-le-Mein en 1737, mort à Vienne en 1806. — Histoire ; Paysage.

Estampes :

17[illegible]. — Frauenholz, Nuremberg. — *L'Intérieur de la Basilique de Saint-Pierre de Rome, lors du Jubilé de* 1700, *sous le pontificat de Clément XII*. Estampe grand in-folio, en hauteur. Epreuve du 1[er] état : 5 fr.

18[illegible]. — Comte Potocki. — *Un lot de quatre-vingt dix estampes, dont* : trente-deux sujets de la Bible, Titre et Frontispice compris ; *La Vie de Samson*, d'après Verdier, en trente-neuf pièces ; et dix-neuf paysages : 8 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Bacchanale*. Estampe en hauteur : 4 fr.

KRAUSSIN.

Estampes :

1744. — Quentin de Lorangère. — *Deux suites différentes des figures de la Bible*. En tout, trois-cent-cinquante-trois estampes : 39 fr.

KRAUSZ, Simon-André, peintre hollandais, né à La Haye en 1766, mort en 1825. — Paysage ; Animaux.

1881. — Wilson. — *Le Moulin* : 920 fr.

1886. — Courtin. — *Le même tableau*. Bois (15-17) : 370 fr.

Dessins :

1882. — Gigoux. — *Groupe de personnages au bord d'un fleuve*. Dessin au crayon, lavé d'encre ue chine (22-19) : 21 fr.

KRAY, W.

1899. — D. Powers, New-York. — *Vénus Aphrodite* : 8.500 fr.

KRAYER. Voir **CRAYER.**

KRAZ, W.

1895. — Vente X..., Berlin, 17 mai. — *La Loreley* : 1.250 fr.

KREBS. Voir **KRABETH.**

KREINS, Hilaire-Antoine, peintre et dessinateur flamand, né à Luxembourg en 1806, mort en 1862. — Paysages animés.

Dessins :

1865. — Camberlyn. — *Homme assis aux pieds de deux saules, sur le bord d'une mare*. Dessin au lavis de plusieurs tons : 2 fr. 75.

KREUGER.

1898. — Vente X..., 21 janvier. — *Le Boulevard ue Clichy* (60-73) : 105 fr.

KREYDER, Alexis, peintre alsacien contemporain, né à Andlau. — Fleurs et Fruits.

1880. — Vente X... — *Aubépine en fleur* : 1.850 fr.

1886. — Courtin. — *Pavots dans un vase et un panier de cerises* (103-75) : 2.600 fr.

Fruits (52-72) : 1.080 fr.

Bouquet de roses et fleurs diverses dans un vase (51-40) : 280 fr.

1888. — VENTE AU PROFIT DE MADEMOISELLE P. — *Bouquet de lilas* : 500 fr.

1890. — VENTE RAPIN. — *Bouquet de roses* : 230 fr.

1892. — V. DIOT. — *Raisins* : 300 fr.

Raisins blancs et roses : 375 fr.

Corbeilles de raisins : 600 fr.

Bouquet de roses : 150 fr.

1897. — BARONNE PERRARD. — *Raisins blancs et noirs* [illegible] *contre un mur*. Deux pendants [illegible] : 850 fr.

1899. — HARTMANN. — *Bouquet de fleurs* (90-73) : 320 fr.

La Schlucht, près Munster, Alsace (39-65) : 410 fr.

Fruits (81-16) : 700 fr.

Bouquet de fleurs (80-65) : 650 fr.

Autre bouquet de fleurs (108-82) : 450 fr.

Autre bouquet de fleurs (55-45) : 380 fr.

1900. — VENTE X..., 14 mars. — *Pivoines* (94-65) : 330 fr.

Raisins blancs et raisins noirs (50-66) : 200 fr.

1900. — VENTE X..., 9 juin. — *Branche de roses* [illegible] : 105 fr.

Cerises : 125 fr.

Raisins : 380 fr.

[illegible] : 105 fr.

Marée basse à Grandcamp : 200 fr.

KRETZCHMER, **Hermann**, peintre et graveur allemand, né à Anklam en 1812. — Genre.

1886. — VENTE X..., AMSTERDAM. — *L'Achat du berceau* : 765 fr.

KRICHUBER.

1896. — BREVETS DE GONZALES. — *Portrait*. Aquarelle (37-31) : 125 fr.

KROOS.

1853. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Vue d'un édifice gothique* : 30 fr.

KRUEGER, **Ephraïm-Gottlieb**, graveur et dessinateur allemand, né à Dresde en 1756, mort en 1731.

Estampes :

1843. — COMTESSE DE EINSIEDEL. — *Portrait de Gaspar Netscher, dans sa jeunesse, faisant le portrait d'une femme*, d'après G. Netscher [illegible]. Estampe grand in-folio. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 6 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Joseph présentant son père à Pharaon*, d'après Ferdinand Bol. Estampe grand in-folio, en largeur : 7 fr.

KRUEGER, **Ferdinand-Antoine**, graveur allemand, né à Dresde en 1793, travailla en Allemagne et en Italie.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Le Christ portant sa croix*, d'après R. [illegible]. Estampe in-folio : 7 fr.

KRUG ou **KROUGH**, peintre et dessinateur allemand du XIXe siècle. — Intérieurs ; Paysage.

1859. — VENTE X..., 7 janvier. — *Un Intérieur de ferme*. Dessin lavé à l'encre de chine : 8 fr.

KRUG ou **KRUGER**, **Ludwig**, dit le **Maître à la Cruche**, peintre, graveur et orfèvre allemand, né en 1489, mort à Nuremberg en 1530. — Histoire religieuse.

Estampes :

1798. — FRAUENHOLZ, NUREMBERG. — *L'Adoration des rois*. Estampe en hauteur (162-122) : 6 fr.

Deux femmes nues, dont l'une tient une tête de mort. Estampe en hauteur : 5 fr.

1801. — WINKLER, LEIPZIG. — *La Nativité*. Estampe en hauteur (176-123) : 4 fr.

L'Adoration des rois : [illegible] fr.

Saint Jean-Baptiste dans l'île de Pathmos. Estampe en hauteur (144-97). Épreuve de 2e état, avec l'adresse d'Hemermann, écrite sur une pierre : 6 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Saint Sébastien* [illegible]. Estampe [illegible] : 35 fr.

1843. — DELBOIS. — *La Nativité* : 10 fr.

L'Adoration des rois : 24 fr.

Les Deux femmes nues : 10 fr.

La Baigneuse : 15 fr.

1849. — BRISART, GAND. — *L'Adoration des rois* : 15 fr.

1852. — VENTE X..., BALE. — *La Nativité* : 11 fr.

La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus. La Vierge, assise au pied d'un arbre, donne le sein à l'enfant Jésus qui est couché sur ses genoux ; une tablette avec la marque, est [illegible]. Estampe en hauteur (12,8-10,5) : 21 fr.

1853. — ACKERMANN, DRESDE. — *La Nativité* : 7 fr.

L'Adoration des rois : 8 fr.

1861. — Lajariette. — *La Nativité.* — *L'Adoration des rois.* Deux épreuves avec marges. Ensemble : 31 fr.

1865. — Camberlyn — *La Nativité.* Epreuve restaurée : 4 fr.

1875. — Guichardot. — *L'Adoration des rois* : 156 fr.

1877. — F. Didot. — *La même estampe* : 41 fr.

1885. — De la Béraudière. — *Les Deux femmes nues* : 4 fr.

KRUSEMAN, Corneille, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1797, mort en 1857. — Histoire ; Genre ; Portrait.

1850. — Roi Guillaume II. — *Saint Jean-Baptiste prêchant dans le désert* (382-479) : 10.500 fr.

KRUSEMAN (Van), Elten, peintre hollandais du commencement du XIXe siècle. — Histoire ; Paysage.

1864. — Marquis de Saint-Cloud. — *Vue d'une ville hollandaise ; effet de neige* : 270 fr.

1883. — Vente Koekkoek, Rotterdam. — *Paysage montagneux* : 525 fr.

KUEHL, Gottard, peintre allemand contemporain, né à Munich. — Genre.

1881. — Everard. — *Chez l'Antiquaire* : 1.820 fr.

1900. — Vente X..., 21 juin. — *Chez le Brasseur* (106-75) : 1.080 fr.

KUERFURTH. Voir **QUERFURT.**

KUESEL, Matthaus, graveur allemand, né à Augsbourg en 1621, mort en 1682.

? Sternberg. — *Portrait de Léonhard Weis, Decemvir d'Augsbourg, en pied*, d'après J. Werner. Estampe grand in-folio : 6 fr.

KUGIER, Luise.

Email :

[illegible] — Duc de Talleyrand, Valençay et Sagan. — *[illegible]* Email peint : 1.550 fr.

KUILENBURG (Van), Abraham, peintre hollandais du milieu du XVIIe siècle. — Paysages animés.

1765. — Van Cauwervén, Leyde. — *Enfants et Satyres dansant dans un paysage* : 136 fr.

1881. — De Beurnonville. — *Diane et ses compagnes dans un paysage.* Bois (44-72) : 415 fr.

KUKL.

1884. — Vente M..., 10 mars. — *Les Politiciens* : 900 fr.

KULEMBACH. Voir **WAGNER, Jean-Georges.**

KULMBACH (von), Hans, peintre et graveur allemand de la fin du XVe siècle, mort vers 1545. — Sujets religieux ; Portrait.

1862. — Weyer, Cologne. — *Portrait d'un homme, en habit garni de fourrure et en bonnet.* Bois (13 pouces½-10 p.) : 157 fr.

Portrait d'une dame en robe jaune et bonnet blanc. Bois (13 pouces½-10 p.) : 177 fr.

Dessins :

1864. — Comte Andreossy. — *La mise en croix.* — *Jésus entre les deux larrons.* Deux dessins à la plume : 10 fr.

KUNTZ, Corneille. Voir **ENGHELBRECHT.**

KUNZ, A.-L.

1892. — Vente X..., 12 décembre, Francfort. — *Nature morte* : 1.425 fr.

KUNZ ou **KUNTZ, Carle**, peintre et graveur allemand, né à Mannheim en 1770, mort en 1830 à Carlsruhe.

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *La Vache qui pisse ; Grand troupeau de bœufs, vaches, chevaux et brebis dans une prairie ; à gauche, quelques maisons rustiques avec plusieurs arbres.* Estampe grand in-folio, en largeur, d'après Paul Potter. Epreuve de 2e état : 35 fr.

Les estampes qui suivent, sont des vues de Worlitz, près de Dessau, et ont été gravées par Carle Kunz, d'après ses propres compositions :

1° *Le Stein ; grand rocher ; imitation d'un volcan en pleine éruption ; effet de nuit.* Estampe grand in-folio, en largeur, imprimée au lavis : 12 fr.

[illegible] *[illegible]*. Epreuve terminée, en couleur : 10 fr.

3° *[illegible] du palais [illegible] de Worlitz*. Epreuve terminée, en couleur : 10 fr.

4° *[illegible] de Worlitz*. Epreuve terminée, en couleur : 12 fr.

5° *Le temple de [illegible] Worlitz*. Epreuve terminée, en couleur : 9 fr.

Ces quatre dernières estampes, grand in-folio, en largeur, se faisant pendant, ont été publiées à Dessau, en 17[illegible], par la Société [illegible].

1843. — WEBER, [illegible]. — *Paysage avec troupeau [illegible] au bas d'une colline, sur le haut de laquelle sont encore des moutons debout ou couchés.* Estampe grand in-8°, en largeur : 7 fr.

Le Repos, d'après Jacob Van der Does. Estampe grand in-folio, en largeur. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 20 fr.

La même estampe. Epreuve de 2e état, avec la lettre : 15 fr.

[illegible], d'après Paul Potter. Estampe grand in-folio, en largeur. Epreuve de 2e état, avec la lettre : 10 fr.

Paysage avec troupeau et trois bergers, dont deux jouent aux cartes et le troisième joue de la flûte, d'après Paul Potter. Estampe grand in-folio, en largeur. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 13 fr.

Le Repos [illegible], d'après J. H. Roos. Estampe grand in-folio, en largeur. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 40 fr.

La même estampe. Epreuve de 2e état, avec la lettre : 20 fr.

[illegible] qui boivent [illegible] et des moutons, d'après A. Van de Velde. Estampe in-folio, en largeur : 7 fr.

1873. — WEIGEL, DRESDE. — *[illegible]*. Deux estampes, grand in-folio, en largeur, d'après Claude Gelée. Epreuves de 1er état, avant la lettre. Les deux : 40 fr.

KUPETZKI, Jean, peintre hollandais, né en 1667, mort en 1740. — Histoire; Portrait.

1881. — VAN LOO. — *Portrait de l'artiste, par lui-même* : 610 fr.

1888. — OTTO PETIN, COLOGNE. — *Portrait de [illegible] Holbein [illegible], à l'âge de 60 ans* (90-73) : 1.050 fr.

KURSBAUER.

1878. — OELZELT, VIENNE. — *La Demande en mariage interrompue* : 9.270 fr.

KURZ, Adam.

1881. — VENTE X..., [illegible], VIENNE. — *[illegible]* : 840 fr.

KUSLEN, Marc-Philippe, graveur allemand, travaillait à Augsbourg.

Estampes :

1820. — COMTE POTOCKI. — *Suite de sujets et d'Etudes*, sous le titre de « Gerardi de Lairesse Vortrefflichen Mahlers... » Augsbourg; Johan Ulrich Krause, volume in-4°, avec cent planches par Marc Philippe Kuslen : 5 fr. 50.

KUSSEL, Mathieu-Melchior, graveur et dessinateur allemand, né à Augsbourg en 1621, mort en 1682.

Estampes :

[illegible] — COMTESSE [illegible]. — *[illegible]*. Deux estampes [illegible], en largeur : [illegible]

18[illegible]. — VAN DEN ZANDE. — *Portrait d'homme [illegible]* : [illegible]

18[illegible]. — CAMBERLYN. — *Le Prince Léopold Guillaume, archiduc d'Autriche*, d'après Jean-Ulrich Mayr. Epreuve de 1er état, avant la lettre : seulement le nom du graveur, à la droite du bas de la marge inférieure : [illegible]

187[illegible]. — GUICHARDOT. — *[illegible], archiduc d'Autriche.* Estampe petit in-folio : 1 fr.

18[illegible]. — [illegible]. — *[illegible], conseiller impérial*, d'après J. Werner : 2 fr. 50.

Hosius Jean, consul. Epreuve avec marges : 4 fr.

KUWASSEG, Carl-Joseph, peintre autrichien naturalisé français, contemporain, né à Trieste. — Paysage; Marine.

18[illegible]. — COMTE DE P[illegible]. — *Falaise* ([illegible]-71) : 20 fr.

18[illegible]. — GAUCHEZ. — *[illegible] avec cascade* (73-60) : 650 fr.

Falaises battues par la mer (40-32) : 255 fr.

18[illegible]. — WAMBERSIE, LA HAYE. — *Montagne du Chili* (46-32) : 1.071 fr.

1880. — VENTE X... — *Marine* : 480 fr.

188[illegible]. — BORNICHE. — *Les Falaises* : 170 fr.

Vue de Nyons, en Dauphiné : 145 fr.

[illegible] : 1[illegible] fr.

1889. — VENTE X... — *Tempête* : 350 fr.

18[illegible]. — VENTE X..., [illegible]. — *[illegible] vue de Villeneuve-Saint-Georges, prise de la Seine* : 430 fr.

[illegible]. — *Paysage des bords de la Seine.* Deux pendants : 155 fr.

KUYCK (Van), Louis, peintre flamand du milieu du XIXe siècle. — Genre : Animaux.

1875. — Truchy. — *Femme flamande* (55-80) : 1.000 fr.

KUYP. Voir **CUYP.**

KUYPER, Jacques, peintre flamand, né à Amsterdam en 1761, mort en 1808. — Intérieurs ; Paysage.

1881. — Bierens, Amsterdam. — *Intérieur hollandais* : 315 fr.

Dessins :

1776. — Weyman. — *Paysage hollandais ; Bord de rivière avec île et figures*. Dessin colorié (4 pouces-7 p. [illegible]) : 19 fr.

Paysage avec figures, animaux et moulin. Dessin colorié (5 pouces-6 p.½) : 22 fr.

Autre paysage du même genre. Dessin au bistre (4 pouces-10 p.) : 9 fr.

1823. — Grünling, Vienne. — *Paysage avec figures* (4 pouces 8 lignes-12 p. 6 l.) : 15 fr.

KUYTENBROUWER, Martinus.

1895. — Du Val de Beaulieu. — *Paysage, forêt de Fontainebleau*. Aquarelle (35-50) : 35 fr.

KYMLI.

1817. — F. Didot. — *La bonne femme* : 120 fr.

L'Ivrogne : 117 fr.

1846. — Saint. — *Buste d'une jeune fille étendue sur un sopha* : 105 fr.

1898. — Vente X..., 18 mars. — *La Famille du peintre* (19-23) : 560 fr.

L

LAAN (**Van der**), **Adrien**, graveur et dessinateur allemand, né à Utrecht en 1690.

Dessins :

1787. — COLLET. — *Paysage avec figures et ruines.* Dessin colorié (9 pouces-8 p.) : 100 fr.

Paysage. — Vue d'un canal couvert de glace, deux dessins à l'encre de Chine (16 pouces-20 p.). Ensemble : [illegible] fr.

1816. — BRUUN NEERGAARD. — *Jeune pâtre et jeune bergère gardant un troupeau de moutons.* Dessin à l'encre de Chine : 15 fr.

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Un Lac entouré dans une forêt ; vers la gauche, un grand arbre sous lequel sont deux femmes, un [illegible] à une [illegible].* Dessin à la plume et au bistre (10 p. 6 l.-18 p. 6 l.) : 23 fr.

1857. — THYSSEN. — *Femme travaillant devant sa porte.* Aquarelle : 4 fr. 50.

1857. — MME X..., 30 novembre. — *Paysage avec chaumière ; Pont, cavalier à cheval, barque que l'on décharge, et charrette que l'on charge avec des gerbes de blé.* Gouache : 23 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Grands arbres au bord d'un chemin que parcourent un paysan et son enfant, suivis d'un chien.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 9 fr.

Estampes :

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La Pêche de la baleine et la pêche du hareng.* Deux estampes, grand in-folio, en largeur, d'après Van der Meulen : 8 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Vues d'Italie et d'Allemagne*, d'après J. Glauber. Suite de quarante estampes, in-folio, en largeur : 12 fr.

LAANEN (**Van der**).

18[illegible]. — CHEVALIER DE KLINKOSCH. — *Réunion galante* (65-78) : 505 fr.

LAAR ou **LAER** (**Van**), **Pierre**, dit **Bamboche** et aussi **Le Snuffelaar**, peintre et graveur hollandais, né à Laaren en 1613, mort en 1674. — Paysages ; Chasses ; Foires ; Scènes drôlatiques ; Bambochades.

1745. — DE LA ROQUE. — *Paysage ; voyageurs attaqués par des voleurs.* Cuivre (10 pouces-15 p.) : 300 fr.

Cavaliers à la porte d'une hôtellerie (11 pouces-14 p.) : 31 fr.

1751. — CROZAT, BARON DE THIERS. — *Le Musico ; danse hollandaise dans un lieu public de filles galantes et de jeunes gens* (18 pouces-2 pieds) : 250 fr.

1773. — VAN DER MARCK. — *Le Départ pour la chasse.* Bois (15 pouces-18 p.) : 265 fr.

1776. — NEYMAN. — *Paysage ; en pleine campagne des voleurs attaquent un coche.* Bois (14 pouces-17 p.) : 270 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *L'Annonce de la Nativité aux bergers* : 236 fr.

1783. — BOURLIER DE SAINT-HILAIRE. — *Une femme debout, vue à travers d'une croisée, hachant des choux* (13 pouces-11 p.) : 327 fr.

1800. — DUC D'ORLÉANS. — *Portraits de deux jeunes gens* : 280 fr.

1832. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Scène de Brigands* : 100 fr.

Scène italienne : 110 fr.

1837. — MAES, GAND. — *Paysage avec figures et cabanes* (63-75) : 100 fr.

1838. — CH. MUNCK. — *Paysage avec figures et animaux : au milieu du tableau, un cheval gris pommelé à côté de moutons et de brebis ; sur le devant un jeune garçon caresse son chien.* Bois : 300 fr.

1845. — VASSEROT. — *Le Retour des brigands* : 330 fr.

1846. — CARDINAL FESCH. — *L'Entrée d'une hôtellerie italienne* : 190 fr.

1864. — LEHERBETH. — *Le Repos des bergers* : [illegible]00 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Attaque par des brigands d'une voiture attelée de quatre chevaux* (81-105) : 220 fr.

1868. — HORSIN-DÉON. — *Le Maréchal ferrant* (80-115) : 510 fr.

1869. — GOLDSMID. — *La Vision de Jacob* (50-58) : [illegible] fr.

1872. — NARISCHKINE. — *Le Maréchal-ferrant* : 2 000 fr.

1874. — LEMAITRE. — *Fête de village*. Bois (24-32) : 600 fr.

La Halte. — Le Voyageur. Deux pendants. Bois (16-21) : 450 fr.

1879. — VENTE X... — *Les Saltimbanques* : [illegible] fr.

1888. — MARQUIS D'HOUDAN. — *Les voyageurs* : 75 fr.

1888.— OTTO-PEIN, Cologne.— *Halte devant une auberge* (28-36) : 850 fr.

1891. — MONBRISON. — *Soudards à l'estaminet* (47-63) : 510 fr.

1897. — ALEXANDRE K..., 15 mars. — *Paysage avec animaux :* 195 fr.

1900. — VENTE K... — *Attaque de brigands près une caverne :* 110 fr.

[illegible] MARQUIS DE R... — *Le Départ pour la chasse :* 370 fr.

Dessins :

1756. — DUC DE TALLARD. — *Vue d'un pont sur un canal. — Paysans faisant boire un cheval*. Deux dessins à l'encre de chine : 40 fr.

1770. — SYBRAND-FEITAMA, AMSTERDAM. — *Une caverne où l'on ferre un cheval*. Dessin à l'encre de chine (6 pouces-10 p.) : 63 fr.

1772. — HUQUIER. — *Intérieur d'une maison de paysans* (13 pouces 2 lignes-11 pouces) : [illegible] fr.

Une chasse au cerf et au sanglier. — Quatre têtes d'aigles. — Un cheval portant des paniers. Dessins à l'encre de chine et coloriés : 79 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Différents sujets avec figures et animaux*. Trois dessins à la plume et lavés : 18 fr.

Deux paysages, dont l'un est la vue des Thermes de Dioclétien. Dessins à la plume et lavés : 18 fr.

1776. — NEYMAN. — *L'Abreuvoir aux chevaux*. Dessin à l'encre de chine sur papier bleu (9 pouces-7 p.) : 12 fr.

Paysage avec ruines et figures. Dessin au bistre, mêler d'encre de chine (8 pouces-7 p.½) : 16 fr.

Porte d'une ferme, par où passe un paysan sur son âne. Dessin carré, lavé au bistre (5 pouces de chaque côté) : 8 fr.

Ruines Romaines avec troupeau de moutons. Dessin au bistre (9 pouces-10 p.). — *Buveurs au cabaret*. Dessin à la plume et à l'encre de chine (8 pouces-11 p.). Ensemble : 25 fr.

Chariot attelé de trois chevaux, devant la porte d'une ville. Dessin à l'encre de chine sur papier bleu (10 pouces-15 p.) : 9 fr.

Vue des Thermes de Dioclétien, avec figures sur le devant. Dessin au bistre (8 pouces½-15 p.) : 21 fr.

1796. — MARIETTE. — *Deux feuilles contenant six études de figures de Gueux*. Dessin au bistre et à la pierre noire : 130 fr.

1823. — GRUNLING. — *Une Chasse*. Dessin à la plume et à l'encre de chine (8 pouces½-12 p.) : 12 fr.

1842. — VILLENAVE. — *Jésus causant avec les Docteurs*. Dessin à la plume et lavé (19-25) : 30 fr.

1857. — THYSSEN. — *Paysans montés sur des ânes*. Dessin au crayon : 1 fr.

1859. — KAIEMAN. — *La Conversations des paysans*. Dessin au crayon : 1 fr. 75.

1865. — DESPERET. — *Trois figures de paysans*. Dessin à la sanguine : 4 fr.

1893. — DE BALLIENCOURT. — *Joueurs de cartes et Joueurs à la morra*. Dessin à la plume (23,5-36) : 20 fr.

Estampes :

1766. — D'ARGENVILLE. — *Chevaux, animaux divers, paysages*. En tout, quinze estampes de différents états : 5 fr.

1801. — WINKLER, LEIPZIG. — *Suite de huit estampes représentant divers animaux*. La première de ces estampes sert de frontispice aux sept autres (11,5-16,9) : 25 fr.

1810. — PRÉVOST. — *Les Deux cavaliers*. Estampe en largeur : 27 fr.

1811. —SILVESTRE. — *La Suite de huit estampes dédiée à Don Ferdinand, roi de Naples et représentant des : Chevaux, bœufs, cochons, ânes, chèvres, chiens, buffles et mulets*. Estampes en largeur (11,5-16,9). — *La Suite des six chevaux en différentes attitudes*. Estampes en largeur (8,4-9,6). Les quatorze pièces : 30 fr.

1817. — COMTE RIGAL. — *L'Œuvre de Pierre Laar*, se décomposant ainsi :

A. La Suite des huit animaux

1° *Buffle, vache, cheval et âne à une fontaine, sur laquelle est inscrite la dédicace à Dom Ferdinand, roi de Naples*.

2° *Les trois chevaux; à gauche, un paysan assis*.

3° *Les trois bœufs ; à droite, un bouvier couché sur l'herbe*.

4° *Les trois cochons, près d'une fileuse ; à droite, deux ânes, dont un est debout*.

5° *Un bouc, deux chèvres et trois béliers près d'une dévideuse; à droite, une cabane*.

6° *Sept chiens et un chasseur ; à droite, à la fenêtre d'une maison, un chat*.

7° *Deux buffles ; à gauche un bouvier*.

8° *Les mules arrivant à l'écurie ; à droite, un rateuer*. Ces estampes mesurent en hauteur : 4 pouces, 5 à 6 lignes ; en largeur : 6 pouces, 3 à 4 lignes.

B. La suite des six chevaux :

1° *Cheval* [illegible]

2° *Cheval* [illegible]

3° *Cheval qui* [illegible]

4° *Cheval* [illegible]

5° *Les* [illegible]

6° *Les* [illegible]

[illegible]

— P. D. Laer [illegible] — P. D. L. fe [illegible] en hauteur [illegible] largeur [illegible]

C. Estampes isolées :

15° *Homme* [illegible] Famille ». Ses dimensions sont, en hauteur : [illegible] 11 lignes.

16° *Les* [illegible] *au bas, vers la gauche, le chiffre du maître.* Les dimensions de cette estampe, qui manque à la collection Rigal, sont, en hauteur : [illegible] 6 lignes.

17° *Les deux cavaliers qui se battent au pistolet* [illegible] *des arbres, la tête d'un cheval.* Les dimensions de cette estampe, sont, en hauteur : [illegible] lignes.

18° [illegible] Les dimensions de cette estampe sont, en hauteur : 1 pouce, 5 lignes ; en largeur : 1 pouce, [illegible] lignes.

19° *Un vieille assise, un bâton dans ses* [illegible] *vers la gauche.* Estampe de forme en losange, dont les dimensions sont : 1 pouce, 8 lignes, d'angle en angle.

20° [illegible] *gauche.* Les dimensions de cette dernière estampe sont, en hauteur : 1 pouce, 3 lignes ; en largeur : [illegible]

L'Œuvre de Pierre Laar ainsi énuméré : 54 fr.

[illegible] *La suite des huit différents animaux* [illegible]

La suite des six chevaux [illegible] 7 fr

18[illegible] — DUBOIS — *La même suite des* [illegible] 16 fr. 50.

18[illegible] [illegible] *La même suite* [illegible]

18[illegible] — DE LA MOTTE FOUQUET — *La suite des huit différents animaux* [illegible]

18[illegible] — BRISARD, Gand — *L'Œuvre de Pierre Laar en dix-neuf estampes*, montées [illegible] en un volume [illegible]

1855 — VAN DEN ZANDE — *La suite des huit différents animaux, moins le numéro* 3. Les sept estampes : 39 fr.

La suite des six chevaux. Toutes ces estampes, sauf la première, sont doubles avec différences. En tout, onze pièces : 9 fr. 50.

Les deux cavaliers. Epreuve du 1er état, non décrit, avant que les marges du cuivre n'aient été nettoyées et le trait carré renforcé. — *Une autre épreuve du même sujet.* [illegible]

Le Paysage. Epreuve du 1er état, avant la planche nettoyée et le trait carré : 4 fr. 50.

La même estampe. [illegible] 2 fr.

186[illegible] [illegible] l'estampe [illegible] des huit pièces relatives aux différents animaux : 1 fr. 50.

La suite des six chevaux : 1 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *La suite des huit différents animaux.* En tout, huit estampes : [illegible]

La suite des six chevaux. [illegible] des numeros 9, 11, 13 et 14 sont avec les [illegible] avant que les chiffres aient été renforcés : 4 fr.

Les deux Cavaliers. Epreuve du 1er état, non décrit, avant que les marges du cuivre n'aient été nettoyées et le trait carré renforcé : [illegible]

La Famille. Epreuve du 1er état : 6 fr. 50.

1873. — GIGOUX. — *La suite des six chevaux* : 6 fr. 50.

187[illegible] — [illegible] — *La suite des différents animaux.* Huit estampes de 1er état : [illegible]

La même suite : 46 fr.

La même suite : 48 fr.

La suite des six chevaux : 5 fr.

La Famille — *Le Paysage* — [illegible] Deux épreuves de [illegible] de ces sujets. En tout, six estampes : 14 fr.

LABBÉ.

18[illegible] — [illegible] — *Vue prise en Grèce* : [illegible]

LABELLE (de). Voir **BELLA DELLA** et **DELLA BELLA.**

LABILLE DES VERTUS ou **LABILLE-GUIARD** (M[me]), peintre français, né à Paris en 1749, morte en 1803. — Portrait ; Genre.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *Portrait de jeune femme.* Toile de forme ovale (69-55) : 455 fr.

Portrait de Marie-Antoinette. Toile de forme ovale (52-43) : 650 fr.

Portrait présumé de Madame Elisabeth. Toile de forme ovale (62-46) : 580 fr.

Pastel :

1883. — VENTE X..., 14 décembre. — *Jeune fille en buste.* Pastel : 1.800 fr.

LABOUCHÈRE, Pierre-Antoine, peintre français de la première moitié du XIX[e] siècle, né à Nantes. — Histoire.

1850. — VENTE DU ROI GUILLAUME II. — *Luther, Melanchton, Poméramus et Cruciger, traduisant la Bible* (167-215) : 7.500 fr.

LABRADOR, Jean, peintre espagnol du XV[e] siècle, mort à Madrid en 1600. — Nature morte ; Fleurs ; Genre.

1843. — AGUADO. — *Nature morte: Fruits... etc.*, : 115 fr.

1852. — MARÉCHAL SOULT. — *Fleurs* : 300 fr.

1898. — DE JUIGNÉ. — *Fleurs et Fruits* (136-98) : [illegible] fr.

LACHENWITZ, F.-S., peintre allemand du milieu du XIX[e] siècle. Paysage ; Animaux.

[illegible]. — D. POWERS, NEW YORK. — *Un élan poursuivi par des loups* : 1.250 fr.

LACOLLOMBE (de), graveur et dessinateur français de la première moitié du XVIII[e] siècle.

Dessins :

[illegible]. — VENTE X..., PAR CLÉMENT. — *Nouveaux desseins (sic) d'arquebuserie*, dessinés et gravés par De Lacollombe; Paris, chez De Marteau, 1743. Neuf estampes, in-folio, en largeur :?

LACOMA, François-Joseph-Paul, peintre espagnol, né à Barcelone en 1780. — Genre ; Fleurs ; Fruits.

1886. — VENTE X... — *Une corbeille de fleurs* : 418 fr.

LACOMBE, Armand-Augustin, graveur et dessinateur français, né à Rhodez (Aveyron) en 1759, mort à Paris en 1801.

1814. — BRUUN-NEERGAARD. — *Nymphes se baignant dans un lac.* Dessin aux crayons noir et blanc (20pouces-30 p. 9 lignes) : 21 fr.

LACOUR, Pierre, peintre français, né à Bordeaux en 1746, mort en 1814. — Histoire ; Genre ; Portrait.

1900. — VENTE X..., 11 avril. — *Portrait de J. J. Taillasson* : 170 fr.

1900. — VENTE X..., 14 juin. — *Portrait du Général Bonaparte* : 65 fr.

LACROIX (de), **Gaspard-François**, peintre français du XVIII[e] siècle, né à Marseille. — Marine.

1773. — LEMPEREUR. — *Deux tableaux représentant des vues du mont Vésuve, pendant une éruption* (18 pouces-32 pouces) : 37 fr.

1810. — SILVESTRE. — *Trois marines*, d'après Vernet. Copies (35-pouces 6 lignes-49 p.) : 209 fr.

1816. — VENTE X..., 10 janvier. — *Vue d'un port de mer, dont le premier plan est occupé par des monuments d'architecture* (12 pouces-16 p.) : 168 fr.

1842. — THIELENS. — *Vue du port de Naples* (35-[illegible]) : 70 fr.

1846. — STEVENS. — *Marine* : 121 fr.

1847. — SIMONS, BRUXELLES. — *Marine* (24-23) : 26 fr.

1858. — VENTE X... — *Marine* : 145 fr.

1863. — VOISIN. — *L'Aurore.* — *Le Midi.* — *Le Coucher.* — *La Nuit* : [illegible]00 fr.

1864. — LHERBETTE. — Marine : 201 fr.

1868. — HORSIN-DÉON. — *Vue prise au bord de la Méditerranée* (85-54) : 410 fr.

1873. — VENTE X..., 15 mars. — *Marine* (74-98) : 610 francs.

1874. — VENTE B..., 2 avril. — *Vue du port de Gênes* : 2.300 fr.

Vue prise à Baïa : 2.000 fr.

1879. — VENTE LACROIX. — *Les Pêcheurs d'écrevisses* : 920 fr.

La Clochette : 1.110 fr.

1888. — GASQUET. — *Portrait de l'Impératrice Catherine II* [illegible] : 550 fr.

1888. — MARQUIS D'HOUDAN. — *Bâtiments à l'entrée d'un port* : [illegible] fr.

1892. — HARO. — *Vue du port de Gênes. Vue prise à Bard.* Deux tableaux se faisant pendant (18-21) : L'ensemble : 2.600 fr.

1893. — BOUDOT, DIJON. — *Étude de rochers, effet du soir* (62-[illegible]) : [illegible] fr.

1897. — VENTE DE MADAME X..., [illegible]. — *L'Entrée d'un port* (105-145) : 2.510 fr.

1898. — CASIMIR PERIER. — *[illegible]* — *Mer calme.* Les deux : 300 fr.

Estampes :

1833. — COMTESSE D'ELANSHDEL. — *Veduta della città di* [illegible], d'après [illegible]. Estampe grand in-4°, [illegible] : [illegible] fr.

LADAME, Gabriel, graveur français du milieu du XVIIIe siècle.

Estampes :

1877. — F. DIDOT. — *La magnifique entrée du Roy et de la Royne dans leur bonne ville de Paris, le 26 aoust 1660.* Estampe in-folio, en largeur : 89 fr.

LADBROOKE, Robert, peintre anglais, né à Norwick en 1769, mort en 1842. — Paysage.

1873. — MARQUIS DE LA ROCHEBOUSSEAU. — *Le grand chêne* : 13.000 fr.

1874. — VENTE X..., 20 mars. — *Les Bruyères de Mousse Hold* : 19.000 fr.

1888. — FISCH, LONDRES. — *Paysage boisé avec Bonhommes* : 5.250 fr.

Paysage, bords de rivière : 8.150 fr.

LADENSPELDER, Jean, peintre et graveur allemand, né à Essen en 1511. — Histoire.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Adam saisi piquant sur une branche d'arbre.* Estampe in-4°, en hauteur : 25 fr.

La Sainte Famille. Estampe en hauteur (13,5-11,1) : 26 fr.

[illegible] STERNBERG. — *Les Évangélistes*, suite de quatre estampes en hauteur (12,8-9,3) : 25 fr. 25 fr.

[illegible] SIMONET. — *Le Bonheur de l'Amour.* Estampe in-8°, en hauteur : 6 fr.

LADMIRAL, Jean, graveur hollandais du milieu du XVIIIe siècle.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Planches pour [illegible] Albini Dissertatio de arteriis et venis intestinorum hominis*, Leyde, 1736. Estampe grand in-4° : [illegible] fr.

Planches pour [illegible] Albini Dissertatio secunda de sede et causa coloris Æthiopum, Leyde, 1737. Estampe grand in-4° : [illegible] fr.

LAEN (Van der), P.-V.

1888. — MARQUIS D'HOUDAN. — *Portrait d'homme et portrait de femme.* Les deux (10-7) : 230 fr.

LAENEN (Van der), Christophe, peintre hollandais. — Intérieurs.

1855. — VAN HULTEN, GAND. — *Concert champêtre.* Bois (47-63) : 60 fr.

[illegible] : [illegible] fr.

1862. — BAUDIN, ANVERS. — *Scène d'intérieur* : 105 fr.

LAER. Voir LAAR.

LA FAGE (de), Nicolas, peintre, graveur et dessinateur français du milieu du XVIIe siècle. — Histoire religieuse.

Dessins :

1776. — NEYMAN. — *La Sainte Famille. La Vierge* [illegible], *inspiré par saint François.* Deux dessins à la plume, au bistre : 12 fr.

Portrait de l'auteur, dessiné [illegible]. Dessin [illegible] 11 pouces [illegible] : 36 fr.

[illegible], étude. Deux dessins à la plume [illegible] pouces [illegible] : [illegible] fr.

Estampes :

1744. — QUENTIN DE LORANGÈRE. — *[illegible] de Nicolas de La Fage*, [illegible] estampes : 31 fr.

1786. — DUC DE LA VALLIÈRE. — Quarante-deux estampes : 4 fr.

LA FAGE (de), Raymond, peintre, graveur et dessinateur français, né en 1656 à l'Isle, près de Toulouse, mort à Lyon en 1684. — Histoire ; Genre.

Dessins :

1741. — CROZAT. — *Huit sujets de l'histoire sainte, dont le serpent d'airain.* Dessins à la plume, lavés à l'encre de chine : 79 fr.

Huit autres sujets, dont le Triomphe de Bacchus et d'Ariane. Dessins à la plume et lavés : 100 fr.

1755. — DE LA ROQUE. — *Quatre dessins en forme d'éventail, ornés d'un* [illegible].

bre de figures et représentant les quatre saisons : 40 fr.

1766. — Duc de Tallard. — *La peste des Philistins.* Dessin à l'encre de chine : 50 fr.

Une bataille. Dessin à l'encre de chine : 40 fr.

1767. — D. Jullienne. — *L'Enlèvement des Sabines. — Le Jugement de Salomon. — La peste des Philistins.* Trois dessins à la plume et a l'encre de chine : 39 fr.

Les Noces de Cana. Dessin à la plume et lavé (20 pouces-8 lignes-33 p.) : 40 fr.

1770. — Baudoin. — *Le Triomphe de Bacchus. — Diane au bain.* Deux dessins à la plume et lavés (9 pouces-13 p.) : 73 fr.

1772. — Huquier. — *Trois sujets de frises.* Dessins à la plume et au bistre : 96 fr.

Trois autres sujets de frises. Dessins à la plume et au bistre : 61 fr.

Trois autres sujets de frises. Dessins à la plume et au bistre : 83 fr.

L'Enlèvement des Sabines. Dessin à la plume, lavé à l'encre de chine (17 pouces 9 lignes-25 p. 6 l.) : 154 fr.

La Chute des Anges. Composition en neuf pièces. Dessins à la plume, lavés à l'encre de chine : 200 fr.

Elie et la veuve de Sarepta. Dessin à la plume lavé à l'encre de chine : 9 fr.

Le sacrifice d'Iphigénie. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (14 pouces½-15 p.½) : 34 fr.

1773. — Marquis de [illegible]. — *Le Triomphe de Bacchus et d'Ariane. — Diane au bain.* Deux dessins à la plume et lavés : 210 fr.

1773. — Lempereur. — *Le Frappement du rocher.* Dessin à la plume et lavé : 27 fr.

La Peste d'Egine. Dessin à la plume et lavé (13 pouces-29 p.) : 8 fr.

1775. — Mariette. — *Portrait en pied de Raymond de La Fage.* Dessin à la plume et à l'encre de chine : 48 fr.

Une suite de huit sujtes, collés sur quatre feuilles : Triomphe de Bacchus : Bacchanales etc... Dessins à la plume : 402 fr.

Douze sujets variés. Dessins à la plume et au bistre : 325 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Deux frises représentant : le Triomphe de Bacchus et un Bacchanal.* Dessins à la plume, lavés de bistre : 80 fr.

Deux autres frises représentant : Les Noces de Psyché et de l'Amour et une Fête au Dieu Pan. Dessins à la plume, lavés d'encre de chine : 88 fr.

1779. — Vassal de Saint-Hubert. — *Martyre de Saint-Etienne. — Le serpent d'airain.* Dessins à la plume, lavés à l'encre de chine : 85 fr.

1779. — Marquis de Calvière, d'Avignon. — *Le Passage de la Mer Rouge, au moment ou Moïse fait rejoindre les flots.* Dessin à la plume, lavé à l'encre de chine : 60 fr.

Saint-Jean, dans le désert, montrant Jésus à ses disciples. — Jésus-Christ mort, au moment d'être mis au tombeau. Deux dessins à la plume et lavés à l'encre de chine; le dernier sur velin. Ensemble : 18 fr.

Le Père Eternel apparaissant à Noé et lui montrant l'Arche d'alliance. Dessin à la plume, sur velin : 43 fr.

Le Frappement du rocher. — Saül consultant l'ombre de Samuel et deux différentes compositions de l'Annonciation de la Vierge. Dessins à la plume et lavés : 48 fr.

La Sainte Famille. — La Samaritaine. — Jésus-Christ mort. — Salmacis et Hermaphrodite. — Danse de carnaval et un autre sujet de fantaisie. Les six dessins à la plume et lavés : 8 fr.

1783. — Dazincourt. — *Trois sujets de la Fable.* Dessins à la plume, lavés à l'encre de chine : 24 fr.

1785. — Nourry. — *Le Serpent d'airain.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine, sur velin (9 p. 3 l.-13 p.) : 200 fr.

Le Massacre des Innocents et le Serpent d'airain. Deux dessins à la plume, lavés d'encre de chine sur velin. Ensemble : 220 fr.

Jonas vomi par la baleine. — Junon et Argus. Deux dessins à la plume; le premier est lavé d'encre de chine : 42 fr.

Le Baptême de Jésus-Christ et le Repas chez le Pharisien. Dessins à la plume, lavés d'encre de chine : 109 fr.

Mars et Vénus, et le Triomphe de Galathée. Dessins à la plume : 32 fr.

Quatre compositions : Le Baptême de Jésus-Christ. — Le Serpent d'airain. — Acis et Galatée et une Bacchanale. Dessins à la plume : 17 fr.

Joseph explique les songes. Dessin à la plume : 100 fr.

Le Baptême de Jésus-Christ. — Le Christ au tombeau et Orphée aux Enfers. Trois dessins à la plume, lavés à l'encre de chine : 30 fr.

Seize compositions et études, dont plusieurs pensées du Baptême de notre Seigneur. Dessins à la plume, lavés à l'encre et au bistre : 30 fr.

1787. — Collet. — *Le Serpent d'airain.* Dessin à la plume et au bistre (11 pouces-16 p.) : 16 fr.

Un sujet de la Fable. Dessin à la plume, et à l'encre de chine, sur velin (5 pouces-7 p.) : 10 fr.

Décollation de Saint-Jean. Dessin à la plume, lavé à l'encre de chine (15 pouces-10 p.) : 38 fr.

1797. — WOUTHERS, BRUXELLES. — *Quatre croquis à la plume* : 11 fr.

1799. — BASAN, père. — *Le Baptême de Jésus-Christ.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 10 fr.

1805. — DE SAINT-YVES. — *Le même dessin* : 18 fr.

1810. — DE SILVESTRE. — *Les Tectosages se disposant à quitter leur pays pour aller à la recherche d'un nouveau lieu de résidence. — Les Toulousains, sous la conduite de Théodoric, leur roi, défont et mettent en fuite l'armée romaine commandée par Littorius, venu pour assiéger Toulouse.* Deux dessins à la plume, lavés à l'encre de chine (16 pouces-22 p.) : 48 fr.

Prise de la ville de Delphes et Pillage du temple d'Apollon par les Tectosages. — Sostènes, roi de Macédonie défait et pris par les Tectosages. Deux dessins à la plume, lavés à l'encre de chine, sur velin (16 pouces-22 p.) : 48 fr.

Les Tectosages bâtissant la ville d'Ancyre, près du Mont Taurus. — Littorius pris et chargé de chaines, monté sur un âne, mené en triomphe à Toulouse. Deux dessins à la plume, lavés à l'encre de chine, sur velin (16 pouces-22 p.) : 48 fr.

Raymond de Saint-Gilles, Comte de Toulouse, recevant des mains du pape Urbain II, la croix pour la guerre sainte contre les infidèles. — Bertrand, Comte de Toulouse, recevant les clefs de la ville de Tripoli, réduite sous son obéissance après sept ans de siège. Deux dessins à la plume, lavés d'encre de chine, sur velin (16 pouces-22 p.) : 48 fr.

Le siège du Parlement de Toulouse, fixé dans cette ville en 1303, par ordre de Philippe IV, surnommé Le Bel, roi de France. — Combat entre les catholiques et les Huguenots dans la ville de Toulouse. Deux dessins à la plume, lavés d'encre de chine, sur velin (16 pouces-22 p.) : 48 fr.

La Chute des Anges rebelles. — Moïse recevant les tables de la loi. — Loth et sa famille sortant de Sodome, et neuf autres études. Dessins à la plume, deux lavés à l'encre et au bistre : 18 fr. 25.

L'Adoration des Bergers. — La Magdeleine aux pieds de notre Seigneur, chez Simon le Pharisien. — Les Saintes femmes et Saint Jean, près de Jésus en croix. — Le martyre d'un saint. Cinq dessins à la plume; trois lavés à l'encre et au bistre : 25 fr. 50.

Combat entre les Grecs et les Troyens, près des murs de Troye... etc. Quatre dessins à la plume, lavés à l'encre et au bistre 58 fr.

Douze sujets tirés, la plupart, de l'Histoire sainte et de l'Histoire profane. Dessins à plume : 26 fr.

Un lot de cent cinquante dessins : Etudes de têtes. Copies d'après Raphaël, Le Poussin, ou d'après des bas-reliefs et statues antiques... etc. Le tout : 110 fr.

1812. — DE COINCY. — *Le serpent d'airain et le Massacre des Innocents.* Deux dessins à la plume lavés d'encre de chine : 99 fr.

1828. — P. H. LEMOYNE. — *La Peste d'Egine.* Dessin à la plume et lavé (13 pouces-29 p.) : 10 fr.

1830. — BRUNET. — *Un sujet historique.* Dessin à la plume : 10 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Petite Bacchanale en largeur.* Dessin à la plume, lavé à l'encre de chine : 4 fr.

1858. — MOURIAU. — *Le Passage de la mer rouge.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine... : 41 fr.

1859. — KAIEMAN. — *Figures allégoriques tenant un portrait, peut-être celui de l'auteur.* Dessin au crayon : 14 fr.

La Religion; sujet allégorique. Dessin à la plume : 6 fr. 50.

La bataille de Constantin. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 3 fr.

Fragment d'un Jugement dernier. Dessin la plume, lavé de sanguine : 4 fr. 50.

La construction d'un édifice. Dessin à la sanguine : 3 fr.

Le serpent d'airain. Dessin à la plume, lavé d'encre : 3 fr.

1863. — VENTE X..., 13 avril. — *Sujets tirés de l'Histoire romaine.* Six dessins à la plume : 5 fr. 50.

Combats de guerriers. Six dessins à la plume : 6 fr.

1865. — VENTE X..., 19 avril. — *Allégorie.* Dessin à la plume : 2 fr.

1882. — GIGOUX. — *L'Adoration des Bergers.* Dessin à la plume : 29 fr.

1883. — DE LA BERAUDIÈRE. — *Bacchanale, sujet allégorique.* Dessin : 2 fr.

1898. — MARQUIS DE CHENNEVIÈRE. — *Bacchanale.* Dessin à la plume et à l'encre de chine : 70 fr.

1900. — MARQUIS DE CHENNEVIÈRE. — *Le Baptême du Christ.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 205 fr.

Vingt-trois sujets tirés de l'histoire sainte et de l'histoire profane. Dessins à la plume lavés : 330 fr.

Estampes :

1873. — GIROUX. — « *Ego dormio et cor meum vigilat* »; *La Vierge et Jésus.* Epreuve in-4°, à l'eau-forte : 2 fr. 50.

Recueil d'estampes d'après les meilleurs dessins de R. La Fage : sujet de la Bible, Nouveau Testament, Mythologie, Bacchanales, Frises... etc. En tout, cinquante-sept estampes : 15 fr.

LA FARGUE, Jacques-Élie, peintre et graveur hollandais du XVIIIe siècle, né à La Haye. — Paysage : Vues de villes.

1760. — Hoet. — *Vue du pont de Delft* : 88 fr.

LA FARGUE, Paul-Constantin, peintre et graveur hollandais de la seconde moitié du XVIIIe siècle, né à La Haye. — Paysage : Intérieurs : Vues de villes.

1760. — Hoet. — *Vue de La Haye* : 84 fr.

1899. — Vente X..., Berlin. — *Deux vues d'Amsterdam* : 160 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Deux paysages avec figures et animaux.* Dessins à l'encre de chine ([illegible] pouces-6 p.) : 12 fr.

Paysage; cheval dans une prairie. Dessin à la plume : 7 fr.

Deux paysages : Intérieur, barques et lointains. Dessins à la plume (5 pouces½-7 p.) : 21 fr.

Vue d'un paysage de Hollande. Dessin au bistre (9 pouces-13 p.) : 17 fr.

Autre vue de Hollande : canal, barques, moulin... etc. Dessin à la plume et au bistre (10 pouces-16 p.) : 18 fr.

Vue d'un village hollandais. Dessin à l'encre de chine (12 pouces-18 p.) : 53 fr.

1779. — Marquis de Calvière, d'Avignon. — *Vue d'un canal de Hollande.* Dessin à la plume et au bistre : 15 fr.

1823. — Grunling, Vienne. — *Un paysan debout, ayant près de lui un panier rempli de poissons.* Dessin colorié (5 pouces 6 lignes-4 p. 2 l.) : 10 fr.

Paysage : vue de fabriques flamandes ornée de figures. Dessin tracé à la pierre noire et lavé en couleurs : 14 fr.

1856. — Huyssen. — *Intérieurs de villages.* Deux dessins à la plume : 4 fr.

Vue des dunes dans les environs de Scheveningue. Aquarelle : 12 fr. 50.

Deux marines. Aquarelles. 12 fr.

Le Bois de La Haye. Aquarelle : 10 fr.

1857. — Vente X..., 1er décembre. — *Une vue prise dans le bois de La Haye.* Dessin au bistre : 3 fr.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Cavaliers avec fonds de paysages.* Deux dessins à l'encre de chine : 10 fr.

1859. — Kaieman. — *Paysages avec figures.* Dessin au pinceau lavé d'encre : 11 fr. 50.

1[illegible]. — [illegible]. — *Vue de Medenblick.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 1 fr. 25.

1897. — Vente T..., 13 décembre. — *Cavaliers avec fonds de paysages.* Deux dessins à l'encre de chine : 30 fr.

1899. — Vente X..., 6 mai. — *Un défilé de corporations.* Aquarelle (17-39) : 105 fr.

LAFITTE, Jean-Louis, graveur et dessinateur français, né en 1770, mort en 1828.

Dessins :

1803. — Vente X..., 18 avril. — *Fragment antique. — Caracalla et Sévère. — Périclès. — Un Romain défendant sa femme. — Les Ages. — Paysage historique...* etc. Sept dessins à la pierre d'Italie : 230 fr.

Un porte-feuille contenant vingt-neuf feuilles de dessins : 187 fr.

1814. — Bruun-Neergaard. — *Prix décerné à un Grand-Prêtre devant la statue d'Apollon.* Dessin à l'encre de chine : 25 fr.

1842. — Villenave. — *Napoléon dans un combat.* Dessin à la plume et lavé (12-30) : 3 fr. 75.

1880. — Mahérault. — *Le Mariage mystique de Sainte Catherine.* Dessin à la plume et à l'encre de chine : 9 fr.

Scène tirée des Mystères d'Udolphe et d'Anne Radcliffe. — Psyché visitant l'amour endormi. — Psyché enlevée par les Zéphirs. — L'Amour s'enfuyant. Quatre dessins à la sépia : 499 fr.

1897. — De Goncourt. — *Intérieur d'atelier* Dessin sur papier jaune, au crayon noir, rehaussé de blanc (42-54) : 250 fr.

1898. — Vente G. et T..., 31 janvier. — *Clémence de l'Empereur. — Embellissements de Paris. — Industrie nationale. — Législation.* Quatre compositions pour bas-reliefs, avec portrait de Napoléon Ier. Dessins au crayon noir, rehaussés de gouache (18-33) : 80 fr.

LAFOND, Daniel, graveur et dessinateur suisse, né à Berne vers 1760.

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Altdorf et ses environs dans le canton d'Uri,* d'après G. Lory. Estampe très grand in-folio, en largeur : 10 fr.

Vue des environs de Thoun, d'après le dessin de l'artiste lui-même. Estampe très grand in-folio en largeur : 10 fr.

LAFONTAINE, M.-D.-D., peintre français de la première moitié du XIXe siècle. — Paysage ; Intérieurs.

18[illegible]. — Rothier, Gand. — *Intérieur d'église* (20-27) : 52 fr.

LA FONTAINE (Illustrations relatives aux).

Estampes :

18[illegible]. [illegible] — Estampes.

D'après Boucher.

1° *Le Calendrier des vieillards*, par de Larmessin. Epreuve avant l'adresse de Buldet, à toute marge.

2° *La Courtisane amoureuse*, par de Larmessin. Epreuve avant l'adresse de Buldet, à toute marge.

3° *Le Fleuve Scamandre*, par Larmessin. Epreuve avant l'adresse de Buldet, très grandes marges.

4° *Le Magnifique*, par de Larmessin. Epreuve avant l'adresse de Buldet, à toute marge.

D'après Eisen.

5° *Le Cas de conscience*, par Tardieu. Epreuve avec toute sa marge.

6° *La Gageure des trois commères*, par Tardieu. Epreuve avec une grande marge.

7° *Le Gascon*, par Tardieu. Epreuve avec toute sa marge.

8° *Promettre et tenir [illegible]*, par L. le Grand. Epreuve avec une très grande marge.

D'après Lancret.

9° *La femme avare, galant escroc*, par N. de Larmessin. Epreuve avant l'adresse de Buldet, toute marge.

10° *Les deux amis*, par de Larmessin. Epreuve avant l'adresse de Buldet, à toute marge.

11° *Le Faucon*, par de Larmessin. Epreuve avant l'adresse de Buldet, à toute marge.

12° *Le Gascon puni*, par de Larmessin. Epreuve avant l'adresse de Buldet, à toute marge.

13° *Nicaise*, par de Larmessin. Epreuve avant l'adresse de Buldet, à toute marge.

14° *On ne s'avise jamais de tout*, par de Larmessin. Epreuve avant l'adresse de Buldet, à toute marge.

15° *Les Oies du Père Philippe*, par de Larmessin. Epreuve avant l'adresse de Buldet, à toute marge.

16° *Le Pâté d'anguille*, par de Larmessin. Epreuve avant l'adresse de Buldet, à toute marge.

17° *Le petit chien qui secoue de l'argent et des pierreries*, par de Larmessin. Epreuve avant l'adresse de Buldet, très grandes marges.

18° *Les Rémois*, par de Larmessin. Epreuve avant l'adresse de Buldet, à toute marge.

19° *La Servante justifiée*, par de Larmessin. Epreuve avant l'adresse de Buldet, à toute marge.

20° *Les Troqueurs*, par de Larmessin. Epreuve avant l'adresse de Buldet, à toute marge.

D'après [illegible].

21° *L'Anneau de Hans Carvel*, par Aveline.

22° *La [illegible]*, par D. Sornique. Epreuve avec grande marge.

D'après Le Clerc.

23° *Le Faiseur d'oreilles et le Raccommodeur de moules*, par de Larmessin. Epreuve avec toute sa marge.

24° *Le Rossignol*, par de Larmessin. Epreuve avec toute sa marge.

D'après Le Mesle.

25° *La Clochette*, par Filloeuf. Epreuve avec l'adresse de Filloeuf, toute marge.

26° *Le Cuvier*, par Filloeuf. Epreuve avec l'adresse de Filloeuf, toute marge.

D'après Pater.

27° *[illegible] indiscret*, par Filloeuf. Epreuve avec l'adresse de Filloeuf, très grande marge.

28-29° *Le Baiser donné — Le Baiser rendu*. Deux pièces par Filloeuf. Epreuves avec de très grandes marges.

30° *Le Cocu battu et content*, par Filloeuf. Epreuve avec une très grande marge.

31° *La Courtisane amoureuse*, par Filloeuf. Epreuve avec une très grande marge.

32° *Le Glouton*, par Filloeuf. Epreuve avec toute marge.

33° *La Matrone d'Ephèse*, par Filloeuf. Epreuve avec toute sa marge.

34° *Le Savetier*, par Filloeuf. Epreuve avec une très grande marge.

D'après Vleughels.

35° *Le Bast*, par de Larmessin. Epreuve avant l'adresse de Buldet, très grande marge.

36° *Frère Luce*, par de Larmessin. Epreuve avant l'adresse de Buldet, très grande marge.

37° *La Jument du compère Pierre*, par de Larmessin. Epreuve avant l'adresse de Buldet, toute marge.

38° *Le Villageois qui cherche son veau*, par de Larmessin. Epreuve avant l'adresse de Buldet, toute marge.

Cette suite de [illegible] estampes : [illegible] fr.

18[illegible]. — [illegible]. *La femme avare galant escroc*, par de Larmessin, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 25 fr.

18[illegible]. — [illegible]. *La même estampe*. Epreuve avant l'adresse de Buldet, avec marge [illegible] : 20 fr.

La Clochette, par Filloeuf, d'après Lemesle. Epreuve à toute marge : 20 fr.

1879. — Michel. — *Le Cuvier*, par Fillœuf, d'après Lemesle. Epreuve à toute marge : 42 fr.

1881. — Mailand. — *La même estampe*. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 8 fr.

A femme avare, galant escroc, par de Larmessin.

Le Gascon puni, par de Larmessin, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 17 fr.

Le Pâté d'anguilles, par de Larmessin, d'apres Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 38 fr.

1878. — Roth. — *La même estampe*. Epreuve avant l'adresse de Buldet, toute marge : 57 fr.

A femme avare, galant escroc, par de Larmessin, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet, marge vierge : 30 fr.

Les deux amis, par de Larmessin, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet, marge vierge : 91 fr.

Le Faucon, par de Larmessin, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 33 fr.

Les Oyes du frère Philippe, par de Larmessin, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet, marge vierge : 56 fr.

Le petit chien qui secoue de l'argent et des pierreries, par de Larmessin, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet, marge vierge : 46 fr.

Les Rémois, par de Larmsesin, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet, marge vierge : 70 fr.

La Servante justifiée, par de Larmessin, d'apres Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet, marge vierge : 216 fr.

Les Rémois, par de Lamessin, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet, toute marge : 33 fr.

La Clochette, par Fillœuf, d'après Lemesle. Epreuve à toute marge : 20 fr.

1879. — Michel. — *Le Cuvier*, par Fillœuf, d'apres Lancret. Epreuve sans désignation d'état : 42 fr.

1880. — Mahérault. — *L'Anneau de Hans Carvel*, par Aveline, d'après Laurin. — *La Chose impossible*, par Sornique, d'après Laurin. Les deux estampes avec marges : 30 fr.

1880. — Wasset. — *Les Troqueurs*, par de Larmessin, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet, toute marge : 15 fr.

1881. — Mailand. — *Les Oyes du frere Philippe*, par de Larmessin, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet, grande marge : 39 fr.

Le Gascon puni, par de Larmessin, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 31 fr.

A femme avare, galant escroc, par de Larmessin, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet, marge : 34 fr.

Les deux Amis, par de Larmessin, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet; marge : 46 fr.

Le Faucon, par de Larmessin, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet, 17 fr.

Le Cuvier, par Fillœuf, d'après Lemesle. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 8 fr.

La Courtisane amoureuse, par Pierre, d'après Subleyras. Epreuve d'eau-forte : 80 fr.

1881. — Muhlbacher. — *Les Lunettes*. Epreuve in-folio, ovale en travers coloriée, sans etat désigné : 100 fr.

Frère Luce, par et d'après Jacques Gabriel de Saint-Aubin. Epreuve à l'état d'eau-forte : 350 fr.

1881. — Michelot. — *Le Cas de conscience*, par J. Tardieu, d'après Eisen. Epreuve avec la lettre, à grande marge : 44 fr.

La Gageure des trois commères, par J. Tardieu, d'après Eisen. Epreuve avec la lettre : 20 fr.

Promettre est un et tenir c'est un autre, par L. Legrand, d'après Eisen. Epreuve avec la lettre : 18 fr.

Le Faucon, par Schmidt, d'après Lancret. Epreuve sans désignation d'état : 14 fr.

Niçaise, par de Larmessin, d'après Lancret. Epreuve sans désignation d'état : 16 fr.

Les Troqueurs, d'après Lancret, par de Larmessin. Epreuve avant l'adresse de Buldet ; marge vierge : 47 fr.

1882. — Du Bois du Bais. — *On ne s'avise jamais de tout*, par de Larmessin, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 30 fr.

Niçaise, par de Larmessin, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 27 fr.

La Servante justifiée, par de Larmessin, d'apres Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 12 fr.

Le Faiseur d'oreilles.— Le Raccommodeur de moules. Deux estampes, par de Larmessin, d'après Le Clerc. Epreuves avant l'adresse de Buldet : 26 fr.

La Clochette. — Le Cuvier. Deux estampes, d apres Lemesle, la première avec l'adresse de Larmessin, gravée par Fillœuf, la seconde par Seinvork : 29 fr.

Les Lunettes. — Le Rossignol. Deux estampes d'après Ramberg. Epreuves sans marges : 62 fr.

Frère Luce, par Le Bas, d'après Subleyras. Epreuve sans désignation d'état : 10 fr.

La Clochette, d'après Lemesle. — *La [illegible]conde*, d'après Ramberg. — *Les Rémois et la Servante justifiée*, d'après Lancret. Quatre estampes gravées par Bonnet : 400 fr.

1882. — CORMELLAN. — *Le Bavard*. — *La Jument du compère Pierre*. Deux estampes, d'après Ramberg. Epreuves sans désignation d'état : 57 fr.

Les mêmes estampes : 50 fr.

1882. — M. DES CHESNAIS. — *Le Paysan qui cherche son veau*, d'après Ramberg. Epreuve sans état désigné : 21 fr.

Le Cuvier enchanté, d'après Ramberg. Epreuve sans état désigné : 22 fr.

1885. — DE BEURNONVILLE. — *La femme avare, galant escroc*, par de Larmessin, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet, marge : 45 fr.

Les deux amis, par de Larmessin, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet, marge vierge : 48 fr.

Nicaise, par de Larmessin, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 39 fr.

1887. — MAHINET. — *Le Gascon puni*, par J. Tardieu, d'après Eisen. Epreuve avec la lettre : 31 fr.

Le même sujet, par Larmessin, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet et avec grande marge : 36 fr.

Nicaise, par de Larmessin, d'après Lancret Epreuve intermédiaire entre le 1er et le 2e état, où le nom de Schmidt est remplacé par celui de Larmessin, mais avant que la planche n'ait été retouchée : 78 fr.

La même estampe. Epreuve avant l'adresse de Buldet, avec marge : 30 fr.

On ne s'avise jamais de tout, par de Larmessin, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet, avec grande marge : 25 fr.

Les Oies du frère Philippe, par de Larmessin, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet, avec marge : 12 fr.

Le pâté d'anguilles, par de Larmessin, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 24 fr.

Le petit chien qui secoue de l'argent et des pierreries, par de Larmessin, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 28 fr.

Les Rémois, par de Larmessin, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet; grande marge : 16 fr.

La servante justifiée, par de Larmessin, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet; grande marge : 36 fr.

Les Troqueurs, par de Larmessin, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 9 fr.

L'Anneau de Hans Carvel, par [illegible], d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet; grande marge : 30 fr.

La chose impossible, par Sornique, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet; grande marge : 30 fr.

Les [illegible], par Filloeul, d'après Pater. Epreuve avec l'adresse du graveur, mais avant le nom; grande marge : 30 fr.

Le Baiser donné. — *Le Baiser rendu*. Deux estampes, par Filloeul, d'après Pater. Epreuve à toute marge : 120 fr.

Le Cocu battu et content, par Filloeul, d'après Pater. Epreuve à grande marge : 37 fr.

La Courtisane amoureuse, par Fillœul, d'après Pater. Epreuve sans désignation d'état : 19 fr.

La Matrone d'Éphèse, par Filloeul, d'après Pater. Epreuve sans désignation d'état : 5 fr.

Le savetier, par Filloeul, d'après Pater. Epreuve avec l'adresse du graveur et la date de 1736 : 21 fr.

La même estampe, par D[illegible]. Epreuve en contre-partie : [illegible] fr.

1887. — AUBIN. — Estampes d'après Fragonard :

[illegible] (3 planches, [illegible]), par [illegible]. Epreuve avant la lettre : 21 fr.

Le Cocu battu et content, par Delignon. Epreuve en couleurs, sans marge : 100 fr.

Le savetier, par Dambrun. Epreuve avant la lettre, toute marge : 30 fr.

Le Paysan qui a offensé son seigneur. Epreuve avant la lettre : 20 fr.

Le Calendrier des vieillards, par Dambrun. Epreuve en couleur, sans marge : 100 fr.

On ne s'avise jamais de tout, par Patas. Epreuve à l'état d'eau-forte, avec de grande marge : [illegible] fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre, toute marge : 30 fr.

La Fiancée du roi de Garbe (1re planche, la Cassette). Epreuve avant la lettre, grande marge : 23 fr.

La même estampe (2e planche, le Chevalier). Epreuve à l'état d'eau-forte : 215 fr.

La même estampe (3e planche, [illegible]). Epreuve avant toutes lettres, non terminée, toute marge : 200 fr.

La Coupe enchantée. Epreuve avant la lettre, toute marge : [illegible] fr.

Le Magnifique, par Tilliard. Epreuve à l'état d'eau-forte, toute marge : [illegible] fr.

Belphegor, par Duclos et Patas. Epreuve avant la lettre; toute marge : 20 fr.

La Clochette, par Dambrun. Epreuve à l'état d'eau-forte remargée : 80 fr.

[illegible], par Simonet. — *Le P[illegible]*

... par Langée. Les deux estampes avant la lettre; toute marge : 52 fr.

Le Rossignol, d'après Rambert. Epreuve avec la lettre : 34 fr.

1889. — Decloux. — *La Clochette*, par Bonnet, d'après Lemesle : 100 fr.

La Joconde, par Bonnet, d'après Lancret : berg : 82 fr.

Les Rémois, par Bonnet, d'après Lancret : 234 fr.

La servante justifiée, par Bonnet, d'après Lancret : 161 fr.

1889. — Vignères. — Estampes d'après Fragonard :

Fleuron du Titre des « Contes » de La Fontaine, édition Didot, par Chauffard. Epreuve à toute marge : 92 fr.

Joconde (3e *planche, le Pardon*). Epreuve avant toutes lettres; toute marge : 15 fr.

Le Mari confesseur. Epreuve à l'état d'eau-forte pure; toute marge : 100 fr.

Le Gascon puni. Epreuve à l'état d'eau-forte, avec marge : 55 fr.

Le Paysan et son seigneur. Epreuve à l'état d'eau-forte pure; toute marge : 132 fr.

La même estampe. Epreuve avant toutes lettres, à grandes marges : 11 fr.

La fiancée du roi de Garbe (2e *planche, Le Chevalier*). Epreuve avant toutes lettres : 13 fr

Le Pâté d'anguilles. Epreuve à l'état d'eau-forte pure, grande marge : 160 fr.

La Matrone d'Ephère. Epreuve avant la lettre; les noms des artistes à la pointe : 13 fr.

Le Glouton. Epreuve avant la lettre : 6 fr.

Le Baiser rendu. Epreuve à l'état d'eau-forte pure, avec marge : 205 fr.

La même estampe. Epreuve avant toutes lettres; toute marge : 21 fr.

Les deux Amis. Deux épreuves à l'état d'eau-forte et avant toutes lettres : 490 fr.

Sœur Jane. Epreuve à l'état d'eau-forte pure, avec grandes marges : 399 fr.

Le muletier. Epreuve à l'état d'eau-forte pure; toute marge : 265 fr.

Le Faiseur d'oreilles. — *Le Raccommodeur de moules*. Deux estampes, d'après Le Clerc. Epreuves avant l'adresse de Buldet : 12 fr.

La Clochette, par Fillœul, d'après Lemesle. Epreuve avant l'adresse de Buldet; grande marge : 19 fr.

1890. — Destailleur. — *On ne s'avise jamais de tout*, par et d'après J. Cr. de Saint-Aubin. Epreuve de 2e état, avec marge : [illegible]

1891. — Kinnen. — *Treize estampes*, d'après Fragonard. Epreuves avant la lettre, avec marges : 260 fr.

1891. — Bayard. — *Quatre estampes*, d'après Ramberg : 13 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — Illustrations des « Contes » de La Fontaine; édition en deux volumes in-4°, imprimés par P. Didot, l'aîné.

Suite complète de vingt planches, plus le fleuron et l'encadrement de la dédicace. Ensemble vingt-deux estampes. Epreuves avant les numéros et les noms des artistes gravés; le fleuron est légèrement imprimé en couleur ; elles ont toutes leurs marges : 170 fr.

Le Calendrier des vieillards, d'après Boucher par Dambrun. Epreuve à l'état d'eau-forte : 35 fr.

Le Cocu battu et content, par L. Delignon, d'après Le Mesle. Epreuve à l'état d'eau-forte; les personnages sont plus grands; toute marge : 25 fr.

La Matrone d'Ephèse, par A.-J. Duclos, d'après Le Mesle. Epreuve à l'état d'eau-forte : 35 fr.

Le Faucon, gravé par Le Bas, d'après Subleyras. Epreuve avec toute sa marge : 10 fr.

Le Villageois qui cherche son veau, d'après Vleughels. Composition ayant forme d'écran, gravée à l'eau-forte par un anonyme : 31 fr.

Le Villageois qui cherche son veau, gravé à l'eau-forte par Cochin. Pièce qui fut brisée par Cochin père, avant qu'elle ne fût terminée, son fils la reprit en 1731, n'ayant alors que seize ans : 33 fr.

Le Savetier. — *Le Glouton*. — *La Matrone d'Ephèse*. — *La Courtisane amoureuse*. — *Le Cocu battu et content*. Cinq pièces gravées par Fillœul, d'après Pater. Epreuves avec toutes leurs marges : 55 fr.

La Servante justifiée. — *Nicaise*. — *Le Baiser rendu*. — *Frère Luce*. — *Le Villageois qui cherche son veau*. Cinq pièces gravées d'après Lancret, Pater et Vleughels. Epreuves avant l'adresse de Buldet; les deux dernières ont de grandes marges : 35 fr.

Les deux amis. — *A femme avare, galant escroc*. — *On ne s'avise jamais de tout*. — *Le Gascon puni*. — *Le petit chien*. — *Nicaise*. — *La servante justifiée*. — *Les Rémois*. — *Le Calendrier*. — *Le Magnifique*. — *La Courtisane amoureuse*. — *Le Baiser rendu*. — *Le Glouton*. — *Les aveux indiscrets*. — *La Matrone*. — *La Jument du compère Pierre*. — *Le Bast*. — *La chose impossible*. — *L'Anneau de Hans Carvel*. — *La Clochette*. — *Le faiseur d'oreilles*. Vingt et une pièces, gravées d'après Lancret, Boucher, Paterre Vleughels et autres artistes. Epreuves la plupart avant l'adresse de Buldet : 70 fr.

Le Poirier. — *Le Villageois qui cherche*

son [illegible]. — [illegible]. — Les Lunettes. — Le [illegible]. — Le jugement du [illegible]. — [illegible]. Six pièces, dessinées et gravées par [illegible]. Epreuves avec toutes leurs marges : 8 fr.

[illegible]. — Frère Luce. — Le faiseur d'oreilles. — [illegible]. — La [illegible]se. — [illegible]. — Le cas de conscience. — [illegible]. — La Clochette. — [illegible]. — Le [illegible] puni etc. Seize pièces in-8°, gravées par Cochin et publiées par Selis en 1735. Epreuves du 1er état, avant que les compositions aient [illegible] cintrées par le haut : 19 fr.

Nicaise. — Les deux amis. — La servante. — Les [illegible]. — La courtisane amoureuse. — [illegible]. — Le Baiser donné. — Le baiser rendu etc. Onze pièces gravées en réduction, d'après Lancret, Boucher et Paterre : 25 fr.

Le [illegible]. — Le Rossignol. — Les Oyes de frère Philippe. — Le Faucon. — Les Rémois, etc. Vingt-cinq pièces gravées d'après Eisen pour l'édition des fermiers généraux. — Soixante-quatre vignettes in-8°, gravées d'après Cochin pour l'édition de David jeune, 1743. — Ensemble quatre-vingt-neuf pièces : 60 fr.

Le Faucon. — L'Homme entre deux âges. — L'Amour et la Folie. — L'Astrologue. — Frère Luce. — Le Villageois qui cherche son veau. — Les Oyes de frère Philippe. Vingt-cinq pièces, gravées d'après Humblot, Le Clerc, Jeaurat, Bonnart, Gravelot, etc., la plupart en réduction : 32 fr.

LAFOSSE (de), Jean-Baptiste,

graveur français, né à Paris en 1721, mort en 1775.

Estampes :

18[illegible] [illegible] — *La malheureuse famille Calas*, d'après L. C. de Carmontelle. Estampe in-folio, en largeur : 3 fr.

18[illegible] — THIBAUDEAU. — *La même estampe* : 3 fr. 75.

187[illegible] — [illegible]. — *La même estampe* : 1 fr.

187[illegible] — [illegible]. — *La même estampe* : 10 fr.

Louis-Philippe d'Orléans, duc de Chartres, à cheval, d'après Carmontelle. Estampe in-folio : [illegible]

187[illegible] — [illegible]. — *[illegible]* — *Gaspard de Fontenay, lieutenant-général.* Deux portraits, d'après Carmontelle. Estampes in-folio : 17 fr.

Mesdames [illegible] et de Sechelles, d'après Carmontelle. Estampe in-folio : 61 fr.

[illegible] Lambert, d'après Carmontelle : 24 fr.

Mozart, avec son fils touchant du clavecin et sa fille qui chante. Epreuve de 1er état, avant toute lettre : 473 fr.

Le Comte de Waldner, d'après Carmontelle [illegible]

18[illegible] — DE GONCOURT. — [illegible] d'après L. C. de Carmontelle :

Gaspard François de Fontenay, lieutenant-[illegible]

[illegible] et [illegible] de Sechelles, représentées en pied, assises en regard [illegible]

Lambert, Conseiller au Parlement. Epreuve avec marge : 2 fr. 50.

Le Président de Mesnières. Estampe in-folio : 5 fr.

Trudaine. Epreuve avant la lettre, à toute marge. — *Joseph Xaupi.* Epreuve avec marge. Les deux estampes : 7 fr. 50.

LAFOSSE, Jean-Charles,

peintre et dessinateur français, né à Paris en 1640, mort en 1716. — Histoire ; Portrait ; Décoration.

17[illegible] — COMTESSE DE LA [illegible]. — *Un groupe de trois anges* : 150 fr.

17[illegible] — CROZAT. — *La [illegible] des Grâces, [illegible] la Conv[illegible]* : [illegible]

17[illegible] — DE LA ROQUE. — *[illegible]* (27 pouces ½-35 p.) : 170 fr.

17[illegible] — [illegible] COYPEL. — *[illegible] études pour [illegible], avec [illegible] et des têtes d'enfants* : 27 fr.

Trois esquisses : Enlèvement d'Europe, Mort d'Adonis, et un ange jouant du violon : [illegible]

Deux autres esquisses : Prédication de Notre Seigneur et une Bacchanale : 63 fr.

Esquisse d'une Assomption de la Sainte Vierge, de forme ronde : 45 fr.

Sainte Agnes, demi-figure de grandeur [illegible] : [illegible]

[illegible] [illegible] pouces [illegible] : [illegible]

1761 — DE SELLE. — *[illegible]* : 1000 fr.

176[illegible] — DE JULIENNE. — *Notre Seigneur [illegible]* [illegible] : 312 fr.

17[illegible] — LA LIVE DE JULLY. — *La Résurrection [illegible] Saint Pierre.* Esquisse du grand tableau, qui est aux Chartreux (27 pouces [illegible] p.) : [illegible]

L'Apothéose de Saint Louis. Esquisse du tableau peint dans le dôme des Invalides. [illegible] de 5 pieds de [illegible] : 700 fr.

1772 — MARQUISE DE CHENESE[illegible]. — *L'enfant*

[illegible], dans un paysage (55 pouces-53 p.) : 300 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Deux esquisses : Achille poursuivant Hector; La mort d'Hector* ([illegible]) : 27 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Apothéose de la Vierge ; projet de plafond* : 720 fr.

Apothéose de Saint-Louis. Esquisse terminée de la coupole du dôme des Invalides : 1.400 fr.

1779. — BOILEAU. — *Le même tableau* : 650 fr.

Apothéose de la Vierge ; projet de plafond : 681 fr.

1779. — LA LIVE DE JULLY. — *Le même tableau* : [illegible] fr.

1784. — DE VANDREUIL. — *Débutade* 350 fr.

1787. — COLLET. — *Vénus commandant des armes à Vulcain* (42 pouces-26 p.) : 58 fr.

1792. — DE LA REYNIÈRE. — *Débutade traçant l'ombre de son amant, portée sur le mur par la lumière d'une lampe* (30 pouces-24 p.) : 102 fr.

1830. — BRUNET. — *Les Esquisses originales des Pendentifs du Dôme des Invalides, représentant les quatre Evangélistes* : 151 fr.

1845. — CARDINAL FESCH. — *Jésus dans le désert* : 245 fr.

La Descente de croix : 97 fr.

1862. — BONVOISIN. — *Saint Georges terrassant le Dragon* : 100 fr.

La Justice. — La Force. Deux tableaux de forme ovale et sur bois, se faisant pendant : 35 fr.

Moïse sauvé des eaux : 30 fr.

1881. — MAILAND. — *Diane et ses Nymphes* : 1.400 fr.

1888. — MARQUIS D'HOUDAN. — *Derniers moments de Saint François* : 54 fr.

Rébecca et Eliezer : 75 fr.

1897. — VENTE DE L'HOTEL D'ANGLADE. — *Trois plafonds*, attribués à De Lafosse, Lebrun et Coypel.

1° *Les quatre Saisons avec leurs attributs* (750-580) : 27.000 fr.

2° *L'Aurore chassant la Nuit* (685-510) : [illegible] fr.

3° *Phaéton conduisant le char du Soleil* (280-510) : 2.000 fr.

[illegible] — [illegible]. — *Alexandre recevant la famille de Darius* : 410 fr.

Dessins :

1767. — DE JULLIENNE. — *Un groupe de trois* [illegible] *corps.* Dessin aux trois crayons sur papier gris (13 pouces 6 lignes-17 p.) : 24 fr.

Quatre dessins, dont deux projets de plafonds, l'un colorié, l'autre à la plume, lavé de bistre : 12 fr.

Six dessins, dont : une Sainte Famille et Diane à sa toilette : 20 fr.

La tête d'un jeune homme. Pastel (12 pouces 3 lignes-9 p. 9 l.) : 21 fr.

1769. — DE CAYEUX. — *Onze dessins dont : Plusieurs sujets du Nouveau Testament* : 21 fr.

Onze études de figures : 11 fr.

1772. — B. AUDRAN. — *Huit dessins dont : Une esquisse coloriée* : 9 fr.

1772. — HUQUIER. — *Attributs allégoriques à différents sujets en cent feuilles.* Dessins à l'encre de chine : 70 fr.

Deux dessins : Décoration d'un salon ; Projet de tombeau : 12 fr.

Vingt-cinq trophées. Dessins à la sanguine : 14 fr.

Une Composition pour plafond. Dessin peint à l'huile sur plafond : 7 fr.

1776. — MARIETTE. — *Sujet de plafond : L'Education de l'Amour.* Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 50 fr.

Le Massacre des Innocents. — Un sujet de l'histoire romaine. Deux dessins à la sanguine : 1[illegible] fr.

Trois sujets, dont : Diane se reposant au retour de la chasse. Dessin au bistre : 60 fr.

Huit sujets divers ; Esquisses. Dessins à la sanguine et à la pierre noire : 29 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Sujet de plafond : L'Education de l'Amour.* Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 40 fr.

Diane. — Clytie. — L'Olympe. Trois dessins au crayon, lavés de bistre : 59 fr.

1779. — MARQUIS DE CALVIÈRE. — *Quatre sujets : David et Abigaïl ; La Chute des Géants ; La destruction de Lutrin ; Les quatre Saisons.* Dessins au bistre : 14 fr.

Divers projets d'architecture. Douze dessins : 10 fr.

1799. — BASAN, PÈRE. — *Le Massacre des Innocents. — La Continence de Scipion.* Deux dessins à la sanguine : 6 fr.

1811. — DE SILVESTRE. — *L'Adoration des Mages. — La Circoncision. — La Résurrection de Lazare...* etc. En tout, sept dessins à la sanguine : 8 fr.

Psyché portée aux Cieux. Dessin à la sanguine : 2 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Jésus devant Pilate.* Dessin en hauteur, à la pierre noire, sur papier gris, rehaussé de blanc : 3 fr.

1880. — MAHERAULT. — *Costumes pour le Théâtre de l'Opéra.* Dix-huit dessins à l'aquarelle, plus le Frontispice : 790 fr.

1882. — GIGOUX. — *Tritons et Naïades.* Dessin à la plume : 4 fr.

1883. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Portrait d'homme.* Dessin au lavis d'encre de chine, rehaussé de sanguine (28-20) : 190 fr.

Deux [illegible] sur une même feuille. Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine (40-25) : [illegible] fr.

1888. — CARRÉ. — *Fontaine monumentale.* Dessin au lavis d'encre de chine et à l'aquarelle : 205 fr.

Salon d'hôtel avec portes, cheminée et [illegible]. Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine : 253 fr.

Le Trône de Louis XV. Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine avec sépia : 271 fr.

Modèles d'appliques à trois branches. Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine : 291 fr.

1893. — DE [illegible]. — *Quatre modèles [illegible] de portes.* Dessins à la plume et au lavis : [illegible] fr.

1894. — [illegible]. — *Un dessin à la plume* : 12 fr.

1895. — [illegible]. — *Motifs de décoration.* Trois dessins à la sépia et à l'encre de chine : 155 fr.

1896. — [illegible]. — *Projets de [illegible] aux armes et chiffres du Roi.* Trois dessins à la plume et à l'encre de chine, sur la même feuille (24-22) : 260 fr.

Grand et beau chandelier, dont la [illegible] est supportée par un Faune et une [illegible] assis sur un piédestal et ornés d'un masque. Dessin à la plume et à la sépia (40-24) : 355 fr.

Projet de chaire à prêcher, placée devant une niche, sous une arcade [illegible] supportée par deux colonnes. Dessin à la plume et à l'encre de chine (33-31) : 140 fr.

Modèle de brûle-parfums, en forme de trépied. Dessin à la plume et à l'encre de chine ([illegible]) : 39 fr.

Angle et [illegible] de bordure d'un cadre, exécuté pour le Dauphin. Dessin à la plume et à l'encre de chine (23-26) : 150 fr.

Modèle d'une cheminée, dont les [illegible] sont ornés d'une Chimère ailée : la tablette supporte une glace avec fronton. Dessin à la plume et à l'encre de chine (46-15) : 37 fr.

Projet de lit avec baldaquin et miroir; le dossier est en bois sculpté et orné de colombes et de carquois. Dessin à la plume et aquarelle (33-21) : 85 fr.

Grand Canapé surmonté d'une glace ornée, avec baldaquin. Le dossier du canapé porte au milieu un aigle à deux têtes et le Fronton du miroir renferme un chiffre formé des lettres S. E. Dessin à la plume et à l'aquarelle (40-31) : 185 fr.

Modèles de deux [illegible] en bois sculpté, et d'un canapé en tapisserie. Trois dessins à la plume, encre de chine et aquarelle : [illegible] fr.

Projet de façade monumentale pour un édifice militaire ; la porte, comprise entre des canons accolés et placés debout, est surmontée d'un dôme arrondi. Dessin à la plume et encre de chine (26-39) : [illegible] fr.

Motif d'un grand panneau décoratif, portant au centre une Nymphe étendue dans une coquille. Dessin à la plume et au crayon noir, avec rehauts d'encre de chine (100-150) : [illegible] fr.

Modèle d'angle de plafond, avec médaillon orné de tête de femme. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 400 fr.

Projet de cheminée monumentale. La tablette est ornée d'un grand médaillon accoté de deux casques et portant une figure de femme. Dessin à la plume et encre de chine (39-29) : 160 fr.

1898. — VENTE X [illegible]. — *Fontaine monumentale.* Dessin à la plume et aquarelle : [illegible] fr.

[illegible] pour [illegible]. Dessin : [illegible] fr.

Brûle-parfum. Dessin, plume et bistre : 55 fr.

Autre Brûle-parfum. Dessin : 140 fr.

Chaire à prêcher. Dessin : [illegible] fr.

Autre Chaire à prêcher. Dessin : 57 fr.

Flambeau pour cierge pascal. Dessin : 35 fr.

Panneaux d'ornements. Dessin : 54 fr.

Autres Panneaux d'ornements. Dessin : 55 fr.

Autres Panneaux d'ornements. Dessin : 56 fr.

[illegible] — [illegible]. —
Modèles de vases funéraires. Quatre dessins à la plume et au lavis d'encre de chine (16-[illegible]) : [illegible] fr.

[illegible] — VENTE X [illegible]. — *Projet de fontaine monumentale.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine et rehaussé d'aquarelle : 940 fr.

Brûle-parfum en forme de trépied. Dessin à la plume, lavé de bistre : 140 fr.

Sept panneaux d'ornements avec attributs divers. Dessins à la plume, lavés d'encre de [illegible] : [illegible] fr.

[illegible] — [illegible]. — [illegible]. Dessin au [illegible] : 13 fr.

1899. — J. DELAYE. — *Modèle de dessus de porte, avec roses, carquois et flèches.* Dessin à la plume et lavis : 155 fr.

1900. — DE [illegible]. — *Bacchante ivre.* — *Autre Bacchante.* Les deux pièces : 110 fr.

Estampes :

1820. — COMTE POTOCKI. — *Architecture ; Décorations d'appartements. — Ornements et Meubles,* par De Lafosse et d'après lui. En tout, 245 estampes : 12 fr.

1897. — BARON J. PICHON. — *Secrétaires.* — *Bidets.* — *Boîtes d'horloges.* — *Lutrins.*

Seize pièces de la troisième série, formant quatre cahiers complets, marqués des lettres I. L. [illegible]. et Z. Epreuves avec toutes leurs [illegible] : 90 fr.

Meubles. — Cheminées. — Gaines. — Plafonds... etc. Quarante pièces tirées de toutes les séries. Epreuves dont un grand nombre ont toutes leurs marges : 85 fr.

1898. — Vente X... mai. — *Cartouche.* Estampe : 100 fr.

Chaire à prêcher : 80 fr.

Flambeau : 100 fr.

Support pour cierge pascal : 100 fr.

1899. — Vente X..., 28 février. — *Dessins de meubles.* Quatre estampes, avec toutes leurs marges : 30 fr.

LAFRENSEN. Voir LAWREINCE.

LAGARDE, Pierre, peintre français contemporain, né à Paris. — Genre.

1897. — Vente X..., 13 décembre. — *La Diligence sur la route de Fontainebleau* : 370 fr.

1899. — Vente Sisley. — *L'Incendie.* Pastel : 620 fr.

LAGIÉ, Victor.

1874. — Coutteaux. — *Les marchands d'écureuils* : 3.400 fr.

LAGNEAU ou LANNEAU.

1883. — Schwiter. — *Portrait de jeune homme* : 250 fr.

1898. — Tabourier. — *Portrait d'homme* [illegible] : 2.725 fr.

Autre portrait d'homme (20-13) : 250 fr.

1900. — Defer-Dumesnil. — *Portrait du Cardinal Duperron* : 3.650 fr.

Portrait du Cardinal de Bourbon : 1.860 fr.

Portrait d'homme : 1.150 fr.

Dessins :

1860. — Norblin. — *Portrait d'homme chauve, à longue barbe blanche.* Dessin aux trois crayons de couleur : 100 fr.

1863. — Vente X... — *Portrait d'homme.* Dessin aux trois crayons : 140 fr.

1865. — Desperet. — *Portrait d'une vieille femme.* Dessin aux trois crayons : 42 fr.

1875. — Guichardot. — *Portrait d'homme, à longue barbe, la tête couverte d'une calotte bordée de fourrure.* Dessin aux trois crayons : 90 fr.

Portrait d'un magistrat sous Louis XIII. Dessin aux trois crayons : 80 fr.

Autre portrait de magistrat de la même époque. Dessin aux trois crayons : 75 fr.

1880. — Maherault. — *Portrait d'un vieillard en buste.* Aquarelle : 48 fr.

1883. — Gigoux. — *Portrait d'une jeune femme âgée, portant un fichu noué sous le menton.* Dessin au crayon noir, légèrement colore au pastel : 95 fr.

1882. — Fillon. — *Portrait de Jean-Pierre Acarie, membre du Conseil des Seize, pendant la Ligue.* Dessin aux trois crayons : 1.860 fr.

1885. — De Silvestre. — *Portrait de jeune homme.* Dessin colorié (40-37) : 250 fr.

1886. — Marmontel. — *Portrait de Jean-Pierre Acarie, membre du Conseil des Seize, pendant la Ligue.* Dessin aux trois crayons (37-28) : 1.705 fr.

Portrait d'homme : 145 fr.

1892. — Haro. — *Portrait présumé de Dandelot, frere de l'amiral Coligny.* Dessin aux trois crayons : 1.600 fr.

1893. — Geoffroy-Dechaume. — *Portrait de vieillard.* Dessin aux trois crayons : 1.350 fr.

1894. — Galli. — *Deux portraits : L'un d'homme, l'autre de femme.* Dessins au crayon noir, rehaussé : 295 fr.

1897. — E. Gavet. — *Portrait de jeune homme.* Dessin aux trois crayons (39-25) : 850 fr.

1898. — Tabourier. — *Portrait de vieillard.* Dessin aux trois crayons : 2.725 fr.

Portrait d'homme. Dessin à la mine de plomb : 250 fr.

1898. — Marmontel. — *Portrait de Jean-Pierre Acarie, membre du Conseil des Seize, pendant la Ligue.* Dessin aux trois crayons (37-28) : 4.050 fr.

Portrait de seigneur (22-17) : 1.000 fr.

1899. — Calando. — *Portrait de Henri IV,* Dessin aux trois crayons : 202 fr.

L'hommage à Apollon. Dessin : 140 fr.

1900. — De Chennevières. — *Portrait de Jean-Pierre Acarie.* Dessin aux trois crayons (37-28) : [illegible]80 fr.

LAGNIET.

1900. — Defer-Dumesnil. — *Deux mendiants* : 125 fr.

LAGNY.

Dessins :

1776. — Neyman. — *La partie de trictrac. — Un femme chauffant le lit de son enfant.* Deux dessins coloriés (5 pouces-4 p.) : 72 fr.

Six sujets d'intérieurs. Dessins au bistre : 179 fr.

Un homme écrivant sur une table couverte d'un tapis de Turquie. — Une femme lisant une lettre. Deux dessins coloriés (12 pouces-9 p.) : [illegible] fr.

Une femme assise près d'une table couverte de poissons. Dessin colorié (20 pouces-15 p.) : 2[illegible] fr.

Paysage avec animaux dans une prairie. Copie de Karel Du Jardin. Dessin colorié : 305 fr.

Un Festin, copie de Steen. Dessin colorié (17 pouces-19 p.) : 642 fr.

1857. — THYSSEN. — *Jeune femme tenant de la bière.* Aquarelle : 5 fr.

LAGRENÉE, **Jean-Jacques**, dit **Le Jeune**, peintre et graveur français, né à Paris vers 1740, mort en 1821. — Mythologie ; Sujets religieux ; Genre.

177[illegible]. — PRINCE DE CONTI. — *La Présentation au Temple* : 1.205 fr.

Sainte Famille : Saint Joseph, la Sainte Vierge et l'enfant Jésus qui embrasse Sainte Catherine : 400 fr.

Pan et Syrinx. — *Le Sacrifice de la Poule.* Ces deux tableaux, ensemble : 1.350 fr.

1778. — DULAC. — *Diane au bain avec ses Nymphes* : 579 fr.

178[illegible]. — LEBœUF. — *Un Repos en Egypte* (32 pouces-[illegible] p.) : 300 fr.

1784. — LABORDE. — *La Tragédie.* — *La Comédie.* — *L'Eloquence.* — *La Musique.* Quatre pendants allégoriques représentés par des femmes et des enfants (29 pouces-33 p.) : 2[illegible]0 fr.

1785. — 2e VENTE LABORDE. — *Les quatre mêmes tableaux* : 2.351 fr.

1787. — COLLET. — *Saint-Jean, l'Evangéliste.* — *La Tentation de Saint-Antoine.* Deux pendants. Bois (16 pouces 6 lignes-12 p. 6 l.) : 287 fr.

Tête de femme. Bois (3 pouces 6 lignes-3 p.) : 9 fr.

Un Sacrifice, grisaille en forme de frise (10 pouces-17 p.) : 17 fr.

Le Repos de la Sainte Famille (30 pouces-37 p.) : 137 fr.

L'amour de la musique. — *L'amour de la guerre.* Deux pendants (31 pouces-32 p.) : 36 fr.

179[illegible]. — GRIMOD DE LA REYNIÈRE. — *Moïse sauvé des eaux par la fille de Pharaon.* — *La princesse Nausicaa remontant Ulysse sur le bord de la mer, après son naufrage.* Deux pendants. Cuivre (8 pouces-12 p. ½) : 213 fr.

18[illegible]. — MARQUIS D'HOUDAN. — *Portrait de femme en costume de l'époque du premier Empire.* Miniature : 349 fr.

1899. — VENTE G..., 6 juin. — *Jeune femme à mi-corps, tenant un agneau dans ses bras* (30-26) : 210 fr.

Dessins :

17[illegible]. — FOURMIER. — *Sacrifice au Dieu Pan.* Dessin au bistre, sur papier bleu : 58 fr.

Le Triomphe d'un empereur romain. Dessin au bistre : 48 fr.

1782. — BOILEAU. — *Un Repos en Egypte.* Dessin au bistre : 140 fr.

1787. — COLLET. — *L'Abondance ; allégorie.* Dessin à la plume colorié (20 pouces-14 p.) : 132 fr.

Anges apportant des palmes aux mânes des Innocents, dont ils emportent les corps dans le ciel. Dessin au bistre rehaussé de blanc ([illegible] pouces-15 p.) : 60 fr.

L'Adoration des rois. Dessin à la plume, lavé de bistre (22 pouces-16 p.) : 64 fr.

Agar dans le désert. Dessin au crayon rouge (11 pouces 6 lignes-7 p. 6 l.) : 15 fr.

Le Triomphe d'Amphitrite. Dessin à la plume, lavé de bistre (6 pouces 6 lignes-7 p. 6 l.) : 27 fr.

L'Admiration de Joseph. Dessin en forme de frise, à la plume lavé de bistre (5 pouces-8 p.) : 40 fr.

1797. — VENTE X... — *Jésus au Jardin des oliviers.* Dessin lavé d'aquarelle : 79 fr.

1799. — BASAN. — *L'Adoration des bergers.* Dessin au bistre : [illegible] fr.

L'Enfant Jésus et la Vierge. Dessin au bistre : 20 fr.

1803. — VENTE X..., 18 avril. — *Jésus au Jardin des oliviers.* Dessin lavé d'aquarelle : 80 fr.

1812. — DE [illegible]. — *[illegible]* Dessin à la plume, lavé de bistre : 17 fr.

185[illegible]. — VAN DEN ZANDE. — *La Sainte Famille.* — *Saint Sébastien, auquel un ange retire les flèches.* Deux dessins à la plume, lavés de bistre : 26 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Composition allégorique.* Dessin au lavis de bistre. — *Composition d'ornement pour un plafond.* Dessin à la plume, lavé de bistre. Les deux pièces : [illegible] fr.

1886. — RICHARD LION. — *L'Enlèvement d'Europe : carton pour la tapisserie.* Dessin au lavis d'aquarelle (25-39) : 245 fr.

1898. — DE BRYAS. — *Pygmalion et Galatée.* Dessin à la sepia, sur trait de plume (25-18) : 380 fr.

Paysage : vue d'Italie. Sépia gouachée (39-50) : 95 fr.

1899. — VALLET, BORDEAUX. — *Répudiation.* Dessin au bistre, rehaussé de blanc (41-57) : 36 fr.

Fustigation. Dessin au bistre, rehaussé de blanc (38-58) : 51 fr.

Estampes :

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Sacrifiée au Dieu Pan.* Epreuve portant au bas une marge blanche : 8 fr. 50.

[illegible] enfants jouant avec une chèvre. Epreuve avec marges : 12 fr. 50.

[illegible] — CAMBERLYN. — *Le Sacrifice de [illegible]* [illegible] 1er état : 1 fr. 50.

Le Sommeil de Jésus, d'après Guido Reni : 1 fr. 25.

LAGRENÉE, Louis-Jean-François, dit l'Aîné, peintre français, né à Paris en 1724, mort en 1805. — Histoire ; Genre.

1765. — DE JULIENNE. — *Jeune Satyre jouant avec le sifflet du Dieu Pan* (26 pouces-21 p. 3 l.) : 245 fr.

1770. — FORTIER. — *Ariane abandonnée et consolée par [illegible]* (24 pouces-30 p.) : 200 fr.

1775. — DE GRAMMONT. — *Bethsabée au bain* (15 pouces-20 p.) : 1.145 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Vénus endormie ; Mars la contemple et écarte les draperies ; deux pigeons voltigent dans le fond* : 2.001 fr.

La Madeleine pénitente : 523 fr.

L'Astronomie et l'Histoire. Deux pendants : 620 fr.

1777. — COMTESSE DU BARRY. — *Vénus et Mars* : 1.450 fr.

1778. — DULAC. — *Zéphyre et Flore* : 500 fr.

[illegible] sortant du bain (15 pouces-12 p.) : 380 fr.

1780. — MARQUIS DE CHANGRAN. — *Le même tableau* : 250 fr.

1782. — MARQUIS DE MENARS. — *Groupe de trois femmes au bain, au bord d'une rivière* (21 pouces-26 p.) : 2.271 fr.

1787. — COMTE [illegible]. — *Le Sacrifice de Polixène* (40 pouces-30 p.) : 2.400 fr.

1784. — LABORDE. — *Cérès [illegible]* [illegible] — *Junon priant Éole de déchaîner les vents contre la flotte d'Enée.* — *Vénus recevant de Vulcain les armes qu'elle lui avait commandées pour Enée.* — *L'Union de Neptune et d'Amphitrite.* Les quatre tableaux (89 pouces-48 p.) : 2.351 fr.

1786. — LAMBERT ET DU PORAIL. — *Bethsabée au bain* (15 pouces-20 p.) : 1.000 fr.

1812. — [illegible]. — *Mars et Vénus* : 400 fr.

1858. — VICOMTE DE [illegible]. — *L'Amour enchaîné par les Grâces* : 930 fr.

1859. — DE SAINT-MARC. — *Les Jardins d'Armide* : 270 fr.

1860. — VENTE X... — *Hélène.* — *Vénus et Pâris.* Deux pendants : 3.350 fr.

La Toilette de Vénus : 1.725 fr.

1861. — VENTE X... — *La Réconciliation de Jupiter et de Junon* : 500 fr.

186[illegible]. — VENTE X... — *[illegible] mythologique* : [illegible] fr.

1864. — MARQUIS DE SAINT-CLOUD. — *Pygmalion* : 1.000 fr.

1865. — DUVAL. — *Les Chevaliers danois* : 3.000 fr.

1865. — TONDU. — *La Peinture* : 165 fr.

1868. — DE VILLARS. — *La Déclaration* (63-50) : 175 fr.

1868. — H. DIDIER. — *Pâris et Hélène* (68-53) : 580 fr.

1869. — DUBOURG. — *La Sculpture et la Peinture.* Deux pendants (58-48) : 1.500 fr.

1870. — MAILLET DU BOULAY. — *Mars et Vénus* (68-55) : 905 fr.

1872. — PEREIRE. — *Pygmalion et Galathée* (104-85) : 3.100 fr.

1873. — BARON DU FOREST. — *Minerve.* Tableau de forme ovale (58-70) : 1.000 fr.

1873. — VENTE X... — *Paysage ; Les bords de la Marne* : 190 fr.

1873. — MARQUIS DE LA ROCHEBOUSSEAU. — *Hébé et l'Amour* : 2.480 fr.

1875. — BARON THIBON. — *Les Nymphes au bain* : 2.950 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *Portrait d'enfant* (45-37) : 120 fr.

L'Enlèvement d'Orithye par Borée. Esquisse (55-44) : 500 fr.

Le Sommeil de Vénus (45-34) : 1.020 fr.

Nymphe endormie (45-34) : 520 fr.

1881. — FEBVRE. — *Le Sommeil de Vénus* (23-20) : 200 fr.

La Baigneuse (72-90) : 150 fr.

1882. — MOREAU-CHASLON. — *Jeune femme étendue sur un lit de repos* : 300 fr.

1884. — VENTE X..., 21 janvier. — *Sacrifice au Dieu Pan* : 125 fr.

1885. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Les quatre éléments* : 24.000 fr.

1885. — BROET. — *Vénus et Adonis* : 3.000 fr.

Diane et Actéon : 2.250 fr.

1886. — CŒUR DE BRIARE. — *La petite musicienne* (50-61) : 1.120 fr.

1892. — VENTE X..., 28 mai. — *La Charité* : 490 fr.

Diane et Endymion : 350 fr.

1897. — BARON LEPIC. — *Cérès* (104-106) : 1.750 fr.

1897. — BARON J. PICHON. — *Enfant endormi* : [illegible] fr.

1879. — VENTE A. L..., 15 avril. — *Portrait allégorique de jeune femme* (138-95) : 1.300 fr.

1898. — VENTE X..., 17 février. — *Mars et Vénus* (125-170) : 800 fr.

Jupiter et Junon (125-170) : 300 fr.

1898. — COMTESSE C. DE C..., 28 mars. — *L'Education de la Vierge* (43-34) : 160 fr.

1898. — COMTE C..., 30 avril. — *Baigneuse* (74-93) : 730 fr.

1898. — VENTE D. ET P..., 19 décembre. — *Danaé* (72-98) : 375 fr.

1899. — H. Michel Lévy. — *Deux sujets mythologiques* : 120 fr.

1899. — Vente X..., 10 mars. — *Sujet tiré de l'Histoire grecque* : 150 fr.

1899. — Vente X..., 19 mai. — *Alexandre domptant Bucéphale* : 130 fr.

1899. — Vente G. G..., 6 juin. — *La Moisson*. Tableau de forme ovale (72-58) : 520 fr.

1900. — Picard. — *Cupidon sur des nuages* : 110 fr.

1900. — Vente X..., 29 mai. — *Bacchus et Ariane* ([illegible]-100) : 260 fr.

Dessins :

1785. — Nourri. — *Pygmalion amoureux de sa statue*. Dessin à la plume et au bistre : 72 fr.

1817. — Brun-Neergard. — *Circé présentant à Ulysse un breuvage empoisonné*. Dessin au bistre. H. 10 pouces 6 lignes, 21 p. 6 l. : 15 fr.

Alphée et Aréthuse. — *[illegible] des traits à un cerf*, etc. Quatre dessins au bistre : 10 fr.

L'Enlèvement d'Europe. — *La Mort d'Adonis*. Deux dessins à la pierre noire : 13 fr.

1816. — Vente X..., 10 janvier. — *Sujet mythologique*. Dessin au bistre : 719 fr.

1830. — Brunet. — *Trophée d'armes*. Dessin rehaussé d'or : 10 fr.

1859. — Vente X..., 16 mai. — *Paysage avec figures*. Dessin à l'encre de chine : 25 fr.

1869. — Marcille. — *Jupiter et Io*. Dessin à l'encre de chine : 22 fr.

1885. — De la Béraudière. — *Pygmalion*. Dessin à la plume et au bistre (24-18) : 95 fr.

Mercure remettant Bacchus aux mains d'Ino. Dessin à la plume et au lavis de bistre, rehaussé de blanc (40-32) : 25 fr.

La Conversation. Une jeune femme étendue sur un canapé s'entretient avec un jeune homme debout derrière elle. Dessin au lavis de bistre (32-52) : 210 fr.

1893. — Destailleur. — *Suite de 139 dessins à la sépia, représentant des vues de Rome et de ses environs* : 70 fr.

18[illegible]. — De Ballencourt. — *La Mort de Didon*. Dessin à la plume et au lavis (23-30,2) : 60 fr.

1896. — Destailleur. — *Vase dans le genre antique, représentant la Victoire et le Génie militaire au milieu d'objets anciens : lampadaires, trépieds, urnes, casques... etc.* Dessin à la plume et à l'encre de chine, avec rehauts sur papier teinté (29,5-53) : 5 fr.

1896. — Baron J. Pichon. — *Jeune femme couchée jouant avec un chat*. — *Jeune femme sur un lit jouant avec un oiseau*. Deux dessins à la pierre noire, légèrement rehaussés de sanguine : 28 fr.

1897. — De Goncourt. — *La Sultane*. Dessin au bistre sur trait de plume, rehaussé de blanc de gouache (41-25) : 100 fr.

1897. — Vente L..., 13 décembre. — *Sujet allégorique*. Dessin à la plume : 28 fr.

1899. — Vaillé, Bordeaux. — *Projet de plafond*. Dessin (40-50) : 100 fr.

1899. — Vente X..., 20 mai. — *Pygmalion et Galathée*. Dessin à la plume et au lavis : 100 fr.

1899. — Vente X..., 17 avril. — *La Justice*. Dessin (24-31) : 125 fr.

1900. — Vente X..., 13 mars. — *L'Invention du dessin* (70-61) : 107 fr.

1900. — Vente P..., 5 décembre. — *Portrait de jeune homme*. Pastel : 275 fr.

LAGSTROPIUS.

1900. — Vente X..., 13 mai. — *Un vase de fleurs* : 32 fr.

LAGUILLERMIE, Frédéric-Auguste, graveur français contemporain, né à Paris.

Estampes :

1896. — Vente X..., 19 mars. — *La Vierge au baiser*, d'après Hébert. Epreuve d'artiste, avec remarque, sur parchemin : 75 fr.

1898. — Vente X..., 2 mai. — *La Bella*, d'après le Titien. Epreuve d'artiste : 675 fr.

LAGYE, Victor.

1878. — Schamp de Vienne. — *Faust et Marguerite au jardin* : 1.200 fr.

Marguerite agenouillée devant la Mater dolorosa : 1.500 fr.

LAHAYE.

1899. — Doria. — *Femme se peignant en plein air* (80-[illegible]) : 62 fr.

LAHOUVE (de). Voir HOUVE (de la).

LAHYRE (de). Voir HYRE (de la).

LAINÉ, M., graveur et dessinateur français du XVIIIe siècle.

Dessins :

1896. — Destailleur. — *Le Concert au salon : Dix personnages, dont une jeune femme, chantent et jouent de divers instruments ; plusieurs auditeurs sont debout ou assis*. Aquarelle (33,5-48) : 580 fr.

Modèles d'encensoir et de vase à encens. Deux dessins à la plume et à l'encre de chine sur la même feuille (29-16) : 49 fr.

LAINDOR, graveur français de la fin du XVIII[e] siècle et du commencement du XIX[e], né à Toulouse.

Estampes :

1878. — ROTH. — *Les Oyes du frère Philippe*, d'après Schall. Epreuve à toute marge : [illegible] fr.

La servante justifiée, d'après Schall. Epreuve à toute marge : 61 fr.

Le Gascon puni, d'après Schall. Epreuve à toute marge : 71 fr.

LAIRESSE, Gérard, peintre et graveur hollandais, né à Lüttich, près Liége, en 1640, mort à Amsterdam en 1711. — Histoire ; Mithologie ; Genre

170[illegible]. — JEAN [illegible]. — *Pallas assise* : 580 fr.

Céres : 640 fr.

L'Abondance et la Paix : 645 fr.

1703. — PIETER SIX, AMSTERDAM. — *La Vierge tenant le Christ sur ses genoux* : 90 fr.

170[illegible]. — DAEMS, AMSTERDAM. — *[illegible] et Aréthuse* : 225 fr.

1706. — VAN HOECK, AMSTERDAM. — *Joseph reconnu par ses frères* : 1.080 fr.

Esther et Assuérus : 820 fr.

Josep - chez Putiphar : 795 fr.

170[illegible]. — P. DE LA COURT. — *Le Concert* : 120 fr.

Achille au milieu des vierges : 2.640 fr.

170[illegible]. — VAN DEN BLOOKEN, AMSTERDAM. — *Mercure et Hersé* : 540 fr.

Paris et Hélène : 1.000 fr.

1707. — VAN SWOL. — *Nymphes et Satyres* : 210 fr.

Bacchus et Nymphes endormies : 290 fr.

Salomon tombant dans l'idolatrie : 870 fr.

1708. — VENTE X..., 2 mai, DORDRÉCHT. — *L'enfant prodigue prenant congé de son père* : 750 fr.

Le sacre de Salomon : 120 fr.

1708. — VENTE X..., 17 avril. — *Union et Fidélité dans l'Amour* : 500 fr.

Vénus et Bacchus : 100 fr.

Nymphe jouant et dansant avec des petits amours : 1.550 fr.

Le mariage de Marc-Antoine : 410 fr.

1747. — BARON DE BLANCKEIM. — *Persée tenant la tête de Méduse et changeant le monstre en pierre.* Composition de plus de trente figures (54 pouces-74 p.) : 900 fr.

17[illegible]. — [illegible] DE GAGNY. — *[illegible] et Stratonice; dans le fond, une statue équestre d'Hercule* (2 pieds 9 pouces-3 pieds) : 1.810 fr.

1764. — VENTE DE L'ELECTEUR DE COLOGNE. — *Danse d'enfants au son du triangle, que touche une femme assise dans un fond d'architecture* ([illegible] pieds 4 pouces-3 pieds 10 pouces) : 900 fr.

1767. — DE JULIENNE. — *Achille déguisé en femme, sous le nom de Pyrrha, à la cour de Nicomède* (2 pieds 4 pouces-4 pieds 11 pouces) : 9.610 fr.

1778. — DE MERVAL. — *La Cène* (51 pouces-60 p.) : 1.150 fr.

1772. — HUQUIER. — *Vénus à sa toilette, entourée d'amours* (9 pouces-10 p. 4 l.) : 300 fr.

1773. — VAN DER MARCK, AMSTERDAM. — *Une Bacchanale; figures dansant et chantant* (36 pouces-51 p.) : 1.491 fr.

Jupiter, Mercure et la Liberté; allégorie sur la guerre. Grisaille (29 pouces-19 p.) : 21 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *La Décollation de Saint Jean-Baptiste* (11 pouces-8 p.½) : 52 fr.

1776. — BLONDEL DE GAGNY. — *Danse d'enfants au son du triangle* (22 pouces-28 p.) : 4.412 fr.

Les quatre Eléments. Cuivre (12 pouces-16 p.) : 2.400 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *L'Adoration des bergers* : 300 fr.

1777. — RANDON DE BOISSET. — *L'Adoration des Rois* (5 pieds-5 pieds, 1 pouce, 6 lignes) : 13.000 fr.

Abraham recevant les trois anges (3 pieds 6 pouces 6 lignes- 5 pieds 5 pouces) : 5.901 fr.

Vénus sur des nuées conduisant le berger Pâris (18 pouces, 6 lignes-21 p.) : 1.601 fr.

1778. — DUC DES DEUX-PONTS. — *Iphigénie en Tauride* (56 pouces-74 p.) : 2.400 fr.

1878. — LEBRUN. — *Bacchante endormie* : 1.700 fr.

Minerve terrassant l'Envie, qu'un Amour semble vouloir percer avec la pique de la Déesse (48 pouces-54 p.) : 1.200 fr.

1879. — VERHULST. — *Le mariage de Jacob* : 1.0[illegible]1 fr.

1780. — POULLAIN. — *Sainte Famille* (20 pouces-22 p.) : 5.800 fr.

1783. — LEBŒUF. — *Abraham recevant les anges* ([illegible] pouces-78 p.) : 8.900 fr.

1784. — DE MONTRIBLOND. — *Jésus-Christ à table avec ses disciples, ou la Cène* (51 pouces-60 p.) : 6.840 fr.

Moïse sauvé des eaux est présenté à Pharaon (20 pouces-24 p.) : 3.100 fr.

1785. — NOURRI. — *Une Bacchanale* (22 pouces, [illegible] lignes-25 p. 6 l.) : ?

1786. — LAMBERT ET DU PORAIL. — *Achille à la cour de Nicomède* (18 pouces-21 p.) : 220 fr.

1791. — LEBRUN. — *Aman confondu devant Assuerus* (38 pouces-54 p.) : 1.500 fr.

1801. — TRONCHIN DES DÉLICES. — *Héliodore, pillant le temple de Jérusalem, est battu de verges par les anges* (53 pouces-64 p.) : 1.400 fr.

La Maladie d'Antiochus (15 pouces-18 p.) : 261 fr.

1801. — TOLOZAN. — *Le jeune Moïse devant Pharaon, foulant aux pieds sa couronne* (24 pouces-30 p.) : 1.760 fr.

1802. — HELSLEUTER. — *Mars dans les bras de Vénus, étendue sur un lit de forme antique.* Bois (14 pouces-26 p.) : 300 fr.

1810. — LEBRUN. — *Le Triomphe de* [illegible] *plafond* : 261 fr.

Le départ d'Adonis pour la chasse, des figures [illegible] : 371 fr.

Un sacrifice à Cérès : 900 fr.

1810. — BLONDEL DE GAGNY. — *Antiochus et Stratonice* : 1.762 fr.

1813. — FABRE. — *Paysage avec figures* (36 pouces-42 p.) : 400 fr.

1816. VENTE X..., 10 janvier. — *La Vierge présentant l'Enfant Jésus à Saint Jean* (15 pouces-11 p.) : 172 fr.

1821. — PAIGNON-DIJONVAL. — *Antiochus recevant de son père la main de Stratonice.* Bois (14 pouces-18 p.) : 100 fr.

Minerve terrassant l'Envie : 1.200 fr.

1821. — FOSSON, OUDENARDE. — *Les Mystères de la Religion : La Foi; L'Espérance; La Charité et l'Eucharistie* (30 pouces-23 p.) : 56 fr.

1831. — CHEVALIER ERARD. — *Sujet historique* (36 pouces-27 p.) : 360 fr.

1838. — BALLIN, GAND. — *Sujet allégorique* (41 pouces-50 p.) : 100 fr.

1846. — CARDINAL FESCH. — [illegible] : 385 fr.

La Duchesse de Clèves : 660 fr.

Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon : 690 fr.

1847. — SIMONS, BRUXELLES. — *Sujet allégorique* (60-73) : 150 fr.

1851. — SACHEGHEM, BRUXELLES. — *Mentor et Télémaque* (83-123) : 160 fr.

186.. — LAHEBBETH. — *Joseph et Putiphar* : 505 fr.

1860. — CHAPUIS, BRUXELLES. — [illegible] *de Versailles* (63-51) : 100 fr.

1874. —VENTE X... — *Faunes et Bacchantes* : 380 fr.

1881. — MAILAND. — *Sacrifice à Cérès* : 810 fr.

1881. — BRIENS, AMSTERDAM. — *Paysage héroïque* : 493 fr.

1882. — DU BUS DE GISIGNIES, BRUXELLES. — *Allégorie* : 550 fr.

1898. — BARON DE MORENHEIM. — *La Fontaine du Commerce* (47-57) : 280 fr.

Paysage avec figures et animaux (84-65) : 145 fr.

1898. — VENTE DU MUSÉE KUMS, BRUXELLES. — *Le Festin de Cléopatre* (58-71) : 360 fr.

1899. — SCHUBART, MUNICH. — *L'Annonciation* : 2.500 fr.

DESSINS

1756. — DUC DE TALLARD. — *Une Fête de Flore.* Dessin aux crayons rouge et noir : 12 fr.

1763. — BABAULT. — [illegible] dessin : 40 fr.

1772. — HUQUIER. — *Sujets mythologiques.* Quatre dessins à la plume, lavés de bistre : 66 fr.

1775. — LEMPEREUR. — [illegible] Dessin à la sanguine : 7 fr.

1776. — MARIETTE. — *Sujet allégorique sur les Arts; groupes de figures et d'enfants.* Dessin à la plume et au bistre jaune : 10 fr.

1776. — NEYMAN. — [illegible] *d'enfants.* Dessin à la plume et au bistre (4 pouces-7 p.) : [illegible] fr.

Un Empereur sur son trône faisant décapiter deux [illegible]. Dessin à la sanguine (8 pouces-11 p.) : 18 fr.

Andromède et Europe. Deux pendants, de forme ronde, à la sanguine (8 pouces de diamètre) : 18 fr.

Deux sujets allégoriques, de forme cintrée. Dessins à la sanguine (8 pouces-11 p.) : 47 fr.

Quatre sujets de plafonds. Dessins à la sanguine (8 pouces-12 p.) : 69 fr.

Apollon et Mercure. Deux pendants au bistre (8 pouces-11 p.) : 45 fr.

Eresichton, dans sa corbeille, effrayant les femmes auxquelles il était confié. Dessin à la sanguine.

Vieillard apportant une corbeille de raisins à une femme qui [illegible]. Dessin à la sanguine (12 pouces-15 p.) : 15 fr.

Coriolan fléchi par sa mère. Dessin à la sanguine (12 pouces-14 p.) : 20 fr.

Hercule vaincu par l'Amour. Dessin à la sanguine (14 pouces-18 p.) : 88 fr.

Un tombeau, autour duquel de nombreuses figures [illegible] (13 pouces-20 p.) : 26 fr.

Diane au retour de la chasse. Dessin à la plume et à l'encre de chine (12 pouces-17 p.) : 150 fr.

Le Triomphe d'un Empereur. Dessin au bistre (17 pouces-19 p.) : 15 fr.

Minerve repoussant l'Envie. Dessin aux crayons noir et blanc (16 pouces-19 p.) : 10 fr.

La Paix et l'Abondance. Dessin à la sanguine (15 pouces-23 p.) : 10 fr.

Lobelle [illegible]. Dessin à la sanguine (19 pouces-22 pouces) : [illegible]

Apollon sur le Parnasse, environné de Muses, de Nymphes et d'Amours, préside à une danse champêtre. Dessin à la sanguine estompée (18 pouces-22 p.) : 214 fr.

Un paysage mêlé d'architecture. Dessin à la sanguine estompée (17 pouces-22 p.) : 49 fr.

[illegible]. Dessin à la sanguine estompée (1[illegible] pouces-25 p.) : 80 fr.

177[illegible]. — PRINCE DE CONTI. — *La Fête des Tabernacles.* Dessin à la plume colorié : 17 fr.

1[illegible]. — MARQUIS DE CALVIÈRE. — *Apollon sur le Parnasse, entouré de Muses, de Nymphes et d'Amours, préside à une danse champêtre dans un riant paysage* (18 pouces-2[illegible] p.) : 300 fr.

1785. — NOURRI. — *L'Adoration des bergers.* Dessin lavé à l'encre de chine, sur pa[illegible] (8 pouces 6 lignes-10 p. 9 l.) : 5 fr. 50.

La marche de Sylène. — Une Fête de Cérès. Deux dessins : le pemier à la sanguine, le second au crayon noir lavé de bistre : 6 fr.

1811. — DE SILVESTRE. — *Angélique et Médor. — Le Tribunal de l'Ignorance. — Un Sujet allégorique.* Trois dessins à la plume [illegible] : 55 fr.

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Paysage: à gauche, un berger debout jouant de la flute, et à droite un berger et une bergère assis, près de leur troupeau.* Dessin à l'encre de chine (13 pouces 6 lignes- 10 p. 9 l.) : 25 fr.

Paysage d'hiver: une famille assise se chauffe près d'un feu. Dessin à l'encre de chine (13 pouces 2 lignes-10 p. 6 l.) : 21 fr.

1842. — VILLENAVE. — *La Justice et la Paix s'embrassant.* Dessin au crayon rouge [illegible] : 15 fr. 50.

18[illegible]. — [illegible]. — *Adam et Eve.* Dessin à la plume : 8 fr.

18[illegible]. — [illegible]. — *Sujet mythologique.* Dessin au crayon rouge : 17 fr.

Mars et Vénus. Dessin à la sanguine : 16 fr.

L'Autel de l'Hyménée. Dessin au crayon : [illegible]

Diane debout dans un paysage, accompagnée de plusieurs Nymphes. Dessin à la plume, et lavé au pinceau d'encre et de bistre : 13 fr.

18[illegible]. — VENTE X..., [illegible]. — *L'Enfer.* Dessin au bistre : 8 fr. 50.

18[illegible]. — DE [illegible]. — *Stratonice.* Dessin au lavis (19,5-19) : 5 fr.

Estampes :

1744. — QUENTIN DE LORANGÈRE. — *Un lot de [illegible] estampes de différents sujets et de différents états* : 42 fr.

17[illegible]. — DUC DE TALLARD. — *L'œuvre de Gérard Lairesse*, en un volume : 51 fr.

1765. — PRINCE DE RUBEMPRÉ. — *Le même œuvre*, en 126 pièces : 139 fr.

1771. — LEBRUN. — *Le même œuvre*, en 181 pièces : 91 fr.

1773. — CROZAT. — *Le même œuvre*, en 144 pièces : 88 fr.

1793. — BRANDES, LEIPZIG. — *Marc-Antoine et Cléopatre.* Estampe in-folio, en largeur : 10 fr.

1796. — BASAN. — *L'œuvre de Lairesse*, en 134 pieces : 58 fr.

179[illegible]. — WOUTERS, BRUXELLES. — *Vingt-six eaux-fortes* : 8 fr. 40.

1811. — DE SILVESTRE. — *L'œuvre de Lairesse*, en 120 pièces : 32 fr.

18[illegible]. — [illegible]. — *Le même œuvre*, en 306 pièces, par et d'après Lairesse : 12 fr.

1827. — COMTE RIGAL. — *Le même œuvre*, en 142 pièces : 30 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — Quatre-vingt-seize estampes gravées par Gérard Lairesse, d'après ses propres compositions et qui sont les suivantes :

1° Huit estampes : *L'Histoire d'Adam et d'Eve, de Caïn et d'Abel, d'Abraham, de Sarah.* Epreuve in-folio, en largeur : 8 fr.

2° Deux estampes : *Joseph reconnu par ses frères.— Saul sacré roi.* Epreuves grand in-folio, en largeur : 5 fr.

3° Deux estampes : *Salomon et la reine Saba. — La Visitation.* Epreuves grand in 8° : 1 fr. 50.

4° Trois estampes : *Le jeune Jésus expliquant les livres saints. — L'Incrédulité de Saint-Thomas. — Sainte-Thérèse.* Epreuves in-folio : 2 fr.

5° Deux estampes : *Marc-Antoine et Cléopatre. — Le sacrifice d'Iphigénie.* Epreuves très grand in-folio en largeur : 3 fr.

6° Trois estampes : *César repoussant la tête de Pompée. — Un Empereur qui fait trancher la tête à des Rois vaincus. — Soldats vaincus se prosternant devant un Consul romain.* Epreuves in-folio : 1 fr.

7° Six estampes : *L'Histoire de Didon et d'Enée.* Suite six pièces : 4 fr.

8° Deux estampes : *Vénus remettant les armes à Enée. — Mercure ordonne à Callisto de laisser partir Ulysse.* Epreuves très grand in-folio, en largeur : 3 fr .

9° Six estampes : *L'Histoire d'Argus et de Mercure. — Diane découvrant la grossesse de Callisto. — Cybèle cherchant sa fille Proserpine.* Suite de six pièces. Epreuves in-8°, en largeur : 2 fr.

10° Quatre estampes : *Vénus dans une conque sur la mer. — Vénus couchée près de l'Amour endormi. — Vénus, la pomme à*

la main, dans les airs. — *Vénus dans la forge de Vulcain.* Suite de quatre pièces, in-4° : 2 fr.

11° Deux estampes : *Diane et Endymion.* — *Une Bacchante entourée d'enfants jouant des cimbales.* Epreuves grand in-folio : 2 fr.

12° Deux estampes : *Bacchus qui presse des raisins dans une coupe tenue par une Nymphe.* — *Silène endormi.* Epreuves grand in-folio : 2 fr.

13° Deux estampes : *Les Nymphes de Diane à la chasse.* — *Bacchantes et Nymphes.* Epreuve in-folio, en largeur : 2 fr.

14° Deux estampes : *Bacchanal et Fête de Priape.* Epreuves grand in-folio, en largeur : 2 fr.

15° Deux estampes : *Orgie de Bacchus.* — *Danse de Bacchantes et de Nymphes.* Epreuves grand in-folio, en largeur : 3 fr.

16° Deux estampes : *Ulysse chez Circé.* — *Vénus pleurant Adonis près de son tombeau.* Epreuves grand in-folio, en largeur : 2 fr.

17° Deux estampes : *Sémiramis, avec sa suite, revenant de la chasse aux lions.* — *Créuse et Astyanax s'efforçant de retenir Enée.* Epreuves grand in-folio, en largeur : 2 fr.

18° Trois estampes : *Auguste et la Sybille.* — *La Musique et la Poésie.* — *Bacchante endormie surprise par un Satyre.* Epreuves in-folio, en largeur : 2 fr.

19° Deux estampes : *Un sacrifice.* — *Minerve protégeant une vestale.* Epreuves in-folio : 1 fr.

20° Quatre estampes : *Deux allégories.* — *Callisto.* — *Apollon assis.* Epreuves in-8°, en largeur : 1 fr.

21° Huit estampes : *Une allégorie et sept scènes de la Didon travestie.* Epreuves grand in-8° : 2 fr.

22° Quatre estampes : *Bustes et Enfants.* Epreuves de forme ovale : 4 fr.

23° Quatre estampes : *Persée délivrant Andromède.* — *Jupiter et Europe.* — *Minerve protégeant un héros.* — *Pégase.* Epreuves in-8° et in-folio : 2 fr.

24° Quatre estampes : *Les quatre saisons.* Epreuves in-folio, en largeur : 2 fr.

25° Trois estampes : *Emblèmes à la gloire de Guillaume Henri, prince d'Orange.* Epreuves très grand in-folio : 2 fr.

26° Huit estampes : *Trois têtes.* — *Mercure.* — *Minerve.* — *Le Temple de Salomon.* — *Le titre pour les cartes de N. Visscher.* — *La musique dans une gloire.* Epreuves en différentes formes : 2 fr.

27° Deux estampes : *Deux portraits différents de Guillaume de Nassau, dont l'un avec la Minerve et des emblèmes.* Epreuves [illegible]

1835. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Cinquante-six estampes* : 5 fr.

1843. — DUBOIS. — *Six sujets de l'histoire d'Adam et d'Eve, de Caïn et d'Abel.* Epreuves avant la lettre : 15 fr. 75.

Abraham à table avec Sarah. Epreuve avant la lettre : 3 fr. 20.

Créuse et Astyanax s'efforçant de retenir Enée. Epreuve avant la lettre : 4 fr. 25.

1849. — BRISARD, GAND. — *Deux estampes* : 5 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Essa-Sinas présentant la tête de Pompée à Jules César.* Epreuve du 1er état, avant le numéro et avant l'adresse de N. Visscher et le trait carré renforcé : 2 fr.

La même estampe, du même état : 1 fr. 25.

Sujet allégorique en hauteur, portant dans la marge le titre : « Debellare superbos ». Epreuve du 1er état, avant le trait carré renforcé au burin et l'adresse de N. Visscher : 1 fr. 50.

Le même sujet. Epreuve du 2e état, avec le trait carré renforcé et l'adresse de Visscher, mais avant le numéro : 1 fr. 25.

Pièce allégorique, en hauteur. Au bas, un satyre et un faune tiennent un papier sur lequel on lit : « Door J. Pels ». Deux épreuves : l'une du 1er, l'autre du 2e état : 1 fr. 50.

Vénus se reposant au pied d'un arbre, près de l'Amour endormi. Epreuve du 1er état, avant le numéro et avant l'adresse de N. Visscher : 8 fr. 50.

Sémiramis s'exerçant à la chasse aux lions. Epreuve du 1er état, avant la lettre; seulement le nom de l'artiste gravé à l'eau-forte : 13 fr.

1856. — HIS DE LA SALLE. — *Jupiter et Antiope.* Epreuve de 1er état : 13 fr.

1857. — THYSSEN. — *Scènes de Bacchantes.* Trois estampes : 12 fr. 50.

1858. — VENTE X., 6 DÉCEMBRE. — *Un lot de dix-sept estampes en sujets religieux ou profanes* : 6 fr.

1861. — LAMBERT. — *Vénus pleurant Adonis.* Epreuve de 1er état : 3 fr. 25.

Scène de décapitation. Epreuve de 1er état, avant le numéro : 1 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *L'œuvre de Gérard Lairesse*, en 150 pièces : 215 fr.

[LAIRESSE, en 150 pièces : 215 fr.]

LAJOUE, Jacques, peintre français, né à Paris en 1687, mort en 1761.

Paysage ; Architecture ; Décoration.

1771. — VENTE X., 19 DÉCEMBRE. — *Vue de Jardins.* — *Vue de Pyramides.* Deux tableaux (22 pouces ½, 34 p.). Ensemble : 47 fr.

1772. — Huquier. — *Un paravent en six feuilles* : 72 fr.

1774. — Brochant. — *Deux dessus de porte* : 100 fr.

18[illegible]. — Marchetti. — *Intérieur de parc. [illegible]* : 385 fr.

Fontaine monumentale : 146 fr.

Quatre dessus de portes avec figures de Pater : 200 fr

1862. — Bonnoisin. — *Palais romain d'ordre ionique* : 125 fr.

Deux paysages : l'un représente un effet de la foudre et l'autre une rivière avec un pont que traversent des voyageurs. Ensemble : 30 fr.

1865. — Tondu. — *Pierrot et Colombine* : 465 fr.

Personnages travestis : 450 fr.

1868. — De Villars. — *La Balançoire* (38-30) : 189 fr.

La Danse (38-30) : 190 fr.

La Comédie des amours. — Le Triomphe d'Arlequin. Deux pendants (32-40) : 420 fr.

1876. — Marcille. — *La Camargo* (52-58) : 41 fr.

1881. — Double. — *Le Parc* (47-57) : 3.600 francs.

1881. — De Beurnonville. — *Vue d'un parc, dans lequel causent deux personnages du temps de Watteau* (60-70) : 1.200 fr.

1882. — Vente X... — *Le même tableau* : 1.000 fr.

1885. — Comte de la Béraudière. — *Vue d'un parc* (49-75) : 3.500 fr.

1888. — Marquis d'Houdan. — *Monument en ruines* : 226 fr.

1891. — Montbrison. — *Le Parc à l'abandon* (80-114) : 2.500 fr.

1896. — Furby, Marseille. — *Paysage avec monuments architecturaux, chutes avec monuments architecturaux, chutes dant un mur* : 45 fr.

1898. — Tabourier. — *Le Jet d'eau* (57-70) : 2.000 fr.

1899. — Muhlbacher. — *La Danse. — L'Escarpolette.* Deux pendants (40-31). Ensemble : 2.700 fr.

Attribués à LAJOUE :

1887. — Chatelain. — *Peinture décorative* : 500 fr.

1894. — Vente X..., 5 Mai. — *Quatre dessus de portes en grisaille : Allégories des Arts libéraux* : 500 fr.

Dessins :

1777. — Quentin de Lorangère. — *Six dessins divers* : 40 fr.

1772. — Huquier. — *Le Palais de Pluton.* Dessin au crayon noir et lavé : 6 fr.

Six vues de salons d'architecture. Dessins à la plume et à la sanguine : 19 fr.

Quarante-deux dessins d'ornements : 5 fr.

1773. — Lempereur. — *Un projet de feu d'artifice.* Dessin au crayon : 12 fr.

1774. — Brochant. — *Deux dessus de portes* (3 pieds, 4 pieds) : 100 fr.

1779. — Marquis de Calvière. — *Quatre vues de jardins avec monuments d'architecture.* Dessins coloriés : 11 fr.

1879. — Sieurin. — *Décoration d'une fontaine.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et d'aquarelle : 6 fr.

1888. — Carré. — *Fontaines décorées de figures et d'ornements en rocailles.* Six dessins à la plume et lavés d'encre de Chine : 405 fr.

1894. — H. Baudot. — *Un dessin à la plume* : 11 fr.

1896. — Destailleur. — *Projet de fontaine; la vasque est supportée par des Tritons et des Néréïdes, qui s'étendent au-dessus de groupes d'hommes et de femmes.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine (40,5-28,5) : 355 fr.

1897. — De Goncourt. — *Frontispice de l'œuvre de Wouwermans. Un encadrement portant en haut l'écusson de la maison d'Orléans, soutenu par deux amours, et descendant des deux côtés par des chutes de verdure et de treillage à des scènes de chasse, au milieu desquelles se voit, dans un cartouche, le portrait de Wouwermans.* Dessin à la plume ,lavé d'encre de Chine (34-45) : 440 fr.

Deux projets pour des dessus de portes : Dans une bibliothèque, deux amours, dont l'un porte une toque, une fraise, un manteau, et, sur son ventre nu, le baudrier de l'armée italienne. Tous deux sont appuyés sur un globe terrestre. Un amour couronnant un buste encastré dans un obélisque, dont le soubassement porte les trois fleurs de lys; une second amour étendant les bras vers le buste. Dessins au lavis d'encre de Chine : (33-32) : 300 fr.

Halte de chasseurs. Au pied d'un bouquet d'arbres et près d'une fontaine surmontée d'un groupe d'animaux représentant un cerf forcé, des chasseurs se reposent couchés à terre; dans le lointain, une chasseresse à cheval qui a une amie en croupe. Dessin à la plume, lavé d'aquarelle (23-27) : 150 fr.

1898. — Marquis de Chennevières. — *Composition allégorique.* Dessin à l'encre de Chine (18-32) : 100 fr.

Arabesques, oiseaux et amours. Dessin à l'encre de Chine, lavé d'aquarelle (30-18) : 320 fr.

1898. — Vente G... et T..., 31 Janvier. — Escalier monumental avec fontaine surmontée de trois Grâces. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine (27-50) : 15 fr.

1899. — CALANDO. — *La Fête des Vendangeurs.* Dessin avec dix-huit [illegible], attribué à Lajoue : 105 fr.

1900. — VENTE X..., 19 FÉVRIER. — *Fronton d'un portique, avec sujets en [illegible]*, *Persée, les Parques*, etc. Dessin à la plume et à l'aquarelle : 200 fr.

Estampes :

1897. — BARON J. PICHON. — *Cartouches, Fontaines, Perspectives*, etc. Dix-huit estampes gravées par Lajoue et Mondon : 9 fr.

LAKUY, W.-J.

1898. — VENTE V... ET P..., 19 DÉCEMBRE. — *Bulles de savon* : 265 fr.

LALANNE, Maxime, peintre et graveur français, né à Bordeaux en 1827, mort en 1887. — Paysage ; Genre ; Vues de villes.

1897. — PIAT. — *Paysage [illegible] petits [illegible] dans un cadre* : 101 fr.

1899. — VENTE X..., 27 AVRIL. — *Le Port de Bordeaux* : 190 fr.

Dessins :

1887. — GIGOUX. — *Paysage*. Dessin à la mine de plomb et à l'estampe, de forme ovale : [illegible] fr.

1898. — VENTE V... ET P..., 19 DÉCEMBRE. — *La rue du Bac, à Rouen*. Dessin : 149 fr.

L'Impasse du Petit-Salut, à Rouen. Dessin : 132 fr.

1900. — X. [illegible]. — *La [illegible] de roses*. Dessin au crayon et au fusain, rehaussé de blanc : 16 fr.

Le Printemps au milieu des ruines; évocation antique. Dessin au crayon et au fusain : 50 fr.

La mare au milieu du bois. Dessin au crayon et au fusain : 45 fr.

Estampes :

1897. — DE GONCOURT. — *Le vieux pont de Normandie*. — *Démolitions du boulevard Saint-Germain*. — *Rue des Marmousets*. Trois estampes, dont deux épreuves d'artiste. Ensemble : 18 fr.

1899. — VAILLE, BORDEAUX. — *Dans un parc*. Épreuve à l'eau-forte (24-17) : 11 fr.

Le Paysage aux champs. Épreuve à l'eau-forte (7-13) : 18 fr.

LALAUZE, Adolphe, graveur français, né à Rive-de-Gier en 1838.

Estampes :

1895. — VENTE X..., 2 AVRIL. — *La Sentinelle*, d'après Bargue. Epreuve d'artiste : 28 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Madame la marquise de Chauvelin*, d'après Greuze. — *Portrait de femme*, d'après La Tour. — *Madame la marquise de Nouilles*. Trois estampes gravées en collaboration avec [illegible] : 6 fr.

1899. — LEGAY. — *La Halle*, d'après Messonier. Epreuve [illegible] : 60 fr.

L'ALBANE. Voir ALBANI.

L'ALGARDE. Voir ALGARDI.

LALIVE DE JULLY. Voir LIVE (de la).

LALOFFE (de), Alexandre, peintre français contemporain. — Paysage ; Genre.

1890. — RAPIN. — *Paysage, effet de neige* : 155 fr.

LALONDE (de), graveur et dessinateur français du XVIIIe siècle.

Dessins :

1888. — CARRÉ. — *Carrosse orné, avec armoiries*. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine : 315 fr.

Intérieur de chambre à coucher avec alcôve. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine et d'aquarelle : 405 fr.

Les quatre côtés d'un boudoir. Quatre dessins à la plume, avec lavis d'encre de Chine et d'aquarelle : 245 fr.

Porte d'un salon, avec médaillon au-dessus. Dessin à la plume, avec lavis d'encre de Chine et d'aquarelle : 511 fr.

Lit avec baldaquin en forme de dôme. Dessin au lavis d'encre de Chine et d'aquarelle : 255 fr.

Lit avec galerie et trophée en haut. Dessin au lavis d'encre de Chine et d'aquarelle : 225 fr.

Arabesques, deux compositions sur une même feuille. Dessin à la plume et au lavis d'aquarelle : 225 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — *Projet de coffret à bijoux formant meuble; la partie supérieure à deux vantaux, décorés de médaillons avec sujets allégoriques*. Dessin à la plume et à l'aquarelle (27,5-20,5) : 450 fr.

Cadre de glace, avec fronton formé de guirlandes de fleurs et médaillon couronné de roses, sur lequel se voit le chiffre de la reine Marie-Antoinette. Dessin à la plume et à l'encre de Chine, avec lavis d'aquarelle (39-32) : 360 fr.

Autre cadre de glace, avec fronton formé de guirlandes de fleurs et d'une couronne de lauriers retenue par un nœud de rubans. Dessin à la plume et à l'encre de

Chine avec lavis d'aquarelle : (48-33) : 365 fr.

Vase d'orfèvrerie, avec la panse garnie d'arabesques. Dessin à la plume et à l'encre de Chine (20,5-16,5) : 150 fr.

1898. — VENTE D... DE P..., 19 novembre. — *Lit de parade.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 81 fr

1899. — VENTE X..., 6 MARS. — *Lit Louis XVI.* Dessin à la plume (34-25) : 42 fr.

1899. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *Septième cahier d'ameublement.* Suite complète de six pièces; Epreuves à toutes marges : 18 fr.

LA LYRE.

1900. — B. DE FULDE. — *La Esmeralda* (57-34) : 100 fr.

1900. — DEBROUSSE. — *Amphitrite* (46-55) : 70 fr.

Nymphe endormie (32-40) : 105 fr.

1900. — VENTE X..., 27 AVRIL. — *Marguerite* (42-27) : 105 fr.

LALLEMAND, Jean-Baptiste,

peintre français, né à Dijon en 1770, mort en 1800. — Paysage; Marine; Genre.

1771. — VENTE X..., 16 DÉCEMBRE. — *Deux payasges avec figures et fabriques* (17 pouces 8 lignes-23 p.) Les deux : 45 fr.

1772. — AUDRAN. — *Paysage avec baigneurs* (9 pouces 3 lignes-13 p. 6 l.) : 8 fr.

1772. — HUQUIER. — *Deux paysages avec figures et fabriques* (10 pouces 6 lignes-16 p.) : 24 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Sainte Famille. La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean caressant son agneau :* 81 fr.

1887. — VENTE X... — *Une marine avec figures :* 500 fr.

1891. — COURNERIE. — Un temple en ruine : 57 fr.

1891. — MONTBRISON. — *Le Dessinateur* (55-45) : 105 fr.

1894. — BAUDOT, Dijon. — *Deux paysages : Le matin; Le Soir.* Bois (25-37). Les deux pendants : 1.520 fr.

Marine; tempête (20-28) : 62 fr.

Paysage; vue de Pouzzoles (21-31) : 102 fr.

Intérieur d'atelier. — Intérieur de cuisine. Deux pendants (33-41) : 975 fr.

1899. — VENTE X..., 10 FÉVRIER. — *Paysage avec ruine et figures :* 200 fr.

1900. — [illegible]. — *Vue de l'ancien château de Chantilly :* 5.000 fr.

Vue de Barèges : 105 fr.

1900. — VENTE X..., 12 FÉVRIER, DIJON. — *Paysage; effet du soir* (25-37) : 3.175 fr.

1900. — VENTE X..., [illegible] AVRIL. — *Paysage d'Italie :* 250 fr.

Dessins :

1767. — DE JULLIENNE. — *Paysage avec chute d'eau.* Dessin à la gouache (8 pouces 10 p.) : 18 fr.

Autre paysage. Gouache (8 pouces 3 lignes-12 p. 3 l.) : 18 fr.

1769. — DE CAYEUX. — *Un intérieur de cuisine.* Dessin colorié : 15 fr.

Deux paysages. Dessins coloriés : 12 fr.

Un paysage et deux feuilles d'architecture. Dessins coloriés : 9 fr.

Sept paysages, avec figures et fabriques. Dessins à la plume et à la sanguine : 10 fr.

Huit autres paysages. Dessins à la plume et au bistre : 13 fr.

Cinq autres paysages. Dessins à la plume et au bistre : 10 fr.

1772. — HUQUIER. — *Vue d'un tombeau.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 19 fr.

Deux pastorales avec figures et animaux. Dessins coloriés : 19 fr.

Un paysage et une marine. Dessins à la plume et à l'encre de Chine : 10 fr.

Paysage avec bergère endormie. Dessin colorié : 16 fr.

Un lot de petits écrans, peints à la gouache : 12 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Deux vues de Rome.* Dessins à la gouache : 48 fr.

1776. — MARIETTE. — *Deux ports de mer, avec figures.* Dessins à la plume et à l'encre de Chine : 40 fr.

Trois paysages, mêlés de ruines, avec figures. Dessins à la plume et à l'encre de Chine : 18 fr.

1777. — RANDON DE BOISSET. — *Un paravent de quatre feuilles à uanneaux, représentant des paysages.* Dessins coloriés : 481 fr.

1797. — VENTE X... — *Un charlatan sur son théâtre, dans un paysage d'Italie.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 54 fr.

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Le même dessin :* 65 fr.

1810. — PRÉVOST. — *Deux paysages avec ruines et fabriques.* Dessins à la gouache : 18 fr.

1814. — BRUUN-NEERGAARD. — *Vue de ruines antiques. — Deux marines représentant : l'une, la tempête; l'autre, le temps calme.* Dessins à la gouache : 37 fr.

1883. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Le coup de vent; Ruines d'un château au bord d'une rivière et sur le devant un gros arbre renversé par la tempête.* Gouache (36-25) : 16 fr.

Paysage avec rivière, figures et animaux. Gouache (39-55) : 61 fr.

1894. — H. BAUDOT, DIJON. — *Scène foraine sur un quai.* Dessin teinté, avec rehauts de blanc : 42 fr.

Petit dessin à la plume présentant quelques détails des premiers plans d'un tableau de Montmusard : 200 fr.

1896. — DESSAILLIER. — *Vue du Pont-Neuf, de la Pompe de la Samaritaine, de l'Église des Augustins, prise du quai du Louvre*. Dessin à la plume et à l'aquarelle (35,5-50,5) : 300 fr.

Vue de la Comédie-Italienne. Dessin à l'aquarelle (23-31) : 150 fr.

1897. — VENTE X..., 13 DÉCEMBRE. — *Paysage avec ruines*. Dessin colorié : 30 fr.

1898. — VENTE G... ET F..., 31 JANVIER. — *Fontaine antique dans un paysage*. Dessin à la plume et au lavis (32-23) : 75 fr.

Paysage. Aquarelle (28-44) : 23 fr.

1899. — CALANDO. — *Le Moulin de Charenton*. Aquarelle : 75 fr.

1899. — VENTE X..., 17 AVRIL. — *Vues prises en Italie*. Deux pendants peints à la gouache (15-20) : 150 fr.

LALMAN.

Gouache :

1897. — BARON J. PICHON. — *Vue d'un château et d'un parc avec pièce d'eau. Au premier plan, un seigneur et une dame, en costume Louis XV, précédés d'une fillette à qui une paysanne offre des fleurs*. Gouache : 107 fr.

LAMA, Jean-Baptiste, peintre et dessinateur italien, né à Naples en 1660, mort en 1745. — Histoire ; Martyrologie.

Dessins

1823. — GRÜLING, VIENNE. — *Sujet mythologique tiré des Métamorphoses*. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et relevé de blanc (9 pouces 2 lignes-8 p. 3 l.) : 13 fr.

Autre sujet, emprunté aux Métamorphoses. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc (9 pouces 11 lignes-8 p. 1 l.) : 19 fr.

Un sujet de l'histoire de Samson. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc (9 pouces 11 lignes 8 p. 1 l.) : 22 fr.
(36-38) : 1.850 fr.

1859. — KAIEMAN. — *Un général blessé, secouru et emporté par ses soldats*. Dessin à la plume, relevé de bistre sur sanguine : 8 fr. 50.

LA MARE-RICHART (de), Florent-J., peintre et graveur français, né à Bayeux vers 1630, mort en 1718. — Portrait ; Histoire.

1877. — F. DIDOT. — *Portrait de Philippe de Savoie*. Dessin au crayon : 11 fr.

LAMBERT, Eugène, peintre français, né à Dijon en 1824. — Décors ; Paysage.

1899. — VENTE X..., 20 NOVEMBRE. — *Paysage, Saint-Leu-sur-Oise* : 206 fr.

LAMBERT, Louis-Eugène, peintre français, né à Paris en 1825. — Animaux ; Chats ; Genre.

1872. — VENTE ANASTASI. — *La Convoitise* : 700 fr.
1873. — VENTE DES PANNEAUX DE FLEURUS. — *Intérieur* : 150 fr.
1875. — H. MONNIER. — *Chatte et ses petits* : 1.220 fr.
1879. — SAUCÈDE. — *Le panier de chats* : 4.450 fr.
1879. — MOUCHOT. — *La Famille* : 3.150 fr.
1881. — NIEUWENHUYS. — *La Chevrière* (41-31) : 700 fr.
1881. — VENTE DE L'ASSOCIATION DES ARTISTES. — *Chaton* : 2.000 fr.
1881. — EVERARD. — *Chats* : 3.350 fr.
1882. — FOULD. — *Chiens et chats* : 2.600 francs.
1882. — VENTE X..., 23 DÉCEMBRE, BRUXELLES. — *Le même tableau* : 1.250 fr.
1883. — MME VEUVE E. MEMBRÉE. — *Famille de chats* : 2.410 fr.
1884. — BELLIN. — *Chats* (35-27) : 920 fr.
1885. — VENTE DES ORPHELINS DE REUILLY. — *Les Chats* : 1.255 fr.
1887. — STEWART, NEW-YORK. — *Une famille de chats* : 5.600 fr.
1887. — BONVIN. — *Chats* : 1.750 fr.
1889. — VAN GOGH, LA HAYE. — *Deux pigeons* : 520 fr.
1891. — VENTE X... — *Chats à une fenêtre* : 2.500 fr.
1892. — DALPIAS. — *Une mêlée de chats* : 2.000 fr.
Un conflit imminent : 3.200 fr.
1893. — MASSON, NANTES. — *Famille de chats* : 2.500 fr.
1895. — SAMMARCELLI. — *En pays conquis* (70-58) : 3.890 fr.
1896. — DE CASTRO. — *L'Assiette au lait* (46-38) : 1.850 fr.
1896. — DREYFUS. — *Une mère* (54-46) : 2.000 fr.
1898. — VENTE DE PENNE. — *Chats* : 1.250 fr.
1898. — GOLDSCHMIDT. — *Chiens au coin de l'âtre* (25-45) : 1.000 fr.
1898. — CASIMIR-PÉRIER. — *Jeux de chats* (63-80) : 1.620 fr.
1898. — VENTE X..., 28 AVRIL. — *Jeunes chats dans un panier* : 880 fr.
1899. — HARTMANN. — *Amusements de jeunes chats* (38-31) : 1.400 fr.
1899. — Mme PAUL C. PÉRIER. — *Chatte et ses petits* (12-9) : 260 fr.

1899. — DANIEL POWERS, NEW YORK. — *Le petit chat joueur* : 1.375 fr.

1899. — VENTE X..., 20 DÉCEMBRE. — *Chatte et ses petits* : 700 fr.

Dessins et aquarelles :

1881. — ANDRIEUX. — *Quatre têtes de chats*. Aquarelle : 2.550 fr.

1883. — VENTE AU PROFIT DE Mme B... *Chats*. Aquarelle : 460 fr.

1887. — BONNIN. — *Chats*. Aquarelle : 430 fr.

1888. — CH. LEROUX. — *Les Chats*. Aquarelle : 780 fr.

1891. — VENTE X..., 13 AVRIL. — *Les Chats. Éventail*. Aquarelle : 380 fr.

1892. — ALEXANDRE DUMAS, FILS. — *Dispute*. Aquarelle (35-27) : 300 fr.

1895. — VENTE X..., 2 JUILLET. — *Les chats s'amusent*. Aquarelle en forme d'éventail : 530 fr.

1896. — VENTE J. F..., 15 DÉCEMBRE. — *Chat*. — Dessin à la plume : 280 fr.

1899. — HARTMAN. — *Jeunes chats*. Aquarelle : 1.400 fr.

Estampes :

1897. — DE GONCOURT. — *Jeux de chats*. — Épreuve portant la mention « Bon à tirer » : 8 fr.

1899. — COMTE DORIA. — *Une Place enviée*. Eau-forte in-4°; épreuve sur papier de Hollande, avant toute lettre : 2 fr.

LAMBERT-LOMBART. Voir SUSTERMAN.

LAMBERT, P.

Estampes :

1894. — VENTE X... .. *The Queen of France, dedicated to his excellence the Marquess of Noailles French Embassadour at London*. Estampe à toute marge, tirée en sanguine : 99 fr.

LAMBERTI, Bonaventure, peintre et dessinateur italien, né à Carpi en 1652, mort à Rome en 1721. — Histoire.

Dessins :

1776. — NEYMAN. — *Le Frappement du rocher*. — Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc (10 pouces 7 p.) : 6 fr.

LAMBERTS, Gérard, peintre, graveur et dessinateur hollandais, né en 1776, mort en 1850, travaillait à Amsterdam. — Paysage ; Architecture.

Dessins et aquarelles :

1857. — THYSSEN. — *Vue sur la route d'Amstelveen*. — Aquarelle : 10 fr.

Vue près d'Amsterdam. Aquarelle : 10 fr.

Vue de Muiderberg. Dessin à l'encre de Chine : 3 fr. 50.

1865. — CAMBERLYN. — *Vue du Buiten Cingel, à Amsterdam*. Dessin à la plume, lavé en couleurs : 3 fr. 50.

Vue d'une ville de Hollande. Dessin à la plume, lavé en couleurs : 2 fr.

LAMBINET, Émile, peintre français, né à Versailles en 1819, mort en 1878. — Paysage.

1861. — VENTE DE Mme O. D..., 23 DÉCEMBRE. *Chemin près d'Ecouen* (23-32) : 195 fr.

1872. — ANASTASI. — *Bords de la Seine, à Bougival* : 850 fr.

1872. — BARON CLARY. — *Paysage* (39-66) : 1.385 fr.

1874. — LANDAIS. — *Les Saules* : 350 fr.

1875. — VENTE X..., 8 FÉVRIER. — *Le Coup de vent* : 560 fr.

1878. — VENTE LAMBINET. — *Le village de Quisseville, Manche* : 1.950 fr.

Les bords de la Seine, à Bougival : 1.460 francs.

1880. — VENTE X..., 16 JANVIER, BOSTON. — *Paysage* : 1.250 fr.

1881. — EVERARD. — *Bords de l'Oise* : 1.000 francs.

1866. — A. COURTIN. — *Une mare à Cernay, Seine-et-Oise* (60-81) : 1.010 fr.

1888. — VENTE X... — *Aux bords de la Marne* : 1.250 fr.

Paysage : 900 fr.

1889. — VAN GOGH, LA HAYE. — *Paysage aux environs de Bougival* : 1.140 fr.

1854. — KASTOR. — *Chemin en forêt* : 210 fr.

1899. — PERKINS, NEW-YORK. — *Le Bac*. Bois (25-37) : 1.050 fr.

1900. — GRIGNON DUMOULIN. — Paysage : 300 fr.

1900. — VENTE X..., 15 JUIN. — *Lisière de bois* : 120 fr.

L'Etang; Grisaille : 140 fr.

LAMBRECHT, peintre flamand, de la seconde moitié du XVIIIe siècle. — Paysage ; Genre ; Intérieurs.

1815. — ODEMOER, GAND. — *Deux intérieurs: Sujets d'assemblées joyeuses* : 12 fr.

1847. — SIMONS, BRUXELLES. — *Un intérieur flamand* (93-82) :100 fr.

1858. — VENTE X. — *Un intérieur, avec personnages* : 120 fr.

1863. — VENTE R... — *La Leçon de musique* : 133 fr.

1865. — TONDU. — *Intérieur de cuisine; sur le devant, une femme assise épluche des légumes* : 41 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Le Thé: plusieurs personnes de distinction sont*

causant sur la terrasse d'un parc [illegible] (32-65) : 440 fr.

Une soirée musicale (32-65) : 410 fr.

1869. — GOLDSMID. — *Intérieurs villageois : La marchande de légumes.* Deux pendants (35-22). Ensemble : 160 fr.

1900. — GRIGNON DUMOULIN. — *Un marché dans la campagne de Rome* : 315 fr.

1900. — VENTE X..., 24 JUIN. — *Le marché aux légumes* (55-47) : 155 fr.

1900. — VENTE X..., 5 DÉCEMBRE. — [illegible] *dans une auberge* : 190 fr.

LAMBRECHT, Joos.

1859. — BRISART, GAND. — *Le Triomphe de la Religion* en deux estampes : 13 fr.

LAMBRON.

1867. — GAILLARD. — *Le Flâneur* (50-36) : [illegible] fr.

LAMEN (Van der).

1876. — GRUEL DE HAVER, VIENNE. — *Réunion galante.* Estampe : 6 fr.

LAMÉSANGÈRE (de), P., graveur français de la fin du XVIIIe siècle et du commencement du XIXe.

Estampes :

1889. — VENTE B... — *Un lot contenant 3.250 pièces, représentant le costume parisien de 1797 à 1838.* Épreuves du « Journal des Dames et des Modes » : 1.569 fr.

LAMI, Eugène, peintre, aquarelliste et lithographe français, né à Paris en 1800, mort en 1890. — Histoire; Genre; Portrait.

1830. — COLONEL DE CHAMBURE. — *Champ de bataille de Montereau* : 420 fr.

1870. — SAN DONATO. — *Le Départ pour la chasse* (17-80) : 4.000 fr.

La steeple-chase (1-80) : 3.500 fr.

Le Galop au bal de l'Opéra (68-91) : 3.000 francs.

Une voiture de masques, carnaval de 1835 (69-91) : 4.000 fr.

Portrait du cheval Champagne (68-52) : 1.500 fr.

Portrait du cheval Cromwell (68-52) : 1.320 fr.

1873. — VENTE X..., 20 MAI. — *Le* [illegible] *du mardi gras, en 1834* (65-90) : 3.020 fr.

1882. — PAUL DE SAINT-VICTOR. — *Henri III à la procession* : 3.500 fr.

1893. — DUVAIN. — *Le Rhin allemand* : 350 fr.

1897. — VENTE X..., 29 MAI. — *Combat de cavalerie, Valmy* (45-65) : 420 fr.

1898. — DELESSERT. — *La Promenade en* [illegible] : 1.890 fr.

1898. — TABOURIER. — *Le Rhin allemand* (14-16) : 500 fr.

1900. — MOREAU-NÉLATON. — *Cheval d'officier supérieur tenu par une estafette* (25-41) : 550 fr.

1900. — ADAM. — *Le Bal masqué* (17-24) : 260 fr.

1900. — GUASCO. — *Chasseur d'Afrique* (20-13) : 310 fr.

Cuirassier à cheval (25-20) : 500 fr.

Aquarelles :

1853. — MAINEMARE. — *Le Départ pour la chasse* : 111 fr.

1857. — RICHARD WALLACE. — *Salon du duc d'Orléans* : 650 fr.

Intérieur du foyer de la danse à l'Opéra : 300 fr.

Intérieur de Saint-Étienne-du-Mont : 365 fr.

1858. — P. VÉRON. — *Réception à la cour* : 1.320 fr.

Le Départ pour l'Opéra : 1.050 fr.

Le Strand : 1.300 fr.

La Sortie de l'Opéra : 505 fr.

1861. — EAU. — Une aquarelle : 1.460 fr.

1868. — H. DIDIER. — Collection de cinquante-six aquarelles formant l'illustration des Œuvres d'Alfred de Musset, et qui ont pour titre :

1° *Frontispice.*
2° *Don Paez.*
3° *Les Marrons du feu.*
4° *Portia.*
5° *L'Andalouse.*
6° *Le Lever.*
7° *Mardoche.*
8° *Suzon.*
9° *Octave.*
10° *La Coupe et les Lèvres.*
11° *La Coupe et les Lèvres.*
12° *A quoi rêvent les jeunes filles.*
13° *Namouna.*
14° *La nuit de décembre.*
15° *La nuit d'octobre.*
16° *A la Malibran.*
17° *Idylle.*
18° *Silvia.*
19° *A Lydie.*
20° *Simone.*
21° *Le Rhin allemand.*
22° *Souvenir.*
23° *A Ninon.*
24° *Mimi Pinson.*
25° *Le Treize Juillet.*
26° *Rolla.*
27° *Une bonne fortune.*
28° *La nuit de mai.*
29° *Sur trois marches de marbre rose.*
30° *Adieux à Suzon.*
31° *Frontispice.*
32° *André del Sarte.*

33° *Lorenzaccio.*
34° *Les Caprices de Marianne.*
35° *Les Caprices de Marianne.*
36° *Fantasio.*
37° *On ne badine pas avec l'Amour.*
38° *La nuit venitienne.*
39° *La quenouille de Barberine.*
40° *Le Chandelier.*
41° *Un caprice.*
42° *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée.*
43° *Louison.*
44° *Carmosine.*
45° *Bettine.*
46° *Frontispice.*
47° *La Confession d'un enfant du siècle.*
48° *La Confession d'un enfant du siècle.*
49° *La Confession d'un enfant du siècle.*
50° *Emmeline.*
51° *Le Fils du Titien.*
52° *Croizilles.*
53° *Les Deux maîtresses.*
54° *Frédéric et Bernerette.*
55° *La Mouche.*
56° *Margot.*

Ces cinquante-six aquarelles : 25.200 fr.

Un Salon en 1864. Aquarelle : 550 fr.

La Sortie de l'Opéra : 930 fr.

1868. — De Lamberty. — *L'Escalier de marbre* : 4.100 fr.

Souvenir de Crimée : Le 79e *Higlanders* : 105 fr.

1869. — Breithmeyer. — *Episode du Siège d'Anvers* : 116 fr.

1869. — Marquis du Lau. — *L'Abdication de Marie-Stuart* (34-31) : 4.050 fr.

1869. — Vente X..., 22 Mars. — *Officier visitant des Bohémiens prisonniers* (30-46) : 1.500 fr.

1870. — San-Donato. — *Le Cortège de la reine Victoria passant dans Saint-James Park et se rendant à Westminster* : 4.900 fr.

Arrivée de la Reine au Parlement : 1.900 francs.

Les Gardes de la Reine dans l'escalier de la Chambre des Lords : 2.050 fr.

Les Voitures se rendant au Drawing-room à Saint-James Palace : 2.550 fr.

Le Drawing-room de la Reine à Saint-James Palace : 1.130 fr.

L'Escalier de Buckingham Palace, un jour de réception : 3.000 fr.

Les Courses d'Ascott : 2.900 fr.

Le Retour des courses d'Epsom : 2.900 fr.

L'Exhibition de bestiaux à Windsor, au pied du château : 1.130 fr.

Le Château de Hampton-Court : 1.800 fr.

Vue de Greenwich, prise de Trafalgar hôtel : 1.700 fr.

Vue de la Terrasse de Richmond : 2.100 francs.

Une Diligence de Richmond : 1.950 fr.

Chasse au renard : 630 fr.

L'Heure de la promenade à Hyde Park : 700 fr.

Un Jour de mariage : 1.550 fr.

Caledonian Ball : 1.700 fr.

Revue de Saint-James Park un jour de fête de la Reine : 5.100 fr.

Revue du régiment du Royal horse artillery et du 17e *lanciers à Woolwich,* 14 *mai* 1851 : 5. 100 fr.

La Reine au camp de Chatham : 950 fr.

Le Camp de Cobham, vue générale : 2.300 francs.

Soldat du 79e *Highlanders, au camp de Cobham* : 320 fr.

Bag-Pipe, du 79e *Highlanders au camp de Cobham* : 400 fr.

A la Revue du 1er *Régiment de Life-Guards* : 1.000 fr.

Soldats et officiers dans la cour d'une caserne : 720 fr.

Officiers des Foots guards : 430 fr.

La Cité de Londres : 4.100 fr.

Saint-Paul et la Cité : 600 fr.

Thomas hôtel, Berckley square : 2.300 fr.

Grosvenor place : 1.500 fr.

Punch, Hanover square : 3.620 fr.

Hanover square : 1.000 fr.

Pall mall East : 3.550 fr.

Esher, maison de Madame la Duchesse d'Orléans : 1.200 fr.

Vue de Claremont house : 2.550 fr.

Le Convoi du roi Louis-Philippe sortant de Claremont house : 1.005 fr.

Inauguration de l'Exposition par la reine Victoria : 1.360 fr.

Vue extérieure du Palais de l'Exposition : 1.000 fr.

Un Bal aux Tuileries dans la salle du trône, 1830 : 1.260 fr.

Le Départ pour le Steeple-chase : 2.000 francs.

1870. — Comte de Komar. — *Un Souper chez le Régent* : 5.000 fr.

1871. — Vente X..., 16 Décembre. — *Le Départ pour Piccadilly* : 1.005 fr.

1872. — Anastasi. — *Un Mousquetaire* : 1.400 fr.

1872. — Péreire. — *Louis XIV et l'Ambassadeur d'Espagne* (43-65) : 7.500 fr.

1873. — Vente X..., 8 Avril. — *Une Fête à Venise* : 3.500 fr.

1873. — Vente L..., 14 Mai. — *Premières courses à la Croix-de-Berny en* 1835 (70-103) : 2.020 fr.

1873. — Vente X..., 20 Mai. — *Le Roi Louis-Philippe recevant à Versailles le Duc et la Duchesse d'Orléans, après leur mariage* : 2.000 fr.

Le Drawing-Room de la Reine à Windsor : 2.500 fr.

Chasse au Cerf : 2.020 fr.

L'Escalier de Buckingham-Palace, un Jour de réception : 2.320 fr.

1873. — MALLESPINE. — *Une aquarelle* : 565 francs.

1874. — VENTE S..., 31 MARS. — *Le Départ pour la chasse* : 5.050 fr.

1875. — CARRIER. — *Cavaliers du temps de Louis XII* : 430 fr.

1875. — ALEXANDRE. — *Un Bal à l'Opéra. Éventail* : 1.050 fr.

La Fontaine de Jouvence. Éventail : 1.950 fr.

1875. — SAN DONATO. — *Les Sciences et les Arts* (18-22) : 305 fr.

Un Intérieur de famille (18-30) : 425 fr.

Intellectuels (19-40) : 225 fr.

Le Foyer de la Danse de l'Opéra (26-48) : 455 fr.

Fêtes de Versailles (30-26) : 1.065 fr.

Fêtes de Versailles. L'Armée (24-35) : 450 francs.

Fêtes de Versailles. Les Peintres (24-34) : 310 francs.

L'Arrivée au bal de la ville (21-28) : 405 francs.

La Retraite (20-30) : 425 fr.

Un Poete d'a-présent (19-25) : 480 fr.

Le Départ pour le bal masqué (20-27) : 400 fr.

Les Amis de college (20-27) : 405 fr.

Heraclite et Démocrite (21-27) : 305 fr.

La Fontaine de Jouvence (26-48) : 405 fr.

Le Bal d'enfants (18-40) : 505 fr.

Les Maris au bal de l'Opéra (28-42) : 305 francs.

Le Monde (22-32) : 350 fr.

Une Convalescence (26-35) : 310 fr.

Un Whist diplomatique (20-25) : 600 fr.

State Horses (25-38) : 405 fr.

L'Après Dîner en province (25-34) : 405 fr.

Le Contrat de mariage (24-44) : 1.220 fr.

La Colère (19-40) : 470 fr.

La Lecture (20-26) : 310 fr.

Les Contrastes (13-38) : 330 fr.

Un Steeple-chase (21-36) : 930 fr.

1877. — SEDELMEYER. — *Un Salon officiel* : 720 fr.

Le Soir de la bataille d'Austerlitz : 1.820 francs.

1877. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *Les Courses* : 1.150 fr.

Le Salon de Madame de M... : 760 fr.

1877. — VENTE X..., 6 AVRIL. — *Inauguration du Musée de Versailles, en 1836* : 2.700 francs.

Le Baise-main de la reine d'Angleterre, au Château de Saint-James : 3.050 fr.

La Reine Elisabeth à Tilbury excitant le peuple à se défendre contre la flotte espagnole : 3.000 fr.

Le Cerf forcé aux étangs de Chantilly : 1.600 francs.

1877. — VENTE X..., 16 NOVEMBRE. — *Une Aquarelle* : 820 fr.

1880. — MAHERAULT. — *Farniente* : 95 fr.

Le Baptême de Louis XIII : 120 fr.

1880. — VENTE X..., 14 AVRIL. — *Une Aquarelle* : 315 fr.

1881. — VENTE X..., 7 FÉVRIER. — *Une Intrigante* : 1.000 fr.

1882. — MOREAU-CHASLON. — *Cavalier* : 140 fr.

1883. — MARMONTEL. — *Hussard de la Garde* : 130 fr.

Trompette à cheval (31-25) : 1.005 fr.

Les Amours du troupier : 255 fr.

1883. — VENTE AU PROFIT DE MADAME M... — *Hussard* : 505 fr.

1885. — DE BEURNONVILLE. — *Un Bal d'enfants à la Cour* : 570 fr.

1886. — VENTE X..., 11 DÉCEMBRE. — *Les Châtelaines* : 460 fr.

1888. — CLEMENCEAU, DE LYON. — *Colonel des guides* (42-32) : 400 fr.

1888. — MARCELIN. — *Réception au Palais de Saint-James* : 905 fr.

Le Comte de Paris et le Duc de Chartres, enfants : 800 fr.

L'Hallali : 550 fr.

La Belle au bois dormant : 485 fr.

Cirque de [illegible] : 625 fr.

Un Bal au Palais Saint-James : 610 fr.

1888. — VENTE X..., 24 MAI. — *Carrosse du temps de Louis XIV, suivi par des seigneurs à cheval* : 550 fr.

1889. — SECRETAN. — *Présentation du Dauphin par Louis XIV aux Ambassadeurs d'Espagne* : 5.100 fr.

Le Rendez-vous de chasse : 4.400 fr.

Un Jour de réception à Versailles : 3.200 francs.

1892. — HARO. — *La Rentrée au Château* : 390 fr.

Elle aime à rire, elle aime à boire : 420 fr.

1892. — BELLINO. — *Philémon et Baucis* : 160 fr.

Le Compliment : 520 fr.

1893. — CAMONDO. — *Scène de Carnaval à Venise* (26-46) : 1.550 fr.

1893. — DENAIN. — *Suite de cinquante-six aquarelles pour illustrer l'Œuvre d'Alfred de Musset, aquarelles déjà énumérées à la Vente H. Didier, en* 1868 : 16.570 fr.

1895. — VENTE BIDA. — *Fantaisie dédiée à Bida* (11-13) : 205 fr.

1895. — G. HOCHE. — *A Ninon* : 220 fr.

1895. — VENTE X..., 2 MARS. — *Le Passage du gué* (22-17) : 1.000 fr.

Cantine de chasse (22-17) : 700 fr.

1895. — VENTE X..., 10 MAI. — *Le Bal masqué* : 180 fr.

1897. — PIAT. — *Le Baptême de Louis XIII au palais de Fontainebleau* : 100 fr.

Scene conjugale : 125 fr.

1897. — VENTE X..., 2 AVRIL. — *Conversation* : 260 fr.

1897. — 2e VENTE HARO. — *La Rentrée au château* : 500 fr.

Elle aime à rire, elle aime à boire!... . 630 fr.

1897. — Vente E.-M..., 6 Mai. — *Trompette de hussards* (30-25) : 1.400 fr.

Saint Paul City, à Londres (24-17) : 160 francs.

Mousquetaire en tenue de campagne (12-9) : 290 fr.

1897. — Vente X..., 12 Mai. — *A Lydie* : 290 fr.

Barberine : 400 fr.

1898. — Ch. Yriarte. — *Visite au camp des gardes françaises* : 110 fr.

1898. — Stewart, New York. — *Départ pour la chasse* : 1.000 fr.

1898. — Vente G. et T..., 31 Janvier. — Le *Jardin des Tuile.ies;* Aquarelle inachevée (23-31) : 95 fr.

1899. — J. Mène. — *Officier de lanciers* (30-35) : 360 fr.

1899. — Madame C. Wilhelm. — *Surprise au retour de la chasse chez le roi* : 435 fr.

1899. — Hartmann. — Aquarelles :

La Mort de Polonius (13-21) : 330 fr.

La Mort de Roméo et Juliette (15-24) : 300 fr.

La Reine Marie-Stuart et le Prédicateur Knox (30-46) : 1.600 fr.

L'Enlèvement de Rebecca (21-24) : 450 fr.

Petite Esquisse de l'Enlèvement de Rebecca (7-10) : 160 fr.

La Bénédiction des poignards (20-46) : 2.000 fr.

Un jeune prince de Savoie sortant de l'église (23-19) : 1.050 fr.

Equipage anglais (15-21) : 950 fr.

La Mort de Cléopâtre (29-45) : 1.400 fr.

Femme couchée, d'après Reynolds (15-13) : 120 fr.

Le Contrat de mariage (24-44) : 6.400 fr.

Les peintres à Versailles (24-34) : 460 fr.

Henri IV et l'Abbesse de Vannes (24-19) : 1.250 fr.

Les Contrastes (13-38) : 250 fr.

State Horses du prince Demidoff (15-27) : 1.250 fr.

Impressions musicales (22-28) : 2.250 fr.

Le Tournoi (20-20) : 320 fr.

La Restauration et l'Empi·e (25-31) : 220 fr.

Mousquetaire debout, près de son cheval (22-28) : 800 fr.

Faust et Marguerite (15-24) : 300 fr.

Le Retour (15-9) : 600 fr.

Un Contrat de ma.iage princier (55-42) : 5.500 fr.

1899. — Vente X..., 15 Mars. — *Le Rendez-vous de chasse* : 720 fr.

La Présentation : 325 fr.

1900. — A. Rey. — *Officier général en reconnaissance; Campagne du 1er Empire* (14-18) : 410 fr.

1900. — Vente X..., 19 Février. — *Jeune femme assise écoutant un cavalier.* Aquarelle pour écran : 107 fr.

1900. — Vente X..., 31 Mars. — *Portraits présumés du Comte de Paris et du Duc de Chartres* : 320 fr.

Dessins :

1868. — H. Didier. — *La Mort du Cheval.* Dessin gouache : 80 fr.

Port.ait d'Alfred de Musset. Dessin à la sanguine : 530 fr.

1872. — Et. Arago. — *Une Bataille.* Dessin à la sepia et à l'aquarelle.

Une Entrée triomphale. Dessin à la sanguine. Les deux dessins : 210 fr.

1880. — Maherault. — *Le Duc de Nemours.* Dessin à la mine de plomb : 120 fr.

1884. — Vente B. L..., 21 Mai. — *Le Bal de l'Opéra.* Dessin : 1.480 fr.

1898. — Vente G. et T..., 31 Janvier. — *Le Duc de Nemours à cheval.*

Cuirassiers. Deux dessins à la mine de plomb : 3 fr. 50.

1899. — Mène. — *Défilé de cavalerie russe. Lanciers. Voltigeurs.* Trois dessins : 140 fr.

Estampes :

1888. — Marcelin. — *Panorama du Bois de Boulogne en 1728.* Douze planches : 135 fr.

1895. — Vente X..., 6 Avril. — *Les Contretemps, en caricatures.* Suite de vingt-quatre lithographies coloriées in-4°, à grandes marges : 75 fr.

Les Souvenirs de Londres. Suite de douze lithographies coloriées, in-4°, en largeur et à grandes marges : 49 fr.

Le Voyage en Angleterre. Suite de trente-sept lithographies de différents formats et de différents états : 216 fr.

1899. — J. Mène. — *Douze lithographies.* Epreuves noires à toutes marges : 110 fr.

Six quartiers de Paris (voitures). Suite de un titre et de six lithographies. Sept pièces : 69 fr.

Tribulations des gens à équipages. Six lithographies : 50 fr

Souvenirs du camp de Lunéville. Cinq lithographies : 200 fr.

Croquis faits d'après nature dans Paris, pendant les journées des 27, 28 et 29 juillet 1830. Quatre planches à plusieurs sujets. Cinq lithographies : 60 fr.

Croquades. Deux pièces. *Projets d'un nouvel uniforme de la garde natioanle à pied et à cheval;* deux pièces.

Les Princes citoyens. Son Altesse Royale Monseigneur le comte de Paris tirant son premier coup de canon à Trépo·t, août 1843. Deux épreuves, dont l'une à l'eau-forte pure. En tout, sept pièces : 51 fr.

Collection des armes de la cavalerie française en 1... Dix feuilles, in-folio, en largeur, à plusieurs sujets par feuille : 250 fr.

LAMINIT, **Paul-Jacob**, graveur allemand, né à Augsbourg en 1773.

Estampes

1833. — COMTESSE DE LA FERRONNAYS (?). — *Vue de la porte sainte et de ses environs à Moscou*, d'après Gérard de la Barthe. Estampe très grand in-folio, en largeur : 8 fr.

LAMIRAL, Jean, graveur hollandais du milieu du XVIII[e] siècle.

Estampes

1772. — HUQUIER. — *Recueil de plantes et insectes*, en vingt-cinq pièces : 23 fr.

LAMORINIÈRE, François, peintre flamand de la seconde moitié du XIX[e] siècle, né à Anvers. — Paysage.

1875. — DE KERKHOVE. — *Paysage* : 1.650 francs.

LAMOTTE, **Alphonse**, graveur français, né au Havre en 1844.

Estampes

1888. — G. CLARON. — *L'Immaculée Conception*, d'après Murillo. Deux épreuves d'artiste, avec croquis représentant le portrait de Murillo, dans la marge du bas. L'une de ces épreuves est sur Japon et l'autre sur Chine avec dédicace : 61 fr.

Mignon, d'après J. Lefebvre. Deux épreuves, avant la lettre, sur Chine : 61 fr.

Le bon des chemins. Les petits gourmands. Deux estampes faisant pendants. Épreuves d'artiste sur Chine : 50 fr.

Le Volontaire d'un an, d'après Lobrichon. Deux épreuves d'artiste, sur Chine : 35 fr.

Les Noces d'argent. La Fête du centenaire. Deux estampes faisant pendants. Epreuves d'artiste sur Chine : 102 fr.

LAMPHEIMER, **A.**

1895. — VENTE X..., 17 MAI, BERLIN. — *La Peleuse de pommes* : 443 fr.

LAMPI, Jean-Baptiste, peintre allemand, né à Romeno (Tyrol) en 1752, mort en 1830. — Portrait ; Histoire.

1870. — SAN DONATO. — *Portrait de l'impératrice Catherine II, de Russie* (140-103) : 4.000 fr.

Portrait de Stanislas Auguste, dernier roi de Pologne (1789) (77-60) : 1.500 fr.

1875. — MARQUIS D'A..., 29 JANVIER. — *Portrait de l'impératrice Catherine II, de Russie* (140-103) : 6.100 fr.

1878. — VENTE DE M[me] LÆTITIA BEAU. — *Portrait de M[me] la comtesse Potocka* : 12.700 fr.

1880. — PORTALIER, NICE. — *Portrait de l'impératrice Catherine II, de Russie* (140-103) : 6.100 fr.

1882. — FEBVRE. — *Bacchante* (74-58) : 820 fr.

Hébé (82-65) : 290 fr.

1892. — DAUPIAS. — *Portrait allégorique de jeune femme* : 1.000 fr.

1899. — VENTE X..., 3 JUILLET, LONDRES. — *Portrait de dame, en Hébé* (82-65) : 11.550 fr.

Estampes :

1846. — CHEVALIER HAUER, VIENNE. — *Portrait de Canova*, d'après Benedetti. Epreuve avant la lettre : 8 fr.

LAMY, Ernest, peintre français du milieu du XIX[e] siècle, né à Paris. Genre.

1863. — SAN DONATO. — *Un Frontispice* : 40 fr.

LAMY, François, dit **FRANCK-LAMY**, peintre français, né à Clermont-Ferrand en 1855. — Genre ; Paysage.

1899. — PILLIAT NORMAND. — *Femme nue couchée* : 170 fr.

Les Quais de la Seine. Deux pendants : 100 fr.

LAMY, **Joseph**, peintre français du commencement du XIX[e] siècle, né à Marseille. — Paysage ; Marines.

1899. — VENTE X..., 17 MAI, MARSEILLE. — *Marine. Environs de Marseille* : 110 fr.

Paysage des Basses-Alpes : 80 fr.

1900. — DOCTEUR MIHALIK. — *L'après-midi dans le parc*. Bois (32-23) : 130 fr.

LAN (Van der), D.-J.

1846. — SARRAZIN. — *Deux paysages*. Panneaux : 40 fr.

LANA, Louis, peintre et graveur italien, né à Modène en 1596, mort en 1646. — Histoire ; Portrait.

Dessins et estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *La mort de Sénèque*, d'après F. Barbieri. Estampe en hauteur (44-27,7). Epreuve sans marque : 11 fr.

1856. — HIS DE LASALLE. — *La Sainte Famille.* Estampe en hauteur (14,2-10,8) : 5 fr. 50.

1859. — Kaeman. — *L'Adoration des Bergers*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 12 fr.

? — Sternberg. — *La Vierge lisant*. Estampe en hauteur (16,2-12,2). Epreuve sans marque : 8 fr.

LANCELOT ou **LANSLOOT**, dit **Blondeel de Bruges,** peintre flamand, né à Bruges en 1495, mort en 1560. — Paysage ; Architecture ; Incendies.

1864. — Comte Andréossy. — *Un Paysage*. Dessin à la plume : 12 fr. 25.

LANCHARES, Antoine, peintre espagnol, né en 1586, mort en 1658. — Histoire.

1862. — Weyer, Cologne. — *La Sainte Vierge apparaissant à un jeune cultivateur* (18-37) : 180 fr.

LANÇON, Auguste-André, peintre, graveur et dessinateur français, né à Saint-Claude (Jura) en 1836, mort en 1885. — Animaux ; Scènes militaires.

1888. — Vente de l'atelier de Lançon :

Tableaux :

Le cinquième régiment de cuirassiers à Mouzon, le 30 août 1870 : 400 fr.
La Dompteuse : 135 fr.
Le lion amoureux : 390 fr.
Trappistes gardant des cochons : 265 fr.
Le Repas des tigres : 155 fr.
Tigre dévorant un chevreuil : 225 fr.
Tigre buvant : 140 fr.
Après la bataille : 165 fr.
Dragon en vedette : 240 fr.
Cheval et levrier : 160 fr.
Le Ferrage : 145 fr.

Aquarelles :

Le coup de pied de l'âne : 122 fr.
Tigre à l'affût : 140 fr.
Tigre au repos : 150 fr.
Tigre devant un oiseau : 150 fr.
Le Lion et le Renard : 100 fr.
Le Coup de pied de l'âne; seconde impression : 130 fr.
Lion du Sénégal assis : 140 fr.
Lion léchant sa lionne : 175 fr.
Tigre couché : 125 fr.

Dessins :

Un lot de dessins : 560 fr.
Trappistes au travail. Suite de dix-huit dessins : 105 fr.

Eaux-fortes :

Un lot de soixante-seize eaux-fortes, sujets tirés de la guerre franco-allemande. Epreuves d'état : 120 fr.

1891. — Vente X..., 7 février. — *Lion*. Dessin à la plume : 75 fr.

1890. — Comte Doria. — *Lion de Nubie*. Eau-forte in-4°. Epreuve sur Chine, avant toute lettre : 2 fr.

LANCRET, Nicolas, peintre français, né à Paris en 1690, mort en 1743. — Compositions galantes ; Scènes champêtres ; Bals ; Paysage.

1745. — De la Roque. — *Deux tableaux, dont l'un représente un sujet galant et l'autre, au contraire, un voyageur dépouillé par des voleurs* (13 pouces-10 p.). Ensemble : [illegible] fr.

1752. — Cochin. — *Deux tableaux représentant Mlles Camargo et Sallé dansant dans un jardin, accompagnées de plusieurs figures* : 453 fr.

Deux autres compositions représentant : l'une, la dernière scène du « Philosophe marié », l'autre une scène du 3e acte du « Glorieux ». Ces deux toiles contiennent les portraits des principaux artistes du Théâtre français de l'époque. Ensemble : [illegible] fr.

1761. — Comte de Vence. — *Le Berger indécis*. Bois (13 pouces-11 p.) : 171 fr.

1769. — Gaignat. — *Récréation dans un jardin* (16 pouces-23 p. 3 lignes) : 300 fr.

1770. — Beringhen. — *Les quatre éléments, en quatre pendants* (14 pouces-11 p.). Ensemble : 956 fr.

Repas d'hommes et de femmes, au retour de la chasse. — Femmes se baignant dans une rivière. Deux pendants (36 pouces-54 p.). Ensemble : 950 fr.

1770. — La Live de Jully. — *La partie de plaisir* (8 pouces-4 p.) : 202 fr.

1773. — De Vigny. — *Les Quatre Saisons, en quatre pendants* (42 pouces-34 p.). Ensemble : 1.785 fr.

1773. — Lempereur. — *La mariée de village allant à l'église. — Le Repas de la noce*. Deux pendants (16 pouces-13 p.). Ensemble : 355 fr.

Pastorales. Deux pendants : l'un, sur bois; l'autre, sur toile (13 pouces-10 p.). Ensemble : 243 fr.

1775. — Marquis de Lassay. — *Les quatre Eléments* (14 pouces-11 p.). Ensemble : 801 francs.

1778. — Dulac. — *Les Moulins de Charenton* (51 1/4-62) : 300 fr.

1780. — Marquis de Chamgran. — *Le même tableau* : 272 fr.

1782. — Vente de l'atelier de Lancret :

La Collation. Esquisse avec quinze figures (40 ½-30) : 18 fr. 10.

Scène galante dans un paysage, contenant sept arcades en treillage (59 1/4-49) : 112 fr.

La Balançoire (96 1/2-128) : 201 fr.

Le Joueur de Musette (59 1/4-54) : 36 fr.

La Réception du cordon bleu. Esquisse (47-2 1/2) : 306 fr.

La Foire de Bezons. Esquisse (72 1/2) : 102 : 120 fr.

La chasse au loup (32-46) : 8 fr.

Repas de chasse (83 1/4-72 1/2) : ?

Femmes assises auprès d'une table dans un jardin (59-49) : 251 fr.

1787. — COLLET. — *Homme et femme vus à mi-corps*. Bois (7 pouces 5 p.) : 96 fr.

Deux paysages avec figures (10 pouces 6 lignes 14 p.) : 116 fr.

1788. — LENGLIER. — *Femmes surprises au bain*. Tableau de forme ovale (24 pouces 19 p.) : 156 fr.

1791. — LEBRUN. — *L'Escarpolette*, composition de quatorze figures (64 1/2-51 1/4) : 103 fr.

1797. — GRIMOD DE LA REYNIÈRE. — *Le Jeu de la Balançoire*. — *Une danse champêtre*. Deux pendants (13 pouces 1/2 10 p.) : 84 fr.

1811. — DE SILVESTRE. — *Un intérieur de cuisine* (14 pouces 3 lignes 11 p. 8 l.) : 20 francs.

1830. — BRUNET. — *Repas de famille* : 12 francs.

1834. — D'ARGIOT. — *Les Tourterelles* : 200 fr.

Le Nid d'oiseau : 200 fr.

1844. — VENTE X. — *Le Bal champêtre* : 557 fr.

Scène familière : 250 fr.

1845. — VASSEROT. — *Les plaisirs de la pêche* : 1.301 fr.

Le tir à l'arc : 400 fr.

1845. — MARQUIS DE CYPIERRE. — *Bal costumé dans la rotonde de Trianon* : 3.220 fr.

Bal costumé dans le jardin de Trianon : 3.650 fr.

Jeune Bergère : 500 fr.

1846. — SOLNE. — *Dans un paysage, quatre figures diversement groupées et une fontaine* : 400 fr.

Le Concert à la cour : 150 fr.

Le plaisir du menuet : 1.820 fr.

1850. — SCHWITTINGH. — *Une danse* (33-46) : 190 fr.

1850. — THIBEAUS. — *Fête champêtre* (40-53) : 110 fr.

Marine (78-60) : 32 fr.

1855. — DEVÈRE. — *Noce villageoise* : 1.225 fr.

La loge du théâtre : 600 fr.

Jeune femme chantant dans un bosquet, un paysan l'accompagne, en jouant de la flûte : 499 fr.

Comédiens italiens dans un parc : 695 fr.

1857. — RICHARD WALLACE. — *Le [illegible] formant les pièces d'or. Sujet tiré d'un conte de La Fontaine* : 3.425 fr.

1857. — PATUREAU. — *Le Nid d'oiseaux* : 2.000 fr.

Pastorale : 1.500 fr.

1860. — COMTE D'HOUDETOT. — *La partie de dés* : 655 fr.

Le Joueur de [illegible] : [illegible]

1860. — BARROILHET. — *Le Joueur [illegible] de flûte* (73-73) : 750 fr.

Le nid d'oiseaux [illegible] : [illegible] fr.

1861. — VENTE X. — *Concert dans un parc* : 775 fr.

1861. — VENTE DU DUC DE N. — *Portrait de femme* : 100 fr.

1862. — LORD COMTE DE PEMBROKE. — *Danse dans le parc* : 25.700 fr.

L'Entrée du menuet : [illegible] fr.

L'Invitation à la danse : [illegible] fr.

La Rencontre à la promenade : 1.500 fr.

Le Lever : 1.500 fr.

Halte à la fontaine : 3.000 fr.

Le Menuet : [illegible] fr.

La Toilette : 160 fr.

1862. — VENTE X. — *Le Repos des comédiens* : 1.590 fr.

1864. — MARQUIS DE SAINT-CLOUD. — *Jeune paysanne endormie surprise par un jeune garçon* : 300 fr.

Le Concert : 290 fr.

Les Baigneurs : 1.880 fr.

Réunion dans un parc : [illegible]

1864. — VENTE X. — *Concert dans un parc* : 250 fr.

Le Galant : 1.000 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Deux jeunes femmes presque nues [illegible] plongées dans l'eau* (23-32) : 7.300 fr.

1865. — ESSINGH. — [illegible] *Scène de bal*. *Le M[illegible]*. *La D[illegible]*. *La Chanteuse*. Ensemble : [illegible] fr.

1868. — COMTE DE LEHAYS. — *Portrait* (43-63) : 20.100 fr.

1868. — DE VILLARS. — *Portrait de femme* (51-75) : 800 fr.

1868. — CARRIER. — [illegible] *pastoral* (99-92) : 415 fr.

1868. — COMTE DUMAUX. — *Le Perroquet mignon* (67-91) : 650 fr.

1869. — GALDINOT. — *Le [illegible]* (38-45) : 1.500 fr.

1869. — ODIOT-NICAISE (27-36) : 4.600 fr.

1869. — MOREAU-WOLSEY. — *Le Nid d'oiseaux* (62-75) : 1.500 fr.

1869. — E. FOULD. — *Réunion près d'une fontaine* : 63.000 fr.

1870. — M. PELLETIER. — *Le Repas champêtre* (51-64) : 1.120 fr.

1872. — E. ARAGO. — *Les Baigneuses* (51-59) : 1.920 fr.

1872. — PEREIRE. — *Portrait de la Camargo* (42-54) : 9.900 fr.

Portrait de la Sallé (42.54) : 6.200 fr.

18[illegible]. — Vente de Mme P... — *Une jeune* [illegible] *de l'éventail, accompagnée d'un jeune seigneur, costumé en Turc, regarde une statue représentant un Hercule* [illegible]

18[illegible]. — Vente X..., 1er Avril. — *Le Cheval fondu* : 5.500 fr.

18[illegible]. — Vente X..., 5 Mai. — *Les Remois* : 7.500 fr.

1876. — Marcille. — *Le Dîner en plein air* [illegible] : 210 fr.

Frontispice pour un livre de pièces de [illegible] (33-24) : 860 fr.

1878. — Duclos J. — *Réunion dans un parc.* Panneau décoratif : 1.500 fr.

1879. — Gabelnkel. — *Le Colin-Maillard* : 1.330 fr.

La Cueillette des poires : 5.100 fr.

1880. — Portalier, Nice. — *Les Plaisirs de l'hiver* : 34.200 fr.

1880. — Vente X..., 26 Février. — *La Ronde champêtre* : 60.500 fr.

1881. — Wilson. — *Le Maréchal de Luxembourg* : 17.500 fr.

1881. — De Beurnonville. — *Le Tir à l'arc* : 64.000 fr.

La Ronde champêtre (86-130) : 60.000 fr.

Le Faucon. Cuivre (28-36) : 10.000 fr.

Nicaise. Cuivre (28-36) : 14.100 fr.

La Poupée mécanique (54-70) : 2.050 fr.

Portrait de l'artiste (90-72) : 720 fr.

Le Joueur de Cornemuse. Panneau décoratif (145-112) : 2.000 fr.

Le Concert champêtre (148-112) : 1.300 fr.

1881. — Ravel. — *Les Baigneuses* : 2.100 fr.

1882. — Flameng. — *Réunion galante* : 6.000 fr.

1882. — Febvre. — *La Ronde champêtre* (86-130) : 51.000 fr.

La Bonne aventure (37-29) : 650 fr.

L'Escarpolette (60-74) : 9.100 fr.

1882. — Comte de la Béraudière. — *Portrait de la famille Lenormand de C...* : 5.900 fr.

1882. — Vente X..., 27 Janvier. — *La Poupée mécanique;* grisaille (54-70) : 900 fr.

1883. — Sabatier. — *La Danse* : 1.600 fr.

1883. — Baron de B... — *La collation des chasseurs* : 1.120 fr.

La bonne aventure (37-29) : 860 fr.

1884. — De Beurnonville. — *Le Duo* [illegible] fr.

1884. — Baron d'Ivry. — *La jeune pèlerine* (130-98) : 12.000 fr.

1885. — Burat. — *La Rêveuse* : 7.000 fr.

Le Joueur de basse : 5.000 fr.

1885. — Comte de la Béraudière. — *Le Turc amoureux.* — *La belle Grecque.* Deux pendants (60-39). Ensemble : 18.800 fr.

Deux pendants représentant : l'un, une scène du « Philosophe marié »; l'autre, une scène du « Glorieux ». Ensemble : 18.000 fr.

1886. — Laurent Richard. — *La Rêveuse.* Bois (23-17) : 6.200 fr.

Le Bouquet (40-32) : 2.900 fr.

La Poupée mécanique (54-70) : 2.800 fr.

1886. — De Bréarf. — *Le nid d'oiseaux* (70-90) : 2.900 fr.

1889. — Sécrétan. — *Les Plaisirs de l'hiver* : 34.200 fr.

1889. — Mme de Lancey. — *Les Divertissements champêtres et le jeu de la bascule* : 11.100 fr.

Les Muses dans un paysage, et sur les côtés l'Education de l'Amour et l'Education de Bacchus : 450 fr.

1890. — May. — *Portrait d'un architecte* (28-20) : 1.000 fr.

1890. — Rothan. — *La Dame au parasol* : 20.000 fr.

1891. — H. Penon. — *Les Jardiniers* (78-72) : 2.560 fr.

Le Bouquet (63-85) : 3.200 fr.

1891. — Ph. George d'Ay. — *L'invitation à la danse et l'Escarpolette.* Ensemble : 9.000 fr.

1892. — Vente X..., Londres. — *Une fête champêtre* : 7.350 fr.

1893. — De Camondo. — *Portrait de Mlle Sallé* (42-54) : 14.000 fr.

1893. — De Balliencourt, Saint-Omer. *Concert dans un parc* (83-105) : 550 fr.

1895. — Mme Lyne Stephens, Londres. — *Nicaise* : 35.500 fr.

Les deux amis : 27.300 fr.

1896. — Perkins, Londres. — *Fête champêtre* : 21.000 fr.

1897. — Baronne Pilbard. — *Le Jeu de quilles.* — *La Balançoire.* Deux pendants, de forme ronde (60 centimètres de diamètre). Les deux : 2.700 fr.

1898. — Tabourier. — *La Ronde champêtre* (86-130) : 112.000 fr.

Repos de chasse (112-145) : 6.100 fr.

1898. — Vente du Musée Kums, Anvers. — *La bonne aventure* (37-29) : 1.550 fr.

1898. — De Bryas. — *Pastorale* (53-63) : 20.100 fr.

1898. — Vente X..., 26 Mai. — *Portrait de deux jeunes filles, dans un parc* : 1.000 fr.

1899. — Broadwood et Westmacott, Londres. — *Fête champêtre; danse sur la terrasse d'un palais, fontaine au fond* (81-121) : 63.700 fr.

1899. — Vente Hawley, Londres. — *Paysage boisé, avec lac près d'un château* (63-52) : 26.675 fr.

Attribuées à N. Lancret :

1882. — Febvre. — *La rose offerte* (73-83) : 780 fr.

1889. — SECAR, DE LONDRES. — *Pierrot et Arlequin* (92-72) : 150 fr.

1894. — BARON E. PICHON. — *Réunion galante dans un parc* : 600 fr.

École de N. Lancret.

1899. — BROADWOOD ET WESTMACOTT, LONDRES. — *Les saisons, suite de quatre compositions à deux figures chacune dans un paysage* : 7.350 fr.

1900. — DEGROUSSE. — *La Comédie Italienne* (66-56) : 1.250 fr.

Dessins.

1782. — VENTE DE L'ATELIER DE LANCRET.

Une suite de vingt études de figures des deux sexes. Dessins à la sanguine sur papier bleu : 6 fr.

Autre suite de vingt-quatre études de figures. Dessin à la sanguine sur papier blanc et sur papier gris : 9 fr.

Seize sujets de Chasse, pastorales et paysages. Dessins à la pierre noire et à la sanguine : 8 fr.

Trente académies. — Dessins à la pierre noire sur papier gris : 9 fr.

Deux volumes in-4° sur parchemin, contenant : l'un 78 études de têtes, figures et paysages, et l'autre 48 sujets identiques. Dessins à la sanguine : 75 fr.

1785. — NOURRI. — *Cinq compositions de fêtes champêtres et galantes.* Dessins au crayon noir, à la sanguine, relevés de blanc : 30 fr.

1842. — [illegible]. — *Un sujet champêtre.* Pastel (47-35) : 270 fr.

1856. — SAINT. — *Études de figures.* Vingt-deux dessins à la sanguine : 15 fr.

Huit sujets variés. Dessins à la sanguine : 81 fr.

Autres sujets variés. Sept dessins à la sanguine : 26 fr.

1859. — VENTE X. — *Trois études de figures.* Dessins à la sanguine : 2 fr.

Une Danseuse. Dessin à la sanguine : 1 fr. 75.

Paysanne vue de dos. Dessin à la sanguine : 5 fr.

Cinq études de divers sujets. Dessins à la sanguine : 13 fr. 50.

Tête de jeune femme. Dessin à la sanguine : 8 fr.

Deux figures de femmes vêtues de robes de soie. Dessin à la pierre noire, relevé de blanc : 63 fr.

Un homme couché. Dessin à la sanguine : 8 fr.

1880. — MAHERAULT. — *Jeune femme debout, tournée vers la gauche.* Dessin à la pierre noire, relevé de blanc (25-16) : 95 fr.

1882. — GIGOUX. — *Réunion dans un parc.* Dessin au crayon noir sur papier bleu : 50 fr.

1883. — DE SOHWITER. — *Deux hommes debout vus de dos et sonnant du cor.* Dessin à la sanguine (25-30) : 80 fr.

Chasseur [illegible] le [illegible] sur la tête et tenant son fusil. Dessin à la sanguine (24-16) : 150 fr.

Jeune homme [illegible]. Dessin à la sanguine : [illegible].

Jeune femme assise. Dessin à la sanguine : 50 fr.

1884. — DE LA BERAUDIÈRE. — *La promenade dans le parc.* Dessin à la plume et [illegible] : [illegible].

1893. — DE GALLES [illegible]. — *Jeune femme [illegible].* Dessin sur papier gris, à la pierre noire, rehaussé de blanc : [illegible].

1893. — DESTAILLEUR. — *[illegible].* Dessin aux trois crayons : 100 fr.

1894. — [illegible]. — *[illegible].* Dessin à la sanguine [illegible] : 110 fr.

1895. — VENTE X..., 11 FÉVRIER. — *Femme [illegible].* Dessin aux deux crayons : 21 fr.

1895. — VENTE X..., 13 MARS. — *Croquis de deux personnages.* Dessin à la sanguine : 100 fr.

1896. — VENTE [illegible]. — *[illegible].* Dessin à la sanguine : 350 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Deux femmes, l'une [illegible], l'autre [illegible], toutes deux en robes et en petits toquets garnis de fourrures.* Dessin sur papier jaunâtre, au crayon noir et à la sanguine, gouaché de blanc (18-30) : 2.600 fr.

Deux femmes vêtues comme dans le dessin précédent, de robes et de toquets à la polonaise. Elles sont debout, l'une en face de l'autre, et semblent jouer une scène de théâtre. Dessin aux trois crayons sur papier chamois (18-24) : 1.500 fr.

[illegible] la main à une femme. Feuille de croquis au crayon noir et à la sanguine (23-32) : 905 fr.

Un homme [illegible]. Dessin [illegible] de blanc (22-23) : [illegible].

Un homme couché à terre. Dessin à la pierre d'Italie (22-23) : 145 fr.

Un homme et une femme. Dessin à la pierre d'Italie (22-23) : 250 fr.

1898. — MUTIAUX. — *Homme tenant un bâton.* Dessin à la sanguine : 110 fr.

1898. — MARQUIS DE CHENNEVIÈRES. — *La Toilette.* Dessin au crayon noir, relevé de blanc (25-20) : 1.000 fr.

Le Joueur de mandoline. Dessin au crayon noir, relevé de blanc (21-18) : 950 fr.

Étude de quatre figures. Dessin à la sanguine (16-22) : 150 fr.

[illegible] femme [illegible] mettant sa jarretière. Dessin à la sanguine (17-19) : 780 fr.

[illegible] et Gentilhomme. Dessin à la sanguine [illegible] : 300 fr.

[illegible] femme debout. Dessin à la sanguine [illegible] : 410 fr.

[illegible] pour le « [illegible] puni ». Dessin à la sanguine (16-22) : 400 fr.

Jeune femme assise. Dessin au crayon [illegible] et [illegible] sanguine (16-17) : 295 fr.

1898. — VENTE G... ET T... 31 JANVIER. — *Le Malade Imaginaire.* Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine (20,5-32,5) : 32 fr.

1898. — VENTE D... ET P... 19 NOVEMBRE. *Etudes de femmes en pied.* Dessin à la sanguine : 60 fr.

Réunion galante dans un parc. Dessin à la sanguine : 205 fr.

1899. — MUHLBACHER. — *Jeune fille assise.* *Dessin à la sanguine* (23-18) : 730 fr.

1899. — CALANDO. — *Assemblée galante.* — Dessin à la sanguine (36-32) : 500 fr.

Homme debout. Croquis à la sanguine (25-18) : 400 fr.

[illegible] études de sujets divers. — Dessins à la sanguine : 195 fr.

Réunion galante dans un parc. — Dessin: 220 fr.

L'Espiègle : 65 fr.

Le Guitariste (23-21) : 205 fr.

Jeune femme assise et lisant : 105 fr.

1899. — DELOYE. — *La Moisson* : 210 fr.

Jeune fille tenant une cage : 115 fr.

1899. — VENTE X... 6 MARS. — *Etude d'homme.* Dessin aux trois crayons (18,5-15,5) : 320 francs

Etude pour les « Patineurs ». Dessin à la pierre noire (26-22) : 400 fr.

Etude d'homme debout. Dessin à la sanguine (22-13) : 625 fr.

Etude d'homme assis. Dessin à la pierre noire et à la sanguine (16-15) : 220 fr.

Etude pour les « Troqueurs ». Dessin à la sanguine (22-26) : 985 fr.

Etude d'homme debout. Dessin à la sanguine (26,5-15) : 325 fr.

Etude d'homme Dessin à la sanguine (13-20) : 220 fr.

1899. — VENTE X..., 17 AVRIL. — *Dame assise, jouant du violoncelle.* Dessin rehaussé [illegible] : 115 fr.

1900. — [illegible] DUMESNIL. — *Une feuille d'études* : 660 fr.

Etude pour la « Partie de plaisir » : 850 fr.

Etude pour la « Belle Grecque » : 880 fr.

Etude de Gentilhomme : 540 fr.

[illegible] : 520 fr.

[illegible] : 410 fr.

1900. — [illegible]. — *Les Musiciens.* Dessin à la sanguine : 150 fr.

1900. — VENTE X... 19 MARS. — *Trois études* Dessins à la sanguine : 850 fr.

1900 VENTE P... 5 DÉCEMBRE. — *Le Passeur.* Dessin à la sanguine : 137 fr.

Estampes :

1744. — QUENTIN DE LORANGÈRE. — *Quarante-six estampes de sujets divers* : 60 fr.

1745. — DE LA ROQUE. — *Vingt-quatre estampes de sujets divers.* Premières épreuves : 31 fr.

LANDAIS-BOUILLON, dit Bouillon-Landais, peintre français du milieu du XIX[e] siècle. — Paysage.

1853. — VENTE X... 17 MARS, MARSEILLE. — *Souvenir des Martigues* : 180 fr.

LANDE (Van), Guillaume, peintre et graveur hollandais de la première moitié du XVII[e] siècle. — Sujets militaires ; Cavaliers.

Estampes :

1798. — FRAUENHOLZ, NUREMBERG. — *Combats et escarmouches de cavalerie.* Suite de six estampes, petit in-folio, en largeur. Epreuves de 2[e] état, avec les noms de J. et R. Ottens : 8 fr.

1801. — WINKLER, LEIPZIG. — *La même suite*, du même état : 20 fr

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *La même suite,* du même état : 8 fr.

? STERNBERG. — La même suite, du même état : 10 fr.

Les Cavaliers. Suite de huit estampes, petit in-4° en largeur : 20 fr.

LANDELLE, Charles, peintre français, né à Laval en 1821. — Histoire ; Portrait ; Genre ; Sujets d'Orient.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Jeune fille interrogeant une marguerite.* Tableau de forme ovale (53-45) : 500 fr.

1868. — COMTE D'AQUILA. — *Arménienne du Caucase* (130-80) : 4.100 fr.

1869. — MARQUIS DE MAISON. — *Jeune femme.* Pastel de forme ovale : 1.000 fr.

Autre portrait de jeune femme. Pastel (64-53) : 520 fr.

1872. — ANASTASI. — *La Fontaine de Beost.* (*Basses-Pyrénées*) : 430 fr.

1872. — PEREIRE. — *La messe à Béost, le dimanche* (31-47) : 4.000 fr.

1872. — VENTE X... AVRIL, LONDRES. — *Jeune Grecque* : 1484 fr.

1877. — OPPENHEIM. — *La Source* : 4.050 fr.

1880. — HOOFT VAN WOUDENBERG VAN GEERESTEIN, AMSTERDAM.

Femme Fellah (42-29) : 2.129 fr.

Jeunes Vénitiennes puisant de l'eau (27-20): 2.415 fr.

1880. — BLANCHARD. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 330 fr.

1884. — RAUESTEIN, DE MEESTER, BRUXELLES. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 5.023 fr.

1885. — WITNEY DE PHILADELPHIE, NEW-YORK. — *Allant au cimetière* : 3.050 fr.

1888. — VENTE X. — *Femme Fellah* (42-29) : 3.200 fr.

1888. — VENTE X., 24 MAI. — *La Mélancolie* : 300 fr.

1889. — VAN GOGH, LA HAYE. — *Jeune Florentine* : 780 fr.

1891. — VENTE X., 13 AVRIL. — *La Samaritaine* : 750 fr.

1893. — DE CAMONDO. — *Jeune femme orientale* (47-33) : 105 fr.

1898. — CASIMIR PÉRIER. — *Femme arabe* : 220 fr.

LANDENSPELDER, **Jean**, peintre et graveur allemand, né à Essen en 1511. — Histoire ; Portrait.

1849. — BRISARD, GAND. — *Les sept péchés mortels* : 150 fr.

LANDERER, **Ferdinand**, peintre et graveur allemand, né à Stein (Autriche) en 1743, mort à la fin du XVIII[e] siècle. — Histoire ; Genre ; Paysage.

Estampes :

1820. — COMTE POTOCKI. — Un lot de 26 estampes comprenant : des portraits et sujets de genre, d'après M. J. Schmidt, et des paysages et marines, d'après Pillement. En tout : 4 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Deux paysages italiens*, d'après Pillement. Estampes grand in-folio, en largeur : 2 fr. 60.

LANDI (**Le Chevalier**), **Gaspard**, peintre italien, né à Plaisance en 1751, mort en 1830. — Histoire ; Portrait.

1827. — LA SALLE-VIENNE. — *Vénus et l'Amour*. 220 fr.

LANDIÉ, imprimeur et éditeur français de la fin XVIII[e] siècle.

Estampes :

1877. — BÉHAGUE. — *La Promenade du Jardin du Palais-Royal en* 1787, par Debucourt ou Desrais. Estampe portant le titre anglais : « The Palais-Royal garden Walk », gravé sur la même ligne que le titre français. Epreuve avec la lettre : 600 francs.

1881. — MUHLBACHER. — *La même estampe*. Epreuve avec la lettre : 1.300 fr.

La même estampe. Epreuve en réduction : 200 fr.

1881. — MICHELOT. — *La même estampe*. Epreuve avec la lettre : 575 fr.

1882. — DE BOIS DE BOIS. — *La même estampe*. Epreuve avec la lettre : 780 fr.

1885. — HOCQUART. — *La même estampe*. Epreuve restaurée : 655 fr.

1887. — CARRIER BELLEUSE. — *La même estampe*. Epreuve avant la lettre : 500 fr.

1887. — AUBIN. — *La même estampe*. Epreuve avec la lettre : 675 fr.

1887. — JACQUINOT. — *La même estampe*. Epreuve avant la lettre, avec marge : 500 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 205 fr.

1889. — DECLOUX. — *La même estampe*. Epreuve avec la lettre : 1.800 fr.

La même estampe. Epreuve en réduction : 270 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *La même estampe*. Epreuve avec la lettre : 705 fr.

La même estampe. Epreuve à l'état d'eau-forte, avant divers changements dans la coiffure de la femme assise près de la table, sur laquelle elle s'appuie : 105 fr.

1891. — KINNEN. — *La même estampe*. Epreuve avec la lettre : 705 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *La même estampe*. Epreuve avec belle marge : 1.360 fr.

LANDINI, Jacques, dit **Jacopo da Casentino**, peintre italien, né à Prato-Vecchio en 1310, mort en 1390. — Histoire.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *Peinture religieuse, en trois panneaux* (175-180) : 2.000 fr.

LANDRIANI, Paul-Camille, dit **Il Duchino**, peintre et dessinateur italien, né à Milan vers 1570, mort en 1619. — Histoire ; Architecture ; Fresques.

Dessins :

1860. — CHEVALIER A. D., DE TURIN. — *Dessins d'architecture*. Six dessins à l'aquarelle et au bistre : 4 fr.

LANDRY, Louis.

1885. — COMTE DE LA BERAUDIERE. — *Portrait de petit garçon*. Tableau de forme ovale (61-50) : 200 fr.

LANDRY, Pierre, graveur et éditeur français, né à Paris vers 1630.

Estampes :

[illegible] — [illegible]. — *Portrait du Comte de B[illegible] seigneur de Sapinzin, grand* [illegible]. Estampe in-folio : 6 fr.

Le Benedicite, d'après Lebrun : 2 fr.

[illegible]. — CAMBERLYN. — *La sainte Face*, d'après D. Hallé. Epreuve de 1er état : 7 fr. 50.

François Faure, évêque, d'après R. Ringard. Epreuve avec grandes marges : 1 fr. 50.

1877. — F. DIDOT. — *Ari (J.)*. — *Ch. de Bourbon*. — *De Mouchy d'Hocquincourt*. — *Nebout de la Brousse, prélats*. Quatre estampes : 16 fr.

Arnault (H.). — *Brulart de Genlis (Ch.)*. — *Godeau (A.), prélats*. Trois estampes : 5 fr. 50.

Bourgneuf de Cucé (Henri). — *Brulart, Marquis de Genlis*, d'après Gribelin, *Brulart, Marquis de la Borde*. Trois estampes : 9 fr.

Louis XIV. — *Marquis de Louvois*. Deux estampes : 11 fr.

Louis Armand 1er de Bourbon Conti. Estampe : 6 fr.

Le Comte d'Harcourt (H.), dit Cadet La perle. — *Comte Des Cartes*. Deux estampes : 9 fr.

1879. — SIEURIN. — *Louis XIV*. — *Louis XIV et Marie-Thérèse*. Ensemble : 15 fr.

[illegible] — DURSCHM[illegible]. — *L'Arbaletrier*. Estampe grand in-folio, en hauteur : 5 fr.

LANDSEER, Charles, peintre anglais du XIX siècle. — Portrait ; Genre.

189[illegible]. — CHENEMORE, LONDRES. — *Portrait de la princesse Marie de Cambridge?*

LANDSEER (Sir), Edwin, peintre anglais, né à Londres en 1802, mort en 1873. — Paysage ; Genre ; Histoire ; Portrait ; Animaux.

18[illegible]. — BIDDULM, LONDRES. — *La Fermière et sa vache* : 16.540 fr.

Cerfs : 18.370 fr.

Le Daim rouge : 17.070 fr.

18[illegible]. — BICKNELL, LONDRES. — *Deux chiens cherchant les miettes* : 60.360 fr.

L[illegible] : 17.[illegible] fr.

Berger montagnard : 38.520 fr.

[illegible]. — [illegible], LONDRES. — *Maison de* [illegible] : [illegible] fr.

[illegible]. — [illegible], LONDRES. — *Lady Rachel Russell* : 7.085 fr.

Chiens du Saint-Bernard : 45.670 fr.

Guettant la levée du daim : 35.300 fr.

Chiens de chasse : 50.390 fr.

1873. — HARGREAVES, LONDRES. — *Deux Pensionnaires* : 42.000 fr.

1873. — VENTE LANDSEER. — *Portrait de Lady Emily Peel* : 2.504 fr.

Le Duc de Beaufort et ses sœurs : 27.000 francs.

Watching the Body : 18.638 fr.

Trois têtes de moutons : 14.915 fr.

1874. — VENTE X..., LONDRES. — *L'Inondation dans le Higlands* : 19.675 fr.

1874. — VENTE E. LANDSEER, LONDRES. — *Cherchons le poisson* : 16.015 fr.

Duc de Devonshire. — *Lord et Lady Cavendish* : 27.500 fr.

Sa Majesté la Reine sur un cheval blanc : 19.700 fr.

Portrait de jeune dame : 16.015 fr.

Paysage avec bestiaux : 8.300 fr.

Chiens et chevaux : 26.250 fr.

Prière de Lady Godiva : 83.940 fr.

Portrait du Comte et de la Comtesse de Sefton : 14.960 fr.

Les Walter Scott : 21.000 fr.

Vieux Brutus; chien blanc : 15.740 fr.

Le duc de Beaufort et ses sœurs : 27.000 francs.

1875. — VENTE X..., 24 avril, LONDRES. — *The Deer Family; La famille de cerfs* : 76.125 fr.

1875. — RUSSEL, LONDRES. — *Chiens du Saint-Bernard* : 54.000 fr.

1877. — GRANT, LONDRES. — *Portrait de Walter Scott* : 13.382 fr.

1877. — REDLEAF, LONDRES. — *Le même portrait* : 80.000 fr.

1878. — TURNER ET BROGDEN, LONDRES. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 36.750 fr.

1881. — COLEMAN, LONDRES. — *L'Homme propose et Dieu dispose* : 165.375 fr.

Une meute de chiens : 131.250 fr.

Cerf poursuivi par un chien : 131.250 fr.

La Loutre délogée de son gîte : 75.425 fr.

1882. — EDWARD HERMAN, LONDRES. — *Paysage avec cerfs* : 21.000 fr.

1884. — LEVY, LONDRES. — *Le Roi de la vallée* : 162.750 fr.

1884. — CH. SKIPPER, LONDRES. — *Deux pensionnaires* : 32.810 fr.

1886. — ADDINGLON, LONDRES. — *Chiens du Saint-Bernard* : 11.600 fr.

1886. — DUDLEY, LONDRES. — *Une famille de cerfs* : 80.015 fr.

1886. — CONNELL, LONDRES. — *Chasse au faucon, au temps jadis* : 11.830 fr.

1886. — J. ELLIS. — *Badminton* : 7.475 fr.

1886. — VENTE X..., mai, LONDRES. — *Portrait de Walter Scott* : 55.900 fr.

1887. — GRAHAM, LONDRES. — *La Bible du berger* : 26.775 fr.

1888. — BOCKLOW, LONDRES. — *Braemar* : 130.100 fr.

La prise d'un cerf : 51.675 fr.

Un intérieur de petits chiens : 26.250 fr.

1888. — WALKER, LONDRES. — *Le Cerf blessé* : 74.770 fr.

1889. — PLACOK, LONDRES. — *Chiens des Alpes* : 48.560 fr.

1890. — REDLEAL, LONDRES. — *Tête de biche* : 10.500 fr.

Grives et Coq de bruyère : 30.180 fr.

Épagneul et Faisan : 39.370 fr.

Fox terrier et canards sauvages morts : 68.220 fr.

Pas encore pris : 78.700 fr.

Les deux chiens : 36.750 fr.

La lune de miel : 100.950 fr.

Le faisan mort : 9.180 fr.

Mort du Coq de bruyère : 16.810 fr.

Tête de moutons : 14.955 fr.

Trim, le vieux chien : 19.685 fr.

Intérieur de montagnards : 60.360 fr.

Coq noir et poule grise : 31.500 fr.

Perdrix : 36.750 fr.

Canard sauvage mort : 14.430 fr.

Bœuf noir des montagnes : 8.660 fr.

La Tombe du berger : 31.500 fr.

Le Coupeur de bois : 57.740 fr.

Le Moissonneur : 10.500 fr.

Les Faucons; Deux pendants : 25.000 fr.

Ptarmigan : 15.740 fr.

Grouse : 27.820 fr.

Chien d'arrêt : 22.305 fr.

Cerfs et biches pâturant : 52.500 fr.

Chien d'arrêt et coq de bruyère : 55.120 fr.

Alose et saumon : 34.120 fr.

Les lièvres, mâle et femelle : 16.015 fr.

1890. — HARTER, LONDRES. — *L'Oncle Tom et sa femme* : 32.280 fr.

1891. — BOLCKOW, LONDRES. — *Retour de la chasse au cerf* : 44.620 fr.

Brise : 107.620 fr.

1892. — VENTE X..., LONDRES. — *Moutons des Alpes* : 21.000 fr.

1892. — BOLCKOW, LONDRES. — *La prise d'un cerf* : 16.275 fr.

1892. — PRICE. — *Le premier saut* : 11.025 fr.

1893. — GEORGES, LONDRES. — *Patte de Velours* : 23.350 fr.

1893. — DOVER CLIFDEN, LONDRES. — *Trop chaud* : 23.100 fr.

1893. — VENTE X... — *Chiens de chasse* : 16.015 fr.

1894. — CHEYLEMORE, LONDRES. — *Le Péché* : 13.120 fr.

Attendant le Ferry-Boat : 5.515 fr.

Prière de Lady Godiva : 23.600 fr.

Le Roi de la vallée : 181.180 fr.

La Cabine : 11.830 fr.

Le lion et l'agneau : 24.910 fr.

1894. — HEMMING, LONDRES. — *Chevy* : 99.000 fr.

1895. — J. PRICE, LONDRES. — *Une chienne blanche* : 13.940 fr.

1895. — VENTE X..., LONDRES. — *La sentinelle* : [illegible] fr.

1895. — VENTE X..., LONDRES. — *Chevy, paysage* : 149.540 fr.

1896. — SMALLMAN, LONDRES. — *La prise d'un cerf* : 6.200 fr.

1897. — JOHN PENDER, LONDRES. — *La Brebis égarée* (56 pouces½-30 p.½) : 79.750 fr.

Un événement en forêt (56 pouces-30 p.½) : 65.625 fr.

1897. — C.H. BOOTH, LONDRES. — *A Piper and a pair of Nutcrackers* : 40.675 fr.

Le chien terrier : 14.175 fr.

1898. — HALL BENTON, LONDRES. — *Amitié entre chiens* : 4.325 fr.

1898. — WHITCHEAD, LONDRES. — *Lierre et Fouine* : 8.925 fr.

1898. — VENTE X..., ? LONDRES. — *Le meilleur laisser-courre de la saison* : 6.950 fr.

1899. — HARRIS HOLBROOCK BEALESTH, New-York. — *Le petit Chaperon rouge* : 3.875 fr.

1899. — JOHN FOWLER, LONDRES. — *Le mont Ptarmigan* (146-255) : 52.500 fr.

Jeune bergère écossaise (52-70) : 15.750 fr.

Le soir, dans les montagnes d'Écosse (79-102) : 8.400 fr.

1899. — BARON DE REUTER, LONDRES. — *Stralling Players. Panneau* (40-31) : 9.195 francs.

1899. — CHEYLMORE, LONDRES. — *Étude d'une volaille morte* : 9.180 fr.

1900. — REDLEAL, LONDRES. — *L'Amour des femmes est pour un brave* : 115.680 fr.

Aquarelles et Dessins :

1883. — VENTE L. LANCASTER, LONDRES. — *Waiting for a Load*. Dessin au crayon : 22.575 fr.

Wait till he Rise. Dessin au crayon : 13.125 fr.

1886. — CORNHILL, LONDRES. — *Libre échange et Protection*. Deux pendants. Dessins au crayon : 7.210 fr.

1891. — BOLCKOW, LONDRES. — *Promenade en voiture*. Dessin au crayon : 3.545 fr.

Trois chiens. Dessin au crayon : 5.640 fr.

Chasse au cerf. Dessin au crayon : 3.415 francs.

1898. — GRANT MORRIS, LONDRES. — *Étude de cerf et de deux lévriers*. Aquarelle : 4.050 fr.

1899. — FOWLER, LONDRES. — *Deux chiens et un chat*. Aquarelle : 1.700 fr.

LANDSEER, **John**, graveur et dessinateur anglais de la fin du XVIII[e] siècle et du commencement du XIX[e].

Estampes :

[illegible]. — VENTE X..., 28 FÉVRIER ET 1[er] MARS. — *M[lle] Moller, d'après W. Craig.* Epreuve avant la lettre, en couleur, toute [illegible] : [illegible] fr.

LANDSEER, **Thomas**, graveur et dessinateur anglais de la première moitié du XIX[e] siècle.

Estampes :

18[illegible]. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Le Braque endormi*, d'après Edwin Landseer. Estampe grand in-folio en largeur : 15 fr.

18[illegible]. — ACKERMANN, DRESDE. — *Odin*, d'après Edwin Landseer. Estampe grand in folio, en largeur : 20 fr.

Dignity and Impudence, d'après Edwin Landseer : [illegible] fr.

1873. — GIROUX. — *Characteristic sketches of animals, du Jardin Zoologique, Regent Parc.* Huit volumes in-4°, Londres, 1832, contenant 64 planches et fins de pages : 44 fr.

Six petits sujets d'animaux, pour en-tête d'un almanach. Estampes petit in-folio, avec marges : 8 fr.

18[illegible]. — J. PARKER, LONDRES. — *Le Roi de la plaine*, d'après Edwin Landseer. Epreuve de [er] état : 1.300 fr.

Le Cerf aux abois, d'après Edwin Landseer : 800 fr.

Soir et matin, d'après Edwin Landseer. Deux pendants : 1.100 fr.

1897. — VENTE X..., 20 DÉCEMBRE, LONDRES. — Estampes de 1[er] état, d'après sir Edwin Landseer :

Les enfand du brouillard : 975 fr.

Soir et matin : 1.325 fr.

Le Roi de la montagne : 1.550 fr.

Pas encore pris : 750 fr.

Le Cerf aux abois : 1.750 fr.

18[illegible]. — VENTE X..., LONDRES. — *La même estampe* : 1.260 fr.

1898. — PONSONBY, LONDRES. — Estampes de 1[er] état, d'après Edwin Landseer :

Epagneul et faisan. — Rétricver et Bécasse. Deux pendants : 975 fr.

Les enfants du brouillard : 2.200 fr.

Le cerf aux abois : 1.400 fr.

Le Roi de la montagne : 1.625 fr.

Le [illegible] et [illegible]. Deux pendants : [illegible] fr.

18[illegible]. — VENTE X..., LONDRES. — *Chevaux [illegible]*, d'après Edwin Landseer : 925 fr.

Le Roi de la montagne, d'après Edwin Landseer : 1.225 fr.

1899. — BEHAGUE, LONDRES. — *Le marché aux chevaux*, d'après Rosa-Bonheur. Epreuve d'essai : 1.000 fr.

Le Roi des grottes, d'après Rosa Bonheur. Epreuve d'essai : 1.375 fr.

1900. — W. MACDONALD, LONDRES. — *Le marché aux chevaux*, d'après Rosa Bonheur : 818 fr.

Habitants des Highlands, d'après Rosa Bonheur : 1.050 fr.

LANDTSHEER (de) Jean-Baptiste, peintre flamand, né à Bruxelles en 1797. — Genre.

1842. — THIELENS, BRUXELLES. — Entrée solennelle d'un curé au milieu de ses ouailles (89-112) : 170 fr.

L'Escarpolette (100-84) : 175 fr.

LANE, **Richard-James**, peintre et graveur anglais du XIX[e] siècle. — Portrait.

Estampes :

1873. — GIROUX. — *Lithographies en imitation des artistes modernes.* Neuf pièces sur chine : 4 fr.

Miss Fanny Kemble. Estampe in-folio, sur chine : 3 fr.

JANEN (Van der), **Christophe**, peintre flamand du XVII[e] siècle. — Genre ; Intérieurs.

1779. — VERHULST. — *Le Jardin d'Amour* : 399 fr.

1869. — GOLDSMIDT. — *La partie de trictrac* (48-60) : 110 fr.

Intérieur de parc. Bois (61-61) : 60 fr.

1892. — DAUPIAS. — *L'Artiste dans son atelier* : 500 fr.

LANEUVILLE, J.-L., peintre français du commencement du XIX[e] siècle. — Portrait.

1890. — ROTHAN. — *Portrait de J. B. Paré* : 1.950 fr.

L'ANFANT de Metz, François-Louis, peintre français de la seconde moitié du XIX[e] siècle, né à Metz. — Genre.

1871. — WYNPERSSE, LA HAYE. — *La Leçon d'arithmétique.* Bois (36-28) : 1.140 fr.

1883. — VENTE X... — *Deux pendants* : 540 fr.

1889. — MADAME DE LANCEY. — *Une noce villageoise* : 130 fr.

1880. — VENTE X... — *Paysage avec [illegible] res* : 290 fr.

1892. — BARONNE DE G[illegible]ZPOURG. — *[illegible]* [illegible]

1899. — VENTE X..., 10 AVRIL. — *Petits [illegible] dats* [illegible] : 250 fr.

1900. — VENTE X..., 22 FÉVRIER. — *[illegible] femme et son enfant* : 100 fr.

LANFRANC, Jean, dit Giovanni di Stéphano, peintre italien, né à Parme en 1581, mort en 1647. — Histoire ; Portrait.

1756. — DUC DE TALLARD. — *L'Assomption de la Vierge* : 245 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *Pape donnant sa bénédiction* (20 pouces-15 p.) : 80 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *[illegible] son voile et tenant un livre [illegible]* : 38 fr.

1787. — COLLET. — *[illegible] de Saint Pierre* (18 pouces-15 p.) : 32 fr.

[illegible] [illegible] : 111 fr.

1800. — DUC D'ORLÉANS. — *L'Annonciation* : 208 fr.

1815. — SPRUYT, GAND. — *Saint Pierre* — *Saint Paul*. Deux pendants : 52 fr.

1816. — VENTE DE F..., 12 FÉVRIER. — *Mendiante et son enfant* : 53 fr.

1833. — VERHELST, BRUXELLES. — *Saint Jérome* : 24 fr.

1843. — VICOMTE AGUADO. — *Le même tableau* : 215 fr.

1846. — CARDINAL FESCH. — *La dernière Cène* : 450 fr.

Elie dans le désert : 175 fr.

Elie visité par un ange : 220 fr.

Elie demandant du pain à la veuve de Sarepta : 275 fr.

Elie recevant le pain de la veuve de Sarepta : 220 fr.

1847. — SIMONS, BRUXELLES. — *Sujet allégorique* (146-102) : 710 fr.

1851. — GIROUX. — *Saint Paul tenant le saint Suaire* (74-63) : 66 fr.

1865. — COMTE POURTALÈS. — *Saint André, avec barbe et chevelure grises* [illegible]

1869. — GOLDSMIDT. — *Saint Ambroise représenté en buste* (90-70) : 27 fr.

1875. — VENTE X... — *Fête de Saint* [illegible] : 125 fr.

1882. — WILLIAM WALTON. — *Saint [illegible] et l'Ange* : 1.175 fr.

Dessin

1741. — DE CROZAT. — *L'Annonciation et l'Assomption de la Vierge; un autre dessin, et en plus les Fêtes Lupercales* : 30 fr.

Un sujet de la vie de Saint Bruno et seize autres dessins : 15 fr.

1756. — DUC DE TALLARD. — *Quatre dessins [illegible] en Académies* : 10 fr.

1767. — LEMPEREUR. — *L'Assemblée des Dieux dans l'Olympe*. Dessin à la sanguine : 25 fr.

L'Annonciation et trois Etudes. Quatre [illegible] à la pierre noire, sur papier bleu : 4 fr.

1775. — MARIETTE. — *L'Assomption de la Vierge*. Dessin au bistre : 26 fr.

La figure d'un pontife. Etude faite pour un angle de plafond. Dessin au bistre rehaussé de blanc : 10 fr.

Deux sujets de Martyrs. Dessins au bistre, sur papier brun, rehaussés de blanc : 60 fr.

Huit feuilles contenant différents sujets. Dessins à la plume et à la sanguine : 30 fr.

Quatre têtes de différents caractères. Dessins à la pierre noire, rehaussés de blanc : 48 fr.

Saint Jérôme assis, les bras étendus vers un Crucifix. Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 51 fr.

Plusieurs sujets dont le principal représente un groupe de grands personnages rendant hommage à un Pape, assis sous un dais. Dessin à la plume et au bistre, rehaussé d'or : 51 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Les Fêtes Lupercales*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 48 fr.

L'Assemblée des Dieux dans l'Olympe. Dessin à la sanguine : 36 fr.

Les Forges de Vulcain. Dessin à la plume lavé de bistre : 120 fr.

1785. — NOURRI. — *Un Ex-Voto, où l'on voit la Vierge assise sur un nuage et entourée de plusieurs saints*. Dessin à la plume et lavé d'encre : 8 fr.

Deux sujets, dont une étude d'Evêque. Dessins à la pierre noire : 21 fr.

Sept sujets, dont une Annonciation. Dessins à la sanguine : 6 fr.

1787. — COLLET. — *Un sujet d'histoire sainte*. Dessin à la plume (11 pouces 6 lignes-15 p. 6 l.) : 6 fr.

1797. — VENTE X... — *L'Ascension du Sauveur*. Dessin à la plume, lavé d'indigo : 20 fr.

Le Père Eternel porté par trois anges. Dessin à la plume : 10 fr.

1798. — WOUTERS, BRUXELLES. — *L'Enlèvement des Sabines*. Dessin à la plume, lavé de bistre et relevé de blanc : 35 fr.

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *L'Ascension du Sauveur*. Dessin à la plume, lavé d'indigo : 30 fr.

Le Père Eternel porté par trois anges. Dessin à la plume, lavé de bistre : 11 fr.

1811. — DE SILVESTRE. — *Etudes de figures et de têtes.* Sept dessins aux crayons noir et blanc : 5 fr.

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Etude d'une tête de moine.* Dessin à la pierre noire : 15 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *L'Incrédulité de Saint Thomas.* Dessin en hauteur, à la sanguine : 7 fr.

1859. — KAIEMAN. — *Dieu le père, soutenu par les anges.* Dessin à la sanguine, relevé de blanc : 12 fr.

Figure d'apôtre. Dessin à l'encre noire, relevé de blanc : 13 fr.

Apôtres et Evangélistes. Trois dessins au lavis, relevés de blanc : 17 fr.

Jésus portant sa croix. Dessin à la plume, lavé de bistre : 13 fr.

Guerriers combattants aux portes d'une ville. Dessin à la plume, lavé de bistre : 13 fr. 50.

La Conversion de Saint Paul. Dessin à la plume et au lavis de bistre : 13 fr. 50.

La mort de la Vierge. Dessin à la plume, lavé de bistre : 13 fr.

1860. — CHEVALIER A. D... DE TURUN. — *Le Christ descendu de la croix et deux autres sujets.* Dessins au bistre, et à la plume : 7 fr.

Jésus sur les nuages et deux sujets mythologiques. Dessins à la plume, lavés de bistre : 18 fr.

La Fortune distribuant ses faveurs, et trois autres sujets. Quatre dessins à la plume et à la sépia : 12 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *La Sainte Vierge et l'enfant Jésus apparaissant à Saint Pierre et à Saint Paul.* Dessin à la sépia : 16 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Un sujet d'histoire religieuse.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 10 fr.

Estampes :

1805. — DE SAINT-YVES. — *Un lot de cinquante-six estampes,* d'après Raphael : 9 fr.

1810. — PREVOST. — *Un général des armées romaines haranguant ses soldats.* Estampes en largeur (38,1-51,7) : 30 fr.

Les quatre Evangélistes : 5 fr.

La prise de Jésus-Christ et Jésus-Christ insulté au prétoire. Les deux estampes : 5 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Le Triomphe.* Estampe en largeur (28,6-61,4). Epreuve de 1er état, avant le nom et l'adresse : 8 fr.

Général haranguant ses soldats. Epreuve sans marque : 12 fr.

LANGE, Jean-Philippe, graveur hollandais, né à Amsterdam en 1810.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Portrait de J. da Costa, chef de la nouvelle Communauté réformée d'Amsterdam,* d'après H. W. Couwenberg. Estampe petit in-folio : 10 fr.

Portrait de M. C. Van Hall, homme d'Etat, d'après C. Hamburger. Estampe petit in-folio : 10 fr.

Portrait de N. Cr. Van Campen, d'après Portman. Estampe in-folio : 5 fr.

1849. — BRISARD, GAND. — *Portrait d'un vieillard assis,* d'après Metzu. Estampe in-folio : 4 fr. 50.

1865. — CAMBERLYN. — *Un Buveur assis, tenant de la main gauche une canette et de la droite un verre; derrière lui, à droite, un fumeur.* Estampe en hauteur, d'après David Téniers. Epreuve de 1er état : 3 fr. 90.

LANGE (de), Jean, peintre flamand du commencement du XVIIIe siècle. — Portrait ; Histoire.

1773. — VAN DER MARCK. — *La Reconnaissance d'Achille* (48 pouces-68 p.) : 430 fr.

LANGÉE G.

1894. — FLEICHMANN, FRANCFORT. — *Le Retour des champs* : 1.500 fr.

LANGEN, Jan. Voir BOCKHORST.

LANGENDYCK, Dirck, peintre, dessinateur et graveur hollandais, né à Rotterdam en 1748, mort en 1805. — Genre ; Marines ; Batailles.

1900. — VENTE DU CHATEAU DE HEESWIZK. — *Cavaliers de l'Armée de Napoléon poursuivant un Maure* (34-28) : 693 fr.

Dessins et Aquarelles :

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Un sujet de bataille.* Dessin à la plume et à l'encre de chine : 10 fr.

1857. — VENTE X...., 30 NOVEMBRE. — *Un homme attachant son cheval à un fourgon.* Aquarelle : 4 fr.

Capitaines d'artillerie et d'infanterie avec dames. Deux aquarelles : 8 fr.

Officier et soldat achetant des fleurs. Deux aquarelles : 8 fr.

Costumes de cosaques. Deux aquarelles : 8 fr.

Bataille des Pyramides. Dessin à l'encre de chine : 10 fr.

1858. — MOURIAU. — *Bataille.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (14,9-21,1) : 14 fr.

Port de mer. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (29,2-46,7) : 22 fr.

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Vue d'un camp.* Aquarelle : 15 fr.

Hussard au galop. Aquarelle : 1[illegible]

1859. — KAIEMAN. — *Chevaux dételés près d'une chaumière.* Dessin au crayon : 10 fr.

1860. — NORBLIN. — *Une Revue de troupes sur une place publique, un jour de fête nationale.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 25 fr.

1864. — COMTE AMBROSSY. — *Généraux se concertant pendant une bataille.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 3 fr. 25.

1865. — CAMBERLYN. — *Cantinières défendant le passage d'un pont.* Dessin à la plume, lavé en couleurs : 6 fr. 50.

Combat de cavalerie. Dessin à la plume, lavé en couleurs : 10 fr. 50.

Attaque d'un convoi. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 4 fr.

Etude de cavaliers. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 1 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Une Revue.* Dessin à l'encre de chine, lavé de sépia : 260 fr.

1891. — VENTE X..., 13 MARS. — *Vue d'un quai.* Aquarelle (28-39) : 130 fr.

1895. — VENTE X..., 2 AVRIL. — *Combat pour la prise d'une ville.* Dessin au lavis d'encre de chine : 125 fr.

1898. — DUTUIT. — *Corps d'Armée quittant la ville d'Anvers.* Dessin à la plume et à l'encre de chine (13-21) : 700 fr.

Combats dans une ville; épisodes des guerres de l'Empire. Deux dessins (15-23) : 1.055 fr.

Etat-major en observation. Dessin à l'encre de chine (16-23) : 380 fr.

Convoi surpris par l'ennemi. Pendant du dessin précédent, à l'encre de chine (16-23) : 450 fr.

1898. — DE BRYAS. — *L'Embarquement.* Episode militaire. Deux dessins faisant pendants (15-24) : 500 fr.

1898. — LOYER. — *Combat sous la Ire République.* Aquarelle : 170 fr.

Marche d'un convoi militaire. Aquarelle : 620 fr.

1900. — COMTE DE .C..., 17 DÉCEMBRE. — *Paysage avec militaires en marche* (28-4[illegible]) : 110 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Embarquement des Russes et des Anglais au Helder.* Estampe grand in-folio, en largeur : 10 fr.

Paysage avec cavaliers et piétons. Estampe in-[illegible] : 6 fr.

Paysage avec chevaux et soldats. Estampe in 12 : 6 fr.

LANGENDYCK, Jean-Antoine,

peintre et graveur hollandais, né à Rotterdam en 1780, mort en 1818. — Sujets militaires.

Estampes :

1843. — LEIPZIG. — *Un garde du corps anglais et un grenadier russe.* Estampe in-4 : 5 fr.

LANGEPIER. Voir AARTSEN.

LANGER (von), Jean-Pierre,

peintre et graveur allemand, né à Calcum en 1756, mort à Munich en 1824. — Histoire.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *L'Œuvre de J. P. Von Langer, en cinquante-six estampes :* [illegible] fr.

LANGER (von), Robert, peintre

et graveur allemand, né à Dusseldorf en 1783. — Histoire.

Dessins et Estampes :

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Jesus guérissant des enfants.* Dessin à la plume, lavé au bistre : 3 fr. 65.

Jésus avec les disciples à Emmaüs. Dessin en couleurs : 4 fr. 55.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *La Descente de croix.* Estampe grand in-folio : 4 fr.

LANGEROCK, Henri, peintre

français de la seconde moitié du XIXe siècle, né à Gand. — Paysage avec figures.

1876. — VENTE X... — *Entrée de forêt :* 400 fr.

1892. — BARONNE PERARD. — *Maison d'un garde, près Courtrai* (32-45) : 135 fr.

LANGHEN, Jan. Voir BOCKHORST, Jan.

LANGLOIS, Charles, dit Le Colonel,

peintre français, né à Beaumont en 1789. — Batailles; Panoramas.

1887. — VENTE X... — *Episode d'une bataille :* 720 fr.

1888. — VENTE X... — *Halte de cavaliers :* 400 fr.

LANGLOIS, Eustache-Hyacinthe, graveur et dessinateur français, né à Pont de l'Arche en 1777.

1898. — VENTE G... ET T..., 31 JANVIER. — *Visite de Son Altesse Royale, Madame la Duchesse d'Orléans, à la cathédrale de Rouen.* Aquarelle (38-31) : 81 fr.

LANGLOIS, François, dit **Ciartres ou Ciartes**, graveur français de la première moitié du XVIIe siècle, mort en 1646.

Estampes :

1877. — B[illegible]. — *Cap de Dious ce fat d'Espagnol..., etc.* Costume, époque Louis XIII. Estampe, in-4° : 16 fr.

Le Mardi-gras. — Le Carême prenant. — L'Ecornicheur. — Le Pâtissier. — Le Savetier... etc. Six estampes in-folio. Epreuves avec marges : 40 fr.

LANGLOIS, Jean, graveur et dessinateur français, né à Paris en 1649.

Estampes :

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Paul et Barnabé prêchant à Lystre*, d'après Raphael. Estampe très grand in-folio, en largeur : 4 fr.

1877. — F. DIDOT. — *Corneille Jansenius, théologien. — Richelet.* Deux estampes avec marges : 7 fr.

Jean Law, de Lauriston, financier. Epreuve de 1er état : 62 fr.

Alexandre VII. Epreuve avec marges : 18 fr.

La même estampe : 10 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Mademoiselle Crozat.* Estampe in-8°. Epreuve avec marges : 2 fr. 50.

LANGLOIS, Pierre-Gabriel, dit **l'Aîné,** graveur français, né à Paris en 1754, mort vers 1810.

Estampes :

17[illegible]. — FRAUENHOLZ, NUREMBERG. — *Jésus et Saint Pierre sur la mer.* Estampe d'après T. Van Somer : 10 fr.

La guérison du paralytique, d'après L. de Boullogne. Estampe in-folio, en largeur : 6 fr.

1[illegible]. — VENTE X... DE SAINT AUBIN. — *L'Evangéliste Saint-Marc*, d'après Fra Bartholomeo. — *Le portrait de Zampieri, dit le Dominiquin*, d'après lui-même. — *Les Lutteurs*, d'après le groupe antique. Ensemble, trois estampes. Epreuves avant la lettre : 12 fr.

1822. — BERVIC. — *Le Dominiquain*, d'après lui-même. — *La Ménagère Nord-Hollandaise*, d'après P. Van Tol. — *Pierre 1er*, d'après Caravaque. — *Voltaire*, d'après Latour. — *Johan Garrel*, d'après Brossard de Beaulieu. En tout cinq estampes, dont les deux premières en épreuves avant la lettre : 8 fr.

1858. — VENTE X..., 6 DÉCEMBRE. — *La Ménagère Nord-Hollandaise*, d'après Van Tol : 1 fr. 50.

1865. — CAMBERLYN. — *La même estampe.* Epreuve avant la lettre et avec marges : 3 fr. 50.

1873. — GIROUX. — *Madame Du Chatelet*, d'après Mademoiselle Loir. Epreuve de 3e état, avec la lettre, sur la tablette ombrée.— *Madame Marie Elisabeth Joly, du Théâtre français.* Les deux estampes : 1 fr.

1877. — F. DIDOT. — *Madame Joly, actrice.* Epreuve avant la lettre, avec marges : 4 fr.

1879. — SIEURIN. — *Voltaire*, d'après La Tour, pour la « Pucelle », édition in-4°. Epreuve avant la lettre, tablette blanche, et avec marges; plus une épreuve avec la lettre. Les deux piècs : 54 fr.

Le même portrait, réduit en in-8°. Epreuve avant la lettre, plus une épreuve avec la lettre, sur chine. Les deux pièces : 25 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Madame Gabrielle Emilie de Breteuil, Marquise du Chatelet*, d'après Mademoiselle Mari-Anne Loir. Epreuve avec marge : 2 fr.

Madame Joly, actrice. Epreuve in-4° : 5 fr.

LANGLOIS, Vincent-Marie, dit **le Jeune,** graveur français, né à Paris en 1756.

1877. — F. DIDOT. — *La partie de musique*, d'après Lawreince. Estampe in-folio, en largeur. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 70 fr.

LANGUIAN.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Diane parlant à Calisto* : 840 fr.

LANIERE, Nicolas, peintre et graveur français, né en 1568, travailla en Angleterre et en Italie. — Portrait; Genre; Miniature.

1899. — MUHLBACHER. — *Portrait de femme.* Miniature ovale : 1.600 fr.

LANINO, Bernardin, peintre italien de la première moitié du XVIe siècle. — Histoire.

1862. — WEYER, COLOGNE. — *La Vierge, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux, est assise sur un trône; Sainte Catherine et*

Sainte Barbe leur rendent hommage (Bois 37-29½) : 1.237 fr.

1869. — OUDRY. — *L'Adoration de la Vierge* (200-135) : 1.300 fr.

Dessins :

1860. — CHEVALIER A. D... DE FERIN. — *Portrait de femme. — Saint Georges combattant le démon*, etc. Quatre dessins [illegible] bistre et au crayon rouge : 50 fr.

LANOUE, Félix-Hippolyte, peintre français, né à Versailles en 1812, mort en 1872. — Paysages historiques.

1866. — DE LAMBERTYE. — *Vue du Forum Romain* (39-57) : 430 fr.

LANSDORP, W.

Dessins :

1856. — THYSSEN. — *Paysage avec chaumière*. Dessin à l'encre de Chine : 4 fr. 50.

Paysage avec rivières. Dessin à l'encre de Chine : 2 fr. 50.

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Paysage avec ferme*. Dessin à l'encre de Chine : 3 fr.

Paysage avec cavaliers. Dessin à l'encre de Chine : 2 fr.

LANSINCK.

1899. — VENTE X..., 24 JANVIER. — *Un Intérieur* : 115 fr.

LANSYER, Emmanuel, peintre français, né à l'île Bouin (Vendée) en 1835. — Paysage ; Marine.

1875. — VENTE LANSYER, 25 MARS. — *L'Ecluse de la Monnaie;* vue prise au pied du terre-plein Henri IV : 1.060 fr.

Une Mare au printemps, le soir, environs de Senlisse (Seine-et-Oise) : 520 fr.

Une Mare au printemps, le matin, environs de Senlisse (Seine-et-Oise) : 550 fr.

Matinée de printemps dans la vallée de Cernay-la-Ville : 700 fr.

L'Etang de la Vallière, parc de Mortefontaine : 1.000 fr.

Marée basse à la plage du Ris, baie de Douarnenez (Finistère) : 360 fr.

Falaises de Plomach (Finistère) : 375 fr.

Ruisseau dans un vallon, environs de Ploumanach (Côtes-du-Nord) : 490 fr.

La mer étale ; côte de Belle-Ile-en-Mer (Morbihan) : 550 fr.

Marée montante au Stavanot ; côte de Belle-Ile-en-Mer : 360 fr.

La plage d'Audierne (Finistère) : 690 fr.

Marée montante, côte de Belle-Ile-en-Mer : 520 fr.

Falaise d'Yrvechen, baie de Douarnenez (Finistère) : 600 fr.

Marée montante, à Perros-Guirec (Côtes-du-Nord) : 500 fr.

L'anse de Plomach : 690 fr.

La rivière de Port-Ru à marée basse : 650 fr.

Le Ravin de Coatanec, près Douarnenez : 1.000 fr.

Les fonds de la baie de Douarnenez ; vue prise sur le chemin de Sainte-Anne-de-la Palud : 600 fr.

Le soleil de quatre heures aux allées Sainte-Croix, près Douarnenez : 700 fr.

Le matin dans les allées Sainte-Croix : 570 fr.

Marée basse à la plage de Treiz-Guen ; environs de Tréboul (Finistère) : 1.000 fr.

Les Lavandières de Coataner, près Douarnenez : 590 fr.

1879. — HOSCHEDÉ. — *La Baie de Douarnenez* (39-59) : 1.050 fr.

1881. — ANDRIEUX. — *Eglise de Criquebœuf, près Villerville* (Calvados) (27-37) : 190 fr.

1882. — ALEXANDRE DUMAS, FILS. — *Paysage, marée montante* : 150 fr.

1884. — DUSSOL. — *Ruines de Pierrefonds* : 300 fr.

1894. — NUNÈS. — *Le port de Port-Ru à Douarnenez* (24-35) : 60 fr.

Bords de rivière, aux environs de Bordeaux (25-35) : 65 fr.

1900. — VÉRON. — *Gros temps* (125-65) : [illegible] fr.

LANTARA, Simon-Mathurin, peintre français, né à Oncy (Seine-et-Oise) en 1729, mort en 1778. — Paysage.

1761. — VENTE X..., 19 DÉCEMBRE. — *Deux paysages : Lever et coucher du soleil* (25 pouces-22 p.) : 100 fr.

1762. — VENTE X..., 26 FÉVRIER. — *Deux paysages*. Ensemble : 4 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Paysage montagneux* (7 pouces 1/2-12 p. 1/2) : 100 fr.

1774. — COMTE DUBARRY. — *Paysage* : 39 fr. 50.

Deux paysages avec figures de Casanova : 300 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Deux Paysages avec habitations*. Bois : 150 fr.

Quatre paysages. Ensemble : 450 fr.

1777. — MENU. — *Deux marines, ornées de figures par Théolon* (5 pouces-7 pouces) : 96 fr.

Autre marine : 36 fr.

1778. — DE JULLIENNE. — *Deux paysages avec ruines, tours et chute d'eau* (13 pouces-12 p.) : 263 fr.

1778. — Molini. — *Marine; mer agitée* (12 pouces-15 p.) : 113 fr.

Deux paysages : 263 fr.

1780. — Caron. — *Deux paysages avec figures et animaux par Houel* (52 1/2-51 1/4) : 340 fr.

Deux paysages avec figures, par de Machy (49-56) : 301 fr.

Paysage avec rivière et figures, par Théolon (36 1/4-44 1/2) : 102 fr.

Rivière avec pont et moulin à eau (51 1/2-67) : 184 fr.

1791. — Castelmore. — *Paysage avec figures, par Casanova* : 310 fr.

1793. — De Choiseul-Praslin. — *Roches baignées par la mer* : 260 fr.

1807. — De Ganay. — *Vue sur les bords de la Seine, avec figures de Swebach.* Bois (19-21 3/4) : 180 fr.

1812. — Solirene. — *Fraiche matinée — Soleil couchant.* Deux pendants : 151 fr.

1817. — Laperrière. — *Paysage avec figures, par Taunay* : 641 fr.

1817. — Logette. — *Point de vue de paysage, pris au coucher du soleil; à la droite, un grand arbre, dont la cime se détache sur le ciel; plus loin, au delà d'une rivière, une vieille forteresse, des fabriques et des montagnes; figures et animaux, par Taunay* (20 pouces-24 pouces) : 401 fr.

Le Barbier de village; scène représentée par des singes (8 pouces 4 lignes-11 p. 3 l.) : 48 fr.

Deux paysages. Ensemble : 460 fr.

1822. — Robert et Saint-Victor. *Marine; mer en tempête* : 700 fr.

Paysage; clair de lune : 143 fr.

Paysage; Brouillard du matin : 500 fr.

1829. — Vigneron. — *Paysage* : 2.400 fr

1851. — Giroux. — *La nappe d'eau* (45-60) : 320 fr.

Effet du matin. — Effet du soir. Deux pendants de forme ovale : 200 fr.

1865. — Tondu. — *Port de mer; effet de lune* : 161 fr.

1868. — F. de Villars. — *Le matin* (34-47) : 125 fr.

Le soir; coucher de soleil (34-47) : 110 fr.

1869. — Delessert. — *Le Pont* (50-68) : 880 fr.

Le Château (50-76) : 2.000 fr.

1873. — Papin. — *Paysage* (55-75) : 1 400 francs.

1881. — Mailand. — *Deux paysages avec temple en ruines et cavaliers* : 610 fr.

1890. — Vente X... — *Paysage avec figures* : 1.250 fr.

1898. — Vente E. T..., 22 avril. — *Paysage avec figures et costumes du dix-huitième siècle* : 125 fr.

1900. — Pipart. — *Paysage avec figures* : 105 fr.

1900. — Defer-Dumesnil. — *Paysage avec rivière* : 95 fr.

1767. — De Jullienne. — *Paysage avec village dans le fond.* Dessin à la pierre noire (8 pouces-10 p. 6 l.) : 50 fr.

1773. — Lempereur. — *Paysage avec chute d'eau.* Dessin à la pierre noire : 24 fr

Paysage; clair de lune : 40 fr.

Paysage; soleil couchant : 18 fr.

Paysage. Dessin à la mine de plomb : 10 fr.

1787. — Collet. — *Deux paysages.* Dessins à la pierre noire (9 pouces 1/2-13 p.) : 72 fr.

1798. — Basan. — *Deux paysages. Un clair de lune* et *Un orage en pleine campagne.* Deux dessins aux crayons noir et blanc sur papier gris. (14 pouces-21 p.) : 240 fr.

Un village, sur le bord d'une rivière, vu au clair de lune. — Un site des bords de la Marne, près de Saint-Maur. Deux dessins à la pierre noire estampée (12 pouces-16 p.) : 180 fr.

1814. — Bruun-Neegaard. — *Vue d'une campagne au clair de lune.* Dessin au crayon noir et blanc sur papier gris (11 pouces 9 lignes-16 p. 6 l.) : 241 fr.

Un orage en pleine campagne. Dessin aux crayons noir et blanc (13 pouces 8 lignes-20 p.) : 172 fr.

Paysage avec château clair de lune. Dessin aux crayons noir et blanc : 54 fr.

1830. — Brunet. — *Paysage.* Dessin à la pierre noire : 3 fr.

Autre paysage. Dessin à la pierre noire : 3 fr.

1844. — Rossi, Londres. — *Paysage avec cascade et un intérieur de forêt.* Dessins au crayon noir : 47 fr.

1846. — Saint. — *Marine, au clair de lune — Paysage traversé par une rivière, avec rochers et ruines d'un château-fort.* Deux dessins aux crayons noir et blanc : 51 fr.

Quatre petits paysages. Dessins au crayon : 15 fr.

Un paysage avec figures. Dessin au crayon : 9 fr. 25.

1858. — Mouriau. — *Paysage avec cascades au milieu de rochers.* Dessin à la pierre noire (23,3-36,6) : 61 fr.

1859. — Kaïeman. — *Paysage.* Dessin au crayon noir : 45 fr.

1860. — Denesle. — *Paysage; vue d'un village situé sur le bord d'une rivière; arbres au premier plan, et une tour antique dans le fond.* Dessin au crayon noir (23-28) : 30 fr.

Vue d'un groupe d'habitations au milieu desquelles s'élève une église. Dessin au crayon noir (23-28) : 43 fr.

L'orage, où l'on voit la foudre sillonner la nue et venir frapper une vieille halle au haut d'un monticule. Dessin au crayon noir (20-26) : 210 fr.

1860. — NORBLIN. — *Paysage, clair de lune.* Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu : 301 fr.

Paysage, effet d'orage. Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier bleu : 151 fr.

1860. — VENTE X... — *Paysage, effet de pluie.* Dessin au crayon : 40 fr.

1861. — VENTE X..., 29 mai. — *Les deux paysages de la vente Verdun, clair de lune et effet d'orage.* Les deux : 540 fr.

1862. — SIMON. — *Paysage.* Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier gris (10 pouces 1/2-25 p. 1/2) : 50 fr.

Autres paysages. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier gris (21 p. 1/2-27 p.) : 52 fr.

187[illegible]. — GUICHARDOT. — *Paysages.* Quatre dessins au crayon noir : 30 fr.

1880. — MAHÉRAULT. — *Quatre petits paysages dans un même cadre.* Dessins à la mine de plomb (5-8) : 70 fr.

1882. — GIGOUX. — *Moulin au pied d'un coteau; effet de clair de lune.* Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris : 120 fr.

Cascade et Pont au pied de hautes montagnes. Dessin au crayon noir : 40 fr.

Paysage avec un cavalier au bord d'une mare au premier plan. Dessin à la pierre d'Italie : 65 fr.

Paysage; constructions et moulin au bord d'une ruine. Dessin à la pointe d'argent, sur velin : 13 fr.

1883. — MARMONTEL. — *Paysage, clair de lune.* Dessin au crayon noir, de forme ovale : 110 fr.

L'orage. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc (20-25) : 400 fr.

Paysage. Dessin au crayon noir (36-55) : 170 fr.

1886. — RICHARD LION. — *Paysage, site montagneux traversé par une rivière.* Dessin à la plume et à la sépia (9-1[illegible]) : [illegible]2 fr.

1887. — DE GONCOURT. — *Un bord de rivière à droite, un bouquet d'arbres; dans le fond une tour en ruine; au premier plan, un homme qui enlève son chapeau; ciel nuageux.* Dessin sur papier bleu, au crayon noir, estampé avec rehaut de craie (25-39) : 80 fr.

1897. — VENTE T..., 13 DÉCEMBRE. — *Paysage; effet de nuit.* Dessin au crayon noir : 22 fr.

Marine et paysages. Trois dessins au crayon noir, rehaussés de blanc : 30 fr.

1898. — MARMONTEL. — *Paysage, effet d'orage.* Dessin au crayon rehaussé de blanc (36-5[illegible]) : 210 fr.

1898. — VENTE CR... ET T... — *Petit village au bord d'une rivière.* Dessin au crayon noir et au trait de plume (13,5-19) : 3[illegible] fr.

Paysage avec ruines. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine (19-24,5) : 30 fr.

18[illegible]. — CALANDO. — *Paysage, effet de nuit* : 80 fr.

Vue du château de Saint-Cloud, prise de la grande avenue : 60 fr.

Paysage : 100 fr.

Estampes

1861. — LAZARE[illegible]. — *Paysage avec un pont de pierre à deux arches.* Estampe de forme ronde : 2 fr. 75.

LANTE, Joseph, graveur français du XVIIIe siècle.

1877. — F. DIDOT. — *Catherine II, Impératrice de Russie. — Voltaire.* Deux estampes : 16 fr.

LANTÉ, Louis-Marie, graveur et dessinateur français du XIXe siècle, né en 1789.

Dessins et aquarelles :

1880. — MAHÉRAULT. — *Costumes parisiens de 1821 à 1824.* Deux aquarelles : 18 fr.

1883. — DE LA BERAUDIÈRE. — *Jeune femme en promenade.* Aquarelle (30-15) : 15 fr.

1893. — DESTAILLEUR. — *Recueil de quatre-vingt pages de dessins au crayon noir, à la plume et à l'aquarelle, intéressantes pour les costumes* : 38 fr.

LANZANI, André, peintre italien, né à Milan en 1645, mort en 1712. — Histoire.

187[illegible]. — KAIEMAN. — *L'amour coupant les ailes du Temps.* Dessin à la sanguine : 5 fr.

LANZANI, Polydore, peintre italien, né à Venise en 1515, mort en 1565. — Histoire.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Saint Antoine de Padoue baisant la main de l'Enfant Jésus.* Dessin à la plume, lavé d'indigo : 2 fr.

LANZADELLY, N., dessinateur allemand, né à Vienne.

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Vue de l'intérieur d'une cave, avec tonneaux, barriques et divers travailleurs.* Dessin colorié : 25 fr.

LANZIROTTI.

1877. — VENTE DE MADEMOISELLE COLAS. — *La Source* : 2.020 fr.

LAPI, Ange-Émile, graveur italien du commencement du XIXe siècle.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *L'Enfant Jésus endormi*, d'après l'Albane. Estampe in-folio, en largeur : 4 fr.

LAPIERRE, Louis-Émile, peintre français du XIXe siècle, né à Paris en 1817. — Paysage; Genre.

1872. — VENTE ANASTASI. — *Paysage; soleil couchant* : 230 fr.

1873. — THÉOPHILE GAUTIER. — *Une allée de chênes-verts; vue prise dans le Jardin Boboli. Paysage avec figures* : 1.300 fr.

1890. — VENTE X... — *Soleil couchant* : 890 fr.

LAPIERRE, P.

1875. — GUICHARDOT. — *Deux paysages, faisant pendants.* Dessins à la plume, lavés d'encre de chine : 2 fr.

LAPIS, Jérôme, peintre et dessinateur italien du XVIIIe siècle, né à Venise, travailla en Hollande. — Histoire; Portrait; Paysage.

Dessins :

1823. — GEHLING, VIENNE. — *Paysage avec arbres, avec collines et un homme portant un paquet sur le dos. — Autre paysage, en pendant.* Deux dessins à la plume et à l'encre de chine (4 pouces 10 lignes-7 p. 10 l.) : 30 fr. 50.

LAPITO, Louis-Auguste, peintre français, né à Saint-Maur en 1805, mort en 1874. — Paysage.

1850. — VENTE X... — *Paysage avec figures* : 3.000 fr.

1897. — H. REGNAULT. — *Vue du port de Camogli* : 355 fr.

1871. — WYNPERSSE, LA HAYE. — *Paysage italien; Environs de la Spezzia* (97-129) : 3.386 fr.

1890. — VENTE X... — *Paysage; vue de Suisse* : 550 fr.

LAPORTE, Émile-Henri, peintre français, né à Paris en 1841. — Histoire; Décoration.

1872. — VENTE X..., 7 MAI. — *Petite Italienne* : 150 fr.

1899. — MADAME ABADIE-MOISSON. — *Vénus pleurant la mort d'Adonis* : 270 fr.

LAPORTE, Marcellin.

1881. — ANDRIEUX. — *Un buveur* (21-16) : 60 fr.

1891. — DODÉ. — *Moine dégustant un verre de muscat* (25-19) : 50 fr.

LAPOSTOLET, Charles, peintre français, né à Vélars (Côte-d'Or) en 1824, mort en 1890. — Paysage; Marine.

1874. — VENTE X..., 30 MARS. — *Dieppe* : [illegible] fr.

Le Canal Saint-Martin : 710 fr.

La marée basse à Trouville : 830 fr.

1878. — VENTE DES DIX. — *Vue de Paris* : 195 fr.

Le Canal de Fusini : 370 fr.

Le Port de Rouen : 300 fr.

1882. — ALEXANDRE DUMAS. — *Une vue de Dieppe* : 310 fr.

1884. — VENTE M..., 10 AVRIL. — *Port de Dunkerque.*

1889. — VENTE X... — *Vue de Paris; effet de brouillard* : 1.425 fr.

1890. — RAPIN. — *Marine; Environs de Rouen* : 125 fr.

1898. — [illegible]. — *Les Couturières* : 125 francs.

1900. — VENTE X..., 23 JUIN. — *Les tanneries au bord du canal* (32-45) : 42 fr.

Dessins :

1880. — HEREAU. — *Un dessin sans désignation de sujet* : 195 fr.

LAPOTER-CHÉREAU (Mme), Antonie, peintre français du XIXe siècle. — Portrait; Miniature; Genre.

1898. — VENTE CR. P... — *Fillette tenant un agneau, miniature ovale* : 305 fr.

LAQUES.

1899. — DIXIÈME VENTE BEURDELEY :

Panneau en ancien laque du Japon. *Linge sur un séchoir*, laqué or, à relief, sur fond noir : 100 fr.

Panneau en ancien laque du Japon, à reliefs, sur fond noir : *Habitations au bord de la mer* : 160 fr.

Panneau en ancien laque du Japon, à reliefs, sur fond noir : *Jardinière de suspension* : 200 fr.

Panneau en ancien laque du Japon, à reliefs, sur fond noir : *Coupe contenant un petit rocher* : 180 fr.

Deux panneaux en ancien laque du Japon, à fond aventurine : *Paysage au clair de la lune, cerfs et biches* : 250 fr.

Panneau à laque du Japon, à fond aventurine : *[illegible]* : 100 fr.

Deux panneaux en bois, applications de nacre, de corail et pierres [illegible] : *[illegible] sur des perchoirs* : 150 fr.

Boîte carrée en laque du Japon, à fond aventurine : *Carpe au bas d'une cascade* : 215 fr.

Boîte carrée en laque du Japon, à fond aventurine : *Colline, cours d'eau et habitation* : 325 fr.

LAQUY, Guillaume-Joseph,

peintre et dessinateur allemand, né à Brail en 1738, mort en 1798. — Intérieurs ; Genre.

1861. — VAN OS. — *La Recureuse* : 30[illegible] fr.

1865. — LESSINGH. — Deux tableaux formant pendants : *Une Dame assise au milieu d'un salon, joue de la guitare ; derrière elle, debout, un moine tient un verre de vin, un homme, deux enfants, un panier de fruits (1859). — Une Dame et un officier autrichien sont assis dans un salon ; la dame lève un verre que l'officier s'apprête à remplir ; autres dames, deux musiciens, deux enfants, des chiens (1859).* Les deux tableaux : 575 fr.

Dessins :

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Jeune homme déjeunant, caresse la servante pendant que le chien cherche à emporter le jambon.* Aquarelle : 17 fr. 50.

Servante recevant le lait qu'une bergère lui apporte. Aquarelle : 12 fr.

1865. — VENTE X..., 17 JANVIER. — *Scène d'intérieur.* Dessin à la plume : 18 fr.

LARA (Comte de).

1881. — ANDRIEUX. — *Une mosaïque parisienne composée de 2.500 morceaux de bois* : 150 fr.

LARDY, graveur français du XVIII[e] siècle.

Estampes :

1897. — DE GONCOURT. — *Billet de bal* : « *Mademoiselle Roeell est priée de faire l'honneur aux dames directrices de la Redoute et aux messieurs de la souscription des bals, de venir danser à la Redoute, mardi, 2[illegible] février, à 5 heures* ». Estampe décorée dans sa partie supérieure d'une vignette représentant un jeune couple dansant le menuet : 100 fr.

LAREMBERG.

1[illegible]. — VENTE X... [illegible]. — *[illegible]*. Dessin : [illegible] fr.

LARGILLIÈRE (de), Nicolas,

peintre français, né à Paris en 1656, mort en 1746. — Portrait ; Histoire.

1[illegible]. — VENTE COYPEL. — *Portrait d'un jeune militaire [illegible]* [illegible] : 19[illegible] fr.

Autre portrait d'un jeune homme ayant [illegible] [illegible] : 1[illegible] fr. 10.

1[illegible]. — DE JULIENNE. — *[illegible]* [illegible] : [illegible] fr.

1[illegible]. — [illegible]. — *Portrait de Largillière*, par [illegible] (h. [illegible] pouces, l. [illegible] pouces) : 130 fr.

Portrait de Mademoiselle Duclos, célèbre actrice : [illegible] fr.

1[illegible]. — DE TARACH. — *[illegible]* : 2[illegible] fr.

1[illegible]. — L'AMBERGER. — *[illegible]* [illegible] pouces, [illegible] pouces) : 80 fr.

1821. — LANSON, ODIEAMB. — *[illegible]* (h. [illegible] pouces, l. 12 p.) : [illegible] fr.

1826. — DENON. — *Quatre [illegible]* : [illegible] francs.

1840. — MARQUIS DE C[illegible]. — *Portrait de [illegible], [illegible]* : 336 fr.

Portrait du [illegible] : [illegible] francs.

Portrait de [illegible] : [illegible] fr.

Portrait de femme, assise, dans un paysage : 101 fr.

Portrait de femme [illegible] : 1[illegible] fr.

1852. — COMTE DE B... — *Portrait de M. de Mailly* : 84 fr.

1855. — BESNAL, LONDRES. — *Portrait du Prétendant [illegible]* : 2[illegible] fr.

1856. — BAROILHET. — *Portrait d'une dame de la Cour de Louis XIV* : 135 fr.

1858. — MARQUIS D'ALIGRE DE [illegible]. — *Portrait d'un personnage de la Cour* : [illegible]1 francs.

1859. — COMTE DE [illegible]. — *Portrait de madame de Parabère* : 1.530 fr.

1860. — VENTE X... — *Portrait [illegible] Regnard* : 440 fr.

Portrait de femme : [illegible] fr.

1862. — VENTE X... — *Portrait de femme* : 156 fr.

1862. — BONNOIS X... — *Portrait d'homme* : 25 fr.

Portrait de femme : 35 fr.

1863. — SOREL. — *Esquisse d'un tableau représentant le banquet donné par la Ville de Paris, à l'occasion de la convalescence de Louis XIV, en 1687* : [illegible] fr.

1863. — POUSSIN. — *Portrait de Voltaire,* [illegible] 920 fr.

1864. — VENTE X... — *Portrait de la Du-*[illegible] : 900 fr.

[illegible] — MARQUIS DE LILLE. — *Portrait de* [illegible] : 920 fr.

[illegible] — VENTE X... — *Portrait d'une dame de distinction* : 180 fr.

1864. — HORSIN-DEON. — *Portrait de ma-*[illegible] *de Sorel* (82-65) : 400 fr.

Portrait d'homme (82-65) : 300 fr.

1869. — ODIOT. — *Portraits de Thomas Germain, orfèvre du roi, et de sa femme* (145-113) : 7.000 fr.

1869. — FOUREAU. — *Portrait du Président Bellièvre de Pompelune* (86-63) : 1.800 fr

1872. — COMTESSE DE MONTESQUIOU-FEZENSAC. — *Portrait de Joseph de Montesquiou, Comte d'Artagnan, Capitaine des Mousquetaires* : 3.600 fr.

[illegible] — B. PARIN. — *Attributs, deux pendants* (110-155) : 2.105 fr.

1874. — J. FAU. — *Portrait d'une jeune dame* : 9.150 fr.

Portrait de Forest : 3.000 fr.

1874. — VENTE X..., 13 AVRIL. — *Portrait de madame Marie-Elisabeth* : 1.450 fr.

1875. — MARQUIS DE SALAMANCA. — *Portrait de Drevet* : 3.000 fr.

1876. — MARCILLE. — *Portrait d'homme* (16-13) : 45 fr.

Portrait de Mademoiselle Duclos (42-50) : 3.500 fr.

[illegible] — ISAMBERT. — *Portrait de M. de Saint-Florentin* : 2.900 fr.

1881. — BARON DE BEURNONVILLE. — *Portrait de jeune femme.* Toile de forme ovale (90-71) : 3.000 fr.

Portrait d'un gentilhomme (130-98) : 1.085 francs.

Portrait de Dame (75-60) : 350 fr.

Portrait d'un seigneur du temps de Louis XIV. Toile de forme ovale (80-62) : [illegible] fr.

Portrait d'homme. Toile de forme ovale (80-65) : 420 fr.

1882. — R. HAMILTON, LONDRES. — *Portrait de James, prince de Galles, et de sa sœur, dans les Jardins de Saint-Germain* : 22.940 francs.

[illegible] — COMTE DE LA BÉRAUDIÈRE. — *La Duchesse de Montbazon* : 3.200 fr.

1882. — DE BASSANO. — *Portrait d'une dame de qualité* : 1.800 fr.

Portrait de femme, indiquée comme représentant Marie-Louise-Elisabeth d'Orléans, avant son mariage avec le duc de B[illegible] : [illegible] fr.

1882. — FEBVRE. — *Portrait de jeune femme en chasseresse.* Esquisse (22-16) : 47 fr.

1883. — SABATIER. — *Portrait de femme* : 2.400 fr.

1883. — BARON DE B... — *Portrait de jeune femme* : 1.600 fr.

1884. — FAU — *Portrait de la Duchesse d'Orléans, abbesse de Chelles* : 1.020 fr.

1884. — VENTE X..., 21 JANVIER. — *Portrait de la Duchesse du Maine* : 130 fr.

1885. — BECKETT-DENISON, LONDRES. — *Portrait de James, Prince de Galles et de sa sœur* : 5.250 fr.

1885. — COMTE DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Portrait d'homme* (120-92) : 35.000 fr.

1886. — DE SCHWITTER. — *Portrait de M. Esnault, curé de Saint-Martin-des-Grés* (136-105) : 710 fr.

Portrait de la Duchesse de Berry, fille du Régent (81-65) : 4.600 fr.

1887. — MINOT. — *Portrait d'homme et portrait de femme.* Deux pendants (82-65) : 900 fr.

1887. — PILLET. — *Portrait présumé du Duc d'Antin* (100-80) : 720 fr.

1887. — LE ROUX. — *Portrait de jeune dame* (140-104) : 16.700 fr.

1887. — VENTE DES TABLEAUX DU CHATEAU DE VAUGEREAU. — *Consommatum est* : 255 fr

1888. — GASQUET. — *Portrait de femme* (143-110) : 1.820 fr.

1888. — GELLINARD. — *Portrait d'une grande dame de l'époque de Louis XIV* (145-112) : 7.100 fr.

1888. — SIGNORET. — *Portrait de madame de Parabère* (130-94) : 4.000 fr.

1890. — MARQUISET. — *Portrait d'un gentilhomme* : 3.050 fr.

1890. — ROTHAN. — *Portrait de Largillière, par lui-même* : 6.400 fr.

Le Régent : 2.650 fr.

La Duchesse d'Aiguillon : 2.900 fr.

Portrait de femme : 4.300 fr.

1890. — CRABBE. — *Bossuet et le grand Dauphin de France* (147-113) : 20.000 fr.

1890. — MAY. — *Portrait présumé du Comte de la Châtre* (92-72) : 3.150 fr.

Portrait d'un magistrat (80-63) : 4.300 fr

1891. — MONTBRISON. — *Portrait de femme* (74-59) ; 290 fr.

1891. — DE TALLEYRAND. — *Portrait d'homme.* Toile de forme ovale (43-60) : 20.900 fr.

1891. — VENTE X..., 8 MAI. — *Portrait de femme* : 290 fr.

1892. — DAUPIAS. — *Portrait de la marquise d'Humières* : 2.000 fr.

1792. — VENTE X..., 28 MAI. — *Petit portrait d'homme* : 155 fr.

1893. — HODGSON, LONDRES. — *Miss F. Stéwart* : 6.400 fr.

1896. — Balbot, Dijon. — *Portrait de Du [illegible] en costume de la Régence* (61-51) : 125 fr.

1895. — Madame Lane Stephens, Londres. — *Portrait de femme* : 9.100 fr.

1896. — Furby, Marseille. — *Portrait de femme* : [illegible] fr.

Portrait d'homme à la [illegible] : 28 francs.

1897. — Marquise de Plessis-Bellière. — *Portrait d'homme* (59-84) : 1.300 fr.

1897. — Baron Lepic. — *Portrait du Duc de Vendôme* (134-100) : 2.000 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *Portrait présumé de Marie-Madeleine d'Espinay-Duretal, comtesse de Brionne, femme de Henri de Lorraine, comte de Brionne, et de son fils unique, Louis de Lorraine, prince de Lambesc.* Représentée de trois quarts, assise, en robe décolletée garnie de dentelle, drapée dans un manteau de velours bleu, la tête qui se détache sur un rideau [illegible] s'appuie sur la main droite, le coude posé sur le dossier du siège. De la main gauche elle flatte un petit épagneul noir que son jeune garçon blond, habillé d'une robe de velours brodé d'or et ornée de croix de Lorraine, agace du doigt. L'enfant tient une épée de l'autre main. Fond de verdure (116-90) : 3.550 fr.

1897. — Vente A. L..., 15 avril. — *Portrait de jeune femme en Cérès* (80-65) : 1.000 fr.

1898. — Tabourier. — *Portrait d'homme* (78-62) : 6.100 fr.

1898. — De [illegible]. — *Portrait d'homme.* Esquisse (81-64) : 235 fr.

1898. — Baron Hirsch, Londres. — *Portrait de la Duchesse de Villars* : 7.875 fr.

1898. — Daniel. — *Portrait présumé de Marie-Madeleine d'Epinay-Duretal, Comtesse de Brionne, femme de Henri de Lorraine, Comte de Brionne* (115-90) : 2.720 fr.

1898. — Comte L. de L..., 7 avril. — *Portrait présumé du Duc de Penthièvre* (195-145) : 1.800 fr.

1898. — Marquis de S..., 10 mai. — *Jeune femme en Diane Chasseresse* (124-80) : 2.050 francs.

1899. — Duc de Talleyrand, Valençay et Sagan. — *Portrait d'homme* (79-60) : 20.900 francs.

1900. — Bonneval de la Fare. — *Portrait de dame* : 560 fr.

1900. — Vente X..., 19 mars. — *Portrait de dame de qualité* : [illegible] fr.

1900. — Vente X..., 10 avril. — *Portraits présumés de la Duchesse du Maine et de sa fille* (46-38) : 1.630 fr.

1900. — Vente X..., 27 avril. — *Tête d'homme* : 700 fr.

[illegible]

1899. — Gold[illegible]. — *Portrait de [illegible] Guillaume Heckel* [illegible] : [illegible] fr.

1899. — Vallet, Bordeaux. — *Portrait [illegible]* [illegible] : 1.500 fr.

1900. — Comte de Cambry[illegible]. — *Portrait de Madame la Comtesse [illegible]* ([illegible]-61) : 400 fr.

1900. — Vente X..., 23 janvier. — *Portrait d'homme en buste* : 240 fr.

1900. — Vente X..., [illegible]. — *Portrait de grande dame, en costume de cour* : 490 fr.

1900. — Vente X..., 5 décembre. — *Portrait de jeune femme* : 230 fr.

Portrait [illegible] : 520 fr.

École de Largillière.

1900. — Vente X..., 19 février. — *Portrait de femme [illegible]* : [illegible] fr.

1900. — Vente X..., [illegible]. — *Portrait de dame de qualité* ([illegible]) : [illegible] fr.

Dessins :

1859. — Vente X..., [illegible] mai. — *Portrait d'homme avec perruque.* Dessin au crayon lavé de bistre, rehaussé de blanc : 26 fr.

1882. — [illegible]. — *Portrait d'homme, vu à mi-corps, portant un large manteau en velours posé sur l'épaule.* Dessin à l'encre de chine, rehaussé de blanc : 30 fr.

Portrait de jeune femme, avec les cheveux bruns frisés. Dessin au crayon noir, de forme ovale : 17 fr.

Portrait d'un cardinal, représenté en pied, assis dans son cabinet, près de sa table de travail. Dessin à l'encre de chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu : 28 fr.

1883. — Comte de la B[illegible]. — *Portrait d'une femme tenant une fleur de la main droite.* Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc (33-26) : 50 fr.

Portrait de Philippe V, roi d'Espagne. Dessin [illegible] (26-16) : 16 fr.

1886. — Richard Lion. — *Portrait de jeune femme avec les attributs de Diane Chasseresse.* Dessin au lavis d'encre de chine (26-18) : 45 fr.

Portrait de toute une famille sur la même feuille. Dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc, sur papier bleu (37-25) : 20 fr.

1895. — Lefèvre. — *Portrait de jeune femme en Cérès.* Assise près d'un arbre, épis et bleuets dans ses cheveux blonds, robe blanche, draperie en soie jaune jetée sur l'épaule, elle tient une faucille. Pastel (80-65) : 1.350 fr.

1899. — Calando. — *Une famille de l'époque de Louis XIV.* Dessin composé de dix figures : 225 fr.

[illegible] — De Chennevières. — *Portraits d'un chasseur et de sa famille.* Deux dessins : 405 fr.

Etudes pour portraits de dames et de gentilshommes. Cinq dessins : 300 fr.

P[illegible] portraits de famille. Deux des[illegible]

LARIVE-GODEFROY (de), Pierre-Louis,

peintre et dessinateur suisse, né à Genève en 1753, mort en 1811. — Paysage : Animaux.

Dessins :

181[illegible]. — Bruun Neergaard. — *Vue du lac de Brientz.* Dessin lavé au bistre (15 pouces [illegible] 28 p. [illegible]) : 82 fr.

D[illegible] études d'animaux. Dessins au bistre : 18 fr.

LARIVIÈRE (de), Charles-Philippe,

peintre français, né à Paris en 1798, mort en 1865. — Histoire : Portrait.

1880. — Van Gogh, La Haye. — *Sainte Cécile* : 180 fr.

LARMESSIN (de), Nicolas, dit le Père,

graveur français, né à Paris en 1740.

Estampes :

1820. — Comte Potocki. — *Portraits de souverains, souveraines, princes, princesses, ministres, hommes d'épée, de robe, d'église*, etc..., En tout 194 estampes : 17 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Louis XIV et son épouse Marie-Thérèse d'Autriche.* Deux estampes in-8° : 4 fr.

Françoise de la Beaume, Le Blanc, Duchesse de la Vallière, en grand costume tenant un fruit à la main. Estampe grand in-folio. — La même en habit de religieuse. Estampe in-8°. Les deux pièces : 10 fr.

Le Cardinal de Mazarin. Estampe in-folio : 1 fr. 50.

18[illegible]. — Lamberti[illegible]. — *Portrait de Laurent Coster, d'après J. Van Campen.* Estampe in-folio : 1 fr.

1877. — Behague. — *Anne de Lévis, duchesse de Ventadour, d'après Beaubrun.* Estampe in-folio : 20 fr.

Louis XIV, roi de France, dans une bordure ovale, entourée d'armes et de trophées, armoriée au bas. Estampe in-folio : [illegible]

Louis, cinquième du nom, vingtième Dauphin de France, fils de Louis XIV, d'après Beaubrun. Estampe in-folio : 20 fr.

Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France, dans une bordure ovale, soutenue par des amours, armoriée au bas. Estampe in-folio : 50 fr.

Henriette Stuart, duchesse d'Orléans, Estampe in-18° : 105 fr.

Louise Françoise de la Baume Le Blanc, duchesse de la Vallière, revêtue d'un riche costume et tenant un fruit à la main, dans une bordure ovale armoriée au bas. Estampe in-folio. Epreuve de 1er état, avant que la partie inférieure du lion, que l'on voit dans les armoiries, ne soit couverte de travaux : 300 fr.

1877. — F. Didot. — *Adhémar de Monteil de Grignan.* — *Arnauld H.*, prélats. Deux estampes : 6 fr.

Le Cardinal (Emm.-Th.) de Bouillon. Epreuve avec grandes marges : 5 fr.

Louis XIV. — *La Duchesse de La Vallière (Fr.-L.).* — Deux estampes faisant pendants : 78 fr.

Louis XIV. Estampe : 10 fr.

Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France : 20 fr.

Philippe, duc d'Orléans, frère de Louis XIV : 10 fr.

Louis, le grand Dauphin, d'après Beaubrun : 20 fr.

La Duchesse de La Vallière (Fr.-L.) Epreuve de 1er état, avant les contre-tailles sur le corps du lion : 160 fr.

Le Duc de Mazarin (Armand), grand maître de l'artillerie : 5 fr.

Marie de Médicis. — *Le Duc d'Anjou.* — *Le Duc de Bourgogne*, etc. Neuf pièces : 3 francs.

1879. — Sieurin. — *Portrait de Dugay-Trouin.* Estampe in-8°; épreuve avec marges. *Le même portrait;* épreuve sans le nom du graveur. Les deux pièces : 5 fr.

Madame de Montespan; Princesse de Conti; Duchesse de Bourbon; Henriette d'Angleterre; la grande Dauphine; Duchesse de Guise, etc... En tout, quarante-huit estampes avec marges : 48 fr.

1895. — Vente X..., 6 avril. — *La Duchesse de la Vallière.* Estampe in-folio Epreuve de 1er état : 50 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *La Duchesse de Fontanges; la Duchesse de La Vallière; la Marquise de Montespan.* Les trois estampes, in-4° : 10 fr.

1898. — Vente L.., 25 avril. — *Portrait de Madame de La Vallière.* Epreuve de 1er état : 152 fr.

1900. — Noury de Curzon. — *Homme et dame de qualité, en costumes de l'époque de Louis XIV.* Estampes sur soie (23-16) : 146 fr.

? — Sternberg. — *La pompeuse et magnifique entrée de Flavio, cardinal Chigi, à Paris, le 9 aoust 1661.* Estampe grand in-folio : 10 fr.

LARMESSIN (de), **Nicolas**, dit **le Jeune** graveur français, né à Paris en 1684, mort en 1756.

Estampes

1766. — D'Argenville. — *La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux*, d'après Raphaël. Estampe in-folio : [illegible] fr.

1820. — Comte Potocki. — *Le Portement de croix, Saint Jean l'Évangéliste, Saint George, Ezechiel, Cardinal Polus*, etc. d'après Raphaël, plus quarante-quatre sujets ou portraits d'après différents maîtres français ou italiens. En tout, cinquante-trois estampes : 18 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le Savoyard. La Savoyarde.* Deux pendants, d'après J.-B. Pierre. Estampes grand in-folio : 10 fr.

Portrait de Marie-Josèphe de Saxe, Dauphine de France, d'après Van Loo. Estampe grand in-folio : 7 fr. 50.

Frère Luce, sujet comique, d'après Nicolas Vleughels. Estampe in-folio, en largeur : 6 fr.

La Jument du compère Pierre, d'après N. Vleughels. Estampe in-folio, en largeur, 2 francs.

Le Bast. Sujet satyrique et comique, d'après N. Vleughels. Estampe in-folio, en largeur : 8 fr.

L'Ile de Cythère, d'après Watteau. Estampe grand in-folio, en largeur . 5 fr

L'Accordée de village, d'après Watteau. Estampe, très grand in-folio, en largeur : 8 francs.

Louis XIV mettant le cordon bleu à Monsieur de Bourgogne, d'après Watteau. Estampe grand in-folio, en largeur : 8 fr.

Pierre Mayeur, abbé de Clairvaux, d'après Loir. Estampe grand in-folio : 7 fr.

Estampes d'après Lancret :

1° *Les quatre saisons.* Suite de quatre estampes grand in-folio, en largeur : 10 fr.

2° *Les quatre différents âges de l'homme. L'Enfance, l'Adolescence, la Jeunesse, la Vieillesse.* Suite de quatre estampes, grand in-folio, en largeur : 12 fr.

3° *Les quatre parties de la journée, caractérisées par des figures en des amusements propres à chaque partie du jour.* Suite de quatre estampes, grand in-folio, en largeur : 8 fr.

4° *Le Gascon puni.* Estampe grand in-folio, en largeur : 8 fr.

5° *La Servante justifiée.* Estampe grand in-folio, en largeur : 7 fr.

6° *Les deux amis.* Estampe grand in-folio, en largeur : 7 fr.

7° *Les Troqueurs.* Estampe grand in-folio en largeur : 7 fr.

8° *Les Oyes du frère Philippe.* Estampe grand in-folio, en largeur : 3 fr.

9° *Le petit chien qui secoue de l'argent et des pierreries.* Estampe grand in-folio, en largeur : 7 fr.

10° *On ne s'avise jamais de tout.* Estampe grand in-folio, en largeur : [illegible] fr.

11° *Les Rémois.* Estampe grand in-folio, en largeur : [illegible] fr.

12° *Le [illegible] galant [illegible].* Estampe grand in-folio, en largeur : 3 fr.

13° *La [illegible].* Estampe grand in-folio, en largeur : [illegible] fr.

1855. — Van den Zande. — *Louis XIV mettant le cordon bleu au Duc de Bourgogne, père de Louis XV, Roy de France, régnant*, d'après A. Watteau. Au [illegible] du bas de [illegible] Tiré du cabinet de Jullienne, à Paris, avec privilège du Roy : [illegible] francs.

Les quatre saisons, d'après H. Lancret. Epreuve avec l'adresse du graveur : 51 fr.

Le Pâté d'anguille, d'après N. Lancret. Epreuve avec l'adresse du graveur : 9 fr.

Le Maît[illegible], d'après le même. Epreuve avec l'adresse du graveur. — *[illegible]*, d'après le même. Epreuve avec l'adresse du graveur. Les deux : 30 fr.

La Coquette de Village, d'après le même. Epreuve avec l'adresse du graveur : [illegible] fr.

Les Troqueurs, d'après le même. Epreuve avec l'adresse du graveur : 34 fr.

Les Rémois, d'après le même. Epreuve avec l'adresse du graveur : 30 fr.

Le petit chien qui secoue de l'argent et des pierreries, d'après le même. Epreuve, avec l'adresse du graveur : [illegible] fr.

Le Magnifique, d'après Boucher. Epreuve avec l'adresse du graveur : [illegible] fr.

La Courtisane amoureuse, d'après Boucher. Epreuve avec l'adresse du graveur : [illegible] fr. 50.

Le Calendrier des Vieillards, d'après Boucher. Epreuve avec l'adresse du graveur : [illegible] fr.

18[illegible]. — Vente X. — *Portrait de Mademoiselle Sallé, danseuse [illegible] de paysage*, d'après Lancret. Estampe grand in-folio, en largeur. Epreuve avec marge : [illegible] fr.

La [illegible] des quatre [illegible], d'après Lancret. Les quatre [illegible] : 33 fr.

1857. — Thyssen. — *[illegible] du pied de bœuf*, d'après Lancret. Estampe in-folio, en largeur. Epreuve avec marge : 12 fr. 50.

Portrait de Louis XV, d'après Van-Loo. Epreuve avec marge : [illegible] fr. 50.

1858. — Vente X..., 6 septembre. — *Stanislas Ier, roi de Pologne*, d'après Van Loo. Epreuve avec marge : 10 fr.

1859. — Vente X..., 16 mai. — *Le Cardinal*

[illegible], d'après Raphaël. Estampe in-folio : 2 fr.

[illegible]. — [illegible]. — *La Soirée*, d'après Lancret. Epreuve avec marge : 5 fr. 50.

L'Hyver, d'après Lancret. Epreuve avec marge : 5 fr. 50.

Le Jeu des quatre coins, d'après N. Lancret. Epreuve tirée avant que l'adresse de de Larmessin n'ait été effacée et remplacée par celle de Gaillard : 13 fr.

[illegible], d'après N. Lancret. Epreuve à toutes marges : 13 fr.

Les Amours du bocage, d'après N. Lancret. Epreuve avec grandes marges : 13 fr.

Autres épreuves du même sujet, à toutes marges : 12 fr. 50.

Les quatre âges de la vie. Suite de quatre estampes en largur, d'après N. Lancret. Epreuves à toutes marges : 48 fr.

Le Pâté d'anguilles, d'après N. Lancret. Epreuve à toutes marges : 30 fr.

Le petit chien qui secoue de l'argent et des pierreries, d'après N. Lancret. Epreuve à grandes marges : 17 fr.

Le Faucon, d'après N. Lancret. Epreuve avec des grandes marges : 20 fr.

A femme avare galant escroc, d'après N. Lancret. Epreuve avec grandes marges : 25 francs.

Le Magnifique, d'après F. Boucher. Epreuve avec grandes marges : 25 fr.

Le Fleuve Scamandre, d'après F. Boucher. Epreuve avec grandes marges : 19 fr.

Claude Hallé, peintre, d'après Le Gros. Epreuve avec grandes marges : 2 fr. 95.

Philippe Vleughels, peintre du roi, d'après Champagne. Epreuve avec grandes marges : 4 fr. 50.

[illegible]. — [illegible]. — *Nicaise*, d'après Lancret. Estampe in-folio, en largeur : 14 fr.

Louis XV, en pied, d'après Van Loo. Estampe grand in-folio : 2 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Louis XV, roi de France et de Navarre, en pied*, d'après Van Loo. In-folio : 20 fr.

Le même personnage, d'après Van Loo. Estampe in-folio. Epreuve avec une grande marge : 13 fr.

Marie, princesse de Pologne, reine de France et de Navarre, en pied, d'après Van Loo. Estampe in-folio : 25 fr.

Marie, princesse de Pologne, reine de France et de Navarre. Estampe in-folio : [illegible] fr.

Louis, dauphin de France, en pied, d'après Tocqué. Estampe in-folio : 21 fr.

Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France, en pied, d'après Van Loo. Estampe in-folio. Epreuve avec marge : 25 fr.

[illegible], dauphine de France, d'après Van Loo. Estampe in-folio : 18 fr.

Stanislas, roi de Pologne, d'après Van Loo. Estampe in-folio : 14 fr.

Catherine Opalinska, reine de Pologne, en pied, d'après Van Loo. Estampe in-folio, avec grandes marges : 18 fr.

Les quatre âges de la vie : L'Enfance, l'Adolescence; la Jeunesse; la Vieillesse. Suite de quatre estampes in-folio, en largeur, d'après Lancret. Les quatre pièces, dont la Vieillesse en épreuve de 1er état : 71 fr.

Les quatre heures du jour : le Matin; le Midi; l'Après-dîner; la Soirée. Suite de quatre estampes, in-folio, en largeur, d'après Lancret. Les quatre pièces en épreuves de 1er état, avant l'adresse de Crepy, qui fut plus tard ajoutee à celle de Larmessin : 100 francs.

[illegible]. — F. [illegible]. — *Le Calendrier des vieillards*, d'après Boucher. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 12 fr.

La Courtisane amoureuse, d'après Boucher. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 25 fr.

La même estampe : 13 fr.

Le Fleuve Scamandre, d'après Boucher. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 9 fr.

Le Magnifique, d'après Boucher. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 25 fr.

Mademoiselle Sallé, danseuse, d'après Lancret. Epreuve avec marges : 41 fr.

A femme avare, galant escroc, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 25 fr.

Les Deux amis, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 11 fr.

Le Gascon puni, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 15 fr.

Nicaise, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 23 fr.

Les Oies du frère Philippe, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 16 fr.

On ne s'avise jamais de tout, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 23 fr.

Le Pâté d'anguille, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet, à grandes marges : 38 fr.

Le petit Chien qui secoue de l'argent et des pierreries, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 15 fr.

La même estampe : 33 fr.

La Servante justifiée, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet, marges : 36 fr.

Les Troqueurs, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 14 fr.

Les quatre âges de la vie, d'après Lancret. Suite de quatre estampes : 50 fr.

Les quatre parties du jour, d'après Lancret. Suite de quatre estampes : 100 fr.

Les quatre Saisons, d'après Lancret. Suite de quatre estampes en largeur : 113 fr.

L'Automne, d'après Lancret : 16 fr.

Le jeu de cache-cache-mitoulas. *Le jeu des quatre coins*. Deux estampes, d'après Lancret : 33 fr.

Le jeu du pied de bœuf, d'après Lancret : 12 fr.

Les Amours du bocage, d'après Lancret : 16 fr.

La Coquette de Village, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 13 fr.

Frère Luce, d'après Vleughels. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 21 fr.

La jument du compère Pierre, d'après Vleughels. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 14 fr.

Le Villageois qui cherche son veau, d'après Vleughels. Epreuve avant l'adresse de Buldet, avec marges : 28 fr.

Carondelet, *Fréd.* [illegible] *Raphael* [illegible] *Lamoignon*. Trois estampes : 4 fr. 50.

Couston, *Guill.* [illegible] *Halle* [illegible] *Vleughels*, *Pa*[illegible]. Trois estampes : 17 fr.

L'Amiral Duquesq Trouin [illegible] *René*. Estampe : 15 fr.

Louis XV, *enfant*, d'après Rigaud. Estampe : 7 fr. 50.

Le même roi et la reine. Deux portraits faisant pendants. Epreuves avec grandes marges : 20 fr.

Les mêmes personnages en pied, d'après Van Loo. Deux portraits faisant pendants : 20 fr.

Le même roi, d'après Van Loo, *et un autre portrait équestre*, d'après Parrocel. Deux estampes : 12 fr.

Louis, *dauphin*, *et Marie-Josephe de Saxe son épouse*. Deux portraits faisant pendants : 10 fr.

Marie-Antoinette, en costume royal : 61 fr.

Ch. de Lorraine, fils du duc Charles IV. *Philippe de Lamet*. *P. Mayeur*. Trois estampes : 11 fr.

Stanislas I[er] *Leczinski et son épouse*. Deux estampes : 15 fr.

Louis XIV, d'après Watteau. Epreuve avant toute lettre et avant différents travaux : 140 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre, à toutes marges : 32 fr.

La même estampe : 16 fr.

L'accordée du village, d'après Watteau : 81 fr.

L'île de Cythère, d'après Watteau. Epreuve avec marge : 21 fr.

La même estampe : 19 fr.

1878. — ROTH. — *Les quatre âges de la vie*. Suite de quatre estampes, d'après Lancret. Epreuves à grandes marges : 90 fr.

Le Faucon, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 33 fr.

Les deux amis, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet, marge vierge : 91 fr.

Les Oyes de frère Philippe, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet, marge vierge : 56 fr.

La Servante justifiée, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet, marge vierge : 30 fr.

Les Remois, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet, marge vierge : 70 fr.

Le Pâté d'anguilles, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet, toute marge : 57 fr.

Le petit chien qui secoue de l'argent et des pierreries, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet, marge vierge : 46 fr.

La femme d'un [illegible], d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet, marge vierge : 30 fr.

1881. — MARAWSKI. — *Les quatre âges de la vie*. Suite de quatre estampes, d'après Lancret. Les quatre pièces, sans désignation d'état : 20 fr.

Les quatre heures du jour. Suite de quatre estampes, d'après Lancret. Epreuves de 1[er] état, avec marges : 109 fr.

L'[illegible], d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet, avec marge : 34 fr.

Les deux amis, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet, avec marges : 46 fr.

Le Gascon puni, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 41 fr.

Les Oyes du frère Philippe, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet, grandes marges : 39 fr.

Le Faucon, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 17 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *La Servante justifiée*, d'après Lancret. Epreuve avec toute sa marge : 29 fr.

Nicaise, d'après Lancret. Epreuve sans désignation d'état : 16 fr.

1882. — DUBOIS DU BAIS. — *La même estampe*. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 27 fr.

La Servante justifiée d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 12 fr.

On ne s'avise jamais de tout, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 30 fr.

Le Faiseur d'oreilles. *Le Raccommodeur de moules*. Deux estampes d'après Le Clerc. Epreuves avant l'adresse de Buldet : 26 fr.

1885. — BARON E. DE BEURNONVILLE. — *Les Deux amis*, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet, avec marges : 48 fr.

A femme avare galant escroc, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet, avec marges : 35 fr.

Nicaise, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 39 fr.

1887. — Mah[illegible]. — *La même estampe*, épreuve d'un état intermédiaire entre le [illegible] et le 2e, le nom de Schmidt remplacé par [illegible] de Larmessin, mais avant que la plan[illegible] [illegible] : 18 fr.

L[illegible], [illegible] avant l'adresse de Buldet, avec marges : 30 fr.

La [illegible], d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet, à grandes marges : 36 fr.

On ne s'avise jamai de tout, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet, grande marge : 25 fr.

Le Gascon puni, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet, à grande marge : [illegible] fr.

Les Oyes du frère Philippe, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet,avec marges : 12 fr.

Le Pâté d'anguilles, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet, avec marges : 24 fr.

Le petit chien qui secoue de l'argent et des pierreries. Epreuve avant l'adresse de Buldet : 28 fr.

Les Rémois, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet, grande marge : 13 fr.

1887. — Aubin. — *Les quatre âges de la vie*. Suite de quatre estampes, d'après Lancret. Epreuves à toute marge : 126 fr.

Les quatre heures du jour. Suite de quatre estampes, d'après Lancret. Epreuves de 1er état : 156 fr.

1888. — Malouis d'Houdan. — *Le Printemps. L'Été. L'Automne*. Trois pièces de la suite des quatre saisons, d'après Lancret : 22 fr.

1889. — Vignères. — *Le Faiseur d'oreilles*. — *Le Raccommodeur de moules*. Deux estampes, d'après Le Clerc. Epreuves avant l'adresse de Buldet : 12 fr.

1891. — Bayard. — *Les quatre saisons*, d'après Lancret : 71 fr.

Les quatre heures du jour. Suite de quatre estampes, d'après Lancret. Epreuves de 1er état : 53 fr.

Le jeu de cache-cache-mitoulas. — *Le Jeu des quatre coins*. Deux estampes, d'après Lancret. Epreuves avec l'adresse du graveur : [illegible] fr.

Le Jeu de pied de bœuf, d'après Lancret. Epreuve avec marge : 20 fr.

1891. — Kinnen. — *Les quatre âges de la vie*. Suite de quatre estampes, d'après Lancret. Epreuves avec marges : 52 fr.

1897. — Baron Jérôme Pichon. — *Les âges de la vie*. Suite de quatre estampes, d'après Lancret : 60 fr.

Le Jeu de cache-cache mitoulas, d'après Lancret. Epreuve tirée avant que l'adresse de Larmessin ait été remplacée par celle de Gaillard, à toute marge : 29 fr.

Portrait de Mademoiselle Sallé, d'après Lancret. Epreuve d'un premier état non décrit, avec l'adresse de l'auteur, qui fut remplacé plus tard par celle de Surugue ; mauvais état de conservation : 80 fr.

L'Accordée de village, d'après Watteau. Epreuve manquant de conservation : 40 fr.

Les Métiers. Soixante-douze pièces publiées chez de Larmessin, en un volume petit in-folio : 145 fr.

1897. — De Goncourt. — *A femme avare, galant escroc*, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet. Grandes marges : 15 fr.

Les Rémois, d'après Lancret. Epreuve avant l'adresse de Buldet. Grandes marges : 29 fr.

1899. — Vente X..., 27 Février. — *Les Saisons*. Suite de quatre estampes in-folio, en largeur, d'après Lancret. Epreuves de 1er état : 105 fr.

1899. — Ligaud. — *Le fleuve Scamandre*. — *La Courtisane amoureuse*, d'après Boucher. Deux pièces pour les Contes de La Fontaine. Epreuves avant que l'adresse du graveur n'ait été remplacée par celle de Buldet. Ensemble : 40 fr.

Les quatre saisons. Suite de quatre estampes d'après Lancret. Epreuves à petites marges : 82 fr.

Le Faucon. — *On ne s'avise jamais de tout*. Deux estampes d'après Lancret. Epreuves avant l'adresse de Buldet, à toute marge : 32 fr.

Les Saisons. Suite de quatre estampes en largeur, d'après Lancret. Epreuves de 1er état; avant que l'adresse de Larmessin n'ait été remplacée par celle de Crepy; elles ont, moins la pièce de l'Hyver, de très grandes marges : 19 fr.

1900. — De Heredia. — *Les quatre heures du jour*. Suite de quatre estampes, in-folio, en largeur. Epreuves de 1er état.

Les Saisons. Suite de quatre estampes in-folio, en largeur, d'après Lancret. Epreuves du 1er état, à toutes marges : 150 fr.

LAROCHE, Armand, peintre français, de la seconde moitié du XIXe siècle, né à Saint-Cyr (Seine-et-Oise). — Portrait ; Genre.

1872. — Vente Anastasi. — *Le premier enfant* : 110 fr.

LAROCHE L., graveur et dessinateur français du XVIIIe siècle.

Dessins et Estampes :

1865. — Desperet. — *Paysage*. Dessin au crayon noir : 5 fr.

1865. — VAN DEN ZANDE. — *Deux hommes assis à terre.* Estampe à toutes marges, sur papier de Chine : 8 fr. 50.

LAROCHENOIRE.

1884. — VENTE M..., 10 MARS. — *Taureau au pâturage* : 100 fr.

LAROON, Marcel, peintre et graveur hollandais, né à La Haye en 1653, mort à Londres en 1705. Histoire ; Genre ; Portrait.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Bambochade*, suite de dix estampes, petit in-4° : 70 fr.

Un capitaine à cheval et un soldat à pied. Estampe petit in-4°, en largeur : 8 fr.

Une femme donnant à manger à un homme assis sur une chaise. Estampe in-4°, en hauteur : 12 fr.

Deux paysans : l'un, à droite, fume sa pipe, l'autre, à gauche, tient un pot. Estampe in-4°, en largeur : 12 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Vieillard debout à une table, écoutant deux hommes qui chantent.* Épreuve portant, vers la droite du bas, la marque du graveur : 20 fr.

LAROUSSIÈRE (de), graveur français du XVIII[e] siècle.

Estampes :

1877. — F. DIDOT. — *Portraits de Hugues de Lionne et de Castelnau.* Deux estampes : 10 fr.

LARUE (de), Louis et LARUE (de), Louis-Félix, frères, graveurs et dessinateurs français du milieu du XVIII[e] siècle.

Dessins :

1769. — CAYLUS. — *Deux batailles.* Dessins à la plume : 15 fr.

1770. — BLONDEL D'AZINCOURT. — *Deux batailles.* Dessins à la plume, lavés et coloriés (11 pouces-19 p.) : 99 fr.

1771. — VENTE X..., 19 DÉCEMBRE. — *Un sacrifice.* Dessin à la plume : 9 fr.

Une marche de Silène. Dessin à la plume et au bistre : 8 fr.

Un enfant. Dessin à la sanguine : 6 fr.

Fête de Faunes. Dessin colorié : 72 fr.

Chasse au tigre. Dessin colorié : 200 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Groupe d'enfants occupés à relever la statue du dieu Pan.* Dessin à la plume et au bistre : 12 fr.

1775. — MARQUIS DE FELINO. — Une Bacchanale : *Bacchus élevé par Silène, des Femmes et des Bacchantes.* Dessin à la plume et lavé (18 pouces-23 p.). : 800 fr.

1... — DE LA TOUR D'AIGUES. — *L'Intérieur d'un corps de garde, où se voient cinq soldats cuirassés qui se chauffent.* Dessin à l'encre de Chine, lavé en couleurs (19 pouces 16 p.) : 43 fr.

Groupe de trois soldats, qui portent un mort et vont l'ensevelir. Dessin au bistre (1[illegible] pouces-9 p.) : 30 fr.

Combat singulier de deux anges et d'un [illegible] contre la Mort, avec un groupe de [illegible]. Dessin à la plume et au bistre (18 pouces-13 p.) : 40 fr.

Saint Georges terrassant le dragon. Dessin à la plume et à l'encre de Chine (20 pouces 17 p.) : 53 fr.

VASSAL [illegible]. — *Le Massacre des Innocents.* Dessin colorié (17 pouces-47 p.) : 1.400 fr.

1777. — RANDON DE BOISSET. — *Écurie avec hommes et chevaux.* Dessin colorié (12 pouces-24 p.) : 500 fr.

1778. — DELAY. — *Le même dessin* : 360 fr.

1779. — VASSAL DE SAINT-HUBERT. — *Une Bacchanale.* Dessin à la plume, lavé (18 pouces-13 p.) : 1.0[illegible]0 fr.

Les Saisons représentées par des enfants. Quatre dessins à la plume (4 pouces-7 p.). Ensemble : 240 fr.

1782. — BOILEAU. — *Une Bataille.* Dessin à la plume, lavé au bistre : 360 fr.

1783. — DUBOIS ET CLODION. — *Chasse au lion.* Dessin à la plume, lavé au bistre : 36 fr.

1783. — BLONDEL D'AZINCOURT. — *Nègres combattant des tigres et un lion.* Deux dessins à la plume lavés de bistre : 196 fr.

Deux batailles. Dessins à la plume, lavés au bistre : 130 fr.

178[illegible]. — COL[illegible]. — *Repos de cuirassiers [illegible].* Dessin à la plume et au bistre (11 pouces-19 p.) : 30 fr.

Un [illegible]. Dessin à la plume et à l'encre de Chine, mêlé de crayon (8 pouces-13 p.) : 30 fr.

1790. — BASAN, PÈRE. — *Bacchanales et jeux d'enfants.* Huit dessins au lavis d'encre de Chine et au bistre : 18 fr.

Bataille des Turcs et des Impériaux. — Marche d'infanterie. — Intérieur d'un corps de garde. — Études de têtes. Quatre dessins au bistre et à la sanguine : 60 fr.

1803. — POULAIN. — *Les funérailles d'un évêque dans les rues de Rome.* Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine, en forme de frise : 1.000 fr.

1805. — DE SAINT-YVES. — *Une marche d'armée.* Dessin à la plume et au bistre, légèrement colorié (6 pouces-21 p.) : 280 fr.

1812. — DE COINCY. — *Deux sujets militaires.* Dessins à la plume : 121 fr.

1814. — BRUUN-NEERGAARD. — *Le Roi allant à l'offrande. — La Messe rouge... etc.* Quatre dessins : 50 fr.

Deux chocs de cavalerie et d'infanterie. Dessins coloriés (13 pouces 6 lignes-20 p.) : 91 fr.

1823. — GRÜNLING, VIENNE. — *Le Jugement de Paris.* Dessin à la plume, lavé à l'essence (9 pouces 10 lignes-7 p. 10 l.) : 10 fr. 35.

1857. — THYSSEN. — *Paysage montagneux.* Dessin au crayon, rehaussé de couleurs : 5 fr.

1858. — MOURIAU. — *Paysage avec personnages et animaux.* Dessin colorié (19-27,8) : 5 fr.

1859. — KAÏEMAN. — *Chasse au lion.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 6 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Bacchanales.* Quatre dessins à la plume : 8 fr .

Sacrifices. Deux dessins à la plume et au lavis : 30 fr.

Une Tempête. Dessin à l'encre de Chine : 6 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Bacchanales d'enfants; Sujets allégoriques... etc.* Quinze dessins à la plume et au bistre : 78 fr.

1882. — FEBVRE. — *Bacchanale d'enfants.* Dessin à la plume et à la sépia : 21 fr.

1893. — DE BALLIENCOURT, SAINT-OMER. — *Bacchanale de Faunes et d'enfants.* Dessin à la plume et au bistre (12-13) : 9 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — *Parisiens, militaires et filles galantes se divertissent dans une guinguette des environs de Paris.* Dessin à la plume avec rehauts d'encre de Chine (8,4-14) : 80 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Une course de chevaux dans un site italien.* Dessin au bistre, tracé à la plume de roseau et lavé d'une teinte bleutée (19-47) : 330 fr.

1897. — VENTE T..., 13 DÉCEMBRE. — *Les Douze mois de l'année.* Douze dessins : 25 fr.

Le Triomphe de Cérès. — Le Triomphe de Bacchus. Deux dessins faisant pendants : 35 fr.

1898. — VENTE G.... ET T..., 31 JANVIER. — *Danse de Nymphes et de Satyres.* Dessin à la plume rehaussé de sépia (14-23) : 10 fr.

Offrande à Priape. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine (15-23) : 18 fr.

Le Printemps; l'Eté; l'Automne. Trois dessins à la plume, lavés de bistre (24,5-37,5) : 51 fr.

Neptune sur son char entouré de Tritons et d'Amours. Dessin à la plume rehaussé de sépia (28,5-42) : 12 fr.

1900. — DEFER-DUMESNIL. — *Bacchanale d'enfants.* Dessin à la plume et à la sépia : 300 fr.

Estampes :

1772. — HUQUIER. — *Trente estampes de chasses et batailles,* d'après Parrocel : 9 fr.

1877. — F. DIDOT. — *Portrait de Salvator Rosa.* Epreuve de 1er état, avant toute lettre : 10 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Bacchanales.* Suite de six estampes : 26 fr.

LASINIO, Charles, graveur et dessinateur italien, né à Trévise en 1757, travailla à Florence.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *La Fuite en Egypte,* d'après Cr. da San Giovani. Estampe grand in-folio, en hauteur : 12 fr.

L'Age d'or, d'après Pierre Berrettini. Estampe grand in-folio, en hauteur : 12 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Les Loges du Vatican,* d'après Raphaël, en quatorze planches en hauteur, y compris le titre par Jean Balzur : 16 fr.

1895. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Luther et Calvin,* d'après Castel-Franco. Epreuve en couleur : 28 fr.

LASNE, Michel, graveur et dessinateur français, né à Caen en 1606, mort à Paris en 1667.

Estampes :

1820. — COMTE POTOCKI. — *Un lot de vingt-quatre estampes,* représentant des sujets divers d'après Carrache, Rubens, Van Dyck, etc., et d'après les propres compositions de Lasne lui-même. Les 24 pièces : 4 fr.

1846. — GUICHARDOT. — *Almanach pour 1626, dédié au roi Louis XIII :* 22 fr. 50.

1885. — VAN DEN ZANDE. — *Anne d'Autriche, reine de France,* d'après C. Champaigne : 3 fr.

Portrait de Jacques Callot. Epreuve portant au bas, dans un cartouche, l'inscription « En miraculum artis... etc. » : 2 fr. 25.

Portrait de Jules Strozzi, poète vénitien, d'après Simon Vouet, 5 fr.

La Sainte Vierge assise près d'un berceau, contre lequel l'enfant Jésus est appuyé. Epreuve portant, dans la marge, l'inscription : « Virgo Dei genitrix... ». Edition d'Erasme Quellinus : 7 fr.

1856. — HIS DE LASALLE. — *Nicolas Brulart de Sillery, chancelier de France.* Epreuve avant l'adresse : 21 fr.

Abel Brunyer, médecin de Gaston, duc d'Orléans, d'après Van Dyck : 7 fr. 50.

Antoine de Loménie, secrétaire d'Etat, d'après Ferdinand. Estampe in-4° : 7 fr.

Mathieu Molé. Estampe in-folio : 20 fr.

Pierre Séguier. Estampe in-folio : 13 fr.

1861. — LAZARIETTE. — *L'Hôtelier. — Deux seigneurs jouant et buvant. — Deux joueurs de cartes et une courtisane.* Trois estampes remargées : 10 fr.

Portrait de Nicolas Brulart de Sillery, chancelier de France : 3 fr.

Etienne Binet, jésuite. Estampe in-4° : 2 fr.

Pierre Habert, évêque, aumônier de Gaston d'Orléans : 2 fr. 25.

Jodelet : 3 fr.

Messire Isaac de Laffemas. Estampe en hauteur (26,2-17,7) : 7 fr.

Le Cardinal de la Rochefoucauld, d'après Dumonstier. Estampe in-folio : 6 fr.

Antoine de Loménie. Estampe in-4° : 5 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Saint François de Paule recevant l'Enfant Jésus des mains de la Sainte Vierge*, d'après Rubens : 13 fr.

Jeune homme, assis au pied d'un arbre, et jouant de la musette : 3 fr.

Jeune femme assise et cousant : 2 fr. 50.

Anne d'Autriche, régente de France, d'après le dessin de l'artiste lui-même fait en 1650 : 31 fr.

Portrait de Jacques Callot, représenté dans une bordure ovale, entourée d'ornements : 3 fr. 50.

1873. — GIGOUX. — *René Moreau, médecin.* Estampe in-4° : 3 fr.

Urbain VIII. Epreuve de 1er état : 8 fr.

Sainte Marie, l'Egyptienne, d'après Ribera, et deux autres estampes : 6 fr. 50.

1877. — F. DIDOT. — *Le portrait de l'artiste*, d'après Ch. Lebrun. Estampe : [illegible] fr.

Le Maréchal, baron de Bassompierre. Estampe in-folio : 31 fr.

Brulart de Sillery, chancelier : 5 fr. 50.

De Chourt de Saint-Hilaire, porte-arquebuse de Louis XIII. Epreuve avant la lettre : 6 fr.

Pierre Corneille : 20 fr.

Le même portrait : 19 fr.

Le même portrait : 20 fr.

Gaston de Foix, duc de Nemours, d'après Raphael. Estampe in-folio : 2 fr.

Anne d'Autriche, jeune : 2 fr. 50.

La même reine assise, d'après C. Champagne : 5 fr.

La même reine, d'après Nocret. Epreuve en marges : 15 fr.

La même reine assise, en costume de veuve : 38 fr.

Louis XIV, enfant. — *Louis XIV jeune.* Deux estampes : 10 fr.

Henri II de Bourbon-Condé, duc d'Enghien : 3 fr.

Le même portrait : 3 fr.

Louis II de Bourbon, âgé de douze ans : 16 fr.

Jean-François-Paul de Gondy, cardinal de Retz. Estampe in-folio : 15 fr.

Everard Jabach, amateur de dessins. Estampe en hauteur (28,6-24,1) : 14 fr.

Le cardinal de La Rochefoucauld, d'après Dumonstier. Estampe in-folio : 5 fr.

Henri-Catherine de Joyeuse, épouse de Charles de Lorraine : 9 fr.

Louis de Marillac, ministre. Deux estampes : 8 fr. 50.

Le Maréchal de Marillac : 5 fr.

Clément Metezeau, ingénieur-constructeur de la digue de la Rochelle. Une épreuve du 1er état, avant la lettre, et une épreuve du 2e état : 11 fr.

Le Cardinal de Richelieu. Trois épreuves : 11 fr.

Le Cardinal Mazarin et le cardinal Richelieu. Deux estampes : 16 fr.

Séguier, chancelier : 6 fr.

Gustave-Adolphe de Suède. — *Christine de Suède.* Deux estampes : 22 fr.

Le maréchal de Saint-Bonnet, seigneur de Toiras. Estampe in-folio : 15 fr.

De l'Aubespine. — *Etienne Binet.* — *L'archevêque de Gondy.* — *Le Père Joseph.* — *Le Père Niceron.* — *Denis Peteau.* Six estampes : 8 fr.

Callot Jacques. — *Le Marcassus.* — *Richelet [illegible]* — *[illegible]* — *Jodelet.* — *B[illegible]* — *Charles II, sire de Créquy.* — *Le grand Condé.* — *Le Duc de Guise.* Huit estampes : 21 fr. 21 fr.

Le Cardinal Duperron. — *L'archevêque de Harlay.* — *Henri de Mesmes.* Trois estampes : 10 fr.

Messire Isaac de Laffemas. — *De La Serre.* — *De Loménie.* — *De Loret.* — *Le Tellier.* — *De Mesmes.* — *De M[illegible]* — *Paget, [illegible].* Huit estampes : 10 [illegible]

Un capitan debout. Epreuve in-folio : 15 fr.

Abel Brunyer, médecin de Gaston d'Orléans. — *Marc-Antoine Lumague, banquier-amateur de tableaux.* Deux estampes : 10 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Anne d'Autriche, reine de France, jeune, en pied, revêtue d'un très riche costume, dans une bordure carrée au haut de laquelle on lit : Anne d'Autriche, reine de France et de Navarre.* Au bas, [illegible] Sa Majesté royale et la libre nature », etc., in-folio : 501 fr.

Anne d'Autriche, reine de France, en buste dans une bordure ovale. Epreuve in-folio, avec marge : 30 fr.

François de Bassompierre, maréchal de France. Epreuve in-folio : 52 fr.

Louis de Bourbon, duc d'Enghien, enfant. Epreuve petit in-folio : 21 fr.

Jean-François-Paul de Gondy, cardinal de Retz, en buste, dans une bordure ovale, in-folio : 25 fr.

Bernard, duc de la Valette, pair et colonel général de France. Portrait équestre, le fond offre la vue de la ville de Metz, 1627. Grand in-folio : 130 fr.

Louis XIII, roi de France, vu à mi-corps et revêtu du manteau royal. Petit in-folio : 18 fr.

Louis XIII, roi de France, à cheval, précédé de la Renommée portée sur des nua- [illegible] *exploits*. Le fond, représentant la bataille de Veillane, est gravé par Sallot. Grand in-folio : 70 fr.

Louis XIII, roi de France. 1637 In-folio : 29 fr.

D. Margarita D. Austria. Œtatis suæ anno XXII. In-4° : 175 fr.

Marguerite-Charlotte de Montmorency, princesse de Condé, en costume de veuve, dans une bordure octogone armoriée au bas. In-4° : 37 fr.

Armand-Paul du Plessis, cardinal de Richelieu. In-folio : 20 fr.

Henry de Bourbon, prince de Condé, premier prince de sang, 1645. In-folio : 40 fr.

Gaspard, comte de Coligny, seigneur de Chastillon, maréchal de France. In-folio : 25 fr.

Charles, sire de Créquy et de Canaples, maréchal de France. 1632. In-folio : 35 fr.

Jean-Louis de la Valette, duc d'Esperno, pair et colonel général de l'infanterie française. 1632. In-folio : 30 fr.

Jean de Saint-Bonnet, seigneur de Toyras, maréchal de France. In-folio : 50 fr.

Costumes, Scènes de mœurs, époque Louis XIII. Vingt pièces. Epreuves avec marges : 70 fr.

Le Français. — L'Espagnol. Deux pièces in-folio faisant pendant : 10 fr.

1895. — GALICHON. — *Portrait de Pierre Corneille.* Epreuve in-12 : 40 fr.

LA SPAGNA.

1856. — DUC D'ORFORD. — *La Vierge dans une gloire* : 16.275 fr.

LASSON, H.

1881. — VENTE X..., 14 mai, VIENNE. — *Agréable rencontre* : 1.470 fr.

LASTMAN, Nicolas, peintre et graveur hollandais, de la première moitié du XVIIe siècle, né à Harlem. — Histoire.

1858. — BALLIN, GAND. — *La Rencontre de Jephté.* Bois (73-55) : 50 fr.

Sujet historique. Cuivre (40-31) : 72 fr.

Estampes :

1793. — BRANDÈS, LEIPZIG. — *Jésus au Jardin des Oliviers*, d'après Pierre Lastmann. Estampe in-folio en hauteur : 10 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Le Martyre de Saint Pierre*, d'après Guido Reni. Estampe en hauteur : 4 fr.

LASTMAN, Pierre, peintre et graveur flamand, né à Harlem en 1562, mort en 1649. — Histoire.

1705. — D'ORVIELLE. — *Résurrection de Lazare* : 90 fr.

1888. — OTTO PEIN. — *Jonas sortant de la baleine* (35-52) : 4.775 fr.

Estampes :

1798. — FRAUENHOLZ, NUREMBERG. — *Judas et Thamar.* Estampe petit in-folio, en hauteur. Epreuve du 1er état, avant le monogramme : 7 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *La même estampe*, du même état : 8 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La même estampe.* Epreuve du même état, avec marges : 31 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *La même estampe*, du même état, mais portant une tâche d'huile : 5 fr. 50.

LATENAY (de), Jean.

1900. — VENTE X..., 27 avril. — *Les Barques à voile de la basse Seine* (51-73) : 100 fr.

LATER (de), Jean, peintre et graveur hollandais de la seconde moitié du XVIIe siècle. — Portrait ; Genre.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Guillaume III, roi d'Angleterre, en habit brodé, le chapeau sur la tête.* Estampe in-folio, en hauteur : 13 fr.

Les deux paysans, d'après A. Van Ostade. Estampe petit in-folio, en largeur : 7 fr.

De Sterke Forsheyt. Un jeune villageois, d'une figure riante, assis au pied d'un arbre et vu jusqu'au genoux, tient une pipe de la main droite et un verre de la gauche, d'après Van Penen. Estampe petit in-folio, en hauteur : 7 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *La même estampe.* Epreuve de 1er état, avant divers travaux et avec l'adresse de Pieter Persoy ; en mauvais état de conservation : 6 fr.

La même estampe. Epreuve du 2e état, avec les travaux additionnels et l'adresse de G. Valck, substituée à celle de Pieter Persoy : 2 fr.

LATERRE, Auguste.

1881. — DOUBLE. — *Un groupe d'Amours*, sur une boîte miniature : 3.780 fr.

LATOUCHE, Gaston, peintre français contemporain, né à Saint-Cloud. — Genre.

1898. — VENTE Z..., 7 DÉCEMBRE, BORDEAUX. — *Le Vieux poète* : 120 fr.

LATOUR (de), **Maurice-Quentin,** peintre français, né à Saint-Quentin en 1704, mort en 1788. — Portrait et Genre.

1850. — VENTE L. J. MAURICE. — *Le portrait du peintre* : 16 fr.

1857. — MARCILLE. — *Le marquis de Bru...oy* : 320 fr.

1858. — L. VÉRON. — *Portrait de Mademoiselle Sallé* : 1.500 fr.

Portrait de Madame de la Reynière : 2.650 fr.

1874. — VENTE DE X..., 1er mai. — *Madame de Pré...ille, de la Comédie française* : 2.000 fr.

1878. — VENTE X..., 4 juin. — *La tireuse de cartes* : 430 fr.

1879. — LAPERLIER. — *Portrait de Schmidt, graveur* : 4.150 fr.

Portrait de La Tour à l'âge de cinquante ans : 1.305 fr.

1881. — MAILAND. — *Portrait d'homme* : 800 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *Portrait de Buffon* : 3.000 fr.

Portrait de Madame de Pompadour : 3.000 fr.

1882. — LEBAUBE. — *Portrait du père de Chardin* (31-25) : 250 fr.

1885. — BURAT. — *Portrait de l'artiste* : 1.600 fr.

1899. — VENTE X..., 22 juin. — *Le même portrait* : 250 fr.

Pastels et Dessins :

1773. — DE CAYLUS. — *Une tête de nègre.* — *Le buste d'Io avec Jupiter.* Deux pastels (15-10) : 62 fr.

1777. — DE LA TOUR D'AIGUES. — *Deux chaumières ruinées dans un village d'Allemagne, avec figures.* Dessins colorés (11 p.-8 p.) : 84 fr.

1846. — SAINT. — *Portrait de Mademoiselle Sallé, danseuse de l'Opéra.* Pastel : 600 fr.

Portrait d'homme, à mi-corps et assis. Pastel : 112 fr.

1859. — BAROILHET. — *Portrait de Madame de la Popelinière.* Pastel : 565 fr.

1856. — KAIEMAN. — *Portrait d'homme, coiffé d'un morchon.* Dessin aux trois crayons sur papier bleu : 41 fr.

1859. — VENTE X... — *Portrait de Madame de la Popelinière.* Pastel : 555 fr.

1859. — VENTE M. X. — *Portrait de femme.* Pastel : 445 fr.

1860. — VENTE W... — *Portrait de Watelet.* Pastel : 355 fr.

1863. — VENTE X... — *Portrait de jeune fille.* Pastel : 470 fr.

Portrait de femme. Pastel : 152 fr.

Portrait de Duclos, homme de lettres. Pastel : 80 fr.

1863. — VENTE X..., 13 avril. — *Portrait d'enfant.* Aquarelle : 12 fr.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Portrait de Crébillon.* Pastel : 310 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Femme, vue en buste, ayant des fleurs dans les cheveux.* Pastel : 165 fr.

1866. — DESPERET. — *Portrait d'homme.* Pastel : 61 fr.

Étude pour un portrait d'homme assis. Dessin à la pierre noire : 6 fr. 50.

1866. — DUCREUX. — *Portrait de Madame Brique...y.* Pastel : 140 fr.

Portrait d'un petit garçon en habit gris : 301 fr.

1868. — H. DIDIER. — *Portrait de Madame de la Reynière.* Pastel (79-63) : 6.100 fr.

1868. — CARRIER. — *Portrait à mi-corps de M. de la Popelinière, fermier général.* Pastel : 280 fr.

Portrait de Latour. Pastel : 500 fr.

Portrait de femme. Pastel : 165 fr.

Portrait de femme souriante : 310 fr.

Portrait de femme coiffée d'un large bonnet : 140 fr.

Portrait de femme decolletée, en corsage gris-vert : 295 fr.

1870. — RIVET J. — *Portrait de l'artiste, par lui-même.* Dessin (44-35) : 630 fr.

1873. — VENTE X..., 20 mai. — *Portrait d'homme.* Pastel (73-58) : 1.280 fr.

Portrait d'un officier. Pastel (71-61) : 1.020 fr.

1876. — MARCILLE. — *Portrait de Silvestre.* Dessin sur papier gris, rehaussé de blanc (30-25) : 300 fr.

Portrait de l'artiste, par lui-même. Pastel ovale (30-23) : 500 fr.

Portrait de Dumont, le Romain. Dessin sur papier bleu au crayon noir, rehaussé de blanc (30-20) : 300 fr.

Portrait de Louis de Bourbon, Dauphin, père de Louis XVI. Pastel sur papier gris (32-26) : 620 fr.

1878. — VENTE X..., 26 janvier. — *Portrait présumé de Voltaire.* Pastel : 1.300 fr.

1879. — SAINT-AUBIN (?). — *Portrait de la [illegible].* Étude au pastel : 1.400 fr.

1880. — MAHERAULT. — *Tête de jeune femme.* Étude au pastel, sur papier bleu : 65 fr.

1880. — VENTE X... — *Portrait d'homme.* Pastel : 4.575 fr.

1881. — MAILAND. — *Portrait d'homme.* Pastel : 800 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *Portrait de Buffon.* Pastel (65-54) : 3.000 fr.

Portrait de Madame de Pompadour, en bergère. Pastel (55-45) : 3.000 fr.

1882. — VENTE X... — *Portrait de femme.* Pastel : 7.800 fr.

1882. — VENTE X..., février. — *Portrait du chirurgien Desault.* Pastel : 285 fr.

1883. — MARMONTEL. — *Portrait de Madame de Pompadour.* Pastel (28-23) : 2.750 fr.

Portrait de femme. Pastel (28-24) : 2.050 fr.

Tête d'homme. Pastel (37-25) : 1.950 fr.

Portrait de femme. Pastel (40-30) : 1.700 fr.

1885. — [illegible]. — *Portrait de Gluck*. Pastel : [illegible] fr.

1885. — DE BEURNONVILLE. — *Portrait de jeune femme*. Pastel : 1.425. fr.

Autre portrait de jeune femme. Pastel : [illegible] fr.

1886. — COMTE DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Portrait de femme*. Pastel sur papier gris (24-18) : 2.150 fr.

1886. — COURTIN. — *Portrait de l'artiste, par lui-même*. Pastel ovale (45-33) : 2.250 fr.

1892. — HULOT. — *Portrait de Madame de Pompadour*. Pastel : 6.250 fr.

1892. — ALEXANDRE DUMAS, fils. — *Portrait de [illegible]*. Dessin au crayon rehaussé : 1.520 fr.

1893. — [illegible]. — *Portrait de M. de la Reynière*. Pastel (80-64) : 8.600 fr.

Portrait de Madame de la Reynière. Pastel (79-63) : 11.000 fr.

Portrait de Mademoiselle Salle, danseuse à l'Opéra. Pastel (80-62) : 18.000 fr.

1894. — MOLLOY. — *Portrait de Sophie Arnould*. Pastel (64-53) : 3.900 fr.

1894. — LALLEMANT. — *Portrait de gentilhomme*. Pastel (100-80) : 720 fr.

1895. — LEFEVRE. — *Jeune femme accoudée sur une table et tenant une feuille de papier à la main*. Dessin sur papier gris, rehaussé de pastel : 170 fr.

1895. — VENTE X... 1er FÉVRIER. — *Portrait d'un acteur, en buste, le visage souriant, perruque poudrée, habit de velours noir, les mains dans un manchon de fourrure*. (65-53) : 295 fr.

Portrait d'homme : 175 fr.

1897. — MARQUISE DU PLESSIS-BELLIÈRE. — *Portrait de Madame Rouillé de l'Etang*. Pastel (61-47) : 31.550 fr.

Le même portrait : 3.000 fr.

Portrait du Chevalier de Jars : 3.000 fr.

1897. — DE MONTESQUIOU FEZENSAC. — *Portrait de femme*. Pastel : 1.805 fr .

1897. — DE GONCOURT. — *Une femme vue de face, à mi-corps*. Poudrée, en coiffure basse et d'où s'échappe et se déroule, à gauche, sur sa gorge, une boucle de cheveux appelée « Repentir », elle porte au cou un collier de ruban bleu, et sa robe décolletée est une robe de velours bleu garnie de dentelles et de fourrure de cygne. Derrière elle, le dos d'un fauteuil sculpté et se détachant d'un fond bleuâtre. Pastel (54-48) : 4.200 fr.

Masque de M. Quentin de la Tour. Etude pour le portrait de l'artiste du Louvre. Préparation pastellée sur papier jaunâtre (27-17) : 11.100 fr.

Tête de femme, vue de trois quarts et tournée à gauche. Pastel ovale (36-26) : 3.200 fr.

Portrait de Mademoiselle Dangeville; tête de trois quarts, tournée à gauche. Dessin au crayon noir, rehaussé de craïe avec sanguine sur les lèvres (30-20) : 8.100 fr.

Tête d'homme, vue de trois quarts, tourné à droite, un mazulipatan noué sur la tête. Dessin aux trois crayons, rehaussé de pastel (30-20) : 2.100 fr.

1897. — VENTE X..., 3 MAI. — *Portrait d'homme*. Pastel : 150 fr.

1898. — MARMONTEL. — *Tête de femme*. Pastel (30-23) : 6.500 fr.

1898. — HOWARD. — *Deux dames en costumes de fantaisie, époque Louis XIV, faisant pendants*. Pastels : 1.750 fr.

1898. — VENTE X..., 7 FÉVRIER. — *Portrait d'homme*. Pastel : 1.500 fr.

1898. — VENTE G. M..., 18 MAI. — *Portrait de Sophie Arnould*. Pastel (64-53) : 3.700 fr.

1899. — BARON DE REUTER. — *Portrait de Charlotte Philippine de Chastre de Cangé*. Pastel : 11.800 fr.

1899. — MUHLBACHER. — *Portrait de Latour*, par lui-même. Pastel (51-41) : 9.200 fr.

1899. — SICHEL. — *Portrait de Louis XV*. Pastel (65-55) : 900 fr.

1899. — VENTE X..., 23 MAI. — *Tête d'homme, coiffé d'une calotte*. Dessin (26-20) : 140 fr.

1899. — VENTE X..., 9 JUILLET. — *Portrait en buste de Bertinazzi*. Pastel : 685 fr.

1900. — NOURY DE CURZON. — *Portrait de Madame de Forcalquier*. Pastel : 162 fr.

1900. — VENTE DU COMTE DE C..., 17 Décembre. — *Portrait présumé de Madame de Graffigny*. Pastel (16-13) : 850 fr.

LATTANZIO, Quareno, peintre et dessinateur italien du XIXe siècle, né à Bergame. — Histoire ; Portrait.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Tête d'étude*. Dessin colorié : 7 fr. 50.

LAUDER, Robert-Scott, peintre écossais, né près d'Edimbourg, en 1803. — Histoire.

1844. — VENTE X... — *Claverhouse faisant fusiller Morton* : 10.000 fr.

LAUDIN, Jacques, peintre français, né à Limoges en 1627, mort en 1696. — Email.

Emaux :

1879. — VENTE X..., 17 FÉVRIER. — *Quatre plaques d'émail en grisaille, sur fond noir* : 1.110 fr.

1883. — Jilly. — *Coffret en bois avec émaux* : 1.100 fr.

1888. — Marquis d'Houdan. — *La Terre. L'Eau.* Deux grisailles, sur fond noir rehausse d'or, se faisant pendants (18-15) : 445 fr.

1899. — Chincholle. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Email : 100 fr.

1900. — Noury de Curzon. — *Coupe en émail avec deux anses, divisée en six lobes, rinceaux blancs et or* : 205 fr.

Coupe en émaux de couleur avec détails dorés. Au fond, peints en grisaille, la Vierge et l'Enfant Jésus. Autour, douze lobes fleuronnés : 124 fr.

La Vierge et l'Enfant Jesus, plaque provenant d'un bénitier en émaux de couleur rehaussés d'or : 120 fr.

LAUDIN, Nicolas, peintre français, né à Limoges en 1667, mort en 1719. — Email ; Miniature.

Emaux et Miniature :

1842. — H. Walpole, Londres. — *Deux plats, émail de Limoges* : 162 fr.

Henri IV et la Reine de Navarre. Miniature : 3.535 fr.

1872. — Vente X..., 12 Avril. — *La Résurrection.* Email (15-11) : 110 fr.

LAUDIN, Noël, peintre français, né à Limoges en 1657, mort en 1727. — Email.

Emaux :

1898. — Heckscher. — *Petite plaque ronde, peinte de sujets sur les deux faces : Vénus et Adonis.* Email : 900 fr.

LAUGÉE, François-Désiré, peintre français, né à Maromme en 1823. — Histoire ; Portrait ; Fresques.

1875. — Edwin Clift. — *Les Moissonneurs* : 2.050 fr.

1881. — Vente X... — *Sainte Elisabeth lavant les pieds des pauvres* : 3.800 fr.

1882. — Alexandre Dumas, fils. — *La Lecture* : 810 fr.

1889. — Dreyfus. — *L'Automne* : 1.000 fr.

1898. — Séguy. — *Aux Champs* (65-81) : 650 fr.

Dessins :

1891. — Vente X..., 7 Février. — *Scène de l'Inquisition.* Dessin : 110 fr.

LAUGÉE, Dominique, peintre français contemporain. — Genre ; Paysage.

1890. — Vente Rapin. — *Halte à la montée* : 220 fr.

LAUGÉE, Georges, peintre français contemporain né à Montivilliers (Seine-Inférieure). — Genre.

1884. — Vente Butin. — *Faneuse* : 400 fr.

1892. — Daupias. — *L'Amour de soi-même* : 220 fr.

LAUGÉE, P.

1880. — Hereau. — *Un dessin, sans désignation de sujet* : 150 fr.

LAUGIER, Jean-Nicolas, graveur français de la première moitié du XIXe siècle, né à Toulon en 1785.

Estampes :

1836. — E. Durand. — *Le portrait de la Reine Hortense*, d'après Girodet-Trioson. Epreuve avant la lettre. — *Daphnis retirant une épine du pied de Chloé*, d'après Hersent. Estampe grand in-folio. Les deux pièces : 141 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa*, d'après le Baron Gros. Estampe grand in-folio, en largeur. Epreuve de 2e état : 120 fr.

1843. — Debois. — *La même estampe.* Epreuve de 1er état, avant la lettre et avant le deuxième trait carré, qui borde celui de l'estampe : 90 fr.

Zéphir se balançant sur les eaux, d'après Prudhon. Epreuve avant toutes lettres et sur papier de chine : 30 fr.

1845. — Tilmakin. — *La même estampe.* Epreuve avant la lettre : 24 fr.

1855. — Vente X. D... — *Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa*, d'après Gros. Epreuve avant la lettre, sur papier de chine : 51 fr.

Pygmalion et Galatée, d'après Girodet. Estampe grand in-folio. Epreuve avant toute lettre, sur papier de chine : 15 fr.

1856. — Saint. — *Daphnis et Chloé*, d'après Hersent : 15 fr.

La Vierge et Sainte Anne, d'après Léonard de Vinci : 26 fr.

1855. — Van den Zande. — *L'Assomption de la Vierge*, d'après N. Poussin. Estampe grand in-folio. Epreuve avant la lettre ; seulement les noms d'auteurs gravés au burin ; toute marge : 6 fr.

1861. — Lajariette. — *Portrait de la Duchesse d'Orléans, Marie-Amélie, reine de France*, d'après Gérard. Estampe in-folio. Epreuve sur chine : 11 fr.

1865. — Camberlyn. — *Portrait de la reine Hortense*, d'après Girodet. Epreuve avec marge : 3 fr. 25.

1879. — Sieurin. — *Portrait de Madame Scarron*, d'après Marie-Victoire Jaquotot. Deux épreuves, dont l'une avant la lettre, et l'autre avec la lettre. Ensemble : 30 fr.

18[illegible]. — Vente X..., 28 Février et 1er Mars. — *Portrait de Washington, en pied*, d'après David; la tête d'après la peinture originale de Stuart à l'Athœneum de Boston. Epreuve grand in-folio sur chine : 87 fr.

LAULNE ou **LAUNE** de , **Charles-Etienne**, dit **Maître Stéphanus**, dit aussi **Lœhener**, dessinateur et graveur français, né à Orléans en 1518, mort à Strasbourg en 1595.

1862. — Weyer, Cologne. — *Le Christ sur la croix, près de laquelle sont la Sainte Vierge et Saint Jean.* Bois (16 p.-8 p.) : 296 fr.

Le Christ sur la croix; la Sainte Vierge et Saint Jean; des anges recueillent le sang divin (18 p. 14½ p.) : 94 fr.

1900. — Defer-Dumesnil. — *Le Temple des sciences* : 2.250 fr.

Dessins :

1775. — Mariette. — *Deux sujets* qui ont servi de modèle pour des plats d'argent, de forme ronde. Dessins à la plume et au lavis : 27 fr.

1779. — Calvière, d'Avignon. — *Cinq sujets de la Fable* : Chasses et ornements, dont une miniature : 26 fr.

Trente-six sujets de la Genèse. Dessins à la plume lavés d'encre de chine : 36 fr.

1799. — Basan, père. — *Allégorie sur la piété et la justice.* Dessin plume et encre sur velin : 12 fr.

1858. — Kaieman. — *Un frontispice.* Dessin à la plume : 26 fr.

La Destruction de Jerusalem. Dessin à la plume et lavé : 16 fr. 50.

Sujet Mythologique. Dessin à la plume, légèrement relevé de blanc : 43 fr.

1862.— Virienel.— *Poignées d'épées.* Deux dessins à la plume et lavés, sur velin : 191 fr.

Pendeloques ornées de perles. Trois dessins à la plume sur velin : 241 fr.

1865. — Desperet. — *Feuille de croquis*, où se remarque une femme assise. — *Deux Saints et deux Saintes.* Dessins : 7 fr.

1883. — de la Béraudière. — *Satyre poursuivant une nymphe.* Dessin à la plume et lavis d'indigo (15 c/ de Diamètre) : 310 fr.

Une Aiguière. Dessin à la plume (26-17) : 480 fr.

18[illegible]. — Destailleur. — *Recueil de Vingt sept sujets de vases, d'histoire et Allégories.* Dessins : 5.200 fr.

Modele de Coupe avec Couvercle, la base formée d'un cartouche accoté de deux amours debout sur une plate-forme. Le couvercle est surmonté d'un amour tenant un cartouche. Dessin à la plume avec réhauts d'encre de chine sur velin (17-11½) : 225 fr.

Estampes :

1895. — Galichon. — *Le Triomphe de la Foi.* — *L'Astronomie personnifiées consultant un globe terrestre.* Deux dessins à la plume, lavés à l'encre de chine, sur velin (25½-28½) et (28½-29½) Les deux pièces : 2.350 fr.

1796. — Basan. — *L'œuvre de De Laulne, composé de six cents pièces environ* : 60 fr.

1799. — Basan, père. — *Cent-quatre vingt-trois sujets de la Genèse, Batailles, Chasses, etc...* Estampes : 57 fr.

1805. — Saint-Yves — *Quatre-vingts sujets de la Genèse* : 30 fr.

1811. — Silvestre. — *Sujets tirés de l'histoire profane.* Quatre-vingt-douze estampes : 41 fr.

1813. — Vente L. C..., 5 Avril. — *Triomphe de Bacchus.* — *Combat des Centaures et des Lapithes.* — *Bataille de Cavaliers et de Fantassins et la victoire au milieu d'un trophée d'armes.* — *Trajan couronné par la victoire.* — *Cavaliers combattant contre les Daces.* Estampes : 12 fr. —

1821. — Durand. — *Le Massacre des innocents* : 16 fr. 50.

Les trois grâces aux Palmiers. — *Sujets de la Mythologie.*— *Divers ornements.* Dix-huit estampes : 10 fr.

L'Enlèvement d'Hélène : 16 fr. 50.

1822. — Rossi. — *Quatre-vingts-douze, sujets de la Genèse* : 40 fr.

Vingt sujets emblématiques, etc. En tout, trente et une estampes : 12 fr.

1824. — Vente C... par Pieri. — *Suite de huit pièces numérotés.* Six d'après Marc-Antoine et deux d'après Enée Vico. Sept pièces de cette suite : 30 fr.

1845. — Delbecq. — *Les Ateliers d'Orfèvres.* Deux estampes : 10 fr.

18[illegible]. — D'Henneville. — *Henri II à mi-corps, le bras droit appuyé sur son casque et tenant de la main gauche le bâton de Commandemant*, d'après un portrait anonyme. Estampe : 121 fr.

1849. — Brizard, Gand. — *Douze estampes diverses* : 4 fr.

1852. — Wisscher. — *Les mois de l'année.* Suite de douze pièces de forme ovale : 10 fr. 50.

Histoire de la Genèse. Suite de trente-six estampes. Epreuves du 1er état : 16 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Cinq sujets Mythologiques* : 5 fr.

Douze pièces en forme de frises représentant des combats d'hommes à cheval et à pied, des marches triomphales, des trophées d'armes etc. Epreuve de 1er état, avant les numéros : 14 fr.

La même suite. Epreuves de 3e état avec l'adresse et les numeros : 8 fr.

1856. — H. DE LASSALLE. — *Satyres et Centaures voulant enlever des nymphes défendues par des guerriers*. Pièce en forme de frise : 26 fr.

Copie, en petit et en contre-partie, de l'estampe de Marc-Antoine Raimondi, représentant *Trajan couronné par la victoire* : 8 fr.

1858. — REBERT DUMESNIL. — *François Duc de Guise* : 32 fr.

Histoire de la Genèse. Suite de trente-six pièces. Epreuve du 1er état : 10 fr.

1858. — VENTE X..., PAR VIGNÈRES, 29 Novembre. — *Combats et Triomphes*. Suite de douze pièces en forme de frises. Epreuves de 1er état, sans numéro, ni adresse : 28 fr.

1859. — VENTE X..., PAR ROCHOUX, 28 Mars. — *Apollon sur le Parnasse, au milieu des muses*, d'apres Lucas Penni : 23 fr.

1859. — VENTE PAR DEFER. — *Henri II*. Estampe de forme ovale : 12 fr. 50.

1859. — VENTE X..., 8-16 MAI. — *Combat d'hommes et d'animaux*. Estampe : 3 fr.

1861. — DEFER. — *Les mois de l'Année*. Suite de douze pièces ovales : 11 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Allegorie*. Pièce d'ornement : *Vénus et l'Amour*. Estampe : 1 fr. 50.

Martyre de Sainte Félicité. — Jason et la Toison d'or. — Hercule, etc... ?

Combats de cavaliers, fantassins, femmes, sauvages et hommes contre des animaux. Cinq pièces en forme de frises : 1fr. 75.

Saint Paul, d'après J. Cousins : 1 fr.

Les mois de l'année. — Sujets de la Genèse et autres. Vingt-quatre pieces remarquées. Ensemble : 2 fr. 50.

1862. — VIVENEL. — *Les Ateliers d'orfèvres*. Deux estampes : 57 fr.

Miroirs, dont deux en rond, deux en ovale un carré et un octogone. Suite de six estampes sans marques : 321 fr.

L'œuvre d'E. Delaune en trois cents soixante quatorze pièces : 1.251 fr. 50.

Histoie de la Genèse. Suite de trente-six estampes. Epreuves de 1er état : 16 fr.

Les Sifflets. Suite de cinq pièces : 83 fr.

Les douze mois de l'année, ayant les bordures chargées d'ornements. Suite de douze estampes. Epreuves de 1er état avant les numeros : 51 fr.

Anses de Seaux. Suite de cinq pièces : 120 fr.

Ecrans ou miroirs à main. Au centre, le sujet de Médée et celui de la mort de Julia, fille de Titus. Deux estampes : 150 fr.

Fonds de coupes. Suite de six pièces, et douze sujets : 32 fr.

Le Serpent d'Airain, d'après Jean Cousin : 14 fr.

Manches de poignards. Suite de six pièces : 12 fr.

1862. — ROBERT DUMESNIL. — *Fonds de coupes à l'usage des Ciseleurs*. Suite de six pièces. Deux pièces de cette suite : 59 fr.

Les arts du Dessin : 185 fr.

Frises de vases ou bordures. Suite de six estampes, sans marques. Cinq pièces de cette suite : 120 fr.

Suite de huit pieces, chiffrées de 1 à 8. Copies d'estampes, en ovale, d'après Marc-Antoine et Agostino Veneziano, d'après Léonard de Vinci. Six pièces de cette suite, dont cinq d'après Marc-Antoine et une d'après Léon Giordano et les Lapithes [illegible].

Les sifflets. Suite de six estampes sans marque, cinq estampes de cette suite : 83 fr.

Histoire d'Apollon et de Diane. Suite de six estampes. Epreuves de 1er état avant les numeros : 20 fr.

Les différents âges de l'homme. Suite de sept pièces sans marque attribuées à Delaune : 43 fr.

Sujets de l'Ancien Testament. Suite de douze pieces ovales. Epreuves de 2e état divisées et portant la date de 1561 : 29 fr.

Les principales vertus. Suite de douze pieces ovales : 16 fr.

Vénus pleurant la mort d'Adonis : 8 fr.

Apollon sur le Parnasse, d'après Nicolas de l'Abbate : [illegible] fr.

Ambroise Paré, premier Chirurgien du Roi. Epreuve de 1er état : 200 fr.

La même estampe. Epreuve de 3e etat retouchée et où on lit trois lignes : « Humanum [illegible] » : [illegible] fr.

Conversion de Saint Paul, d'après Jean Cousin. Epreuve de 2e etat avec initiales : 15 fr. 50.

Le Serpent d'Airain, d'après Jean Cousin : [illegible] fr.

Ecrans ou miroirs à mains. Au centre, le sujet de Medée et celui de la mort de Julia, fille de Titus. Deux estampes : 131 fr.

Les douze mois de l'année. Suite de douze pieces ayant les bordures chargées d'ornements. Epreuves de 1er état avant les numeros : 77 fr.

Miroirs dont deux en rond, deux en ovales, un carré et un octogone. Suite de six estampes sans marque : 311 fr.

Les [illegible] d'Orfèvres. Deux estampes : [illegible] fr.

Henri II, à mi-corps, le bras droit appuyé sur son casque et tenant de la main gauche son bâton de commandement, d'après un portrait anonyme : 190 fr.

Combats et triomphes. Suite de douze estampes en forme de frises. Epreuves de 1er état sans numéros ni adresse : 49 fr.

François Duc de Guise : 61 fr.

Histoire de la Genèse. Suite de trente-six estampes. Epreuves de 1er état : 29 fr.

1864 VENTE COMTE D'A..., 6 MAI. — *Deux portraits de Henri et de Catherine de Médicis* : 46 fr.

1865. — VENTE X... PAR ROCHOUX, 9 JANVIER. — *Suzanne et les vieillards* : 12 fr. 50

Diane métamorphosant Actéon en Cerf : 10 fr. 50.

1866. — MARQUIS DE B... DE FLORENCE — *Les Sciences.* Suite de six pièces.— *Les Arts libraux.* Suite de six pièces. Dix estampes de ces deux suites : 42 fr.

1866. — VICOMTE DE JANZÉ. — *Le Serpent d'Airin*, d'après J. Cousin : 11 fr.

1866. — LE BLANC. — *Les principales Sciences* et de plus *Minerve et la Sagesse.* Douze estampes ovales : 27 fr.

Quatre des parties du monde. Quatre estampes de forme ovale : 22 fr.

Les quatre petits combats : 55 fr.

Apollon sur le Parnasse au milieu des muses, d'après Lucas Penni : 45 fr.

Les principales sciences. Suite de douze pièces ovales : 27 fr.

Conversion de Saint Paul, d'après Jean Cousin. Epreuve du 2e état avec initiales : 16 fr. 50.

1867. — COMTE X... DE VIENNE. — *Fonds de coupes à l'usage des Ciseleurs.* Suite de six estampes : 110 fr.

Les douze mois de l'année. Suite de douze pièces ayant lès bordures chargées d'ornements. Epreuves de 1er état avant les numéros : 54 fr.

1877. — BÉHAGUE. — *Emblèmes moraux* Suite de vingt pièces : 45 fr.

Les mois de l'année. Suite de douze pièces ayant les bordures ornementées se rapportant au sujet. Epreuves du 1er état avant les numéros : 400 fr.

François II, Duc de Guise : 225 fr.

1877. — FIRMIN-DIDOT. — *Les douze mois ou les différentes occupations des hommes pendant le cours de l'année.* Suite de douze estampes. Epreuves en réduction de 1er état avant les numéros : 145 fr.

Ecran ou miroir à main. Epreuve remargée : 71 fr.

Moïse montrant au peuple le serpent d'airain, d'après J. Cousin. Epreuve de 1er état avant les éraillures : 80 fr.

La Conversion de Saint Paul, d'après J. Cousin. Epreuve avec les initiales C. S. sur la pierre à gauche, mais sans les mots « Cum priviegio Regis » : 45 fr.

Henri II : 150 fr.

François de Lorraine, Duc de Guise, père du Balafré : 105 fr.

Ambroise Paré, célèbre chirurgien : 310 fr.

Portrait d'une dame, avec la devise « Tu Deus, omne Tuis ». Estampe : 250 fr.

LAUNAY (de), J.

1900. — Dr MIREUR. — *Le Trompette d'artillerie* (41-33) : 126 fr.

Batterie d'artillereie chargeant (21-33) : 132 fr.

LAUNAY (de), Nicolas, graveur français, né à Paris en 1739, mort en 1792.

Estampes :

1785. — MARQUIS DE VERI. — *La marche de Silène*, d'après Rubens. Estampe grand in-folio, en largeur. Epreuve avant la dédicace : 15 fr.

La Bonne mère, d'après Fragonard. Estampe grand in-folio, en largeur. Epreuve du 1er état avant la dédicace et l'adresse du graveur : 29 fr.

1799. — BASAN, PÈRE. — *La partie de plaisir;* pièce ornée d'architecture et de figures, d'après Weenix. Epreuve du 1er état, avant la lettre : 12 fr.

1808. — DE SAINT-AUBIN. — *La Marche de Silène*, d'après Rubens. — *La partie de plaisir* d'après Wéeninx. — *Première et deuxième ruines Romaines*, d'après Dietricy.— *Le Four à chaux*, d'après Loutherbourg. — *La Chute dangereuse*, d'après Meyer. Six estampes avant la lettre : 15 fr 50.

Angélique et Médor, d'après Raoux. — *La bonne mère; L'heureuse fécondité; Dites donc, s'il vous plaît*, d'après Fragonard, etc. En tout, huit estampes, avant la lettre : 20 fr.

Dix-neuf sujets : Scènes familières, d'après Baudoin, Fragonard, Freudeberg, Lawreince et le Prince. De ces dix-neuf estampes, dix épreuves sont avant la lettre : 11 fr. 60 .

1810. — PRÉVOST. — *Dix-sept estampes représentant des sujets divers* : 10 fr.

1813. — VENTE L. T..., 5 AVRIL. — *La marche de Silène.* — *La partie de plaisir.* Epreuves de 1er état avant la lettre : 15 fr.

Angélique et Médor, d'après J. Raoux. Estampe grand in-folio, en largeur : 7 fr.

1853. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Portrait de Sébastien Le Clerc, fils*, d'après Nonnotte. Estampe grand in-folio, de forme ovale, en hauteur (34,7-22,9). Epreuve avant la lettre : 9 fr.

La bonne mère, d'après Fragonard. Epreuve avant la lettre : 5 fr.

Portrait de Jean-François de Troy, peintre ordinaire du Roi, d'après Aved. Estampe in-folio en hauteur (34,8-23). Epreuve avant la lettre : 8 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Portrait de Necker*, d'après J.-S. Duplessis. Epreuve avant la lettre : 5 fr.

Portrait de S. Leclerc, fils, d'après Nonnotte. Epreuve avant la lettre : 5 fr.

Les hasards heureux de l'Escarpolette, d'après Fragonard. Epreuve de 1er état, avant les changements ; elle est de forme carrée, en hauteur : 8 fr.

La même estampe, avec les changements et de forme ovale : 25 fr.

La bonne mère, d'après Fragonard. Epreuve du 1er état, avant la dédicace et l'adresse du graveur : 20 fr.

La même estampe. Epreuve du 2e état avec la dédicace : A Monsieur Ménage de Pressigny, etc. : 5 fr.

La même estampe. Epreuve de 3e état avec le changement dans l'inscription : 4 fr. 50.

La lettre envoyée et la lettre rendue. Deux pendants, d'après Leprince. Epreuves avant la dédicace : 10 fr.

1856. — VENTE X..., 1er décembre. — *Les hasards heureux de l'Escarpolette*, d'après Fragonard. Epreuve de 2e état, avec la dédicace : 62 fr.

Qu'en dit l'abbé ? Le Billet doux. Deux estampes, d'après Lawreince. Epreuves du 2e état, avec la dédicace : 40 fr.

L'éducation fait tout... Dites donc s'il vous plaît ! Deux estampes, d'après Fragonard. Epreuves de 1er état, avant la dédicace : 32 fr.

Le petit jour, d'après Freudeberg. Estampe grand in folio : 35 fr.

L'heureux moment, d'après Lawreince. Epreuve de 1er état, avant la dédicace et la tablette ombrée : 40 fr.

La consolation de l'absence, d'après Lawreince. Epreuve de 2e état, avant la dédicace : 80 fr.

1856. — H. DE LASSALLE. — *La partie de plaisir*, d'après Wéenise. Epreuve avant la dédicace seulement, la lettre tracée au titre : 9 fr.

1857. — VENTE X..., 1er MAI. — *Les soins tardifs*. Epreuve de 1er état avant la lettre : 15 fr.

1857. — VENTE S... — *Le carquois épuisé*. — *L'élégant intérieur Louis XVI*. — *Les soins tardifs*. Trois estampes : 40 fr.

La consolation de l'absence, d'après Lawreince : 80 fr.

L'heureux moment, d'après Lawreince : 40 fr.

L'éducation fait tout... Dites donc s'il vous plaît ! Les deux estampes, d'après Fragonard : 32 fr.

Les hasards heureux de l'escarpolette, d'après Fragonard : 62 fr.

Le petit jour, d'après Freudeberg : 35 fr.

Le malheur imprévu, d'après Greuze : 31 fr.

1857. — VENTE X..., 23 MARS. — *Le carquois épuisé*, d'après Baudoin. Epreuve de 1er état, avant la lettre, le cartouche blanc : 80 fr.

1857. — VENTE X..., 1er MAI. — *Les soins tardifs*, d'après Baudoin. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 15 fr.

1858. — VENTE X..., 3 MAI. — *Qu'en dit l'abbé? — Le billet doux*. Deux estampes, d'après Lawreince. Epreuves à l'état d'eau-forte : 24 fr.

1858. — VENTE X..., 29 NOVEMBRE. — *Les deux mêmes estampes*, du même état : 59 fr.

1859. — VENTE DIDIER. — *L'heureux moment*, d'après Lawreince. Epreuve à l'état d'eau-forte : 20 fr.

Les hasards heureux de l'escarpolette, d'après Fragonard. Epreuve de 1er état, avant la dédicace : 59 fr.

1860. — VENTE X..., 9 MAI. — *La consolation de l'absence*, d'après Lawreince. Epreuve du 2e état, avant la dédicace : 25 fr.

1860. — VENTE X..., 21 MAI. — *Les hasards heureux de l'escarpolette*, d'après Fragonard. Epreuve de 1er état, avant la dédicace : 59 fr.

1860. — VENTE X..., 3 DÉCEMBRE. — *La consolation de l'absence*, d'après Lawreince. Epreuve de 3e état avec la dédicace : 15 fr.

Les hasards heureux de l'escarpolette, d'après Fragonard. Epreuve de 2e état, avec la dédicace : 28 fr.

L'heureux moment, d'après Lawreince. Epreuve de 1er état, avant la dédicace et la tablette ombrée : 23 fr.

1861. — VENTE X..., 1er FÉVRIER. — *Qu'en dit l'Abbé? Le billet doux*. Deux estampes d'après Lawreince. Epreuves de 2e état, avec la dédicace : 25 fr.

1861. — VENTE X..., 4 FÉVRIER. — *Les hasards heureux de l'escarpolette*, d'après Fragonard. Epreuve de 2e état, avec la dédicace : 30 fr.

L'heureux moment, d'après Lawreince. Epreuve de 1er état, avant la dédicace et la tablette ombrée : 12 fr. 50.

[illegible] — Vente X..., 11 Novembre. — *Le Carquois épuisé.* Epreuve à l'état d'eau-[illegible] fr.

1861. — Vente X..., 9 Décembre. — *La même estampe.* Epreuve du 1er état, avant la lettre, le cartouche blanc : 51 fr.

Les soins tardifs, d'après Baudoin. Epreuve du 1er état, avant la lettre : 26 fr.

[illegible] — Naumann. — *Les hasards heureux de l'escarpolette*, d'après Fragonard. Epreuve de 2e état, avec la dédicace : 39 fr.

Le Carquois épuisé. Epreuve du 2e état, avec la lettre dans le cartouche : 17 fr.

[illegible] — Vente X..., 26 Novembre. — *La même estampe.* Epreuve du 1er état, avant la lettre cartouche blanc : 41 fr.

[illegible] — Vente X..., 16 Janvier. — *Qu'en dit l'Abbé ? — Le billet doux.* Deux estampes d'après Lawreince. Epreuve du 2e état, avec la dédicace : 29 fr.

1863. — Vente X..., par Rochoux, 20 Avril. — *Les hasards heureux de l'escarpolette*, d'après Fragonard. Epreuve de 2e état, avec la dédicace : 28 fr.

[illegible] — [illegible] — *Les adieux*, d'après Moreau, le jeune. Epreuve du 1er état, avant la lettre : 31 fr.

Les soins mérités, d'après Lawreince. Epreuve de 2e état, avec la lettre : 18 fr.

L'Epouse indiscrète, d'après Baudoin. Epreuve de 1er état, avant la dédicace : 36 fr.

L'heureux moment, d'après Lawreince. Epreuve de 2e état, avec la dédicace : 13 fr.

La Consolation de l'absence, d'après Lawreince. Epreuve de 3e état, avec la dédicace : 18 fr.

1865. — Vente X..., 9 Janvier. — *Qu'en dit l'Abbé?. — Le billet doux.* Deux estampes d'après Lawreince. Epreuves à l'état d'eau-forte : 51 fr.

1865. — Despéret. — *Le Carquois épuisé*, d'après Baudoin : 13 fr. 50.

[illegible] — [illegible] — *La même estampe.* Epreuve du 2e état, avec la lettre dans le cartouche : 25 fr.

La Marche de Silène, d'après Rubens. Epreuve avant la dédicace : 15 fr.

L'Education fait tout. — Et dites donc, s'il vous plaît! d'après Fragonard. Epreuves du 2e état, avec la dédicace : 22 fr.

La Consolation de l'Absence, d'après Lawreince. Epreuve du 3e état, avec la dédicace : [illegible] fr.

Les soins tardifs, d'après Baudoin. Epreuve du 2e état, avec la lettre : 14 fr.

Le Chiffre d'Amour, d'après Fragonard : 10 fr. 50.

1866. — Vente X..., 24 Février. — *Le petit jour*, d'après Freudeberg : 16 fr.

1866. — Vente X..., 26 Novembre. — *Les hasards heureux de l'escarpolette*, d'après Fragonard. Epreuve de 2e état : 66 fr.

Qu'en dit l'Abbé? d'après Lawreince. Epreuves à l'état d'eau-forte : 135 fr.

1866. — Le Blanc. — *L'Epouse indiscrète*, d'après Baudoin. Epreuve du 2e état, avec la lettre : 17 fr.

1867. — Pelletier. — *La Consolation de l'Absence*, d'après Lawreince. Epreuve de 2e état, avant la dédicace : 53 fr.

1867. — Vente X..., 28 Janvier. — *Le Chiffre d'Amour*, d'après Fragonard. Epreuve du 1er état, avant la dédicace : 21 fr.

La Consolation de l'Absence, d'après Lawreince. Epreuve du 2e état, avant la dédicoce : 36 fr.

La même estampe. Epreuve du 3e état, avec la lettre : 18 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Portrait de Tray*, d'après Aved. Epreuve avant toute lettre, in-folio : 1 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Les hasards heureux de l'escarpolette*, d'après Fragonard. Epreuve à l'état d'eau-forte : 406 fr.

La même estampe. Epreuve à l'eau-forte; l'état de la planche est plus avancé : 440 fr.

La bonne mere, d'après Fragonard. Epreu à l'eau-forte : 72 fr.

1877. — Béhague. — *Angélique et Médor*, d'après Raoux. Epreuve avant la dédicace, grande marge : 16 fr.

Les Adieux, d'après Moreau. Epreuve avant la lettre : 530 fr.

La même estampe. Epreuve toute marge : 70 fr.

L'Enfant Chéri, d'après Le Prince. Epreuve avant la dédicace, toute marge : 40 fr.

La même estampe : 57 fr.

Le billet doux, d'après Lawreince. Epreuve d'eau-forte pure; dans cet état le chat qui dort aux pieds de la jeune femme, n'existe pas : 400 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre, toute marge : 405 fr.

Qu'en dit l'Abbé? d'après Lawreince. Epreuve de 1er état; eau-forte pure, avant de nombreux changements, notamment dans les têtes qui toutes ont une expression différente : 401 fr.

La même estampe. Epreuve avant toutes lettres et avant les armes, grande marge : 400 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre, seulement le titre et les noms des auteurs, toute marge : 355 fr.

La Consolation de l'Absence, d'après Lawreince. Epreuve de 3e état, avec la tablette blanche et avant la dédicace : 300 fr.

L'heureux moment, d'après Lawreince. Epreuve à l'eau-forte pure, avant toutes lettres, état, dans lequel, le petit chien n'existe pas et la jeune femme a une de ses jambes étendue tout de son long sur le canapé : 430 fr.

La même estampe. Epreuve de 2e état, avant toutes lettres, avant la bordure terminée, avec la tablette blanche et avant tous les changements; grandes marges : 565 fr.

La même estampe. Epreuve de 4e état, avec la tablette blanche; état dans lequel, on voit le petit chien à la place de la jambe étendue de la jeune femme; grandes marges : 280 fr.

La même estampe. Epreuve terminée avec la lettre; grandes marges : 105 fr.

Les Beignets, d'après Fragonard. Epreuve avant la dédicace : 59 fr.

Le Bonheur du Ménage, d'après Fragonard. Epreuve avant la dédicace, toute marge : 91 fr.

Le chiffre d'Amour, d'après Fragonard. Epreuve avec marge : 50 fr.

L'Education fait tout, d'après Fragonard. Epreuve avant la dédicace, toute marge : 370 fr.

La quiete de Silene, d'après Fragonard. Epreuve avant la dédicace : 85 fr.

L'heureuse fécondité, d'après Fragonard : 22 fr.

Les hasards heureux de l'escarpolette, d'après Fragonard. Epreuve de 3e état avant la dédicace, mais avec les armes, le titre et la fautè « Escarpolettes » : 700 fr.

Le Petit Prédicateur, d'après Fragonard. Epreuve avant la dédicace, toute marge : 190 fr.

Le serment d'amour. — *La bonne mère*. Deux estampes faisant pendants d'après Fragonard : 66 fr.

L'acte d'humanité, d'après Fraine. Epreuve avant la dédicace, toute marge : 30 fr.

La Complaisance Maternelle, d'après Freudeberg. Epreuve avant toutes lettres : 190 fr.

La gaieté conjugale, d'après Freudeberg. Epreuve avant la dédicace, toute marge : 120 fr.

Le Petit Jour, d'après Freudeberg. Epreuve d'eau-forte pure, avant toutes lettres, et avant les armes; dans cet état, les panneaux du fond sont décorés d'ornements, qui sont effacés dans les états suivants : 700 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre, seulement les noms d'artistes et le titre tracés : 480 fr.

La même estampe. Epreuve avec grande marge : 235 fr.

Les Regrets mérités, d'après Madame Gérard. Epreuve avant toutes lettres, les noms des artistes tracés à la pointe : [illegible]

Les [illegible], d'après Schalcken. Epreuve avant la lettre : 6 fr.

L'Emplette [illegible], d'après Charpentier. Epreuve avec marge : 6 fr.

Le Carquois épuisé, d'après Baudoin. Epreuve de 1er état, eau-forte, avant toute lettre; état dans lequel le carquois de l'Amour, n'existe pas, on voit à sa place une touffe de roses : 805 fr.

La même estampe. Epreuve de 2e état, avant la lettre et avant les armes : 380 fr.

L'Epouse indiscrete, d'après Baudoin. Epreuve de 3e état, avant la dedicace, mais avec le titre et les armes : 3[illegible] fr.

Le poete Anacréon, d'après Baudoin. Epreuve avant la dédicace, les noms des auteurs tracés à la pointe : 61 fr.

Les soins tardifs, d'après Baudoin. Epreuve avant la lettre et avant le changement dans les bordures : [illegible] fr.

C'est Papa, d'après Van Gorp. Epreuve avant la lettre : 80 fr.

La bonne mère, d'après Fragonard. — *Le serment d'amour*, par Mathieu. Deux estampes faisant pendants : 101 fr.

Trois figures in-8°, pour « L'Origine des Grâces », d'après C. N. Cochin, le fils. Les trois estampes : 220 fr.

1877. — [illegible]. — *La Sentinelle en défaut*, d'après Baudoin. Epreuve du 4e etat, avec grandes marges : 35 fr.

Le Petit jour, d'après Freudeberg. Epreuve avec une grande marge : 179 fr.

Le malheur imprévu, d'apres Greuze. Epreuve avec grandes marges : 50 fr.

Le billet doux, d'après Lawreince. Epreuve de 4e état : 80 fr.

L'heureux moment, d'après Lawreince. Epreuve de 6e état : 76 fr.

[illegible] Comte de Fressan, les Montgolfier. 4 estampes : 13 fr.

Leclerc Sébastien, le peintre, d'après Nonnotte. Epreuve du 1er état, avant toute lettre, et une épreuve du 2e état à grandes marges : 5 fr.

De Troy J. F., père et fils. Trois épreuves : 8 fr. 50.

1878. — Roth. — *La Sentinelle en défaut*, d'après Baudoin. Epreuve avant la dédicace, à grandes marges : 219 fr.

L'Epouse indiscrète, d'après Baudoin. Epreuve du 3e état, avant la dédicace, mais avec le titre et les armes : 399 fr.

La même estampe. Epreuve de 4e état, avec la lettre, la dédicace et les armes : 155 fr.

Les soins tardifs, d'après Baudoin. Epreuve avec la lettre : 50 fr.

Le Carquois épuisé, d'après Baudoin. Epreuve avant la lettre :

L'Emplette inutile, d'après Charlier : 19 fr.

Zenethomis, d'après Ch. Eisen. Deux estampes in-8°, l'une avant et l'autre avec la lettre : 3 fr. 50.

Le Sire de Créqui, d'après Eisen. Deux estampes in-8°, l'une avant et l'autre avec la lettre : 4 fr. 50 .

Scévole. Trois estampes in-4°, dont l'une avant et les autres avec les noms des artistes. — *Fleurons*. Quatre estampes. En tout, sept pièces, d'après Ch. Eisen : 35 fr.

Les hazards heureux de l'escarpolette, d'après Fragonard. Estampe grand in-folio, Epreuve de 4e état, avec la dédicace, avec la faute au mot « Escarpolettes », et la planche carrée : 600 fr.

La même estampe. Epreuve de 5e état, avec la dédicace, mais sans la faute : 326 fr.

La même estampe. Epreuve de 6e état, avec la planche non plus carrée comme dans les cinq premiers états, mais de forme ovale; marge vierge : 230 fr.

L'Education fait tout, d'après Fragonard Epreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres; la place des armes est en blanc : 290 fr.

La même estampe. Epreuve avant la dédicace, à toute marge : 161 fr.

La bonne mère, d'après Fragonard. Epreuve sans désignation d'état : 35 fr.

L'heureuse fécondité, d'après Fragonard. Epreuve avant la dédicace, à toute marge : 190 fr.

Les Beignets, d'après Fragonard. Epreuve avant la dédicace, à toute marge : 99 fr.

Le chiffre de l'amour, d'après Fragonard. Epreuve sans désignation d'état : 39 fr.

Le Petit Prédicateur, d'après Fragonard. Epreuve avant la dédicace, à toute marge . 199 fr.

La Complaisance Maternelle, d'après Freudeberg. Epreuve à grandes marges : 65 fr.

Le petit jour, d'après Freudeberg Epreuve à toute marge : 103 fr.

Les Regrets mérités, d'après Mademoiselle Gérard. Epreuve avec la lettre et avec marges : 30 fr.

Le Déjeuner Anglais, d'après Lawreince. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres et à petite marge : 1.150 fr.

La même estampe. Epreuve de 2e état, avant l'adresse de Vidal : 76 fr.

La Leçon interrompue, d'après Lawreince. Epreuve à grandes marges : 72 fr.

Le Séducteur, d'après Lawreince. Epreuve à l'état d'eau-forte, non terminée : 200 fr.

Le poëte Anacréon, d'après Baudoin. Epreuve de 1er état, eau-forte pure : 350 fr.

1879 — SIEURIN. — *Le Duc Etienne-François de Choiseul, général*, d'après Van Loo. Estampe in-4° : 20 fr.

Madame de Grafigny. — *L'Abbé de Voiseman*. — *Joséphine Duchesnois*. — *Albouy d'Azincourt*. — *Bernard de Bonnard*. — *Clément XIV*. — *Faitpoult*. — *Abraham Duquesne*. Huit estampes in-8° et in-18°, les deux premières sont en épreuves avant la lettre : 46 fr.

1879. — MICHEL. — *La sentinelle en défaut*, d'après Baudoin. Epreuve de 1er état, eau-forte pure : 300 fr.

Le billet doux et Qu'en dit l'Abbé? d'après Lawreince. Epreuve avec la lettre : 71 fr.

1880. — WASSET. — *Le Billet doux*. Epreuve de 1er état : 2.300 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 155 fr.

Qu'en dit l'Abbé? Epreuve avec la lettre : 130 fr.

Le Petit Jour, d'après Freudeberg. Epreuve avec la lettre, toute marge : 200 fr.

L'Epouse indiscrète, d'après Baudoin. Epreuve de 1er état, eau-forte, sans aucune lettre : 1.100 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 65 fr.

1880. — WALFERDIN. — *Les hazards heureux de l'escarpolette*, d'après Fragonard. Epreuve sans désignation d'état : 615 fr.

L'heureuse fécondité, d'après Fragonard. Epreuve à l'état d'eau-forte : 200 fr.

La bonne mère et le serment d'amour, d'après Fragonard : 56 fr.

1881. — BERTHIER. — *Qu'en dit l'Abbé*, d'après Lawreince. Epreuve du 4e état, avec la correction du pluriel aux mots « Graveurs des Rois » : 250 fr.

1881. — MICHELOT. — *La lettre envoyée*. — *La lettre rendue*. Deux estampes de forme ovale, d'après Le Prince. Epreuves avant la dédicace; petite marge : 31 fr.

Les soins mérités, d'après Lawreince. Epreuve de 1er état, avant la lettre, avec la tablette blanche et les noms des artistes à la pointe : 98 fr.

Les Beignets, d'après Fragonard. Epreuve avec la lettre : 30 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *La consolation de l'absence*, d'après Lawreince. Etat non décrit, avant toutes lettres, avant les armes et avant quelques légers travaux : 700 fr.

La même estampe. Epreuve du 3e état, avec la tablette blanche, les armes, le titre et les noms des artistes, sans autres lettres : 490 fr.

L'heureux moment, d'après Lawreince. Epreuve à l'état d'eau-forte pure : 700 fr.

La même estampe. Epreuve de 3e état,

avec la tablette blanche, le nom des artistes et grandes marges : 410 fr.

Les soins mérités, d'après Lawreince. Epreuve de 1er état, avec marges : 210 fr.

Le Billet doux, d'après Lawreince. Epreuve de 1er état, eau-forte pure : [illegible] fr.

La même estampe. Epreuve de 2e état, toute marge : 510 fr.

Qu'en dit l'Abbé? d'après Lawreince. Epreuve de 1er état : 920 fr.

La même estampe. Etat d'eau-forte plus avancée : 890 fr.

La même estampe. Epreuve de 2e état, avant toutes lettres et avant les armes : 980 fr.

La même estampe. Epreuve de 3e état, avec les armes, le titre, les noms des artistes; toute marge : 550 fr.

Le séducteur, d'après Lawreince? Epreuve avec marges : 120 fr.

Les soins tardifs, d'après Baudoin. Epreuve à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres et avant l'encadrement ornementé : 295 fr.

La même estampe. Epreuve avant toutes lettres, avec la tablette blanche : 245 fr.

La sentinelle en défaut, d'après Baudoin. Epreuve de 1er état, grandes marges : 190 fr.

La même estampe. Epreuve de 2e état, avant la dédicace, mais avec les armes : 90 fr.

L'Epouse indiscrète, d'après Baudoin. Epreuve de 1er état, eau-forte pure : 500 fr.

La même estampe. Epreuve de 2e état, avant la lettre, les armes, la dédicace et et différents travaux : 500 fr.

La même estampe. Epreuve de 3e état, avant la dédicace, mais avec la lettre et les armes : 240 fr.

Les hasards heureux de l'escarpolette, d'après Fragonard. Epreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres et avant le fleuron, qui contient les initiales de Fragonard : 1.000 fr.

La même estampe. Epreuve de 3e état : 700 fr.

La bonne mère, d'après Fragonard. Epreuve d'eau-forte, avant l'encadrement : 161 fr.

La Complaisance maternelle, d'après Freudeberg. Epreuve avant la dédicace : 42 fr.

Le petit jour, d'après Freudeberg. Epreuve à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres et avant les armes : 710 fr.

La même estampe. Epreuve avant la dédicace : 481 fr.

188[illegible] MAILLARD — *L'Abus de la crédulité*, d'après Aubry. Epreuve avec la lettre : 16 fr.

La sentinelle en defaut, d'après Baudoin. Epreuve de 1er état, avec marges : 236 fr.

L'Epouse indiscrète, d'après Baudoin. Epreuve de 1er état, avec marges : 670 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : [illegible] fr.

Le billet doux — Qu'en dit l'Abbé? d'après Lawreince. Epreuve avec la lettre : 250 fr.

La bonne mère, d'après Fragonard, et outre cette estampe par N. de Launay, une autre estampe ronde et en réduction du même sujet par Audebert. Les deux pièces : 41 fr.

1884 DOMMARTIN — *La lettre envoyée — La lettre rendue*. Estampes d'après Le Prince. Epreuve sans désignation d'état : 29 fr.

1885 HOCQUART — *Le Carquois épuisé*, d'après Baudoin. Epreuve avec la tablette blanche, avant toutes lettres et avant les changements faits dans la bordure : 310 fr.

Les soins tardifs, d'après Baudoin. Epreuve avec la tablette blanche et avant toutes lettres : 175 fr.

L'Epouse indiscrète, d'après Baudoin. Epreuve de 3e état, avec marges : 225 fr.

La sentinelle en défaut, d'après Baudoin. Epreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes, grandes marges : 230 fr.

Les hasards heureux de l'escarpolette, d'après Fragonard. Epreuve de 2e ou 3e état, avec les fautes de « Escarpolettes » et « Fragonare » : 495 fr.

Le petit jour, d'après Freudeberg. Epreuve avec la lettre et grandes marges : 210 fr.

Le Billet doux, d'après Lawreince. Epreuve de 2e etat, avec marges : 415 fr.

Qu'en dit l'Abbé? d'après Lawreince. Epreuve de 2e état, avec marges : 300 fr.

Les soins mérités, d'après Lawreince. Epreuve de 1er état, avec marges : 185 fr.

La Consolation de l'absence, d'après Lawreince. Epreuve de 3e état, avant la dédicace : 360 fr .

L'heureux moment, d'après Lawreince. Epreuve de 5e état, avant la dédicace : [illegible] fr.

188[illegible] E. DE CONCHES. — *Les hasards heureux de l'escarpolette*, d'après Fragonard. Epreuve de 2e état, avec marges : 695 fr.

188[illegible] AUBIN. — *Les abus de la crédulité*, d'après Aubry. Epreuve avec la lettre : 12 fr.

L'Epouse indiscrète, d'après Baudoin. Epreuve avec la lettre : 66 fr.

Le Petit Prédicateur, d'après Fragonard. Epreuve avant la dédicace et avec marges : 80 fr.

La bonne mère, d'après Fragonard. Epreuve en contre-partie et à toute marge : 125 fr.

La bonne mère et le serment d'amour, d'après Fragonard. Les deux estampes à toute marge : 170 fr.

Les hasards heureux de l'escarpolette, d'après Fragonard. Epreuve à l'état d'eau-forte pure : [illegible] fr.

La même estampe. Epreuve de 3e état, avant la dédicace, avec le titre, les armes et les deux fautes à « Escarpolettes » et à l'[illegible] 500 fr.

La même estampe. Epreuve du 6e état, avec la tablette transformée en un ovale équarré : 285.

Le petit jour, d'après Freudeberg. Epreuve à toute marge : 176 fr.

Les Regrets mérités, d'après Mademoiselle Gérard. Epreuve avant la lettre : 50 francs.

La même estampe. Epreuve avec la lettre toute marge : 21 fr.

Le Billet doux. — *Qu'en dit l'Abbé ?* d'après Lawreince. Epreuves avec la lettre: 240 fr.

La Consolation de l'absence, d'après Lawreince. Epreuve de 3e état : 305 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre et avec marges : 170 fr.

Les soins mérités, d'après Lawreince Epreuve sans désignation d'état : 80 fr.

1887. — MALINET. — *La Consolation de l'absence*, d'après Lawreince. Epreuve avec la tablette blanche et avant la dédicace : 286 fr.

Le Chiffre d'amour, d'après Fragonard. Epreuve avec la lettre et avec marges : 52 fr.

1888. — MARQUIS D'HOUDAN. — *La bonne Mère*, d'après Fragonard. Epreuve de 3e état, avec le titre, les armes et la dédicace: 13 fr.

1889. — DROUOT. — *L'Epouse indiscrete*, d'après Baudoin. Epreuve avec la lettre : 66 fr.

Le Carquois épuisé, d'après Baudoin. Epreuve sans désignation d'état : 210 fr.

Les Hazards heureux de l'escarpolette, d'après Fragonard. Epreuve avant toutes lettres, avant les armes, avec la faute et avant l'initiale H. Devant le nom de Fragonard dans l'inscription du bas, à gauche : 700 fr.

Le petit jour, d'après Freudeberg. Epreuve avec la lettre : 157 fr.

Le Billet doux, d'après Lawreince. Epreuve avec marge : 185 fr.

Qu'en dit l'Abbé ? d'après Lawreince. Epreuve de 3e état, avec marges : 640 fr.

1889. — VIGNÈRES. — *Les Hazards heureux de l'escarlopette*, d'après Fragonard. Epreuve de 1er état; eau-forte pure : 220 fr.

La Complaisance maternelle, d'après Freudeberg. Epreuve avec lettre : 14 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *La sentinelle en défaut*, d'après Baudoin. Epreuve du 4e état : 18 fr.

L'Epouse indiscrete, d'après Baudoin, Epreuve avant la dédicace : 155 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre et grandes marges : 59 fr.

Le Carquois épuisé, d'après Baudoin. Epreuve à l'état d'eau-forte : 250 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre et grandes marges : 190 fr.

Les Soins tardifs, d'après Baudoin Epreuve de 2e état : 150 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre toute marge : 82 fr.

La Gayeté (sic) de Silène, d'après N. Bertin. Epreuve à l'état d'eau-forte, toute marge : 51 fr.

L'Heureuse fécondité, d'après Fragonard. Epreuve avec la lettre : 21 fr.

La bonne Mère et *Le Serment d'amour*, d'après Fragonard. Epreuves avant la dédicace et les armes 125 fr.

Le Petit Prédicateur, d'après Fragonard. Epreuve avec la dédicace : 41 fr.

Les Baignets, d'après Fragonard. Epreuve avec la lettre : 31 fr.

Dites donc s'il vous plait, d'après Fragonard. Epreuve avec la dédicace : 31 fr

Le petit jour, d'après Freudeberg. Epreuve avec la lettre : 200 fr.

Les Regrets mérités, d'après Mademoiselle Gérard. Epreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes; toute marge : 90 fr.

Le Séducteur, d'après Lawreince. Epreuve à l'état d'eau-forte, non terminée : 195 francs.

La Consolation de l'absence, d'apres Lawreince. Epreuve avec la lettre : 105 fr.

L'Heureux moment, d'après Lawreince. Epreuve à l'état d'eau-forte pure : 695 fr.

La même estampe. Epreuve de 6e état, avec la faute de « chès » l'auteur, au lieu de « chez » l'auteur : 115 fr.

Les soins mérités, d'après Lawreince. Epreuve avec la lettre : 63 fr.

Le Billet doux, d'après Lawreince. Epreuve de 1er état, eau-forte, pure; le chat qui dort au pied de la jeune femme n'existe pas : 350 fr.

L'Enfant chéri, d'après Le Prince. Epreuve avant la dédicace : 36 fr.

1891. — BAYARD. — *Le poëte Anacréon*, d'après Baudoin. Epreuve avant la dédicace, à toute marge : 32 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre 12 fr.

Le Carquois épuisé, d'après Baudoin. Epreuve à l'état d'eau-forte pure : 395 fr

La même estampe. Epreuve sans désignation d'état, avec marge : 250 fr.

Les soins tardifs, d'après Baudoin. Epreuve à l'état d'eau-forte pure : 120 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre avec la tablette blanche, et avant les changements dans la bordure : 295 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 45 fr.

L'Epouse indiscrète, d'après Baudoin. Epreuve avant la dédicace et avec marge : 150 fr.

La Sentinelle en défaut, d'après Baudoin. Epreuve de 1er état, eau-forte pure : 116 fr,

La même estampe. Epreuve avant la lettre et la dédicace, avec marges : 82 fr.

La même estampe. Epreuve du 4e état, avec marges : 26 fr.

L'Education fait tout, d'après Fragonard. Epreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres et ayant en blanc la place des armes : [illegible] fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 40 fr.

Le Chiffre d'amour, d'après Fragonard. Epreuve avec la lettre et grandes marges : 72 fr.

Dites donc, s'il vous plaît, d'après Fragonard. Epreuve avant la dédicace, toute marge : 76 fr.

Les Baignets, d'après Fragonard. Epreuve avant la dédicace : 41 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 34 fr.

Le Petit Prédicateur, d'après Fragonard. Epreuve avant la dédicace, à toute marge : 91 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 26 fr.

La Bonne Mère et le Serment d'amour, d'après Fragonard. Epreuves avec le titre, les armes et la dédicace : 70 fr.

Le petit jour, d'après Freudeberg. Epreuve avec la lettre, et à grande marge : 200 francs.

La Complaisance maternelle, d'après Freudeberg. Epreuve avant toutes lettres : 160 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 25 fr.

Le Billet doux, d'après Lawreince. Epreuve de 1er état : 251 fr.

La même estampe. Epreuve de 2e état : 315 fr.

Qu'en dit l'Abbé? d'après Lawreince. Epreuve de 1er état : 250 fr.

Le Billet doux et Qu'en dit l'Abbé? Epreuves avec la lettre : 500 fr.

L'Heureux moment, d'après Lawreince. Epreuve sans désignation d'état : 100 fr.

La Consolation de l'absence, d'après Lawreince. Epreuve du 3e état : 305 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 150 fr.

Le Séducteur, d'après Lawreince. Epreuve à l'état d'eau-forte pure, non terminée : 191 fr.

La Lettre envoyée. La lettre reçue. Deux pendants de forme ovale, d'après Le Prince. Epreuves à l'état d'eau-forte, avec marges : 19 fr.

1891 — [illegible] — *Le Carquois épuisé*, d'après Baudoin. Epreuve à l'état d'eau-forte pure : 130 fr.

La même estampe. Epreuve avant toutes lettres : 340 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 160 fr.

La Sentinelle en défaut — *L'Epouse indiscrète*, d'après Baudoin. Epreuves avec marge vierge : 205 fr.

Les Hasards heureux de l'escarpolette, d'après Fragonard. Epreuve avec les fautes « Escarpolettes » et « Fragonare », sans autre désignation d'état : [illegible] fr.

La même estampe. Epreuve sans les fautes et sans autre désignation d'état : 195 fr.

Le petit jour, d'après Freudeberg. Epreuve avec grande marge : 155 fr.

Le Billet doux — *Qu'en dit l'Abbé?* d'après Lawreince. Epreuves à toute marge : 485 fr.

Qu'en dit l'Abbé? Epreuve du 3e état : 475 fr.

L'Heureux moment, d'après Lawreince. Epreuve de 1er état, eau-forte pure : 276 fr.

La même estampe. Epreuve de 3e état : 800 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 140 fr.

La Consolation de l'absence, d'après Lawreince. Epreuve à toute marge : 250 fr.

L'Enfant chéri, d'après Le Prince. Epreuve avant la dédicace et avec grandes marges : 40 fr.

189[illegible] — [illegible] — *Les soins tardifs*, d'après Baudoin. Epreuve sans désignation d'état : 300 fr.

Le Billet doux. — *Qu'en dit l'Abbé?* d'après Lawreince. Epreuves sans désignation d'état : 460 fr.

189[illegible] — VENTE X..., 11 FÉVRIER. — *Le Carquois épuisé*, d'après Baudoin. Epreuve avec marge : 126 fr.

Le petit jour, d'après Freudeberg. Epreuve sans désignation d'état : 132 fr.

189[illegible] — VENTE X..., 8 JANVIER. — *Les soins tardifs*, d'après Baudoin. Epreuve sans désignation d'état : 51 fr.

189[illegible] — VENTE X..., 11 JANVIER. — *L'Epouse indiscrète*, d'après Baudoin. Deux épreuves de deux états différents : 124 fr.

Le Carquois épuisé, d'après Baudoin : 126 fr.

189[illegible] — VENTE [illegible]..., 10 MAI. — *L'Epouse indiscrète* — *La sentinelle en défaut.* Deux pendants, d'après Baudoin. Epreuves à toute marge : 261 fr.

Le Carquois épuisé, d'après Baudoin. Epreuve avec marges : 165 fr.

18[illegible]. — Vente [illegible] M..., 7 décembre. — *La même estampe*. Epreuve avec grandes marges : 150 fr.

1895. — Galichon. — *La Consolation de l'absence*, d'après Lawreince : 211 fr.

L'Heureux moment, d'après Lawreince : 111 fr.

Le Billet doux. — Qu'en dit l'Abbé? Deux pendants, d'après Lawreince. Epreuves à très grandes marges et avant que la mention « Graveur du roi de France et de Danemark... etc. », à la suite du nom de Launay ait été remplacée par celle de « graveur des rois de France etc... « : 160 francs.

Qu'en dit l'Abbé? d'après Lawreince. Epreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres, avant les armes et avant de nombreux travaux : 360 fr.

La Sentinelle en défaut, d'après Baudoin. Epreuve à l'état d'eau-forte : 99 fr.

1895. — Vente X..., 10 janvier. — *L'Heureux moment*, d'après Lawreince. Epreuve avec la tablette en blanc, avant la dédicace, seulement les titres et noms des artistes : 205 fr.

1895. — Vente X..., 27 février. — *Le Billet doux et Qu'en dit l'Abbé?* d'après Lawreince. Epreuve sans désignation d'état : 1[illegible]5 francs.

La Consolation de l'absence, d'après Lawreince. Epreuve sans désignation d'état : 191 fr.

1895. — Vente X..., 2 mars. — *La bonne Mère* et *Le Serment d'amour*, d'après Fragonard. Epreuves sans désignation d'état : 89 fr.

1895. — Vente X..., 6 avril. — *La Consolation de l'absence*, d'après Lawreince. Epreuve sans désignation d'état : 210 fr.

Le Carquois épuisé, d'après Baudoin. Epreuve avec grandes marges : 174.

1895. — Vente X..., 21 décembre. — *L'Epouse indiscrète. — La Sentinelle en défaut*. Deux estampes faisant pendants d'après Baudoin. Epreuves avant la dédicace : 185 francs.

Le Carquois épuisé, d'après Baudoin. Epreuve avec marges : 160 fr.

Les Adieux de la nourrice, d'après Aubry. Epreuve avant la dédicace : 30 fr.

1897. — De Goncourt. — *Le Carquois épuisé*, d'après Baudoin. Epreuve de 1er état, à l'eau-forte pure et avant toutes lettres. Dans cet état, le carquois de l'amour n'existe pas, et on voit à sa place une [illegible]

[illegible] Baudoin. Epreuve de 1er état, à l'eau-forte pure et [illegible]

[illegible], d'après Fragonard. Epreuve de 1er état, à l'eau-forte pure, avant toutes lettres : 250 fr.

Le malheur imprévu, d'après Greuze. Epreuve avant toutes lettres et avec marges : 21 fr.

Le Billet doux, d'après Lawreince. Epreuve à l'eau-forte pure, avant toutes lettres et avant les armes. Dans cet état, le chat qui dort aux pieds de la jeune femme n'existe pas : 140 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre seulement les noms des artistes gravés au burin et le titre « Le Billet doux », tracé en petites capitales grises, dans un nuage, au dessus des armes : 300 fr.

Qu'en dit l'Abbé? d'après Lawreince. Epreuve dans un état d'eau-forte assez avancé et avant de nombreux changements, tels que ceux que l'on remarque dans les figures des deux jeunes femmes, dont l'expression est toute différente de celle des épreuves terminées, et dans leurs coiffures, dont l'arrangement a été changé : 245 fr.

1897. — Vente de Madame O..., 8 avril. — *Le Billet doux. — Qu'en dit l'Abbé?* Deux pendants d'après Lawreince. Epreuves sans désignation d'état : 310 fr.

Le petit jour, d'après Freudeberg. Epreuve sans désignation d'état : 132 fr.

1897. — J. Bouillon. — *Les hazards de l'escarpolette*, d'après Fragonard. Epreuve de 3e état, avec la planche carrée : 260 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *Le Carquois épuisé*, d'après Baudoin : 135 fr.

Les soins tardifs, d'après Baudoin : 32 francs.

Le Chiffre d'amour, d'après Fragonard. Epreuve ancienne : 41 fr.

Les Regrets mérités, d'après Mademoiselle Gerard. Epreuve à toute marge : 26 francs.

Le Billet doux. — Qu'en dit l'Abbé? Deux estampes, d'après Lawreince, faisant pendants. L'épreuve de « Qu'en dit l'Abbé? », la seule estampe de la suite où il y ait des différences est avant que la mention « Graveur du roi de France et de Danemark » ait été remplacée par celle de « Graveur des rois de France et de Danemark ». Toutes deux sont avec marges : 310 fr.

L'Heureux moment, d'après Lawreince. 35 francs.

Les soins mérités, d'après Lawreince. Epreuve avec marge : 61 fr.

C'est papa, d'après Van Gorp. Epreuve à toute marge : 75 fr.

Ex-libris Duché, 1779, d'après la dessin de Marillier : 36 fr.

1898. — Vente X..., 10 et 12 janvier. — *Le Carquois épuisé*, d'après Baudoin. Epreu- avec marge : 180 fr.

1898. — VENTE X..., 21 JANVIER. — *La bonne Mère*, d'après Fragonard : 28 fr.

1898. — VENTE M. D..., 18, 19, 20 AVRIL. — *La même estampe*. Epreuve à l'eau-forte : 130 fr.

1898. — VENTE B..., 12 DÉCEMBRE. — *Le Carquois épuisé*, d'après Baudouin. Epreuve avant la lettre et avant les armes : 530 fr.

Les soins tardifs, d'après Baudouin : 107 francs.

1899. — LIGAUD. — *Le Carquois épuisé*, d'après Baudouin. Epreuve avec marges : 135 francs.

L'Epouse indiscrète, d'après Baudouin. Epreuve avec marges : 42 fr.

Les soins tardifs, d'après Baudouin. Epreuve avec marges : 31 fr.

Dites donc, s'il vous plaît, d'après Fragonard. Epreuves avec marges : 30 fr.

La Gaieté conjugale, d'après Freudeberg : 16 francs.

Le petit jour, d'après Freudeberg. Epreuve à grandes marges : 205 fr.

Le Billet doux. — Qu'en dit l'Abbé? Deux estampes faisant pendant, d'après Lawreince. Epreuves avec marges : 315 fr.

La Consolation de l'absence, d'après Lawreince. Epreuve avec marges : 220 fr.

1889. — PIERRE NORMAND. — *Qu'en dit l'Abbé?* d'après Lawreince : 160 fr.

Le Billet doux, d'après Lawreince : 140 francs.

1899. — VALLET, BORDEAUX. — *La bonne Mère*, d'après Fragonard : 28 fr.

1899. — VENTE X..., 30 JANVIER. — *Le Billet doux*, d'après Lawreince. Epreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres et avant les armes : 112 fr.

1899. — VENTE X..., 28 FÉVRIER ET 1er MARS. — *Le Carquois épuisé*, d'après Baudouin. Epreuve avec marges : 175 fr.

Le petit jour. Estampe d'après S. Freudeberg : 190 fr.

La Complaisance maternelle, d'après Freudeberg. Epreuve avant la dédicace, toute marge : 48 fr.

1899. — VENTE X..., 20 MARS. — *Le petit jour*, d'après Freudeberg. Epreuve avec grandes marges : 205 fr.

1899. — VENTE X..., 17 AVRIL. — *Le [illegible]*, d'après Moreau. Epreuve sans désignation d'état : 32 fr.

1899. — VENTE X..., 29 NOVEMBRE. — *Le Billet doux. — Qu'en dit l'Abbé?* Deux estampes, d'après Lawreince, sans désignation d'état [illegible].

1900. — [illegible]. — *Les deux mêmes estampes* : 295 fr.

1900. — DE HEREDIA. — *Les deux mêmes estampes*. Epreuves à toute marge : 770 francs.

1900. — VENTE X..., 24 MARS. — *Le Carquois épuisé*, d'après Baudouin. Epreuve avec marges : 330 fr.

Les soins tardifs, d'après Baudouin. Epreuve avant toutes lettres et avant les changements : 180 fr.

Le chiffre d'amour, d'après Fragonard. Epreuve avec marges : 130 fr.

Les soins mérités, d'après Lawreince. Epreuve de 1er état, avec la tablette blanche, et le titre tracé en lettre ouverte, marges : 130 fr.

Le Billet doux. — Qu'en dit l'Abbé? Deux estampes d'après Lawreince. Epreuves à toute marge : 770 fr.

1900. — VENTE X..., 7 JUIN. — *Les hazards heureux de l'escarpolette*, d'après Fragonard. Epreuve sans désignation d'état : 292 fr.

La Consolation de l'absence, d'après Lawreince. Epreuve sans désignation d'état : 265 fr.

LAUNAY (de), Marguerite-Marie, graveur français, née à Paris en 1736.

Estampes :

1878. — ROTH. — *Sacrifice au Dieu Pan. — Le Bain [illegible]*. Deux estampes d'après J.-B. Lallemand. Epreuves avec grandes marges : 25 fr.

LAUNAY (de), Robert, graveur français, né à Paris en 1754, mort en 1814.

Estampes :

1785. — MARQUIS DE VERI. — *Les Adieux de la nourrice*, d'après Aubry. Estampes in-fol. [illegible]. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 18 fr.

Le malheur imprévu, d'après Greuze. Estampes grand in-folio. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 18 fr.

1808. — DE SAINT-AUBIN. — *Les Adieux de la nourrice; Le Mariage rompu; La Reconnaissance de Fonrose*. Trois estampes d'après E. Aubry. En tout, dix épreuves, avant la lettre : 9 fr.

1853. — COMTESSE D'[illegible]. — *Le malheur imprévu*, d'après Greuze. Epreuve sans désignation d'état : [illegible].

1864. — VAN DEN ZANDE. — *La même estampe*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 10 fr. 50.

La même estampe. Epreuve de 2e état avec la dédicace et l'adresse : 6 fr.

1876. — VENTE X..., 1er DÉCEMBRE. — *La même estampe*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 34 fr.

La même estampe. Epreuve de 2e état avant la dédicace et avant l'adresse : 12 francs.

1861. — LAJARIETTE. — *La Reconnaissance de Fonrose*, d'après Aubry. Epreuve sans désignation d'état : 1 fr. 50.

1873. — GIGOUX. — *Charles II débarquant à Douvres* : 2 fr.

1876. — HERZOG. — *Le Mariage conclu.* — *Le Mariage rompu.* Deux pendants in-folio, en travers, d'après Aubry. Les deux pièces, avec la lettre grise, à toute marge : 20 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Bain public de femmes mahométanes*, d'après Le Barbier aîné. Estampes grand in-folio, en largeur. Epreuve sans désignation d'état : 50 fr.

Les soins mérités, d'après Lawreince. Estampe petit in-folio. Epreuve de 1er état, avant la lettre, avec la tablette blanche et les noms des artistes à la pointe : 265 fr.

C'est papa, d'après Van-Gorp. Estampe petit in-folio ovale équarri en travers. Epreuve avant la lettre, seulement le titre et les noms des artistes à la pointe : 80 fr.

L'acte d'humanité, d'après J. de Fraine. Epreuve avant la dédicace : 30 fr.

Les Adieux, d'après Moreau. Estampe in-folio. Epreuve avant la lettre : 530 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 70 fr.

1877. — F. DIDOT. — *Le malheur imprévu*, d'après Greuze. Epreuve avec grandes marges : 50 fr.

1878. — ROTH. — *La même estampe.* Epreuve avec grandes marges : 20 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre grise avant la dédicace et avec marges : 38 fr.

C'est papa, d'après Van-Gorp. Epreuve avant la dédicace, à toute marge : 69 fr.

Les Adieux, d'après Moreau. Epreuve avant la lettre, avec marges : 360 fr.

Les soins mérités. d'après Lawreince. Epreuve à toute marge : 266 fr.

1880. — MAHERAULT. — *Les Adieux*, d'après Moreau. Epreuve avant la lettre, toute marge : 500 fr.

1881. — SAINT-GENIES. — *J'y passerai*, d'après Borel. Estampe petit in-folio, en travers, Epreuve avec la lettre : 11 fr.

1881. — MICHELOT. — *Les soins mérités*, d'après Lawreince. Epreuve de 1er état, avant la lettre, avec la tablette blanche et les noms des artistes à la pointe : 98 fr

1881. — MUHLBACHER. — *La même estampe*, du même état : 210 fr.

Les Adieux, d'après Moreau. Epreuve avant la lettre, à toute marge : 500 fr.

Les Adieux de la nourrice, d'après Aubry. Epreuve avant la dédicace, à grande marge : 60 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre, toute marge : 25 fr.

C'est papa, d'après Van-Gorp. Epreuve à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres et avant le fleuron : 97 fr.

La même estampe. Epreuve à toute marge : 18 fr.

L'armoire, d'après Fragonard. Estampe in-folio en travers. Epreuve en réduction à l'état d'eau-forte, avant toute lettre à toute marge : 150 fr.

1881. — MAILAND. — *Les Adieux*, d'après Moreau. Epreuve avec marge et les lettres A. P. D. R. : 215 fr.

1882. — DE LAUNAY. — *Les Adieux de la nourrice*, d'après Aubry. Epreuve de 1er état, eau-forte pure, 150 fr.

1885. — HOCQUART. — *Les soins mérités*, d'après Lawreince. Epreuve de 1er état, avec marge : 185 fr.

1887. — AUBIN. — *La même estampe.* Epreuve sans désignation d'état : 80 fr.

Bain public de femmes mahométanes, d'après Le Barbier. Epreuve sans désignation d'état : 21 fr.

C'est papa, d'après Van-Gorp. Epreuve avec la dédicace, grande marge : 59 fr.

Le Mariage conclu. — *Le Mariage rompu*, d'après Aubry. Epreuves avant la dédicace: 50 francs.

1887. — MALINET. — *Les Adieux de la nourrice*. d'après Aubry. Epreuve avant la dédicace, avec marge : 23 fr.

1887. — JACQUINOT. — *J'y passerai*, d'après Borel. Epreuve avec la dédicace : 115 fr.

1889. — DECLOUX. — *Les Adieux*, d'après Moreau. Epreuve avec grandes marges : 161 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *Les soins mérités*, d'après Lawreince. Epreuve avec la lettre: 63 francs.

1891. — KINNEN. — *Les Adieux*, d'après Moreau. Epreuve avant la lettre : 695 fr.

1891. — BAYARD. — *L'Armoire*, d'après Fragonard. Epreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres et avec toute marge, portant le titre de « La Cachette découverte » : 61 fr.

C'est papa, d'après Van-Gorp. Epreuve avant la dédicace : 105 fr.

1892. — BELENET. — *Les Adieux*, d'après Moreau. Epreuve avec les lettres A. P. D. R., grande marge : 82 fr.

J'y passerai, d'après Borel. Epreuve sans désignation d'état : 25 fr.

1895. — VENTE X..., 6 JANVIER. — *Le Mariage conclu.* — *Le Mariage rompu*, d'après Aubry. Epreuves sans désignation d'état : 26 francs.

1895. — VENTE X..., 2 MARS. — *L'armoire ou la cachette découverte*, d'après Fragonard. Epreuve avant la dédicace, avec marges : 46 fr.

1895. — VENTE X..., 6 AVRIL. — *Les Adieux*, d'après Moreau. Épreuve avec les lettres A. P. D. R., grande marge : 121 fr.

1898. — VENTE B... — *Les Adieux*, d'après Moreau. Épreuve sans désignation d'état : 150 francs.

1899. — LIGAUD. — *Les adieux de la nourrice*, d'après Étienne Aubry. Épreuve avec marges : 40 fr.

Les Adieux, d'après Moreau le Jeune. Épreuve à petite marge : 51 fr.

1899. — VENTE X..., 28 FÉVRIER ET 1er MARS. — *La Cachette découverte*. — *Le passe-partout*. Deux estampes faisant pendant, d'après Fragonard et Borel : 29 fr.

Les Soins mérités, d'après Lawreince. Épreuve avec la tablette blanche, seulement le titre et les noms des artistes sans aucune lettre : 41 fr.

1900. — DE HEREDIA. — *La même estampe*. Épreuve à toute marge : 150 fr.

LAUNAY (de), V.

1884. — BORNIER. — *Bords de rivière* : 170 fr.

LAURATI, Thomas, dit Thomas le Sicilien, peintre italien, né en Sicile en 1508, mort en 1592. — Histoire ; Portrait ; Architecture.

Dessins

1776. — MARIETTE. — *Projet de fontaine monumentale*. Dessin à la plume et au bistre : 6 fr.

LAURE, Philippe.

1737. — COMTESSE DE VERRUE. — *Diane au bain*. Deux tableaux faisant pendants : 541 francs.

1745. — DE LA ROQUE. — *Notre-Seigneur au Jardin des Oliviers*. 18 pouces-10 p. : 53 francs.

1771. — VENTE X..., 16 DÉCEMBRE. — *L'Agonie du Christ*. 6 pouces 6 lignes, etc. : 40 francs.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Diane et ses Nymphes surprises au bain par Actéon*. Composition de neuf figures : 701 fr.

Femmes assises sous un arbre, et près d'elles l'Amour : 235 fr.

1777. — RANDON DE BOISSET. — *Bacchanale*. 23 pouces-25 p. : 952 fr.

Dessins

1779. — MARQUIS DE CALVIÈRE, d'AVIGNON. — *Anges sur des nuages. Les uns forment un concert, les autres sont en adoration*. Dessin à la plume et coloré : 9 fr. 50.

LAUREINCE. Voir LAWREINCE.

LAURENS, Jean-Paul, peintre français, né à Fourquevaux (Haute-Garonne) en 1838. — Histoire ; Genre.

1877. — VENTE C. T..., 12 DÉCEMBRE. — *Allégorie* : 950 fr.

1878. — VENTE DE B..., 30 MARS. — *Roses sur une table* : 250 fr.

1879. — SALCEDO. — *François Borgia devant le cercueil d'Isabelle de Portugal* : 9.110 fr.

La mort du Duc d'Enghien. Esquisse : 615 fr.

1881. — VENTE DE L'ASSOCIATION DES ARTISTES. — *La mort de Galswinthe* : 2060 fr.

1882. — VENTE DE LA SOCIÉTÉ L'ART ET L'AMITIÉ. — *Une esquisse* : 1030 fr.

1884. — DESSOYE. — *Le Guet-apens* : 4000 francs.

François Borgia : 3580 fr.

Étude d'évêque : 300 fr.

Le ... et l'Abbesse de ... : [illegible]

1884. — BELIN. — *Étude pour les Emmurés de Carcassonne* : 50-26, 1 2 : 215 fr.

1890. — DENYS-GALLET. — *François de Borgia devant le cercueil d'Isabelle de Portugal* (50-35) : 1070 fr.

1891. — VENTE JOHN LEWIS-BROWN. — *Grégoire VII et l'empereur Henri IV*. Étude pour le Panthéon. La Voûte d'acier : 165 fr.

1891. — BOUSSATON. — *Le Cardinal Mo...* : [illegible]

1891. — BENEDICT MASSON. — *Étude* : 130 fr.

1891. — VENTE X..., 7 FÉVRIER. — *Hilpérik lisant des morceaux de sa composition à l'évêque Grégoire*. Étude pour le sixième récit Mérovingien : 600 fr.

Le Duc Gundobald. Étude pour le quatrième récit Mérovingien : 600 fr.

Étude : 200 fr.

1892. — DAUPIAS. — *Hamlet* : 260 fr.

1893. — COQUELIN. — *François de Borgia devant le cercueil d'Isabelle de Portugal* (270-152) : 3.925 fr.

1898. — VENTE X..., 7 MAI. — *La mort du Pape Martin V, Othon Colonna* (55-46) : 1 200 francs.

Le Sacrificateur (46-34) : 600 fr.

1898. — VENTE X..., 5 DÉCEMBRE. — *Enterrement d'un Évêque*. Étude pour les Récits Mérovingiens : 210 fr.

1899. — L. DE MONTAUBAN. — *Un Seigneur* (46-32) : 280 fr.

Portrait d'homme (46-38) : 400 fr.

1900. — E. PICARD. — *Étude pour le panneau de la Sorbonne* : 105 fr.

1900. — VENTE X..., 13 MARS. — *Un Evêque* (40-27) : 22 fr.

1900. — VENTE X..., 23 JUIN. — *Une Gardeuse [illegible]*. Etude (40-32) : 18 fr.

Dessins :

1890. — VENTE RAPIN. — *La piscine Mirabelle* ; *Bopa*. Dessin pour la chanson « Les Nouveaux Epoux » (30-22) : 110 fr.

1890. — HARTMAN. — *Le même dessin* : 110 fr.

Estampes :

1899. — COMTE DORIA. — *Victoire Franbaut, au lit de mort.* — *La Poupards, tête de petite fille.* Deux eaux-fortes in-4°. Epreuve sur Japon, avant la lettre : 7 fr.

LAURENS, Jules, J.-A., peintre français, né à Carpentras en 1825. — Paysage.

1897. — D. L. S. — *Vue des Côtes de Provence* (115-168) : 250 fr.

LAURENT, André, peintre et graveur anglais, né à Londres en 1720. — Paysage.

1847. — SIMONS, BRUXELLES. — *Clair de lune, village avec canal.* Bois (23-31) : 74 francs.

Estampes :

1772. — HUQUIER. — *Douze estampes à l'eau-forte*, d'après Wouwermans : 11 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La Conversation entre trois paysans dans une rue*, d'après Teniers. Estampe très grand in-folio, en largeur : 3 fr.

L'Hiver, d'après Teniers. Estampe grand in-folio en largeur : 2 fr. 50.

Les Adieux, d'après Wouwermans. Epreuve grand in-folio, en largeur : 4 fr.

La Moisson, d'après Wouwermans. Epreuve grand in-folio, en largeur : 2 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Le Bénédicité*, d'après Greuze. Epreuve avant toutes lettres et à toutes marges : 30 fr.

1877. — F. DIDOT. — *Le Pasteur Complaisant.* — *Le Pasteur galant.* Deux estampes d'après Boucher, in-folio en largeur. Epreuves en grandes marges : 24 fr.

Le Bénédicité, d'après Greuze. Estampe en hauteur. Epreuve avec marges : 10 fr.

1858. — ROTH. — *La même estampe.* Epreuve avant toutes lettres avec les armes et les marges : 60 fr.

1899. — LIGAUD. — *La Bergère attentive.* — *L'enlèvement d'Europe.* — *Le Pasteur galant.* Trois estampes, d'après Boucher, gravées par A. Laurent, Elluin et Pelletier. Epreuves avec marges : 40 fr.

LAURENT, Ernest-J., peintre français contemporain, né à Paris.

1898. — VENTE X..., 3 MARS. — *Le Christ.* Dessin : 38 fr.

LAURENT, Jean. Voir **BERNINI (Le Chevalier Bernin).**

1785. — NOURRI. — *La mort de saint François.* Dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc. — *Diane à la chasse.* Dessin au crayon noir et blanc. Ensemble : 119 fr.

LAURENT, Jean-Antoine, peintre français, né à Baccarat en 1743, mort en 1826. — Histoire ; Genre.

1821. — LAFONTAINE. — *Cendrillon chaussant la pantoufle de verre.* Bois (17-14) : 5.320 francs.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Henriette-Marie de France, fille de Henri IV et veuve de Charles Ier, roi d'Angleterre, refugié à Paris pendant les troubles de la Fronde* (73-59) : 2.800 fr.

LAURENT, M.

1898. — LAVALLÉE. — *Jeune guerrier jouant de la lyre au pied d'une tour;* effet de clair de lune. Bois (9 pouces-7 pouces) : 151 fr.

Un Amoureux traçant sur un volet des mots à sa belle. Bois (9 pouces-7 pouces) : 130 fr.

Dame causant avec un chevalier (5 pouces-4 p.) : 91 fr.

LAURENT, N., dessinateur allemand de la fin du XVIIIe siècle.

1823. — GRUNLING, Vienne. — *Paysage boisé, avec un pont de bois, un troupeau et des figures.* Dessin à la gouache : 21 fr.

LAURENT, Pierre, graveur français, né à Marseille en 1739, mort en 1809.

Estampes :

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Le Déluge*, d'après Nicolas Poussin. Estampe in-folio en largeur : 5 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre : 6 fr.

Le fort escarpé, d'après Joseph Vernet. Estampe grand in-folio en largeur : 3 fr.

Paysage : Troupeau de mouton passant par un chemin entre des rochers, d'après Loutherbourg. Estampe ovale, grand in-folio : 3 fr.

Port de mer, enrichi d'architecture,

d'après Loutherbourg et Moitte. Estampe très grand in-folio, en largeur : 3 fr.

Saül devant la pythonisse d'Endor, d'après Salvator Rosa. Épreuve de 1er état, à l'eau-forte pure, avant les noms des artistes : 2 francs.

L'Occupation de la bergère, femme tricotant une robe, d'après N. Berghem. Estampe très grand in-folio, en largeur : 4 francs.

Flottes de mer, de moutons et de bœufs, d'après Berghem. Estampe in-folio : 1 fr.

Le Rafraîchissement, ou Halte au milieu des pâtures, d'après Berghem. Estampe très grand in-folio, en largeur. Épreuve avant dédicace. Dans le bas les vers : « O vous qui... » : 10 fr.

1858. — Vente X... (Comte M...). — *Le passage du bac*, d'après Berghem. Épreuve avec marges : 3 fr. 50.

1873. — Gigoux. — *La mort du chevalier d'Assas*, d'après Casanova. Estampe très grand in-folio, en largeur : 4 fr. 50.

1878. — Roth. — *Lac de Némi*. — *Vue d'un temple*, près de Terni. Deux estampes d'après Lallemand. Épreuves avec marges : 12 fr.

Les Quatre Saisons. Estampes avec marges vierges : 15 fr.

LAURENT, Pierre-Louis-Henri,

graveur et dessinateur français, né à Paris en 1779.

Estampes :

1822. — Pérignon. — *Le Martyre de saint Pierre*, d'après le Titien. Épreuve avant la lettre : 12 fr.

1845. — Dumesnil. — *La ... champêtre*. Épreuve d'artiste, avant la lettre : 18 fr.

La Communion de saint Jérôme, d'après le Dominique. Épreuve avant la lettre, seulement les noms d'auteurs et de Durand, imprimeur : 6 fr.

Portrait de Rembrandt, d'aprs le tableau de ce maître. Épreuve avant la lettre, et avec marge : 1 fr.

1875. — Guichardot. — *La Communion de Saint Jérôme*, d'aprs le Dominiquin. Épreuve avant la lettre : 6 fr.

LAURENT-DESROUSSEAUX, Ap.-Henri,

peintre et dessinateur français contemporain, né à Joinville-le-Pont en 1862. — Genre.

Dessins :

1895. — Vente X... (20 mai). — *Près de la cheminée* : 200 fr.

Repos : 70 fr.

1900. — Vente X... — *L... [illegible]*. Pastel (17-24) : 110 fr.

LAURENTINI, Jean, dit l'Arrigoni,

peintre italien du commencement du XVIIe siècle. — Histoire.

1843. — Van Saceghem. — *Mars et Vénus* : 15 fr. 50.

LAURENTY.

Dessins :

1843. — Brentano-Birckenstock. — *Deux vaches près d'un rocher*. Dessin à l'encre et au bistre (8 pouces-23 p.) : 3 fr.

Un bélier et une brebis. Dessin au crayon noir (13 pouces-9 p. 6 l.) : 21 fr. 50.

Deux brebis couchées dans un pré. Dessin au crayon noir, lavé à l'encre (10 p. 9 l.-17 p.) : 18 fr.

LAURI, Balthasar,

peintre flamand, né à Anvers en 1570, mort en 1641. — Paysage.

1899. — Vente X... — *Paysage* : 152 fr.

LAURI, Philippe,

peintre italien, né à Rome en 1623, mort en 1694. — Histoire.

1767. — De Julienne. — *Le Christ au Jardin des Oliviers* (11 pouces 3 lignes-15 p. 3 lignes) : 31 fr.

1780. — Ballerin. — *La Vierge Marie et un ... (cuivre, 8 pouces-10 p.)* : 240 fr.

1839. — De Gravenberg. — *Jésus, en jardinier, apparaissant à Madeleine* (17 pouces-14 pouces) : 151 fr.

1844. — Duroi. — *Le Martyre de Saint Étienne* : 165 fr.

1845. — Sér... — *Le Printemps accompagné des autres saisons pose une couronne de fleurs sur la tête du Temps* : 50 fr.

1850. — Vassebot. — *Le Triomphe de Galatée* : 61 fr.

1856. — Cardinal Fesch. — *La Lapidation de Saint Étienne* : 270 fr.

1863. — Pourtalès. — *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus* : 800 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *La Madeleine, à demi couchée sur la terre et le coude droit appuyé sur une pierre, tient à la main droite une croix*. Cuivre (30-46) : 310 francs.

1874. — Vente X... (27 avril). — *La Nymphe et le Fleuve* : 560 fr.

1881. — Tencé, de Lille. — *Trois amours tenant des lances, jouent dans un paysage* (22-27) : 42 fr.

Dessins :

1775. — Lempereur. — *Une Pastorale*. — *Une Moisson*. — *Un paysage*. Trois dessins

à la plume et lavés de diverses couleurs : 72 fr.

1776. — Marillier. — *Deux sujets de plafonds, composés de figures et d'ornements dont un représente la déesse Flore qui répand des fleurs que portent des amours.* Dessins à la plume et coloriés : 53 fr.

Six études et sujets divers dont le Frappement du rocher. Dessins à la plume et à la sanguine. Ensemble : 56 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Une pastorale et une moisson.* Dessins à la plume et lavés en couleurs : 84 fr.

1860. — Norblin. — *Le Printemps, composition de six figures.* Dessin à la plume, lavé de sépia : 11 fr.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Apollon, berger du roi Admète* : 11 fr.

LAURIE ou **LAWRIE, Robert**, graveur anglais, né vers 1740, mort en 1804.

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *La Tempête*, d'après Joseph Vernet : 14 fr.

1890. — [illegible]. — *Jemima, Comtesse de Cornwallis*, d'après sir Joshua Reynolds. 1786 : 10 fr.

LAUTENSAK, Hans-Sebald, peintre et graveur allemand, né à Nuremberg en 1508, mort en 1560. — Histoire ; Portrait ; Paysage.

Estampes :

1798. — Frauenholz, Nuremberg. — *Portrait de Ferdinand d'Autriche, roi des Romains; dans le fond, la ville de Vienne.* Estampe in-folio, en hauteur : 3 fr.

Georges Roggenbach, jurisconsulte. Estampe in-folio, en hauteur : 2 fr.

Hiéronymus Schürstab; dans le fond, l'église de Saint-Léonard. Estampe in-folio, en largeur. Epreuve de 1er état : 10 fr.

Vue de la ville de Nuremberg du côté de l'Orient. Estampe grand in-folio, en largeur : 10 fr.

Vue de la ville de Nuremberg du côté de l'Occident. Estampe grand in-folio, en largeur : 5 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Paysage avec une église, un cocher et un pont.* Estampe grand in-8° en largeur : 11 fr.

Un autre paysage faisant pendant au précédent : 12 fr.

1836. — Le Chevalier Franck, Vienne. — *Charles, archiduc d'Autriche.* Estampe in-folio, en hauteur : 5 fr.

Jean Sébastien Phauser, prédicateur de l'Empreur Maximilien II. Estampe in-folio en hauteur : 5 fr.

Roggembach George, Jurisconsulte : 5 fr.

Schürstab Hiéronymus. Epreuve de 1er, état, avant les mots S. Leonards Kirsch : 5 francs.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Trenlin Jean.* Estampe petit in-folio, en hauteur : 4 fr.

Schürstab Hiéronymus. Epreuve de 1er état : 10 fr.

Vue de la Ville de Nuremberg, du côté de l'Orient. Estampe grand in-folio en largeur : 11 fr.

1843. — Dubois. — *Christiern, roi de Danemark.* Epreuve de 1er état : 40 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *Portrait d'homme à mi-corps, vu de trois-quarts.* Estampe en hauteur : 12 fr.

1853. — Ackermann, Dresde. — *Paysage : à droite, une petite ville, à gauche, une église.* Estampe petit in-folio en largeur : 11 fr.

1855. — Van den Zande. — *Portrait d'homme à mi-corps* : 8 fr.

Paysage représentant une cabane fermée par une haie et entourée d'arbres. Epreuve de 1er état : 2 fr. 50.

L'Ange consolant Agar. Epreuve de 1er état : 3 fr. 50.

Paysage, non décrit : A gauche, un château fortifié, environné des eaux d'une rivière qui se perd à l'horizon; au milieu, un grand arbre s'élève jusqu'au trait carré supérieur; à droite, un chemin conduit à la porte d'entrée d'une ville, qu'on voit dans le fond; plus loin, une chaîne de montagnes occupe presque toute la largeur de l'estampe. Epreuve de 1er état (19,4-29,5): 21 francs.

1877. — F. Didot. — *F[illegible]berg d'Aschau* : 31 fr.

Portrait d'homme à mi-corps. — Portrait de la femme du précédent. Deux estampes : 175 fr.

Portrait d'homme à mi-corps : 140 fr.

Christian III, de Danemarck : 40 fr.

LAUTERS, Paul, peintre flamand, né à Bruxelles en 1806. — Paysage ; Genre.

Aquarelles :

1895. — De Val de Beaulieu. — *Intérieur de ferme* [illegible] : 103 fr.

Les Corbeaux (54-41) : 45 fr.

La Cascade (46-63) : 83 fr.

LAUWERENS. Voir **LAWREINCE.**

LAUWERS, Conrad, graveur flamand, né à Leuse (Hainaut) vers 1613.

Estampes :

1865. — De Saint-Yves. — *Le Mariage de la Vierge*, d'après Rubens.

Saints de l'Ancien et du Nouveau Testament. — Saint Cyrille obtenant du pape la confirmation de l'ordre des Carmes. — Saint François de Sienne en présence de la Vierge et Saint Jean Chrysostome, d'après Diepenbeke. — *Le portrait d'Antoine Triest*, d'après Cossier. Ensemble : 21 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La Vierge, l'enfant Jésus, Sainte Anne et Saint Jean*, d'après Schiavone : 2 fr.

1877. — F. DIDOT. — *Le Révérend Père [illegible], les mains jointes et les yeux tournés vers un crucifix que l'on voit sur [illegible]*, d'après Jean Cossier. Estampe in-folio, en hauteur : 4 fr. 50.

LAUWERS, Jacques-Jean, peintre et dessinateur flamand, né à Bruges en 1753, mort en 1800. — Paysage.

Dessins :

1857. — TAYSSEN. — Paysage. *Une ville sur le bord d'une rivière, effet d'hiver*. Dessin : 20 fr.

Vignobles au bain. Dessin : 70 fr.

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Sept têtes de sculpture dans le goût antique*. Aquarelles : 44 fr.

LAUWERS, Nicolas, graveur flamand, né à Leuse (Hainaut) en 1620, travailla à Anvers.

Estampes :

1753. — VENTE CONTI. — *Quatre estampes, dont Jésus présenté au peuple*, d'après Rubens. Épreuves de 1er état : 13 fr.

1764. — STRATVOL. — *Le Triomphe de l'Église par l'Eucharistie*, d'après Rubens. Estampe grand in-folio, en largeur : 36 fr. 20.

L'Adoration des Rois, d'après Rubens. Estampe grand in-folio, en hauteur. Épreuve de 1er état, avant le nom de Bloteling : 75 fr. 75.

Le Prophète Élie, dormant, couché d'un [illegible] et recevant la bénédiction [illegible] la [illegible] pain, d'après E. Quellyn. Estampe en hauteur : 29 fr. 40.

1766. — D'ARGENVILLE. — *[illegible] Pilate*. Épreuve de 1er état : 15 fr.

1768. — MARIETTE. — *L'Adoration des Rois*, d'après Rubens. Épreuve de 1er état : 72 fr.

Jésus présenté au peuple, d'après Rubens. Épreuve de 2e état, avec le « *[illegible]* » par Paul Pontius : 10 fr.

1773. — MALLMANN. — *L'Adoration des Rois*, d'après Rubens. Épreuve de 1er état : 42 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *La même estampe*, [illegible] : [illegible].

1775. — BROCHANT. — *La Fabrique*, d'après Gérard Seghers. Estampe grand in-folio, en largeur : 144 fr.

1778. — PIERRE VAN AMSTEL, AMSTERDAM. — *L'Adoration des Rois*, d'après Rubens. Épreuve de 2e état : 6 fr.

Jésus présenté au peuple, d'après Rubens. Épreuve de 2e état : 8 fr.

1793. — BRANDES, LEIPZIG. — *La même estampe*. Épreuve de 1er état : 39 fr.

L'Adoration des Rois, d'après Rubens. Épreuve de 2e état : 5 fr.

1798. — PRAUN(?), NUREMBERG. — *Le Triomphe de l'Église par l'Eucharistie*, d'après Rubens. Épreuve de 1er état : 30 fr.

Le Triomphe de la nouvelle Loi, d'après Rubens. Estampe grand in-folio, en largeur. Épreuve de 1er état : 51 fr.

Philémon et Baucis accordant l'hospitalité à Jupiter et à Mercure, d'après Jacques Jordaens. Estampe grand in-folio, en largeur. Épreuve de 1er état, avant le nom de Bloteling : 7 fr.

La [illegible], d'après Seghers : 29 fr.

1801. — WINCKLER, LEIPZIG. — *La même estampe* : 12 fr.

Jésus-Christ présenté au peuple, d'après Rubens. Épreuve de 2e état : 32 fr.

Le Prophète Élie, auquel un ange apporte à manger dans le désert, d'après Rubens. Estampe grand in-folio, en hauteur. Épreuve de 1er état, avant [illegible] : 16 fr.

Le Triomphe de [illegible], d'après Rubens. Épreuve de 1er état : [illegible].

Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis, d'après J. Jordaens. Épreuve de 1er état : [illegible].

1807. — DE SAINT-YVES. — *La même estampe, plus le Concert de Sainte Cécile*, d'après Seghers. — *Le Triomphe de l'Eucharistie [illegible]. — Saint [illegible] et Saint [illegible]*, d'après [illegible] Diepenbeck. Ensemble : 75 fr.

1810. — [illegible] VAN [illegible]. — *L'Adoration des Rois*, d'après Rubens. Épreuve de 1er état : 95 fr.

1817. — [illegible]. — *[illegible]*, d'après Seghers, avec le « *Reniement de Saint Pierre* » par S. Bolswert. Épreuves de 1er état : [illegible].

1820. — [illegible]. — *Quatre estampes, d'après [illegible]*. Épreuves en différents états : 13 fr.

1821. — DURAND. — *L'Adoration des Rois*, d'après Rubens : 11 fr.

Sainte Cécile chantant les louanges de Dieu; elle est accompagnée de trois anges, d'après Seghers. Estampe in-folio, en hauteur : [illegible] 50.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Saint Jérôme dans le désert, caressant son lion*, d'après A. Carrache. Estampe in-folio, en largeur. Epreuve avant le nom de Lauwers : 4 fr. 50.

Sainte Famille dans un intérieur ; le petit Saint Jean tient un oiseau qu'un chat cherche à attraper, d'après Frédéric Baroche. Estampe in-folio : 4 fr. 60.

[illegible]. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Le Prophète Elie, auquel un ange apporte la nourriture dans le désert*, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 8 fr.

Jupiter et Mercure chez Philémon et Bâucis, d'après Jordaens. Epreuve de 1er état : 5 fr.

[illegible]. — DEBOIS. — *La Tabagie*, d'après Seghers. Epreuve de 1er état : 56 fr.

[illegible]. — [illegible]. — *Sainte Cécile*, d'après Seghers. Epreuve de 1er état : 24 fr.

[illegible]. — VAN DEN ZANDE. — *Philémon et Baucis donnant l'hospitalité à Jupiter et à Mercure*, d'après Jordaens. Epreuve tirée avant toutes lettres et avant que la composition n'ait été diminuée de douze milimètres dans la partie supérieure. Pièce rare, sinon unique : 95 fr.

La même estampe. Epreuve tirée de la planche réduite à la grandeur ordinaire, avec la lettre et l'adresse de Bloteling : 6 fr.

[illegible]. — HIS DE LASSALLE. — *La même estampe*, du même état : 8 fr.

Blancaccio Lelio, commandeur de Malte, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état : 8 fr. 50.

1865. — CAMBERLYN. — *Le Prophète Elie, auquel un ange apporte la nourriture dans le désert*, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 18 fr. 50.

Le Concert de Sainte Cécile, d'après Seghers. Epreuve avant toutes lettres et avant divers travaux ; l'auréole autour de la tête de la Sainte est très apparente : 81 fr.

La même estampe. Epreuve de la planche terminée, sans marge : 9 fr. 50.

[illegible]. — GIGOUX. — *Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis*, d'après Jordaens. Epreuve avec marges : 5 fr. 50.

1877. — F. DIDOT. — *Blancaccio Lelio, commandeur de Malte*. Epreuve de 1er état, avec la bordure : 15 fr.

LAUWRENCE. Voir LAWREINCE.

LAVALLE (de). J.-B., graveur allemand.

Estampes :

[illegible]. — VAN DEN ZANDE. — *Trois paysages de* [illegible] *en largeur*. [illegible] deux, l'adresse de l'éditeur Weigel : 5 fr.

LAVALLÉE-POUSSIN (de), Etienne, peintre français, né à Rouen en 1740, mort en 1805. — Histoire ; Genre.

Dessins :

1814. — BRUUM-NEERGAARD. — *Vues de divers monuments*. Dessins à la plume et au bistre : 18 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Le Repos de la Sainte Famille*. L'Enfant Jésus, soutenu par un ange, pose le pied sur un lion. Dessin à la plume et au bistre : 7 fr. 50.

1898. — VENTE G. ET T...., 31 JANVIER. — *Le roi David écrivant*. Dessin à la sépia, sur trait de plume, rehaussé de gouache : 15 fr.

LAVAULT (de), Furcy.

1899. — BARONNE D... — *Bouquet de fleurs dans un vase et cerises* : 135 fr.

LAVEREINCE. Voir LAWREINCE.

LAVERDET.

1873. — TH. GAUTIER. — *L'Oiseau mort* : 779 fr.

LAVERINS. Voir LAWREINCE.

LAVIEILLE, Eugène-Samuel, peintre français, né à Paris en 1821, mort en 1889. — Genre ; Paysage.

1872. — ANASTASI. — *Aux Sablons : forêt de Fontainebleau, au printemps* : 355 fr.

1874. — VENTE X..., 27 AVRIL. — *Paysage d'automne* : 420 fr.

1880. — HUREAU. — *Les Roches Courteaux de Veneux-Nadon (Seine-et-Marne)* : 120 fr.

1884. — VENTE LAVIEILLE. — *L'église de Bretoncelles (Orne)* : 2.000 fr.

La maison de Jean Le Guenilleux : 1.300 fr.

Aux Sablons (Seine-et-Marne) ; Pommiers en fleurs : 1.150 fr.

Crépuscule à Bretoncelles : 1.050 fr.

Les Chiens du Pré-neuf : 950 fr.

Moutiers au Perche, Beaubuisson : 700 fr.

Un gué sur la Donnette : 650 fr

La Booz, près Bretoncelles : 790 fr.

Saules dans la prairie de Saint-Mamès : 510 fr.

1886. — COURTIN. — *L'église de Bretoncelles ; clair de lune* (104-85) : 600 fr.

1887. — VENTE LAVIEILLE. — *L'Hiver ; La montée des Coulineries au Libero-Moutiers, au Perche (Orne)* (96-150) : 2.020 fr.

Vue de Courpalay (Seine-et-Marne) ; nuit d'avril (64-100) : 930 fr.

Le Gué du [illegible] (Seine-et-Marne), [illegible] (81-65) : 580 fr.

Les [illegible] pommiers, bordage de Vernou-Nadon (Seine-et-Marne) (72-60) : 450 fr.

Le Moulin [illegible] (Seine-et-Marne), [illegible] d'Octobre (44-72) : 430 fr.

L'Île [illegible], au pont de Neuilly, lune (44-72) : 400 fr.

Au bord de l'Étang, [illegible] de Courpalay (48-63) : 630 fr.

Rue de Vernou-Nadon (Seine-et-Marne), la nuit (36-58) : 630 fr.

Entrée de Courpalay, par la route de [illegible], la nuit (35-45) : 400 fr.

Le Haut de Pomponne (Seine-et-Marne), la nuit (27-41) : 480 fr.

Un clos à Courpalay, la nuit (27-39) : 470 fr.

La rue de Vernou-Nadon, allant à By, la nuit ([illegible]) : 650 fr.

Route du Bas-Préau, forêt de Fontainebleau, la nuit (35-23) : 660 fr.

Route [illegible], à Courpalay (Seine-et-Marne), effet de neige (30-49) : 320 fr.

1889. — VENTE X... — *Effet de lune* : 1,400 fr.

1889. — VENTE LAVIEILLE. — *Lever de lune à Vernou-Nadon* : 460 fr.

La vallée des sept moulins : 350 fr.

Le [illegible], prairie de Vernou (Seine-et-Marne) : 530 fr.

Lever de soleil : 210 fr.

Moret : 250 fr.

Village de [illegible], près Bretoncelles, la nuit : 280 fr.

La lune [illegible] : 410 fr.

Pomponne (Seine-et-Marne) : 300 fr.

Pierrefonds avant sa restauration : 295 fr.

Le même sujet : 300 fr.

La Mare de la Tuilerie, à Courpalay : 460 fr.

[illegible] : 340 fr.

La route de [illegible] à Courpalay, clair de lune : 310 fr.

Allée des [illegible] de By : 360 fr.

Vue de Saint-Mammès des Sablons : 400 fr.

La lune, près Landy : 440 fr.

Coutomer : 250 fr.

Prairie de Vernou : 275 fr.

Effet de neige au rocher Besnard, à Fontainebleau : 230 fr.

Rocher brûlé, à Fontainebleau : 270 fr.

Cinq plantations de Pierrefonds. Dans un même cadre : 410 fr.

Saint Sébastien. Copie d'après Corot : 600 francs.

1897. — VENTE X..., 29 MAI. — *Les Saules* (31-47) : 500 fr.

1899. — VENTE X..., 24 FÉVRIER. — *Pommiers en fleurs, aux Sablons* (36-59) : 135 fr.

1900. — VENTE ROSA BONHEUR. — *L'Hiver* : 100 fr.

L'Église et le château de Moret : 150 fr.

Crépuscule à Bretoncelles : 70 fr.

Au bordage d'[illegible] : 85 fr.

Le chemin de halage : 95 fr.

1900. — VENTE X..., 27 AVRIL. — *Pâturage de Normandie* (61-100) : 495 fr.

1900. — VENTE X..., 28 AVRIL. — *La moisson (l'heure de midi)* : 390 fr.

1900. — VENTE X..., 29 NOVEMBRE. — *Paysage, entrée de village* : 200 fr.

LAVILLETTE (Mme), **Élodie**, peintre français, née à Strasbourg en 1839. — Marine.

1880. — [illegible]. — *Marine* : 110 fr.

1890. — VENTE X... — *Une prise au [illegible]* : 450 fr.

LAVRENCE, LAVREINCE, LAVRINCE, LAVRINS. Voir **LAWREINCE.**

LAVY.

1876. — [illegible]. — *Le [illegible]*. Estampe : 6 fr.

LAWREINCE, Nicolas (Lafrensen), peintre, dessinateur et graveur suédois, né à Stockolm en 1737, mort en 1807. — Scènes galantes.

1892. — [illegible]. — *Le Souvenir* [illegible] : 15,800 fr.

1899. — MÜHLBACHER. — *Le même tableau* : 36,000 fr.

Dessins, Gouaches, Aquarelles, Miniatures.

1778. — [illegible]. — *L'Intérieur d'un boudoir, une femme est endormie sur un sopha.* Gouache : 220 fr.

1787. — [illegible]. — *Deux paysages.* Gouaches sur vélin (8 pouces × 13 p. 3 lignes) : 180 fr.

Suite de Contes de La Fontaine. Quatre dessins [illegible] (de [illegible] 7 pouces [illegible] 5 p.) : 48 fr.

Deux Intérieurs. Dessins coloriés faisant pendants (8 pouces × 6 p.) : 18 l.

1791. — LE BRUN. — *Le Déjeuner en tête à tête. — L'Amour en [illegible].* Deux gouaches.

1816. — BRUN-NEERGAARD. — *Jeune dame surprenant son époux.* Gouache (17 pouces 6 lignes-8 p. 6 l.) : 20 fr.

1846. — [illegible]. — *Portrait d'une jeune femme vue à mi-corps et coiffée d'un chapeau à la Paméla.* Dessin à l'encre : 51 fr.

Intérieur d'un parc, où se voit une société composée de huit personnages. Gouache : 206 fr.

1859. — [illegible]. — *La Promenade dans les bois*. Miniature sur tabatière en écaille : [illegible] fr.

1860. — VENTE X... — *La Collation dans un parc*. Miniature : 505 fr.

La Promenade dans un parc. Miniature : 550 fr.

1863. — SOREL. — *Le Colin Maillard*, scène composée de quinze figures. Miniature ronde sur ivoire, montée sur une tabatière en poudre d'écaille, incrustée et gaïonnée d'or : 2.610 fr.

1872. — L. [illegible]. — *La Conversation dans un parc*. Miniature (32-24) : 2.500 fr.

L'Innocence en danger. Miniature (27-21) : 581 fr.

Le Billet doux. Miniature (28-21) : 500 fr.

Jeune femme endormie. Miniature (28-21) : [illegible] fr.

Le Lever. Miniature (22-17) : 550 fr.

La Leçon. Gouache (17-14) : 190 fr.

La Séduction. Gouache (17-14) :

La Promenade. Aquarelle gouachée : 320 francs.

Les Jeunes musiciennes. Aquarelle gouachée (16-13) : 235 fr.

1873. — MARQUIS DE X... — *Le Billet* (31-23) : 1.820 fr.

1875. — X... DE DREUX. — *Le Coucher des ouvrières en modes*. Dessin à la gouache : 1.640 fr.

1877. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *Scène d'intérieur*. Gouache : 300 fr.

1878. — SIGNOL. — *Les Joueurs de tric-trac*. Aquarelle gouachée : 3.380 fr.

1881. — WILSON. — *La Naumachie de Monceau* : [illegible] fr.

1882. — FLAMENG. — *Le [illegible]*. Gouache : 3.000 fr.

1883. — BECHEREL. — *L'oiseau envolé*. Gouache : 820 fr.

1883. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Mrs Merteuil and Miss Cecille Volange*. Dessin lavé d'encre de Chine et d'aquarelle, rehaussé de blanc, de forme ovale (33-27) : 1.200 fr.

Présidente Tourvel. Dessin à la gouache, de forme ovale : 765 fr.

L'oiseau envolé : 820 fr.

1883. — BORNICHE. — *La Sentinelle en défaut*. Gouache : 2.605 fr.

1884. — BARON DE BEURNONVILLE. — *La même*, gouache : 2.605 fr.

1885. — COMTE DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Portrait de jeune femme, vue de face, gantée, tenant un éventail; le visage encadré d'une draperie tirée dans la coiffure*. Miniature (11-9) : 1.225 fr.

Le chien favori. Aquarelle (21-15) : 205 fr.

1886. — RICHARD LION. — *Mrs Merteuil and Miss Cecille Volange*. — Femme debout, les seins nus, le corset défait, les yeux baissés. Femme assise, en chapeau, de profil à gauche; table de toilette. Sujet tiré des « Liaisons dangereuses ». Dessin lavé d'encre de Chine et d'aquarelle, rehaussé de blanc, de forme ovale (33-27) : 1.850 fr.

1886. — LEWY-CRÉMIEU. — *L'Heureux moment*. Gouache : 2.380 fr.

L'Amant indiscret. Gouache : 2.150 fr.

Le Lever, Gouache : 1.400 fr.

La Toilette. Gouache : 1.200 fr.

1887. — MUHLBACHER. — *L'Ingénue*. — *La Brouille*. Deux gouaches : 305 fr.

1889. — BLREND. — *Le Déjeuner en tête-à-tête*. — *L'ouvrière en dentelles*. Deux gouaches. Ensemble : 4.000 fr.

1891. — RHONÉ. — *Jeune fille surprise à son lever*. Miniature ronde : 552 fr.

1891. — COURNERIE. — *Le pinceau de l'Amour*. Gouache : 720 fr.

1892. — AUDOIN. — *Le Bosquet d'amour*. — *La promenade au bois de Vincennes*. Deux gouaches. Ensemble : 5.100 fr.

1894. — JOSSE. — *Le Lever des ouvrières en modes*. Gouache (27-35) : 8.900 fr.

Le coucher des ouvrières en modes. Gouache (27-35) : 4.700 fr.

Les apprêts du ballet. Gouache (28-36) : 3.960 fr.

Le Remède. Gouache (23-19) : 3.250 fr.

Les deux indiscrets. Gouache (20-16) : 3.200 francs.

Le Lever. Gouache (27-20) : 1.200 fr.

1894. — DE POMMEREAU. — *L'Élève discret*. — *Pauvre Minet, que ne suis-je à ta place?* Deux gouaches. Ensemble : 2.900 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Le Mercure de France*. Dans un parc, un homme assis à terre et lisant une brochure, où se distingue le nom de Figaro, à une société de dames. Gouache sur vélin (29-34) : 3.100 fr.

Le concert agréable. Sous de grands arbres, un homme couché à terre, jouant de la flûte; un abbé pinçant de la guitare, une femme jouant de la mandoline. Au milieu du groupe, une autre femme tenant ouvert un livre de musique sur lequel est penchée une jeune fille. Gouache sur vélin (29-34) : 6.250 fr.

1898. — COMTE DE BRYAS. — *Jeune femme au bain*. Miniature ronde sur ivoire : 980 fr.

Le Retour à la vertu. Dessin à l'encre de Chine et à l'aquarelle (32-20) : 2.050 fr.

1898. — VENTE G... ET T..., 31 JANVIER. — *La Chercheuse de puces*. Aquarelle gouachée (22-16) : 1.800 fr.

Le Lever. Gouache (27-20) : 1.000 fr.

Le Séducteur. Gouache (28-21) : 205 fr.

1898. — VENTE X.., 12 MAI. — *Le Portrait de l'absent*. Miniature ronde sur boîte en écaille blonde, galonnée d'or : 3.750 fr.

1899. — MUHLBACHER. — *La Brouille*. Gouache (21-15) : 9.200 fr.

Le Matin. Gouache (27-21) : 8.700 fr.

L'Assemblée au Salon. Gouache : 30.500 fr.

L'Assemblée au Concert. Gouache (33-46) : 30.500 fr.

La Consolation de l'absence. Gouache (25-20) : 20.900 fr.

Portrait du chevalier de [illegible]. Gouache (34-25) : 3.480 fr.

Le Roman dangereux. Gouache (29-22) : 7.200 fr.

La partie de campagne. Gouache (30-29) : 31.500 fr.

Les Grâces Parisiennes au bois de Vincennes. Aquarelle (16-21) : 4.750 fr.

Les Trois sœurs au parc de Saint-Cloud. Aquarelle (16-21) : 3.550 fr.

Le Lever. Gouache (31-23) : 12.200 fr.

Jeune femme assise dans un fauteuil. Dessin (31-24) : 820 fr.

L'Heureux moment. Gouache (28-21) : 13.200 fr.

[illegible]. Gouache (26-18) : 9.200 fr.

L'Elève discret. Aquarelle (21-14) : 2.050 fr.

L'Ecole de danse. Gouache (29-36) : 31.500 francs.

Le Remède (20-13) : 950 fr.

Ha! Le joli petit chien. Esquisse; Aquarelle (15-11) : 400 fr.

Le Déjeuner. Gouache (28-21) : 10.100 fr.

Jeune femme à la promenade. Dessin (19-14) : 1.350 fr.

Jeune fille méditant dans un parc. Dessin (19-14) : 1.350 fr.

La Diseuse de bonne aventure. Gouache (47-55) : 12.100 fr.

La partie de musique (21-30) : 520 fr.

Mrs Merteuil and Miss Cecille Volange. Dessin lavé d'encre de Chine et d'aquarelle, rehaussé de blanc, de forme ovale (34-27) : 1.480 fr.

La Lecture. Gouache (28-21) : 8.000 fr.

Etudes de femmes. Deux aquarelles (13-8) : 800 fr.

Le Repentir tardif. Gouache (27-21) : 24.000 francs.

Attribués à N. Lawrence

Le serin chéri. Aquarelle (20-14) : 1.550 fr.

Jamais d'accord. Gouache (20-78) : 1.580 fr.

Premiere pensée de l'heureux moment. Aquarelle (19-13) : 1.120 fr.

The green plot. Aquarelle (diamètre 13) : 480 fr.

Portrait de femme. Miniature de forme rectangulaire : 14.500 fr.

1889. — Vente X..., 29 Mars. — *Le Lever des ouvrières en modes.* Aquarelle rehaussée de gouache (28-41) : 2.150 fr.

Le Coucher des ouvrières en modes. Gouache (17-13) : 520 fr.

Le Retour à la vertu. Gouache (27-29) : 1.530 fr.

1899. — Vente X..., 17 Avril. — *Deux dessins pour modes et coiffures de dames* : 90 francs.

1900. — [illegible] Dumesnil. — *La dernière résistance.* Gouache : 12.100 fr.

1900. — Debrousse. — *La Déclaration.* Gouache (38-31) : 580 fr.

1900. — Vente X..., 14 Juin. — *La petite maîtresse* (20-14) : 4.900 fr.

1900. — Vente X..., 17 Décembre. — *Le billet doux.* Gouache (27-20) : [illegible] fr.

1900. — Comte de C..., 17 Décembre. — *Jeune femme couchée sur un canapé. — Jeune homme assis sur un banc.* Deux gouaches : 1.050 fr.

1891. — Lebœuf de Montgermont. — *Portrait de jeune femme en buste.* Miniature : 1.450 francs.

1891. — [illegible]. — *Portrait présumé de l'artiste* : 150 fr.

Un Intérieur du temps de Louis XVI : 135 fr.

1898. — Marquis de Chennevières. — *Portrait de Gustave III et de son fils.* Gouache (29-22) : 190 fr.

1898. — Mallet. — *Scène d'intérieur.* Aquarelle (20-14) : 1.180 fr.

1898. — Vente X..., 12 Mai. — *Le Concert à quatre; Caricature contre la Guimard.* Miniature ronde : 1.700 fr.

Le Polichinelle. Gouache ronde : 1.380 fr.

1898. — Vente X..., 28 Novembre. — *Portrait de femme.* Miniature ovale sur ivoire : 660 fr.

1900. — Vente X..., 26 Février. — *La Déclaration* (25-16) : 445 fr.

1900. — Vente X..., 28 Avril. — *La Comparaison* : 320 fr.

LAWRENCE (Sir), Thomas, peintre anglais, né à Bristol en 1769, mort en 1830. — Portrait ; Genre.

1859. — Lord Northwick. — *Portrait de William Pitt* : 3.640 fr.

1863. — Morland. — *Portrait de Mistress Jordan.* Peinture de forme ovale : 1.590 fr.

6868. — Marquis du Blaisel. — *Portrait de jeune dame* (74-61) : 800 fr.

1881. — Wilson. — *Portrait de Lady Ellinborough* : 10.000 fr.

1881. — De Beurnonville. — *Portrait de jeune femme.* Tableau de forme ovale (25-21) : 1.590 fr.

Portrait du prince de Galles, Georges IV [illegible] : 820 fr.

Portrait du duc de Richelieu, ministre de Louis XVIII. Esquisse. Bois (29-20) :280 fr.

1885. — De Schwiter. — *Portrait de jeune dame* (55-46) : 1.600 fr.

1886. — Vente X... Londres. — « *Nature* » *portrait deux enfants* : 49.610 fr.

1888. — Lord Mouson-Everett, Londres. — *Portrait de la comtesse de Dyssart* : 13.483 francs.

Jane, épouse de l'honorable Henry Fane : 76.125 fr.

1891. — Henry Penon. — *Portrait d'un officier anglais* (76-63) : 600 fr .

1891. — Vente X... — *Portrait de Lord Whils-[illegible]* : [illegible] fr.

1892. — Daupias. — *Portrait de deux dames* : 26.500 fr.

1893. — Clerk et Sellar, Londres. — *Portrait de la chanteuse Catherine Stephens, en costume de Diane*, daprès Lady Essex : 2.184 fr.

Une dame de la famille Coningsby, en costume de satin avec dentelles noires : 1.700 francs.

1894. — Hemning, Londres. — *Portrait de Me Whittington* : 19.000 fr.

1895. — Chandos Reade, Londres. — *Lady Owen* : 24.910 fr.

1895. — Angerstein, Londres. — *Me Locke* : 36.000 fr.

Portrait d'Amélia, Me Angerstein : 57.000 fr.

1895. — Angerstein, Londres. — *Me Locke* :

Portrait de William Locke : 5.515 fr.

Etude de tête de Miss Boucherett : 11.300 fr.

Duc de Wellington à cheval : 4.725 fr.

John Julius Angerstein : 3.300 fr.

Portrait de M. Ayscough Boucherett : 2.100 fr.

1895. — Lefèvre. — *Portrait d'une actrice assise et vue jusquà la ceinture, vêtue d'une robe de soie noire* (74-60) : 1.650 fr.

1895. — Société d'art américain, New-York. — *Miss Kent* (30 pouces-25 p.) : 25.000 fr.

Portrait. Etude (50 p.-25 p.) : 8.250 fr.

1895. — Lord Ellesborough. — *Anne Lady Ellesborough* : 12.075 fr.

Portrait de miss Towri : 13.650 fr.

1895. — Vente X..., 13 Juillet, Londres. — *Lady Ower* : 24.925 fr.

1896. — Challomer, Londres. — *Portrait de Lady Marie Oglander* : 14.430 fr.

1896. — Bonar, Londres. — *Portrait de Me Anastatia Jessy Bonar, debout et vue aux trois quarts* : 17.860 fr.

Le même portrait : 15.225 fr.

1897. — Comte Sondes et Marquis de Normamby. — *Portrait du cardinal Gonsalvi*; [illegible] le célèbre portrait de Windsor Castle (94 pouces-67 p.) : 21.000 fr.

Portrait de Lady [illegible], [illegible] cheveux noirs bouclés, robe de velours noir et bi-[illegible] [illegible]

1897. — Angerstein et Chambers, Londres. — *Portrait de William Locke, en habit brun et [illegible]* [illegible]

1897. — Vente X..., 10 Juillet, Londres. — *Portrait de Elisabeth Gott* : 22.300 fr.

Portrait de Benjamin Gott : 43.300 fr.

Les deux Misses Fularton, en robe blanche et ceinture mauve : 57.750 fr.

1898. — Grant Morris, Londres. — *La Comtesse de Harrington* : 6.300 fr.

1898. — Tabourier. — *Le Duc de Richelieu, ministre de Louis XVIII* (29-20) : 800 fr.

1898. — Vente X..., Novembre. — *Portrait de Lord Arundel* : 18.375 fr.

1899. — Cecil Miles, Lord Methuen, etc., Londres. — *Portrait de Mrs Strachan, en noir* (85-57) : 7.600 fr.

Portrait de Lady Blessington (55-46) : 5.500 francs.

Portrait du Révérend Norgate (87-76) : 8.125 fr.

1899. — Harris, Holbrook, Brakesley, Londres. — *L'amiral Codrington* : 5.000 fr.

La reine Caroline : 7.000 fr.

Portrait de Mist. Lushington : 8.000 fr.

L'amiral Cadrington : 5.000 fr.

1899. — Arago. — *Portrait de Thomas Young* (20-18) : 2.760 fr.

1899. — Vente X..., 13 Mai. — *Portrait de femme, vue à mi-corps, à manteau rouge, accoudée sur une table* : 5.800 fr.

1900. — F. Bonner, New-York. — *Portrait de la comtesse de Wilton* : 12.000 fr.

Charité : 18.750 fr.

1900. — Vente H.-W. — *Portrait de jeune fille* (25-28) : 2.500 fr.

Attribué à Sir Thomas Lawrence.

1899. — Vente P..., de Valenciennes, Bruxelles. — *Portrait de jeune fille* (71-60) : 2.700 francs.

Dessins :

1878. — Signol. — *Portrait de jeune femme*. Pastel : 1.600 fr.

1883. — Marmontel. — *Tête de jeune femme*. Dessin au crayon rehaussé, de forme ovale : 1.410 fr.

1882. — Gigoux. — *Portrait de jeune femme*. Dessin à la mine de plomb, coloré d'aquarelle : 15 fr.

1895. — Angerstein, Londres. — *Portrait de M. Sabloukoff et de sa famille dans un paysage*. Dessin : 26.250 fr.

1899. — Vente X..., 12 Avril. — *Portrait d'homme en buste*. Dessin (21-17) : 300 fr.

1900. Comte de C..., 17 Décembre. — *Portrait d'un jeune garçon en buste, les cheveux bouclés et coiffé d'un chapeau*. Dessin : 380 francs.

Jeune femme couchée sur un canapé et jeune fille assise sur un banc : 1.050 fr.

LAWRY. Voir **LAURIE.**

LAYNAUD, Ernest, peintre français contemporain, né à Paris. — Paysage.

1890. — VENTE RAPIN. — *Vue de la baie de Criquebœuf (Seine-Inférieure)* : 187 fr.

LAZERGES, Hippolyte-Raymond, peintre français, né à Narbonne en 1817, mort en 1887. — Histoire ; Genre.

1861. — [illegible]. — *La Vierge soutenant le Christ mort* (90-75) : 350 fr.

1876. — VENTE X..., 13 MARS. — *Café arabe* : 1.320 fr.

Autre sujet oriental : 1.550 fr.

1879. — VENTE X..., 15 MAI. — *Le Christ en croix* : 1.050 fr.

Louis XVI et Marie-Antoinette à Versailles : 585 fr.

1880. — VENTE D..., DE ROUEN, 11 FÉVRIER. — *Le Foyer de l'Opéra* : [illegible] fr.

1887. — SABATIER. — *Le Rendez-vous* : 430 fr.

Patre algérien : 350 fr.

1883. — BORNIER. — *Le Christ consolateur* : 310 fr.

1891. — KUYPER. — *Caravane dans le désert* (40-70) : 200 fr.

Dessins :

1898. — VENTE G... ET T..., 31 JANVIER. — *Tête de vierge*. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc (23-19) : 19 fr.

LAZERGES, J.-B.-Paul, peintre français contemporain, né à Paris. — Portrait ; Genre.

1879. — VENTE X..., 17 NOVEMBRE. — *Femme arabe portant une cruche* : 100 fr.

1899. — VENTE DE LA BARONNE D..., 27 NOVEMBRE. — *Femme [illegible] à la fontaine* : 165 fr.

VENTE X..., 1er DÉCEMBRE. — *Dans l'Oasis* : 410 fr.

La Cueillette des Fleurs : 310 fr.

Pastels :

1893. — VENTE X..., 27 DÉCEMBRE. — *A la Fontaine*. Pastel : 200 fr.

Dans l'Oasis. Pastel : 120 fr.

LAZZARI, Donato, dit le Bramante, peintre italien, né à Castel-Fermignano en 1444, mort en 1514. — Histoire ; Portrait.

1850. — ROI GUILLAUME II, DES PAYS-BAS, LA HAYE. — *Les Évangélistes* : 530 fr.

Dessins :

1792. — WOLTERS, LONDRES. — *Vieillard en raccourci*. Dessin à la sanguine (15 pouces-9 p.) : 9 fr. 60.

1850. — VENTE X..., 7 JANVIER. — *Une partie mythologique*. Dessin à la plume et au bistre : 37 fr.

1866. — WELLESLEY. — *Un dessin d'architecture représentant une rotonde décorée en cinq compartiments, qui sont occupés par des arabesques* : 1.125 fr.

Estampes :

1877. — F. DIDOT. — *Nel tempo beato [illegible]*. Épreuve de l'[illegible], coll. [illegible] d'Ant. Salamanca : 22 fr.

LAZZARINI, Grégoire-Pierre, peintre italien, né à Venise en 1655, mort en 1730. — Histoire.

1894. — COMTESSE GATTERBURG MOROSINI, VENISE. — *La Création d'Ève* : 800 fr.

LEADER, B.-William, peintre et graveur anglais de la seconde moitié du XVIIIe siècle. — Paysage.

1874. — E. CRAVEN, LONDRES. — *Forêt de bouleaux dans le pays de Galles* : 6.550 fr.

Rivière bordée de bois : 6.425 fr.

1877. — GRAY, LONDRES. — *Paysage par une brillante nuit* : 11.025 fr.

1883. — WILLIAM LEE, LONDRES. — *L'Automne en Suisse* : 8.925 fr.

Solitude dans la montagne : 13.387 fr.

1891. — KURTZ, LONDRES. — *L'Été dans le nord du pays de Galles* : 8.400 fr.

1893. — VENTE X..., MARS, LONDRES. — *L'Église de Whittington* : 5.900 fr.

Inondations en été : 8.395 fr.

1893. — ANDERSON. — *Scène dans le Surrey* : 7.870 fr.

1894. — MEDWIN, LONDRES. — *Temps d'automne; Bords de la Llugwy* : 3.945 fr.

Temps d'été. Bords de rivière dans le Galles du Nord : 4.656 fr.

Le [illegible] dans le Galles du Nord : 5.[illegible] fr.

1895. — VENTE X..., 21 AVRIL, LONDRES. — *Une [illegible], dans le Galles du Nord* : [illegible] fr.

Un paysage de Galles : 3.675 fr.

1895. — VENTE X..., 23 MARS, LONDRES. — *When the West With Evening Glows* : 6.443 fr.

1895. — SIMPSON, LONDRES. — *Bords de rivière* : 3.940 fr.

1896. — HARGREAVES, LONDRES. — *L'Été en fleur* : 7.870 fr.

1896. — I. PENDER, LONDRES. — *In the evening there shall be light* : 30.175 fr.

1898. — J. E. Millais, Londres. — *Belle après-midi d'automne dans les Galles du Nord* [illegible] : 9.975 fr.

1898. — Hall Renton, Londres. — *L'Eglise de Bettws-y-Coed* : 4.200 fr.

1899. — W. Lien. — *Dunes* (130-197) : 15.325 francs.

1899. — Beaumont, Morison et autres, Londres. — *Sur les côtes du pays de Galles* (85-140) : 7.540 fr.

1899. — Andrew, Higgins et autres, Londres. — *La Baie de Colwyn* (89-162) : 6.825 francs.

1899. — Kelke, Marion et Franck, Londres. — *The Wellhorn* (148-205) : 13.125 fr.

ournée d'été près de Streatley (66-100) : 7.350 fr.

1899. — Hurst et Broadhurst, Londres. — *Sur les hauteurs au-dessus de Bettwys-y-Coed* (103-177) : 4.975 fr.

1899. — Dole, Londres. — *La Rivière près de Bettwys-y-Coed* (76-118) : 2.500 fr.

1899. — Vente X..., 8 avril, Londres. — *Les côteaux à Lodore, près de Keswick* : 3.925 fr.

LÉAN MAC. Voir MAC-LÉAN.

LE BARBIER, Jean-Jacques-François, peintre français, né à Rouen en 1738, mort en 1826. — Histoire ; Genre ; Portrait.

1898. — Comtesse C. de C...., 28 mars. — *Le Refuge; Episode de la Révolution* (82-66) : 340 fr.

L'Emprisonnement; autre épisode de la Révolution (82-66) : 300 fr.

1900. — Vente X..., 27 novembre. — *Le marchand d'esclaves* : 1.580 fr.

Dessins-Aquarelles-Pastels :

1831. — La Mesengère. — *Portrait de Buffon.* Email : 20 fr.

1863. — Vente X..., 13 avril. — *Deux sujets pour « La Jérusalem délivrée ».* Dessins à l'encre de chine : 5 fr.

1879. — Sieurin. — *Buste de Madame de Sevigné.* Dessin in-8° à l'encre de chine : 260 fr.

Suite de cinq dessins in-18° pour « Galatée » de Florian. Dessins à la sépia avec grandes marges : 750 fr.

Deux dessins pour « Estelle ». L'un à la sépia, l'autre à l'aquarelle : 155 fr.

1880. — Mahérault. — *Satyre et Enfant.* Dessin à la plume : 50 fr.

Femme donnant le sein à son enfant. Dessin à la sépia : 87 fr.

Monument en ruine. Aquarelle (36-50) : 29 fr.

1883. — Marmontel. — *Le Départ du pêcheur.* Dessin au crayon (19-14) : 60 fr.

Satyres et Dryades. Aquarelle (20-15) : 82 fr.

1886. — Richard Lion. — *La Surprise; jeune homme caché regardant une jeune fille qui rattache les cordons de sa chaussure.* Dessin au lavis d'encre de chine (15-18). — *La Bergère surprise.* Dessin à la plume et au crayon noir (18-13). Les deux : 50 fr.

1888. — Carré. — *Décoration pour un plafond.* Dessin au lavis d'aquarelle : 451 fr.

1894. — Vente X..., 28 novembre. — *Portrait de jeune homme en costume Louis XVI.* — *Portrait d'homme en costume de la même époque.* Deux pastels de forme ovale : 80 fr.

1896. — Destailleur. — *Mercure guerrier s'appuyant sur son bouclier.* Deux dessins à l'encre de chine et à l'aquarelle, de forme ovale (61-45,5) : 25 fr.

1897. — De Goncourt. — *La Peinture et l'Histoire immortalisant Voltaire dans le temple de Mémoire.* Aquarelle sur trait de plume (44-31) : 160 fr.

1897. — Vente X..., 13 décembre .— *L'Automne.* Dessin : 48 fr.

1898. — De Bryas. — *Nymphes et Amours.* Aquarelles ovales sur trait gravé. Deux pendants (24-18) : 600 fr.

Sujet allégorique (14-9) : 370 fr.

1898. — Marquis de Chennevières. — *Citadelle au bord d'un cours d'eau.* Aquarelle (28-39) : 125 fr.

1899. — Sichel. — *Le Repas des voyageurs* (13-11) : 36 fr.

1899. — Mühlbacher. — *Jeune fille.* Pastel (45-38) : 1.050 fr.

1899. — Vente X..., 6 mars. — *L'Offrande à Flore.* — *L'Aqueduc.* Deux pendants. Dessins à la plume et à l'aquarelle. Ensemble : 600 fr.

1899. — Vente X..., 17 avril. — *Apollon et les Arts* (14-9) : 100 fr.

La Bacchante. Aquarelle (18-15) : 400 fr.

Hébé. Aquarelle (18-15) : 200 fr.

Jeune fille à la colombe. Aquarelle (18-15) : 325 fr.

1899. — Vente X.., 19 mai. — *La Bacchante.* Aquarelle : 400 fr.

1900. — Comte de C..., 17 décembre. — *Jeune femme fouettant l'Amour.* Aquarelle (23-18) : 480 fr.

LEBARDIN, peintre français.

Dessins :

1898. — Decloux. — *Un dessin* : 100 fr.

LEBAS, Gabriel, peintre français, né à Paris en 1812, mort en 1880. — Paysage : Aquarelle.

1887. — Vente X... — *Paysage.* Aquarelle : 120 fr.

LEBAS, Hippolyte, peintre français.

1883. — BORNIGHI. — *Grande route par un temps de pluie* : 230 fr.

Le Naufrage : 180 fr.

Dans la vallée : 205 fr.

Clairière sous bois : 360 fr.

Le Ruisseau : 300 fr.

LEBAS, Jacques-Philippe, graveur et dessinateur français, né à Paris en 1707, mort en 1783.

Dessins :

1767. — DE JULIENNE. — *Deux Pastorales*. Dessins à la mine de plomb, sur vélin (6 pouces 3 l.-9 p. 8 l.) : 39 fr.

1776. — MARIETTE. — *Un sujet pastoral avec six figures*. Dessin à la sanguine, estompé : 9 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La Tentation de Saint Antoine*, d'après David Teniers. Dessin à la mine de plomb : 4 fr. 50.

1875. — GALICHARDOT. — *Intérieur d'une boutique de marchand*. Dessin au crayon noir lavé : 10 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — *Portrait de Madame Favart dans le rôle de « Ninette, du Caprice Amoureux »*. Dessin à la mine de plomb, avec rehaut de lavis (14-9,5) : 177 fr.

Vue du Pont-neuf, prise du terre plein; dans le Ciel est représentée la Charité. Dessin à la mine de plomb, sur velin (13,5-7) : 50 fr.

Feu d'artifice tiré sur l'eau en face la place Louis XV, à l'occasion de la paix, le 21 juin 1763. Dessin à la sépia (26,5-48) : 100 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Le Bénédicité*. Dessin à la pierre d'Italie, avec rehauts de craie (27-32) : 130 fr.

Femme villageoise marchant avec un enfant. Croquis à la mine de plomb, sur peau de velin (17-23) : ?

1898. — MARQUIS DE CHENNEVIÈRES. — *Bergers et Bergères*. Dessin (19-23) : 55 fr.

1899. — MUHLBACHER. — *Portrait de Madame Favart*. Dessin à la mine de plomb, avec rehaut de lavis (14-9,5) : 220 fr.

1900. — FRAISSINET. — *Bergers et Bergères*. Dessin à la mine de plomb : 10 fr.

Estampes :

1737. — COMTESSE DE VERRUE. — *Un lot de douze estampes*, d'après Ph. Wouwerman, Teniers, Watteau, etc. : 450 fr.

1744. — QUENTIN DE LORANGÈRE. — *Un lot de différentes estampes, et entr'autres les deux grandes batailles faites pour le Czar, etc.* Ensemble : 71 fr.

1745. — DE LA ROQUE. — *Seize estampes*, d'après Teniers. Epreuves de 1er état : 25 fr.

1767. — DE JULIENNE. — *La grande fête flamande et la Réjouissance*, d'après Teniers. Epreuves anciennes : 24 fr.

1772. — [illegible]. — *La Fête de village*, d'après Teniers. Epreuve ancienne : 20 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Les œuvres de miséricorde*, d'après Teniers. Epreuve ancienne : 17 fr.

1783. — VENTE J.-P. LEBAS. — *Le Retour à la ferme*, d'après Nicolas Berghem, et quatre-vingt-douze epreuves avant la lettre : 1.074 fr.

L'Embarquement de vaches, d'après Berghem, et vingt épreuves : 457 fr.

L'Abreuvoir, d'apres Berghem : 39 fr.

La Pêche aux écrevisses, d'après Berghem. Deux planches et quatorze épreuves : 156 fr.

Les Satyres et les Dryades, d'apres Berghem, et six épreuves avant la lettre et trente-quatre avec la lettre. Ensemble : 112 fr.

Les Environs d'Anvers. — *Les Environs de Bruxelles*. Deux planches, d'apres Breughel, avec six épreuves avant la lettre et soixante-huit avec la lettre, de la première; et douze épreuves avant la lettre et quatre-vingt-quatre avec la lettre de la seconde. Ensemble : 295 fr.

Première vue des Environs de Bruges. — *Seconde vue des Environs de Bruges*. Deux planches, d'après Breughel, avec quatroze épreuves avant la lettre, et deux-cent dix avec la lettre de la première, et [illegible] épreuves avant la lettre, et douze epreuves avec la letre de la seconde. Ensemble : 396 fr.

Le Négligé ou la Toilette du matin. — *L'Econome*. Deux planches, d'après Chardin, avec soixante et seize épreuves de la première, et soixante et dix épreuves de la seconde, dont deux avant la lettre. Ensemble : 100 fr.

La troisième et la quatrième fête flamande, d'après Teniers. Epreuves avant la lettre : 50 fr.

Les mêmes estampes. Epreuves avec la lettre : 20 fr.

Les mêmes estampes. Epreuves avec la lettre : 13 fr.

Le marché aux herbes d'Amsterdam, d'après Gabriel Metzu. — *La Chasse Royale*, d'après Van de Velde. Deux épreuves avant la lettre : 24 fr.

Les environs de Groningue et les environs de Gueldre, d'après Ruysdael. Deux epreuves, avant la lettre : 12 fr.

Les deux mêmes estampes. Epreuves avec la lettre : 6 fr.

Les accords Flamands. — *Le lendemain des noces*. — *Le marché [illegible]*. — *Le marché conclu*. — *La Récréation flamande*. — *Les environs d'Anvers*. Six estampes, d'après Teniers. Epreuve avant la lettre. Ensemble : 18 fr.

Les Œuvres de miséricorde. — *L'Enfant*

prodigue: Deux estampes, d'après Teniers. Epreuves avant la lettre : 53 fr.

Les mêmes estampes. Epreuves avec la lettre : 40 fr.

Les Sept péchés de France, d'après Joseph Vernet. Epreuves avec bordures noir et or : 177 fr.

Les mêmes estampes. Epreuve de 1[er] état : 205 fr.

1793. — BRANDES, LEIPZIG. — *L'Enfant prodigue*, d'après Teniers. Estampe in-folio, en largeur. Epreuve de 2[e] état, non terminée : 8 fr.

Les Œuvres de miséricorde, d'après Teniers. Estampe in-folio, en largeur. Epreuve de 3[e] état, terminé et avant la lettre : 10 fr.

1798. — FRAUENHOLZ, NUREMBERG. — *L'Enfant prodigue*, d'après Teniers. Epreuve de 4[e] état, avec la lettre : 6 fr.

1801. — WINKLER, LEIPZIG. — *Les Œuvres de miséricorde*, d'après Teniers. Epreuve de 3[e] étét : 16 fr.

1805. — DE SAINT-YVES. — *Un lot de cinquante-deux estampes*, d'après différents maîtres et en divers états : 27 fr.

1806. — NICOLAS. — *L'Enfant prodigue et les Œuvres de miséricorde*, d'après Teniers. Epreuve de 2[e] état : 26 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Sujets d'histoire; Scènes familières; Chasses; Vues; Paysages; Marines et Ruines*, d'après Pannini, Salvator Rosa, Paul Veronèse, Bega, Berghem, Brauwer, Brakenburg, Breughel, Dutricy, Van Falens, Van Ostade, Poelenburg, Rembrandt, Rubens, Ruysdael et Storck. En tout, trente et une estampes : 16 francs.

Tentation de Saint-Antoine; Fêtes et Réjouissances flamandes; Fêtes de village; Vues de Flandre et Paysages, d'après Teniers. En tout soixante-sept estampes, dont six avant la lettre : 66 francs.

Chasse à l'Italienne; Sanglier forcé; Le pot au lait; Matinée de printemps et Matinée d'été, d'après Philippe Wouwermans. — *Marines et Paysages*, d'après Guillaume et Adrien Van de Velde. En tout onze estampes, [illegible] avant la lettre : 11 fr.

Sujets: Batailles; Cris de Paris, Etudes de figures; Animaux; Marines; Paysages, etc., d'après différents maîtres. En tout soixante et treize estampes : 14 fr.

[illegible] — *Les Œuvres de miséricorde*, d'après Teniers. Epreuve de 1[er] état, [illegible] fr.

[illegible] — *[illegible]* — *[illegible] camp.* Deux estampes in-folio, en largeur, [illegible]

[illegible]

Le Négociant, d'après J.-B.-Descamps. Estampe grand in-folio : 1 fr. 50.

Réjouissances flamandes, dans lesquelles on voit David Téniers et sa famille, d'après D. Teniers. Estampe grand in-folio, en largeur : 6 fr.

Fête de village, sur le devant on voit D. Téniers embrassant une jeune femme. Estampe grand in-folio en largeur : 5 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Les Œuvres de miséricorde*, d'après Teniers. Epreuve de 3[e] état, terminé et avant la lettre : 24 fr.

1845. — VENTE A. D..., 27 AVRIL. — *Kermesse flamande*, d'après Teniers. Epreuve avant la lettre : 10 fr.

1845. — TUFIALKIN. — *Portrait de l'acteur Grandval*, d'après N. Lancret. Estampe in-folio, en largeur : 14 fr.

1849. — BRISARD, GAND. — *Les Plaisirs de la danse*, d'après Brakenburg. Petite estampe en largeur. — *L'Innocence; un enfant donne à manger à un serpent*, d'après Mérimée. Les deux : 6 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La Tentation de Saint-Antoine.* Dans la marge, les armes et la dédicace à M. Hickman. Estampe en hauteur, d'après Teniers : 1 fr. 75.

Le Retour à la ferme, d'après Berghem. Grande estampe en largeur, gravée à l'eau-forte par Weysbrod et terminée au burin par Lebas, en 1775. Epreuve avant la lettre sur papier de chine, présentant quelques taches d'humidité : 12 fr. 50.

Vue d'un port de mer, d'après J. Vernet. Epreuve avant toutes lettres : 2 fr.

1857. — THYSSEN. — *Le Repas italien*, d'après Lancret. Estampe in-folio en largeur : 25 fr.

Le Chasseur fortuné, d'après Ch. Van Falens. Estampe in-folio, en hauteur : 4 fr.

L'Econome, d'après Chardin. Epreuve de 1[er] état, à grandes marges : 41 fr.

1857. — VENTE S... — *La gamme d'amour*, d'après Watteau. Epreuve de 1[er] état : 40 francs.

L'Ile enchantée, d'après Watteau. Epreuve de 1[er] état : 62 fr.

Le Repas italien, d'après Lancret. Epreuve de 1[er] état : 40 fr.

1858. — VENTE X..., 6 SEPTEMBRE. — *Etude du dessin.* Epreuve de 1[er] état, avec marges : 35 fr.

Le Banquier hollandais. Copie d'après l'estampe de Rembrandt, connue sous le titre « Le peseur d'or ». Estampe in-folio, en hauteur : 1 fr.

[illegible]

18[illegible]. — [illegible]. — *La marchande de beignets.* Epreuve avec marges : 16 fr.

[illegible]

ments de l'histoire, d'après Monnet : 2 fr. [illegible]

Singes et Briquets, d'après Berghem : 4 francs.

Le Retour à la ferme : 8 fr.

Orphée charmant les animaux, d'après Hondius : 1 fr. 25.

La Fontaine, d'après Wouwermans : 2 francs.

Paysage et [illegible] — *La [illegible]* — *Les [illegible]* — *La [illegible] de Saint-[illegible]* — *Fête de village* — *Le château de [illegible]*. Ensemble : 3 fr. 25.

La femme [illegible], d'après Terburg. Epreuve [illegible] : 1 fr. [illegible]

Portrait et sa [illegible] : 3 fr. 50.

La Barque [illegible], d'après Teniers : 3 fr. 50.

1865. — CAMBERLYN. — *Portrait de Jacques Pierre [illegible], peintre*, d'après [illegible]. Epreuve avec marges : 2 fr.

Robert le [illegible], sculpteur, d'après [illegible]. Epreuve avec marges : 2 fr. 75.

1865. — [illegible]. — *La Distribution de [illegible]*, d'après [illegible]. Estampe [illegible]. Epreuve [illegible] : 3 fr.

L'Etude du dessin : 5 fr.

1865. — GREUX. — *Portrait de P. L. [illegible], peintre*, d'après [illegible]. Epreuve [illegible] : 1 franc.

L'Hiver, d'après Lancret. Estampe in-folio, en travers : 11 fr.

L'Assemblée galante, d'après Watteau. Epreuve avec marge : 54 fr.

La Gamme d'amour, d'après Watteau. Epreuve avec marges : 26 fr.

1867. — [illegible] DIDOT. — *Le [illegible]*, d'après Chardin. Epreuve de [illegible] état, avec grandes marges : 39 fr.

Etude du dessin, d'après Chardin. Epreuve [illegible] grandes marges : [illegible] francs.

Le Négligé ou la toilette du matin, d'après Chardin. Epreuve [illegible] avec grandes marges : 42 fr.

L'[illegible], d'après Chardin. Epreuve de 2e état, grandes marges : 23 fr.

Le Tric-trac, d'après Eisen. Epreuve avec [illegible].

La Comète, d'après Eisen. Epreuve avec grandes marges : 21 fr.

[illegible] francs.

[illegible]

Le [illegible], d'après [illegible]. — *Le Repas Italien*, d'après Lancret : 71 fr.

[illegible]

L'Ile enchantée, d'après Watteau : [illegible]

La [illegible], d'après Watteau. Epreuve avec une grande marge : 51 fr.

1867. — BEAUVAIS. — *Le Tric-trac*, d'après Eisen. Epreuve avec grande marge : 30 fr.

La Gamme d'amour, d'après Watteau. Estampe in-folio, en travers. Epreuve avec très grande marge : 59 fr.

L'Ile enchantée, d'après Watteau. Estampe in-folio, en travers. Epreuve avec très grande marge : 87 fr.

L'Assemblée galante, d'après Watteau. Estampe in-folio en travers. Epreuve avant toutes lettres : 150 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre, à toute marge : [illegible] fr.

Les quatre Saisons, d'après Lancret : *Le Printemps*, par B. Audran ; *L'Eté*, par Scotin ; *L'Automne*, par N. Tardieu ; *L'Hiver*, par Lebas. Epreuves de 1er état, avant l'adresse de Crepy, à toute marge : 165 fr.

Les mêmes estampes. Epreuve de 2e état : 166 fr.

Le Repas italien, d'après Lancret. Estampe in-folio, en travers. Epreuve avec marge : 98 fr.

La Bonne éducation, d'après Chardin. Epreuve de 1er état, avant les armes et la lettre : 100 fr.

La même estampe. Epreuve de 2e état, avec la lettre et les armes : 50 fr.

1868. — [illegible]. — *L'Ile enchantée*, d'après Watteau. Epreuve à toute marge : 68 fr.

L'Assemblée galante, d'après Watteau. Epreuve avec la lettre à toute marge : 49 francs.

La Comète, d'après Eisen. Epreuve à toute marge : 39 fr.

Le Tric-trac, d'après Eisen. Epreuve avec l'adresse du graveur : 39 fr.

La même estampe. Epreuve avec l'adresse de Basan : 35 fr.

Le Maître de danse, d'après Canot. Estampe in-folio : 28 fr.

[illegible], d'après [illegible]. Estampe in-folio : 20 fr.

Le Gâteau des Rois, d'après Canot. Estampe [illegible] : 35 fr.

Le Négligé ou la toilette du matin, d'après Chardin : [illegible]

L'Econome, d'après Chardin. Epreuve de 1er état, [illegible].

La Bonne éducation, d'après Chardin. Epreuve de 2e état, avec la lettre et les armes : 78 fr.

L'Etude du dessin, d'après Chardin. [illegible]

Le Négociant, d'après J.-B. Deschamps : [illegible]

[illegible], [illegible] : 5 fr. 50.

La Conversation galante, d'après Lancret. Epreuve à toute marge : 34 fr.

Le Repas italien, d'après Lancret. Epreu-

ve très [illegible] in-folio, à toute marge : 96 francs.

La Virandière de Brest, d'après Pater. Epreuve avec marge vierge : 38 fr.

Les quatre saisons, d'après Lancret, énumérées à la vente Behague. Epreuves à petites marges : 90 fr.

1879. — MICHEL. — *Le Repas italien*, d'après Lancret. Epreuve sans désignation d'état : 24 fr.

1881. — MICHELOT. — *La même estampe*. Epreuve sans désignation d'état : 41 fr

1881. — MAILAND. — *La même estampe*. Epreuve sans désignation d'état : 45 fr

Le Tric-trac, d'après Eisen. Epreuve avec l'adresse du graveur : 31 fr.

La même estampe. Epreuve avec l'adresse le Bublet : 20 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *La Bonne éducation*, d'après Chardin. Epreuve de 2e état : 40 francs.

1881. — TESSIER. — *La même estampe*. Epreuve du 2e état : 11 fr.

1882. — DUBOIS, du Bais. — *Frère Luce*, da'pres Subleyras. Epreuve sans désignation d'état : 10 fr.

188[illegible]. — [illegible]. — *L'Assemblée galante*, d'apres Watteau. Epreuve sans désignation d'état : 76 fr.

L'Ile enchantée, d'après Watteau. Epreuve avec marges : 30 fr.

La Gamme d'amour, d'après Watteau. Epreuve à toute marge : 36 fr.

Le Repas italien, d'après Lancret. Epreuve de 1er état, non décrit : 90 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *La Bonne éducation*. d'après Chardin. Epreuve de 2e état, à grandes marges : 80 francs.

L'Etude du dessin, d'après Chardin. Epreuve de 1er état : 165 fr.

Le Tric-trac, d'après Eisen. Epreuve à toute marge : 40 fr.

Les quatre saisons, d'après Lancret. Estampes énumérées à la vente Béhague; parmi elles, l'Automne est avec la faute : 165 francs.

1891. — BAYARD. — *Les mêmes estampes* : 85 francs.

1894. — VENTE X..., 11 JANVIER. — *La Bonne éducation*. — *L'Ecole du dessin*. Deux estampes, d'après Chardin, sans désignation d'état : 29 fr.

L'Econome, d'après Chardin : 22 fr.

1894. — BÉRARD. — *Vues de Charenton*, d'après Boucher. Deux estampes in-folio, en largeur : 29 fr.

1895. — GALICHON. — *L'Assemblée galante*, d'après Watteau. Epreuve avant toute lettre et avant de légers travaux : 215 fr.

Le Repas italien, d'après Lancret. Epreuve avec grandes marges : 89 fr.

Le Maître de danse, d'après Canot. Estampe en hauteur : 25 fr.

1897. — BARON J. PICHON. — *Le Maître de danse*. — *Le Gâteau des Roys*. Deux estampes, faisant pendants, d'après Ph. Canot : 50 fr.

Repas italien, d'après Lancret : 20 fr.

Colin-Maillard. — *Pierrot et sa progéniture*. Deux estampes : 25 fr.

Mademoiselle Dangeville, d'après Pater. Epreuve tirée avant que la figure ait été agrandie; une partie de la marge inférieure manque : 42 fr.

Encadrement orné des attributs de la musique et de personnages d'Opéra, pour un livre sur l'art du chant. Epreuve avant les inscriptions, non entièrement terminée: 30 francs.

Le Faucon, d'après Subleyras. Epreuve avec toute sa marge : 10 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Le Maître de danse*, d'après Ph. Canot. Epreuve avec toute marge : 40 fr.

La Bonne éducation, d'après Chardin. 52 francs.

Etude du dessin, d'après Chardin. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres et avant les armes. Très grandes marges : 195 francs.

Le Négligé ou la Toilette du matin, d'après Chardin. Epreuve avec marges : 46 francs.

L'Econome, d'après Chardin. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 85 fr.

Promenade de l'après-dîné. Estampe gravée à l'eau-forte par Moreau et terminée par Lebas. Epreuve avant toutes lettres : 6 francs.

L'Assemblée galante. Epreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte pure. — *L'amant repoussé*, gravé par P. Mercier. Deux estampes d'après Watteau. Ensemble : 122 fr.

La Gamme d'amour, d'après Watteau. Epreuve avec grandes marges : 25 fr.

L'Ile enchantée, d'après Watteau. Epreuve à l'état d'eau-forte pure : 61 fr.

La même estampe. Epreuve avec marges: 65 francs.

1899. — LIGAUD. — *Vue des environs de Beauvais*. — *Chasse au tigre*. Deux estampes d'après Boucher, gravées par Lebas et Flipart. Epreuves avec marges : 20 fr.

1899. — VENTE X..., 28 janvier et 1er mars. *Pense-t'il aux raisins?* Estampe d'après Boucher. Epreuve avec très grande marge : 38 francs.

Revue de la Maison du Roi au Trou d'enfer. Epreuve avant toutes lettres, d'après Le Paon : 21 fr.

LE BASSAN. Voir PONTE.

LEBAYLE. Charles, peintre français contemporain, né à Paris. — Histoire ; Portrait ; Genre.

1898. — Vente Lebayle. — *Cicéron disant les Tusculanes* : 520 fr.

Nymphe et Berger : 170 fr.

Le Christ dans le Jardin des Oliviers : 500 francs.

L'amour désarmé : 210 fr.

Diane chasseresse : 125 fr.

Etude de femme : 225 fr.

La Procession de Naples : 250 fr.

Un Enterrement à Subiaco : 230 fr.

Le soir à Venise : 115 fr.

La Prière à la Madone, Venise : 105 fr.

Statue de la Madone sur une place, à Naples : 150 fr.

Vitraux :

Grand vitrail, d'après Van Dyck : 240 fr.

L'Eté, jeune femme dans un paysage : 550 francs.

Paysanne : 190 fr.

LEBEAU, Pierre-Adrien, graveur français, né à Paris en 1741.

Estampes :

1820. — Comte Potocki. — *Héloïse et Abailard*, d'après Marillier. — *Scènes familières*, d'après Baudoin, Dugoure, Eisen et Lebrun. — *Un lot de vingt-quatre portraits*, d'après Desrais, Fontaine, Leclère, Lenoir, Queverdo et Van Loo. En tout, vingt-neuf estampes : 6 fr.

1861. — Labarthe. — *La pièce curieuse*, d'après Lunand : 1 fr.

1873. — Gigoux. — *Madame Dugazon*. — *Madame de Warens*. Deux estampes in-8° : 7 fr. 50.

1877. — Béhague. — *Les désirs satisfaits*. — *La vertu sous la garde de la Fidélité*. Deux estampes se faisant pendant, et gravées, la première par Pater, la seconde par Lebeau. Epreuves avec grandes marges : 90 francs.

La Sollicitation amoureuse, d'après Lebrun. Epreuve sans désignation d'état : 49 francs.

Les désirs naissants. — *Le danger des bosquets*. Deux pendants, d'après N. Tanche. Epreuves à toute marge : 95 fr.

Madame la Comtesse du Barry, d'après Marilly, en buste, dans un médaillon ovale ornementé. Epreuve à toute marge : 51 fr.

Louise-Marie-Thérèse d'Orléans, duchesse de Bourbon, dans un médaillon ovale ornementé. Epreuve à toute marge : 29 fr.

Mademoiselle Dutey, d'après la miniature de l'Aîné. Epreuve in-8°, à toute marge : 29 francs.

Louis XVI, roi de France, en pied, vu de face, en grand costume royal. Epreuve petit in-folio, avant toutes lettres : 31 fr.

Marie-Antoinette, Reine de France, en grand costume. Elle est debout, en pied vue de profil, d'après Le Clerc. Epreuve petit in-folio, à toute marge : 106 fr.

Marie-Antoinette, reine de France, dans un médaillon ovale, ornementé, armorié au bas. Epreuve in-8°, avant la pagination dans la marge du haut : 68 fr.

Marie-Leckzinska, reine de France, dans un médaillon ovale ornementé; sur le socle l'abbaye de Saint-Denis. Epreuve in-8°, à grande marge : 36 fr.

Mlle de Raucourt, de la Comédie française, en buste, dans un médaillon ovale ornementé ; au bas, sur le socle, une [illegible] où elle est représentée dans un de ses rôles. Epreuve in-8°, à toute marge : 26 francs.

1877. — E. Didot. — *Marie-Thérèse d'Allemagne*. — *Catherine II de Russie*. — *La Marquise de Pompadour*. Trois estampes : 22 francs.

Mademoiselle Desbrosses. — *Mademoiselle Raucourt*. — *Ninon de Lenclos*. — *Marion Delorme*. Quatre estampes : 36 fr.

Louis XVI, deux épreuves. — *L. J. et L. H. L. de Bourbon-Condé*. Quatre estampes : 22 fr.

Marie-Antoinette. Deux épreuves : 31 fr.

Madame Victoire et Louise Marie, sa sœur. — *Elisabeth et la Comtesse d'Artois*. Quatre estampes : 25 fr.

Louis-Philippe, duc d'Orléans. — *Philippe Egalité, fils du précédent*. — *La Duchesse de Chartres, épouse du précédent*. Trois estampes : 8 fr.

Sa taille est ravissante, d'après Baudoin. Epreuve avec marges : 28 fr.

1878. — Roth. — *L'Assemblée au concert*. — *L'assemblée au salon*. Deux estampes, d'après Lawreince, se faisant pendant. Epreuves à l'état d'eau-forte pure : 1.550 fr.

La réalité du plaisir. Epreuve de forme ovale, avec marges : 8 fr.

La vertu sous la garde de la Fidélité, d'après Eisen. Epreuve avant la lettre : 77 francs.

1879. — Sieurin. — *Portrait de Madame Du Barry*, d'après Marillier. Epreuve in-8° avant le numéro, à grande marge : 22 fr.

Mademoiselle Desbrosses. Epreuve in-4°, avant le numéro, avec marges : 11 fr.

Le Comte d'Artois et le Comte de Provence. Deux portraits in-4°, d'après Marillier. Epreuves avant les numéros avec numéros, avec marges : 8 fr.

Mademoiselle Maillard, de l'Académie royale de musique. — Vénus de Saint-Vincent. Deux portraits, grand in-18° : 12 fr.

Portrait de Dorat, d'après Quéverdo. Epreuve grand in-8°, avec marges : 250 fr.

Louis XVI et Marie-Antoinette. Deux portraits in-8°. Epreuves remargées : 6 fr.

1881. — Muhlbacher. — « *Sa taille est ravissante*, d'après Baudoin. Epreuve de tout premier état, non décrit, avant toutes lettres et avec la mention sous le trait carré à droite, mais avant le nom de Baudoin, gravé à gauche au burin, sous le trait carré : 400 fr.

Les désirs satisfaits. — La vertu sous le regard de la Fidélité. Deux pendants, d'après Eisen, gravés le premier par Patas, le second par Lebeau. Epreuves avant la lettre à toute marge : 180 fr.

1881. — Mailand. — *Les mêmes estampes.* Epreuves avec la lettre : 53 fr.

1881. — Saint-Geniès. — *Les désirs naissants*, d'après N. Tanche. Epreuve avant l'inscription sur la tablette : 62 fr.

Le Danger des bosquets, d'après N. Tanche. Epreuve sans désignation d'état : 35 francs.

1889. — Decloux. — *Les Désirs naissants et le Danger des bosquets.* Deux pendants d'après N. Tanche. Epreuves avec grandes marges : 105 fr.

Sa taille est ravissante, d'après Baudoin. Epreuve avec la lettre, à grande marge : 100 fr.

Marie-Antoinette, Dauphine. — Louis-Auguste, Dauphin. Deux pendants in-folio, avec marges, d'après Fossier : 60 fr.

Mademoiselle Ollivier, de la Comédie française, d'après Desrais. Epreuve in-8° avant toutes lettres. — Le même portrait. Epreuve avant le numéro. Les deux : 105 francs.

1890. — Muhlbacher. — *Les Désirs satisfaits. — La vertu sous la garde de la Fidélité.* Deux pendants, d'après Eisen. Epreuves avant la lettre, à toute marge : 275 fr.

1891. — Kinnen. — *Les deux mêmes estampes.* Epreuves avant la lettre : 250 fr.

Sa taille est ravissante, d'après Baudoin. Epreuve avec la lettre, à grandes marges : 47 fr.

Les désirs naissants, d'après N. Tanche. Epreuve sans désignation d'état : 83 fr.

1891. — Bayard. — *La même estampe*, aussi sans désignation d'état : 80 fr.

Sa taille est ravissante, d'après Baudoin. Epreuve avec la lettre : 61 fr.

1892. — Belenet. — *Les Désirs naissants. — Le Danger des bosquets.* Deux pendants d'après N. Tanche. Epreuves à toute marge : 100 fr.

1894. — Vente X... — *Portraits de Marie-Antoinette et de Louis XVI, dans des médaillons ovales.* Sous les deux portraits, le titre et cinquante-quatre vers en trois colonnes. Epreuves avant les numéros et avant la division de la planche : 61 fr.

Portrait de Marie-Antoinette, Archiduchesse d'Autriche, en pied et en grand costume de cour. Epreuve petit in-folio, de 2e état : 31 fr.

1895. — Vente X..., 4 février. — *Louis-Auguste, Dauphin de France. — Marie-Antoinette, Dauphine.* Deux portraits, d'après Fossier, en pied. Epreuves in-folio : 61 fr.

1895. — Vente X... — *Le même portrait avec un entourage de roses, de lys, et de laurier.* Epreuve in-folio : 42 fr.

1897. — De Goncourt. — *Portrait de Louise-Marie-Thérèse-Bathilde d'Orléans, Duchesse de Bourbon*, d'après Lenoir. Epreuve in-4°, à toute marge : 3 fr.

Portrait de Madame de Saint-Huberti, de *l'Académie royale de musique.* Epreuve in-4° à toute marge : 5 fr.

Portrait de Mademoiselle Olivier, de la Comédie française, d'après Desrais. Epreuve in-8° avec marges : 4 fr.

Portrait de Mademoiselle Dugazon. Epreuve avec grandes marges : 2 fr. 50.

Portrait de Mademoiselle Lescot, de la Comédie italienne. Epreuve avant le numéro : 5 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — « *Sa taille est ravissante* », d'après Baudoin. Epreuve avec très grande marge : 40 fr.

Marie-Antoinette, reine de France, en pied et en grand costume de cour, d'après Le Clerc. Epreuve avec toute sa marge, in-4° : 40 fr.

Portrait de Madame de Raucour, de la Comédie française. Petit médaillon ovale, reposant sur une tablette où la célèbre comédienne est représentée dans une scène de « Mithridate ». Epreuve in-8°, avant la pagination et à grande marge : 10 fr.

Louis XV. — Louis, Dauphin. — Louis XVI. — Comte d'Artois. — Comte de Provence. — Duc de Bourbon. — Prince de Condé. — Duc d'Orléans. — Duc de Chartres. — Duc de Penthièvre. — Duc de Nivernais, etc... En tout, vingt-deux portraits in-8° : 5 fr.

Duc de Gontaut-Biron. — Duc de Choiseul. — Duc de Brissac. — Maréchal de Saxe. — Meaupou. — Sartine. — Necker. — Turgot. — Marquis de Miromesnil. — Bonnard. — De la Faye. — Racine. — Molière. — J.-B.-Rousseau. — Voltaire. — Bayle, etc. En tout, trente-deux portraits in-8°. — *Ma-*

de Leczinska. — Marie-Thérèse. — Marie-Adélaïde. Clotilde de France. — Comtesse de Provence. — Comtesse d'Artois. — Louise-Marie-Thérèse d'Orléans, duchesse de Bourbon. — Madame Charlotte, fille du roi, etc. En tout, vingt portraits in-8° de princesses de la famille royale. Les cinquante-deux portraits : 90 fr.

La Réalité du plaisir. — La partie d'amis faite. — Le Rendez-vous de chasse. Trois estampes dont la première a toute marge : 46 francs.

La Sollicitation amoureuse. — L'intrigue découverte. Deux estampes, d'après Le-brun, faisant pendants. Épreuves avec toutes leurs marges : 26 fr.

L'Intrigue découverte. — La Sollicitation amoureuse. — La déclaration d'amour. Estampes d'après Lebrun, gravées par Le-beau et Patas : 44 fr.

1899. — LIGAUD. — *Sa taille est ravissante*, d'après Baudouin. Épreuve avec marges : 40 francs.

1899. — VENTE X..., 28 FÉVRIER ET 1er MARS. — *Madame la Comtesse Du Barry*, dans une bordure entourée d'une guirlande de roses, d'après Marilly. Épreuve avec grandes marges : 6 fr.

Sept portraits différents de la *Chevalière d'Eon, en femme et en officier de dragons.* Épreuves in-8° ayant, la plupart, toutes leurs marges : 78 fr.

La sollicitation amoureuse, d'après L. Le brun. Épreuve sans désignation d'état : 26 francs.

Marie-Antoinette, Dauphine de France, d'après Fessier. Épreuve en quarto : 30 fr.

Mlle Ollivier, de la Comédie française, d'après Decrais. Épreuve avant toutes lettres : 10 fr.

1900. — VENTE X..., 1er MAI. — *Les Désirs naissants. — Les dangers des bosquets.* Deux pendants, d'après N. Tanche. Épreuves sans désignation d'état : 455 fr.

LEBEL, Antoine, peintre français, né à Montrol en 1855, mort en 1793. — Paysage ; Genre.

1873. — VENTE PALIN. — *Monuments en ruines* : 9.500 fr.

Dessins.

1873. — GIGOUX. — *Jeune femme assise devant une cheminée.* Dessin au crayon noir et à la sanguine (40-29) : 25 fr.

1898. — MARQUIS DE CHENNEVIÈRES. — *Le même dessin* : 500 francs.

1898. — VENTE G... ET T..., 31 JANVIER. — *Homme portant une palme.* Dessin à la plume et à l'aquarelle : 15 fr.

LEBEL, Charles-Jacques, peintre français de la fin du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle. — Histoire ; Portrait ; Genre.

18.. — DE BAGUST. — *Le Petit Polichinelle* : 272 fr.

LEBEL, Edmond, peintre français, né en 1834. — Genre.

1872. — VENTE X..., 11 JANVIER. — *Intérieurs d'église.* Deux fixés. Ensemble : 210 francs.

1873. — VENTE H. L..., 13 MARS. — *Prière à la Madone à Rome, pendant la semaine Sainte* (72-56) : 820 fr.

1889. — VAN GOGH, LA HAYE. — *Petits marchands d'oranges à Rome* : 750 fr.

1892. — VICOMTE DE T..., 22 MARS. — *La Partie de cartes.* Gouache (35-60) : 160 fr.

1899. — VENTE X..., 10 AVRIL. — *Entrée de l'Abbaye du Mont Cassin.* Panneau (72-57) : 200 fr.

LEBEL, Jean-Baptiste, peintre français de la première moitié du XIXe siècle. — Portrait.

1884. — FAU. — *Portrait d'un Capetoul* : 630 francs.

LEBLANC, Alexandre, peintre français contemporain, né à Châteauneuf. — Paysage ; Genre.

1897. — MARQUISE DU PLESSIS-BELLIÈRE. — *Le départ du chevalier* (51-40) : 180 fr.

La cascade de Terracine (75-62) : 55 fr.

LEBLANC, Horace, peintre français du XVIIIe siècle, né à Lyon. — Histoire ; Portrait.

1845. — CARDINAL FESCH. — *Le Christ mort* : 185 fr.

Dessins

1776. — MARIETTE. — *Jésus-Christ dans sa gloire, intercédé par deux Saints.* Dessin en hauteur, à la sanguine estompée : 10 fr.

LEBLANT, Julien, peintre et dessinateur français, né à Paris en 1851. — Sujets militaires.

1879. — MOUCHOT. — *Un Chouan* : 1.620 fr.

1880. — BLANCHARD. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 700 fr.

1883. — VENTE X..., 17 DÉCEMBRE. — *Chouans* : 250 fr.

1888. — LEROUX. — *Le Renseignement* : 550 francs.

Hoche et la Roche Jacquelein : 2.300 fr.

1891. — BOUSSATON. — *Embuscade de Chouans* : 410 fr.

1895. — SANMARCELLI. — *Un signal* (48-32) : 210 francs.

1896. — TRUCHY. — *Un Chouan* (25-18) : 320 fr.

Aquarelles et dessins :

1881. — ANDRIEUX. — *Un des temoins du tableau « Le Duel »* : 450 fr.

1883. — RANDON. — *Soldat de la première République* : 365 fr.

1883. — VENTE AU PROFIT DE MADAME B..., — *Un Breton* : 335 fr.

1884. — VENTE X... — *Le Prisonnier* : 950 francs.

1891. — DODE. — *Un des temoins du tableau « Le Duel »* : 310 fr.

1898. — VENTE DE NEUVILLE. — *Le Duel* : 2.000 fr.

1899. — HARIMAN. — *Un Chouan* (46-28) : 420 fr.

Le même sujet (35-26) : 320 fr.

1899. — MADAME C. WILHELM. — *Le Vieux Chouan* : 179 fr.

1896. — VENTE DES DESSINS ET AQUARELLES DE JULIEN LE BLANT, LE 6 DÉCEMBRE.

ENFANT PERDU

Dessins hors texte :

1° *Debout, les bras étendus, Naudais semblait quelque gigantesque oiseau de malheur* : 260 fr.

2° *Le Commissaire déploya un des papiers pendant que ses agents fouillaient l'appartement* : 255 fr.

3° *Marius et Louis Popin étaient là tous deux, oubliant tout, quand une double exclamation les arracha à leur rêve de gloire* : 255 fr.

4° « *[illegible] moi-même, ça nous fait quatre lurons d'attaque qui ne bouderont pas au feu* » : 300 fr.

5° *Les Enfants perdus* : 280 fr.

7° *Embusqués auprès d'un créneau, les Enfants perdus ouvrirent le feu* : 285 fr.

8° *Le Conscrit était rapproché du feu* : 255 fr.

9° *L'Empereur parut à Marius être devenu subitement plus qu'humain... Ce fut une vision inattendue, la vision d'un être qui ne semblait plus toucher au sol terrestre* : 460 fr.

10° *Lamesou s'était attelé à la prolonge d'un canon qu'il ne voulait plus lâcher* : 260 fr.

11° *Ce fut un supplice que cette marche des prisonniers obligés d'aller à pied, en troupeau de moutons, entre deux lignes de Cosaques* : 260 fr.

12° *Le Vieillard interrompit sa lecture* : 250 fr.

13° *Le paysan affirmait qu'il serait tres facile de surprendre le quartier général des alliés* : 305 fr.

14° *Roqueton était étendu, la face tournée vers le ciel* : 260 fr.

15° *Quand Branchu fut près de l'Empereur, présentant les armes, il répondit : « Un d'Austerlitz, sire! un de vos fidèles »*. 305 francs.

16° *Le Vieillard emportait le blessé dans ses bras* : 250 fr.

Dessins dans le texte :

17° *Naudais achevait de boutonner sa robe professorale* : 180 fr.

18° « *Chut! Quelle imprudence, mon ami!* » : 150 fr.

19° « *Toi, l'officieuse, tais-toi!... ou gare à toi* » : 150 fr.

20° *Madame Mahot passait de longues heures à étudier les cartes* : 170 fr.

21° « *C'est toi, Louis? Ma mère n'est pas là* » : 180 fr.

22° *Définitivement vaincue, Madame Mahot s'écria : « C'est vrai, tu as raison, va défendre la patrie »* : 175 fr.

23° *Marius expliqua à Louis Popin ce que seraient les Enfants perdus* : 110 fr.

24° *Une dernière fois Marius se jeta dans les bras de sa mère* : 155 fr.

25° « *A toi la garde, mon garçon! Ouvre l'œil et le bon* » : 200 fr.

26° *Marius regardait à son tour le cadavre* : 100 fr.

27° *Branchu astiquait son fusil à côté de ses hommes mélancoliquement assis auprès d'un feu qui s'éteignait* : 120 fr.

28° « *Si je le retrouve, bougonnait Riotte, il lui en cuira, au Diestchine* » : 115 fr.

29° *Guidé par Riotte, le détachement se mit en marche* : 195 fr.

30° *Une sorte de géant, vêtu d'un costume sombre, coiffé d'une coiffure, fondit sur eux avec un si formidable moulinet que trois Bavarois culbutèrent, assommés* : 155 fr.

31° « *Ça me rappelle presque les marais de Pologne* », *bougonnait Branchu* : 190 fr.

32° *Marius s'endormit roulé dans son manteau* : 150 fr.

33° *Pendant que ses camarades dormaient, couchés sur la paille, Marius se mit à écrire à sa mère* : 195 fr .

34° *Branchu et moi, nous ramenâmes le général Russe que j'avais fait prisonnier* : 165 francs.

35° « *Vous m'avez fait votre chef? Eh bien je déclare que les blessés garderont la chambre* » : 170 fr.

36° *La troupe des Enfants perdus reprit lentement la route de Champauber* : 200 francs.

37° *Les mains [illegible] sur son fusil, le [illegible] grenadier faisait par moment une [illegible] singulière* : 150 fr.

38° *[illegible] Louis [illegible] du [illegible] se rendre à l'[illegible] Marius [illegible]* : 150 fr.

39° *On distinguait [illegible] de la porte la [illegible]* : 150 francs.

40° *« [illegible] parlant [illegible], je suis [illegible]* : 1[illegible] fr.

41° *Les deux [illegible] la défensive* : 155 fr.

42° *[illegible] disparu dans les ténèbres* : 150 fr.

43° *La petite [illegible] le village* : 170 fr.

44° *L'air inquiet, le paysan tendit le bras [illegible] le quartier [illegible]. Il y a quelque chose [illegible]* : 180 fr.

45° *Les enfants [illegible] autour du feu pour [illegible]* : 200 fr.

46° *Les enfants [illegible] dans un des [illegible] et faisaient le coup de feu* : 200 fr.

47° *« [illegible] Qu'est-ce qui nous arrive là? » [illegible]* : 200 fr.

48° *Poussé par Larneson et Riotte, le prisonnier s'avançait, trébuchant à chaque pas* : 160 fr.

49° *Notre régiment [illegible] de la [illegible]* : 1[illegible] fr.

50° *En serrant [illegible] : « Vous aussi, [illegible] camarade »* : 170 fr.

51° *Riotte fusillait consciencieusement tous les Russes, qui avançaient imprudemment la tête hors des maisons qui les abritaient* : 160 fr.

52° *Monsieur et Madame [illegible] plaient leur fils avec un orgueilleux ravissement* : 160 fr.

LE TALISMAN

53° Dessins hors texte pour l'illustration du « Talisman » de Walter Scott [illegible]. *Un dessin* : 1[illegible] fr.

54° *Un dessin* : 150 fr.

55° *Un dessin* : 150 fr.

56° *Un dessin* : 150 fr.

57° *Un dessin* : 140 fr.

58° *L'Escalade*. Aquarelle : 2.150 fr.

59° *Passage d'une rivière à la nage*. Aquarelle : 1.000 fr.

LE CHEVALIER DE MAISON ROUGE

Dessins hors texte :

60° *L'[illegible] « Laissez-moi voir encore une fois... »* : 150 fr.

61° *La Bouquetière « [illegible] beau municipal, dit la bouquetière... »* : 160 fr.

62° *La mère : « Tout pour ma fille, tout [illegible] Hélas! [illegible] la femme [illegible]* 115 fr :

63° *La [illegible] Dixmer désespéré avait passé son bras entre la porte et la muraille... »* : 135 fr.

64° *[illegible] de la reine « Mais à mesure que la charrette s'avançait, les cris [illegible]* : 1[illegible] fr.

65° *Le [illegible] dit Dixmer, tu trembles trop!... »* : 150 fr.

Dessins dans le texte

66° *[illegible] de Santerre* : 65 fr.

67° *Marie-[illegible] et Madame Élisabeth au Temple « [illegible], s'écria la Reine, en priant avec ferveur. S'il a pu écrire depuis ce matin, c'est qu'il est sauvé [illegible]* : [illegible] fr.

68° *Déjà avait été promulgué le décret terrible qui condamnait à mort tout émigré* : 1[illegible] fr.

69° *[illegible] sa porte et regardant Maurice par-dessus ses lunettes : « Veux-tu avoir quelques renseignements sur les locataires de cette maison, citoyen?... »* : 55 fr.

70° *[illegible] que c'était à eux qu'on en voulait se sont [illegible]* : [illegible] fr.

71° *« Et Dixmer baisant sa femme au front avec une affection bien plus paternelle que conjugale, la laissa dans ce pavillon... »* : 60 fr.

72° *Un soir que, comme d'habitude, il était demeuré seul avec elle...* : 60 fr.

73° *[illegible] Dixmer l'ouvrit et la lut sans y rien comprendre d'abord* : 60 fr.

74° *[illegible] plus accoutumée près de la fenêtre; elle se demandait pourquoi, depuis trois semaines, les jours se levaient si tristes pour elle* : [illegible] francs.

75° *Maurice prit la lettre, mais à peine l'eut-il touchée qu'il tressaillit...* : 60 fr.

76° *Il s'agissait de l'achat d'une petite [illegible]* : 100 fr.

77° *Maurice trouva Geneviève dans son petit salon* : 65 fr.

79° *La prison du Temple. Enfin, ce fameux jeudi arriva* : 55 fr.

80° *Dix minutes après, Geneviève et Morand entraient à la suite des trois municipaux* : 1[illegible] fr.

81° *Prompte comme la pensée qui venait de se formuler dans ces paroles douloureuses, Geneviève étendit la main* : 105 fr.

82° *Maurice s'en revint à son poste, le cœur tout plein d'une joie presque céleste* : 75 francs.

[illegible] demandait que ces trois lignes : « *Pas un mot sur moi, chère amie* [illegible] : 75 fr.

84° « *Entends-tu, citoyenne Tison?... Le* [illegible] *de déposer!* ... » *criait Simon* : 75 fr.

85° [illegible] *le petit Black, le fidèle animal* : 55 fr.

86° *Aux armes, tout le poste! s'écria Simon, nous sommes trahis!* : 145 fr.

87° *Pour Dieu, dit Lorin à Santerre, vous voilà tous bien embarrassés!* : 65 fr.

88° *De temps en temps on voyait se détacher des angles des rues.. une espèce d'ombre qui venait échanger quelques paroles avec l'homme* : 65 fr.

89° *Maurice alla vers la chambre : « Monsieur dit-il, revêtez le costume du tanneur Morand. Je vous rends votre parole, vous êtes libre* » : 60 fr.

90° *Il était temps que Maurice quittât la chambre* : 65 fr.

91° *La porte céda, les soldats se précipitèrent dans la chambre* : 75 fr.

92° *Tout Paris semblait se porter vers le théâtre des événements* : 95 fr.

93° *Toute cette partie d'édifices accolés les uns aux autres, mornes, gris. C'est la Conciergerie* : 34 fr.

94° *Un homme, vêtu d'une carmagnole grise, la tête couverte d'épais cheveux noirs.* 65 francs.

95° *Alors ce petit patriote enragé, qu'on appelait tout bas : Monsieur* : 65 fr.

96° *Un instant le groupe des trois hommes resta immobile à l'orifice du souterrain* : 70 francs.

97° *Simon, souriant d'un air faux et tenant d'une main son bonnet d'ourson* : 70 francs.

98° *Maurice entra et vit Geneviève assise, immobile* : 70 fr.

99° « *Eh bien! Qu'avez-vous donc, ma chère?* » : 80 fr.

100° *Il était là, chez le marchand, ou plutôt chez la marchande de vin, au fond d'une salle noire* : 65 fr.

101° *Le citoyen Durand reconduisit son hôte jusque sur le palier* : 70 fr.

102° *Le soir du quatrième jour, il se leva vivement, et courant à pas essoufflés* : 70 francs.

103° « *Oh! murmura la reine, est-ce un piège?* » : 80 fr.

104° *Une partie de la journée fut donnée par elle à la prière* : 90 fr.

105° *C'était pourtant celui-là, un jeune homme de petite taille* : 70 fr.

106° *Au débouché du Pont-Neuf, Maurice fut arrêté par les deux bras de Lorin* : 70 francs.

107° « *Ne craignez rien, dit le chevalier, avec un triste sourire, faites que je la voie* » : 80 fr.

108° *Un pâle jeune homme dominait la foule, debout sur un canon* : 80 fr.

109° *Le Tribunal révolutionnaire* : 90 fr.

110° « *Eh bien! demanda le Président, que répondez-vous au citoyen accusateur?* » : 95 francs.

111° *Fouquier-Tinville avait appelé le greffier du palais devant lui* : 75 fr.

112° *Maurice, palpitant, hors de lui, vint tomber aux pieds de Geneviève* : 70 fr.

113° *Tout à coup un grand bruit se fit entendre; les gendarmes débouchèrent de la porte basse* : 75 fr.

114° *Quand Maurice eut fini de couper les cheveux de Geneviève, ses mains étaient si tremblantes...* : 75 fr.

115° *A mesure qu'un condamné passait devant le guichet, on lui liait les mains derrière le dos* : 105 fr.

116° *Personnages* : 30 fr.

LE BLON, Alexandre-Jean-Baptiste, peintre, graveur et architecte français, né à Paris en 1679, mort à Saint-Pétersbourg en 1719. — Décorations.

Dessins :

1775 — MARIETTE. — *Quatre feuilles contenant neuf mascarons et divers attributs.* Dessins à la sanguine : 17 fr.

LE BLOND, Jacques-Christophe, peintre et graveur allemand, né à Francfort-sur-le-Mein en 1670, mort en 1741. — Histoire.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *L'Enfant Jesus embrassant le petit Saint Jean*, d'après Van Dyck. Epreuve grand in-folio, en hauteur : 95 francs.

Sainte Magdeleine, avec une tête de mort. Epreuve grand in-folio, en hauteur : 95 fr

Portrait de Rubens, d'après Van-Dyck. Epreuve grand in-folio : 95 fr.

? STERNBERG. — *Portrait de Van-Dyck*, d'après lui-même. Quatre épreuves d'états différents : 210 fr.

1898. — VENTE L..., 25 AVRIL. — *Le Cardinal de Fleury, en buste et de grandeur naturelle*, d'après Rigaud. Epreuve en couleur : 490 fr.

LEBLOND, Jean, peintre, graveur et éditeur français, né en 1635, mort en 1709. — Histoire.

Estampes :

1877. — F. DIDOT. — *Catherine de Boulainvilliers, épouse de Jean II, de Courtenay.* Epreuve de 1er état : 12 fr.

H[illegible] de l[illegible], [illegible] d'Hu[illegible], dit [illegible] Cabinet de Paris [illegible] : 4 fr.

LEBLOND, Michel, peintre, graveur et orfèvre allemand, né à Francfort-sur-le-Mein, mort à Amsterdam en 1656. — Histoire.

[illegible] — *La [illegible] de [illegible]* [illegible] : [illegible] fr.

Estampes :

185[illegible]. — [illegible]. — [illegible], d'après [illegible] Poussin. [illegible] 4 francs.

185[illegible]. — VAN DEN ZANDE. — *Les armoiries d'Albert Durer*. [illegible] 12[illegible], en hauteur. Epreuve avant la lettre : 37 fr.

18[illegible]. — CAMBERLYN. — [illegible] Dix pièces de [illegible] les armoiries d'Albert Durer. Epreuves de 1er état : 32 fr.

187[illegible]. — [illegible]. — *Louis XIII, roi de France*, [illegible] Olivier, Céladon, etc. Épreuve [illegible], avec petite marge : 8 fr.

1877. — E. DIDOT. — *Costumes de femmes du temps de Louis XIII*. Cinq estampes : 40 fr.

LEBORNE, Louis, peintre français du XIXe siècle, mort en 1865. — Histoire; Paysage.

181[illegible]. — [illegible]. — *Madame de la Vallière, dans sa prison* : 145 fr.

180. — VENTE D. DE ROUEN. — *Paysage* : 820 fr.

LEBOURG, Albert, peintre français contemporain. — Paysage.

18[illegible]. — VENTE [illegible], 31 MARS. — *La Retenue à Dieppe* (36-7[illegible]) : [illegible] fr.

Bords de [illegible] ([illegible]) : [illegible] fr.

Bords [illegible] (38-61) : [illegible] fr.

1891. — BOUSSATON. — *Le Pont de Charenton* : 250 fr.

Le Pont de [illegible] : [illegible] fr.

189[illegible]. — DESBOUTIN. — [illegible] : [illegible] fr.

Notre-Dame : 750 fr.

La Seine [illegible] : [illegible] fr.

Vue de Rouen : 980 fr.

189[illegible]. — [illegible]. — [illegible] *Rotterdam* (37-65) : 1.950 fr.

Le village de la Frette; effet de neige (34-74) : 550 fr.

Le Port de Rouen (45-72) : 1.[illegible] fr.

La place de la Concorde (40-65) : 1.900 fr.

La Seine à Rouen (46-65) : 750 fr.

L'Ile Lacroix et la côte Sainte Catherine (40-65) : 440 fr.

Effet de neige (46-61) : 700 fr.

Rotterdam (45-65) : 1.650 fr.

[illegible] Hollande (46-61) : 920 fr.

[illegible] Rotterdam [illegible] automne (40-65) : [illegible] fr.

Un quai [illegible] à Rouen (40-65) : 3.950 fr.

La Seine à Rouen; Pont Boieldieu (49-65) : 650 fr.

L'Ile Lacroix, à Rouen (46-65) : 530 fr.

La Cathédrale de Dordrecht [illegible] automne (46-65) : [illegible] fr.

Bords de canal aux environs de Rotterdam ([illegible]) : [illegible] fr.

Effet de neige (40-65) : 560 fr.

[illegible] (46-73) : 1.650 fr.

[illegible] (46-56) : [illegible] fr.

Notre-Dame (39-54) : 1.300 fr.

Le Lac (45-73) : 1.300 fr.

[illegible] ([illegible]) : [illegible] fr.

Bords de la Schie, à Rotterdam (45-64) : 2.050 fr.

La Seine, à Rouen; côte Sainte Catherine ([illegible]) : [illegible] fr.

18[illegible]. — VENTE X..., 21 JANVIER. — *Matinée d'hiver à Hondouville* (61-51) : 490 fr.

Rue Soulage, à Bercy (35-65) : 550 fr.

La Seine à Vetheuil (35-65) : 300 fr.

La Seine [illegible] (35-65) : [illegible] fr.

Les Falaises du Pollet, à Dieppe (35-65) : 350 fr.

Gelée blanche à Hondouville (49-65) : 415 fr.

Pont du Château, Auvergne (40-64) : 480 fr.

1898. — VENTE X..., 18 MARS. — *La Seine charriant des glaces; vue prise du pont de Neuilly* (45-65) : 520 fr.

1898. — VENTE X..., 23 MARS. — *Vue de Rouen, soleil couchant* (48-65) : 435 fr.

La Seine à Rouen (46-65) : 370 fr.

1898. — [illegible], [illegible] NOVEMBRE. — *Bords de la Seine* (38-69) : 700 fr.

Vue de Rouen (45-64) : 850 fr.

Le Pont-levis (45-60) : 650 fr.

1898. — VENTE X..., [illegible] DÉCEMBRE. — *[illegible] Retenue à Dieppe* (45-73) : 320 fr.

Sortie de Dieppe et Falaise du Pollet (35-65) : 300 fr.

Le Pont de Saint-Denis (35-65) : 250 fr.

Bateaux de pêche sortant du port de La [illegible] (40-65) : 310 fr.

La sortie du port à Dieppe (36-66) : 400 fr.

Le Pont des Saints-Pères (36-65) : 310 fr.

Le Pont du Château, Puy-de-Dôme : [illegible] fr.

1899. — VENTE SISLEY. — *Paysage* : 1.020 fr.

1899. — DESFOSSÉS. — *Bords de rivière* (35-65) : 860 fr.

1900. — [illegible]. — *Le Pont du Château, en Auvergne* : 2.020 fr.

1900. — VENTE X..., 27 AVRIL. — *La Seine à Levallois* (45-82) : 650 fr.

Le Pont de Sèvres (40-73) : 880 fr.

La Seine charriant des glaçons; vue prise du pont de Neuilly (55-65) : 1.100 fr.

La Seine à Maisons-Laffitte (39-73) : 640 fr.

1900. — VENTE X..., 15 JUIN. — *L'Ile Fleury* : 100 fr.

LEBOURG, Auguste, peintre français du milieu du XIXe siècle. — Paysage ; Animaux.

1898. — VENTE FRANÇAIS. — *Un bœuf* (65-85) : 320 fr.

LEBRUN, Charles, peintre français, né à Paris en 1619, mort en 1690. — Portrait ; Histoire ; Genre.

1741. — CROZAT. — *Trois tableaux, de sujets divers* : 117 fr.

1752. — VENTE CHARLES COYPEL. — *La Bataille et le Triomphe de Constantin* : 601 fr.

1756. — DUC DE TALLARD. — *Les mêmes tableaux* : 500 fr.

1765. — DE JULIENNE. — *L'Assomption de la Vierge.* Esquisse (4 pieds, 9 pouces, 6 lignes-2 pieds, 3 pouces) : 105 fr.

1770. — LA LIVE DE JULLY. — *Le Sacrifice de Jephté.* Tableau de forme ronde, de quatre pieds de diamètre : 625 fr.

1771. — VENTE X..., 16 DÉCEMBRE. — *La Famille de Darius aux pieds d'Alexandre* (17 pouces-26 p.) : 40 fr.

Notre Seigneur au Jardin des Oliviers : 31 fr.

Un groupe d'enfants (14 pouces-18 p.) : 14 fr.

La Résurrection de Lazare (42 pouces-33 p. 6 l.) : 21 fr.

1772. — AUDRAN. — *L'Aurore sur un char, traîné par deux amours, et accompagnée de figures allégoriques* (15 pouces, 6 lignes en tous sens) : 18 fr.

177. — PRINCE DE CONTI. — *Vénus coupant les ailes à l'Amour* (42 pouces-39 p.) 3.003 fr.

Notre-Seigneur allant au Calvaire et succombant sous le poids de sa croix : 480 fr.

Jupiter, Mercure, Pallas et un Amour. Plafond : 315 fr.

Autre plafond; sujet de la Fable : 250 fr.

Vénus endormie et les Amours : 2.001 fr.

1779. — MARCHAND. — *L'Evanouissement d'Esther* (68 pouces-43 p.) : 300 fr.

1781. — MARQUIS DE MENARS. — *Enfant assis avec fleurs.* Etude : 158 fr.

1783. — NOURRY. — *Enfant déposant une corbeille de fruits sur une table* (24 pouces-19 pouces 6 lignes) : 24 fr.

1787. — DE BOULLONGNE. — *Athalanthe recevant de Méléagre, la hure du sanglier de Calydon.* — *Althée mettant au feu le tison, auquel étaient attachés les jours de son fils.* Les deux tableaux, mesurant chacun (4 pieds, 2 pouces-3 pieds, 2 pouces) : 383 fr.

1787. — COLLET. — *L'Apparition de Jésus-Christ à Saint Etienne* (43 pouces-32 p.) : 70 fr.

1789. — PARIZEAU. — *Minerve présente un bouclier à Ulysse* (49 pouces-39 p.) : ?

1790. — COMTE D'ORSAY. — *Le buste d'un homme au grand chapeau* (32 pouces-21 p.) :?

1791. — VENTE LEBRUN. — *L'Aurore dans son char* (24 pouces-30 p.) : 30 fr.

1793. — VENTE DES GALERIES DU PALAIS ROYAL. — *Innocents* : 3.750 fr.

Hercule tenant les chevaux de Diomède : 1 250 fr.

1797. — TRUMBULL, LONDRES. — *Le Triomphe de Constantin* : 3.940 fr.

1808. — BELLE. — *La Chasse de Méléagre.* — *La mort de Méléagre.* — *La Famille de Darius.* Ces trois tableaux retirés des enchères à 18.000 fr.

1821. — FONSON, OUDENARDE. — *Le Mariage mystique de Sainte Catherine* (28-23) : 27 fr.

1828. — DENON. — *Le Christ descendu de la croix* . 5.000 fr.

1829. — LETHIÈRE. — *L'Apothéose d'Hercule* : 32 fr.

1830. — BRUNET. — *La Vierge Marie auprès du corps de Jésus descendu de la croix;* 31 fr.

1842. — THIELENS. — *Paysage avec figures et animaux.* Bois (39-62) : 100 fr.

1845. — CARDINAL FESCH. — *Le Sacrifice de Jephté* : 200 fr.

La Chaste Suzanne : 500 fr.

La Descente de croix : 148 fr. 50.

Méléagre et Atalante : 170 fr.

1845. — NASSEROT. — *Le Christ portant sa croix* : 160 fr.

1859. — BILLHER. — *Portrait d'homme* : 107 fr.

1859. — MOREL. — *Suzanne devant ses juges* : 345 fr.

1862. — BONVOISIN. — *Le Couronnement de la Vierge* : 65 fr.

1868. — MARQUIS DU BLAISEL. — *Portrait de l'auteur à l'âge de trente-cinq ans* (103-76) : 295 fr.

1870. — *Portrait de l'auteur et de son père* (114-100) : 1.650 fr.

1873. — MARQUIS DE B... — *Entrée de Jésus à Jérusalem* : 1.350 fr.

Le Chemin du Calvaire : 1.220 fr.

1873. — COMTE D'ESPAGNAC. — *Phryné devant ses juges.* Eventail : 2.250 fr.

1882. — DU BUS DE GISIGNIES, BRUXELLES. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 525 fr.

1888. — GASQUET. — *Portrait de Louis XIV* (128-95) : 520 fr.

1891. — COURNERIE. — *Portrait de l'artiste* : 40 fr.

1891. — COMTE DE [illegible]. — *Deux sujets allégoriques* : 2.150 fr.

1892. — BARON MOURRE. — *Portrait de Louis XIV* : 1.000 fr.

1892. — [illegible]. — *Descente de croix* : 6.000 fr.

189[illegible]. — BARON PICHON. — *L'Apothéose d'Hercule* (61-76), *et une autre Apothéose d'Hercule* (66-90). Ensemble : 310 fr.

1897. — VENTE X..., 3 MAI. — *Portrait d'homme, époque Louis XIV* (50-36) : 202 fr.

1898. — DE [illegible]. — *[illegible] la croix* (95-75) : 270 fr.

1898. — COMTE DE [illegible]. — *Renaud quittant Armide* : 525 fr.

1899. — J. [illegible]. — *Portrait de femme* : 135 fr.

1902. — DEFER DUMESNIL. — *Portrait de Charles Perrault* : 2.100 fr.

Portrait de Madame de Montespan : 310 fr.

[illegible] : 210 fr.

Portrait de l'artiste : 1.030 fr.

190[illegible]. — [illegible] DE LA FARE. — *Portrait de dame de qualité* : [illegible] fr.

19[illegible]. — VENTE X..., 12 FÉVRIER, DIJON. — *Le Sacrifice de Polyxène* (165-135) : 429 fr.

[illegible]. — DUC DE MEDINACELI. — *Phryné devant ses juges*. Eventail : 2.250 fr.

Dessins :

1741. — CROZAT. — *Le Triomphe de la Vierge. — La Chute des anges. — Le Lever du soleil.* Trois dessins : 117 fr.

1749. — QUENTIN DE LORANGÈRE. — [illegible] d'après les « Grandes Batailles d'Alexandre » : 63 fr.

1753. — VENTE COYPEL. — *La Bataille et le Triomphe de Constantin*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 601 fr.

Le Triomphe de Neptune et d'Amphitrite. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine [illegible] : [illegible] fr.

1756. — DUC DE TALLARD. — *Le premier des deux [illegible] précédents* : 500 fr.

1767. — DE JULIENNE. — *Huit études de figures et sujets de guerre*. Dessins à la sanguine et à la pierre noire : 8 fr.

Trois sujets allégoriques. Dessins à la sanguine : [illegible] fr.

17[illegible]. — [illegible]. — *Un des sujets des Œuvres de miséricorde : « Vêtir Ceux qui sont nuds »*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (11 pouces 9 lignes-19 p. 10 l.) : 77 fr.

Apollon ranimant les arts. — Hercule terrassant la Discorde et les Vices. Dessins à la plume, lavés d'encre de chine : 14 fr.

1772. — AUDRAN. — *Huit études*. Dessins à la plume et à la sanguine : 71 fr.

177[illegible]. — [illegible]. — *La Vertu terrassant le Vice*. Dessin à la plume et lavé, pour un plafond : [illegible] fr.

Première pensée du tableau représentant La famille de Darius. Dessin à la plume lavé : [illegible] fr.

Un projet de fontaine. Dessin à la plume : [illegible]

Le Triomphe d'Hercule. Dessin à la plume : 4 fr.

Projet en deux feuilles, d'une statue pédestre de Louis XIV. Dessin à la plume : 15 fr.

1776. — NEYMAN. — *Les armes de Colbert [illegible] le tableau*. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 6 fr.

1776. — MARIETTE. — *L'Assomption de la Vierge et cinq autres sujets*. Dessins à la plume et à l'encre de chine : [illegible] fr.

Louis XIV représenté sous la figure d'Apollon et sept autres sujets. Dessins à la plume : 8 fr.

Six études de têtes. Dessins à la plume : 28 fr.

Une étude de la figure de Saint-Etienne. Dessin aux trois crayons : 14 fr.

Une étude de l'Ange-Gardien et trois autres sujets. Dessins au bistre et à la pierre noire : 10 fr.

Six études de figures nues et drapées. Dessins à la sanguine : 39 fr.

1778. — VENTE LEBRUN. — *Figure allégorique de « La Pudeur ». — Jeune Vestale brûlant l'encens à l'autel.* Deux pendants au pastel (22 pouces-17 p.) : 1.500 fr.

1779. — D'ARGENVILLE. — *Une Nativité et le retour de la Paix, plus six autres études.* Dessins à la plume et à la sanguine : 28 fr.

17[illegible]. — NOURRI. — *Méduse se plaint aux Dieux infernaux. — Un sujet de bataille pour l'histoire de Louis XIV.* Dessins à la plume et au bistre : 45 fr.

Deux premières pensées pour le plafond de la galerie de Versailles. Dessins à l'encre de chine : 16 fr.

La mort de Méléagre. Dessin au crayon noir, lavé de bistre et rehaussé de blanc : 54 fr.

Le martyre de Saint Etienne. — Le tombeau de la mère de l'artiste, et neuf autres sujets. [illegible] dessins : 12 fr.

Trois projets de plafonds. Dessins aux trois crayons : [illegible] fr.

178[illegible]. — [illegible]. — *Diane et ses Nymphes au bain*. Dessin à la plume (8 pouces-11 p.) : 50 fr.

17[illegible]. — VENTE X... — *Un vœu à la Sainte Vierge*. Dessin à la pierre d'Italie, lavé d'encre de chine : 37 fr.

Trophée allégorique à la gloire de Louis XIV dont le médaillon est suspendu à un palmier. Dessin à la pierre noire lavé d'encre de chine : 25 fr.

Etude de femme. Dessin à la sanguine : 21 fr.

Trophée d'armes. Dessin à la sanguine : 30 fr.

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Sujet d'un [illegible] la Sainte Vierge.* Dessin à la pierre d'Italie, lavé d'encre de chine : 37 fr.

Trophée allégorique à la gloire de Louis XIV. Dessin à la pierre noire, lavé d'encre de chine : [illegible] fr.

Etude d'une figure de femme, vue à mi-corps. Dessin à la sanguine : 21 fr.

Groupe d'un trophée d'armes et de figures allégoriques. Dessins au trait de sanguine : [illegible] fr.

1811. — SILVESTRE. — *Le Portement de croix et six études.* Dessins à la plume, lavés au bistre : [illegible] fr.

18[illegible]. — VILLENAVE. — *Agar dans le désert.* Dessin au crayon noir (26-30) : 12 fr. 50.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Saint Michel dans les airs foudroyant le démon, représenté sous la forme d'un dragon.* Dessin de forme ovale, en hauteur, à la plume et à la sanguine : 2 fr. 50.

1857. — THYSSEN. — *Allégories des Eléments.* Quatre dessins : 5 fr.

1859. — VENTE X..., 16 MAI. — *Tête de femme.* Etude à la sanguine : 12 fr.

1859. — KAIEMAN. — *Episode d'une des grandes batailles d'Alexandre.* Dessin à la plume légèrement lavé de bistre : 7 fr. 50.

Tête d'étude. Dessin au crayon noir : 2 fr. 50.

Figure allégorique. Dessin au crayon noir : 2 fr. 50.

Le Triomphe de Constantin. Dessin au crayon rouge : 10 fr.

Moïse frappant le rocher. Dessin au pinceau lavé d'encre : 3 fr.

1864. — ANDREOSSY. — *Hercule et Antée.* — *Figures allégoriques.* Trois dessins à la pierre noire, lavé d'encre de chine et rehaussés de blanc : 7 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Composition allégorique.* Dessin au lavis : 775 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Armoiries entourées d'ornements, de figures de femmes et d'Amours.* Dessin à la plume, lavé de bistre et d'encre de chine : 120 fr.

1880. — MAHÉRAULT. — *Figures allégoriques pour panneau décoratif.* Dessin au lavis et à la sanguine (29-20) : 205 fr.

18[illegible]. — [illegible]. — *Composition allégorique représentant des personnages mythologiques rendant hommage à Louis XIV.* Dessin à la pierre d'Italie : 10 fr.

18[illegible]. — [illegible]. — *Portrait.* Dessin au crayon rehaussé (40-30). Retiré des enchères?

18[illegible]. — [illegible], [illegible] MAI. — *Suite de huit dessins* : 1.550 fr.

18[illegible]. — [illegible]. — *Groupe d'[illegible]* [illegible] noire, rehaussé de blanc (39-45) : 6 fr.

Bataille de Constantin contre Maxence. Dessin à la plume (19-37) : 9 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — *Portrait de Louis XIV, dans un riche encadrement avec figures allégoriques.* Dessin au crayon noir avec rehauts d'encre de Chine (42-30,5) : 38 fr.

1898. — DE BRYAS. — *Portrait de l'artiste.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine (21-18) : 170 fr.

1898. — MARQUIS DE CHENNEVIÈRES. — *Composition allégorique* (41-27) : 52 fr.

1898. — VENTE G... ET T..., 31 JANVIER. — *Etude de têtes d'anges.* Dessin au crayon noir (17-15) : 25 fr.

1898. — VENTE D... 15 F..., 19 NOVEMBRE. — *Panneau de boiserie pour le palais de Versailles.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 101 fr.

Estampes :

1793. — BRANDES, LEIPZIG. — *Les quatre heures du jour.* Quatre estampes en largeur. Epreuves de 2e état, ave cladresse de Mariette : 12 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER, VIENNE. — *Vénus et l'Amour* : 16 fr.

Méléagre : 9 fr.

Saint Jean l'Evangéliste dans l'île de Pathmos : 22 fr.

Portrait de Madame Vigée-Lebrun : 6 fr.

Les Anges pleurant au pied de la Croix : 6 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Les quatre heures du jour.* Quatre estampes en largeur. Epreuves de 2e état, avec l'adresse de Mariette : 11 fr. 50.

1873. — GIGOUX. — *Le Soir.* — *La Nuit.* Deux épreuves : 3 fr.

1894. — VENTE X..., 16 JANVIER. — *Pierre Corneille.* — *Le Lord prince Henri Darnley.* — *Marie Stuart* : 246 fr.

LEBRUN. **Gabriel**, peintre et graveur français, né à Paris vers 1620, mort en 1660. — Histoire ; Portrait.

Dessins :

1764. — VENTE LECLERC. — *Le passage du Rhin et onze autres dessins* : 3 fr. 15.

1864. — ANDREOSSY. — *Scène mythologique.* Dessin à la sanguine : 7 fr.

Estampes :

1861. — [illegible]. — *[illegible]*. Epreuve [illegible] : [illegible] fr.

1877. — [illegible] DIDOT. — *[illegible]* « *Vendu son [illegible] de Beaufort, surnommé le Roi des Halles* » : 3 fr. 50.

Le Cardinal Mazarin. — *L. de Haro.* Deux estampes : 15 fr.

1877. — [illegible]. — *Les quatre parties du jour.* Scènes d'intérieur et costumes de l'époque de Louis XIV. Les quatre estampes : 15 fr.

LEBRUN, Jean-Baptiste-Topino, peintre français, né à Marseille en 1769, mort en 1801. — Genre.

185[illegible] — De Turenne. — *Tête de jeune fille* : 1,[illegible] fr.

LEBRUN-VIGÉE. Voir **VIGÉE-LEBRUN (Mme).**

LE CAPET à Paris, chez [illegible].

1899. — Vente X..., 28 février. — *L'Hiver*. Deux estampes de forme ronde. Épreuves avant toutes lettres, [illegible] : [illegible] fr.

LECAPLAIN, peintre français contemporain. — Paysage ; Animaux ; Chasse.

Dessin :

1898. — Vente O[illegible] — [illegible] Dessin : 152 fr.

LECARPENTIER, Charles-Louis-François, peintre et graveur français, né à Rouen en 1750, mort en 1822. — Paysage ; Genre ; Portrait.

1879. — Sieurin. — *Portrait d'Honoré Fragonard*. Estampe in-8°, [illegible] : 187 fr.

LECH, John.

1873. — [illegible], Londres. — [illegible] : 1,[illegible] fr.

[illegible] : 750 fr.

LE CHARPENTIER, Étienne, graveur français du XVIIIe siècle.

189[illegible]. — De Goncourt. — *Statue équestre de Louis [illegible]* [illegible] Estampe d'après [illegible] ve : 7 fr.

LE CHEVALLIER-CHEVIGNARD, Edmond, peintre français né à Lyon en 1830. — Paysage ; Genre.

189[illegible]. — Vente X..., [illegible] — [illegible] : [illegible] fr.

LECHNER, Ferdinand.

18[illegible]. — [illegible] — [illegible] : 587 fr.

LECLAIR.

1[illegible]. — De [illegible] — [illegible] : [illegible] fr.

LECLAIRE, Victor, peintre français, né à Paris en 1830. — Fleurs ; Nature morte.

187[illegible]. — [illegible] — *[illegible] de fleurs, [illegible]* : [illegible] fr.

Boîte [illegible], étoffes et fleurs : 2,[illegible] fr.

188[illegible]. — [illegible] — *[illegible]* : [illegible] fr.

Roses : 520 fr.

LECLERC, Jacques-Sébastien, dit Leclerc des Gobelins, peintre français, né en 1731, mort en 1785. — Histoire ; Perspective ; Genre.

1777. — Prince de Conti. — *[illegible]* : [illegible] fr.

La Présentation de la Vierge au temple : [illegible] fr.

[illegible] : [illegible] fr.

18[illegible]. — Simon [illegible] — [illegible] : 35 fr.

186[illegible]. — [illegible] — *Le petit [illegible]* [illegible]

[illegible] : [illegible] fr.

186[illegible]. — De Villars. — *[illegible]* : [illegible] fr.

La nouvelle Omphale : [illegible] fr.

187[illegible]. — [illegible] — *[illegible]* : 2,[illegible] fr.

1881. — Vente X..., 2[illegible] janvier. — *[illegible]* : 47 fr.

1881. — Wilson. — *[illegible]* : 2,100 fr.

188[illegible]. — Comte de la Béraudière. — *[illegible]* (36-28) : 17,000 fr.

188[illegible]. — De [illegible] — *[illegible]* : 2,100 fr.

18[illegible]. — Vente X... — *[illegible]* : [illegible] fr.

189[illegible]. — De [illegible] — *Tête d'une [illegible]* [illegible] : [illegible] fr.

LECLERC, Jean, graveur et éditeur français, né à Nancy en 1584, mort dans la même ville en 1633.

Estampes :

18[illegible]. — Van den Zande. — *[illegible]* [illegible]

18[illegible]. — [illegible] — *[illegible]* [illegible] Deux estampes [illegible]

[illegible] : [illegible] fr.

18[illegible]. — [illegible] — *[illegible]* [illegible] état : 26 fr.

Réduction miraculeuse de Paris sous l'obéissance du Roy très chrestien Henri IV et comme Sa Majesté y entra par la Porte-Neuve, le mardi 22 mars 1594.

Comme le Roy alla incontinent à l'Eglise de Nostre-Dame rendre grâce solennelle à Dieu de cette admirable réduction de la ville capitalle de son Royaume. — Comme Sa Majesté, le même jour, étant à la porte Saint-Denis, vit sortir hors de Paris les garnisons étrangères que le Roi d'Espagne y entretenait. Suite de trois estampes daprès N. Bollery. Epreuves grand in-folio, en largeur, entourées des légendes explicatives. Ensemble : 555 fr.

1895. — VENTE X..., 25 FÉVRIER. — *Baptême de Monseigneur le Dauphin et de Mesdames ses sœurs à Fontainebleau, le quatorzième jour de septembre 1606.* Epreuve avec texte explicatif et petite marge : 100 fr.

LECLERC, Sébastien, graveur et dessinateur français, né à Metz en 1637, mort en 1714.

Dessins :

1744. — QUENTIN DE LORANGÈRE. — *Sujets de médailles, cartouches, etc.* En tout, vingt et un dessins lavés à l'encre de Chine : 18 fr. 10.

La première idée de l'apothéose d'Isis et huit autres dessins : 70 fr.

Huit sujets des conquêtes de Louis XIV, et quatre cartouches : 120 fr.

Sept sujets des mêmes conquêtes et sept cartouches : 175 fr. 50.

Le mariage de Monseigneur le Duc et de Madame la Duchesse de Bourgogne : 144 fr.

1757. — POTIER. — *Le titre du « Labyrinthe de Versailles »* et une vignette représentant « *Les quatre Evangélistes* ». Dessins à l'encre de Chine : 66 fr.

1767. — DE JULIENNE. — *Douze pièces d'architecture pour le « Vitruve »*. Dessins à la plume, lavés : 72 fr.

1772. — HUQUIER. — *Frontispice pour le ballet des « Galants Maures »*. Dessin au crayon rouge et lavé à l'encre de Chine (13 pouces 2 lignes-9 p. 3 l.) : 19 fr.

Ornements, cartouches et médailles. Sept dessins : 15 fr.

Le Passage de la Mer Rouge par les Israélites. Dessin à l'encre de Chine et à la sanguine (6 pouces 8 lignes-11 p.) : 75 fr.

Ambassade du S. de Saint-Allon auprès de l'empereur du Maroc. Dessin à la sanguine et à l'encre de Chine (6 pouces 6 lignes- 5 p. 3 l.) : 18 fr.

Divers sujets de Sièges et Batailles pour l'histoire de la maison de Lorraine : 24 fr.

1776. — MARIETTE. — *Douze sujets sur quatre feuilles pour « L'Histoire ecclésiastique »*. Dessins à la pierre noire, rehaussés de blanc : 40 fr.

Siège de la ville et de la citadelle de Cambrai par Louis XIV. Dessin à la plume, lavé : 120 fr.

Sujet allégorique sur les arts, où se voit le portrait du Régent porté par des Génies. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 30 fr.

1776. — NEYMAN. — *Une première pensée de l'Académie des Sciences.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine (12 pouces-8 p.) : 48 fr.

1779. — D'ARGENVILLE. — *Portrait du fils de Carcani.* Dessin à la plume et lavé : 20 fr.

1785. — NOURRI. — *Les illustrations de « Vitruve »*. Vingt-deux dessins à la plume, lavés d'encre de Chine : 31 fr.

Une Allégorie sur le mariage de Monseigneur le Duc de Bourgogne. Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine : 32 fr.

Le Concile de Nicée, sous Constantin, en 325. Dessin à la plume, lavé à l'encre : 10 fr.

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Le Cabinet de Leclerc.* Dessin à la plume : 12 fr. 10.

1842. — VILLENAVE. — *Un sujet de plafond.* Dessin à la plume et lavé (23-28) : 5 fr. 25.

1855. — NORBLIN. — *Un lot de soixante et treize dessins* : 650 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Vue du Pont-Neuf, prise du Pont-Royal. On y voit, à droite, le collège des Quatre Nations, et dans le fond les tours de Notre-Dame.* Dessin en forme de frise, à la plume et lavé d'encre de Chine : 39 fr.

1859. — KAÏEMAN. — *Une bataille.* Dessin à la plume, lavé d'encre : 19 fr.

1864. — COMTE ANDREOSSY. — *Deux dessins à la plume, rehaussés* : 3 fr. 75.

1865. — CAMBERLYN. — *La grande galerie de Versailles.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 13 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Sujets historiques; Costumes et Ornements.* Quatorze dessins à la plume et aux divers crayons : 165 fr.

1883. — COMTE DE LA BÉRAUDIÈRE. — *La Promenade du roi. Le roi Louis XV à cheval, suivi d'une escorte de cavaliers, se promène dans le parc d'un château.* Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine (22-44) : 160 fr.

1894. — VENTE B..., 26 NOVEMBRE. — *Etude de tête.* Dessin à la sanguine : 42 fr.

1897. — VENTE T..., 13 DÉCEMBRE. — *Carrousel donné à l'occasion du mariage du grand-duc* : 180 fr.

1899. — VENTE X..., 23 MAI. — *Louis XIV se rendant à l'armée.* Dessin à la sanguine (16-27) : 300 fr.

1899. — CALANDO. — *Costumes et Modes.* Quatre dessins : 65 fr.

1900. — DE CHENNEVIÈRES. — *Veue de dehors le faulx bourg Saint-Martin. — Autre veuë de la basse-cour du cabaret du Plessis-Piquet.* Deux dessins : 185 fr.

Les Saisons. Quatre dessins : 555 fr.

Un lot de sept dessins : 122 fr.

Dessins attribués :

1865. — CAMBERLYN. — *Concert d'anges.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 5 fr.

1895. — BARON PICHON. — *Le Repas champêtre; dans le haut de la composition, à gauche, un ange tenant des armoiries.* Dessin à la sanguine (1149) : 45 fr.

Tapisserie des Gobelins montrée à Louis XIV au Louvre. Gouache : 79 fr.

Estampes :

1744. — QUENTIN DE LORANGERE. — L'œuvre de Sébastien Leclerc, se décomposant ainsi :

1° *Cent-quatre morceaux des ouvrages faits à Metz, savoir : Les Remarques d'Abraham Fabert, titre in-folio, imprimé à Metz, en 165[illegible], avec le portrait tiré sur le dos de la planche.*

Le Triomphe de Son Altesse Charles IV, en vingt pièces.

Le portrait de Charles IV, duc de Lorraine et de Bar, copié d'après celui de Callot, grande pièce atribuée à Leclerc.

Plusieurs autres morceaux, tant portraits que sujets, avec le portrait de Le Clerc et un passe-partout qui est à la tête de son œuvre. Le tout : 18 fr.

2° *Cinquante-six morceaux du même temps, savoir : Le livre des divers états et condition de la vie humaine, en vingt-deux morceaux, y compris le moine qui s'appuie sur une béquille, qui dit son chapelet et qui ne se trouve pas toujours à cette suite.*

Bibliotheca Thuana; vignette.

Un petit titre en hauteur, représentant un jardin dans lequel deux personnes se promènent et un ange au-dessus qui tient deux écussons.

L'Évangile de Saint-Jean.

Saint Éloi, évêque de Noyon.

Deux vierges en hauteur tenant chacune l'Enfant Jésus.

La Madeleine essuyant ses yeux.

La Cour d'amour en sept pièces.

L'Histoire des îles Antilles, en neuf morceaux, une lettre grise et une vignette. Le tout : 13 fr. 65.

3° *Cent-quatre-vingt dix-neuf morceaux du même temps, savoir : La vie de saint Benoît, en trente-trois jours, y compris le titre avec les bordures.*

La même suite que la précédente sans les bordures et de même nombre.

La grande messe en quarante morceaux, [illegible] morceaux que l'on y joint ordinairement, qui sont : une Annonciation et une Pentecôte.

Une autre messe que l'on appelle vulgairement la Petite messe, aussi en quarante morceaux, y compris le titre, [illegible] et un Crucifix que l'on y joint ordinairement avec le confesseur.

La dernière messe, en trente-six morceaux, y compris un crucifix qui n'est point chiffré.

Quelques petites lettres et vignettes gravées en bois, en seize pièces et un autre morceau. Le tout : 31 fr.

4° *Trente et une pièces à peu près du même temps, savoir :*

Les Mathurins en onze morceaux et le cinquième morceau répété.

Les Gonds de Pierre d'Angleterre.

L'Enseigne de Lyon.

Diverses autres pieces. Le tout : 18 fr. 15.

5° *Le livre des paysages, dédié à M. de Beringhen, en douze morceaux.*

Les saints de l'année en [illegible] cent soixante-quinze morceaux.

Les Saints appelés les Saints de Gontrel en soixante-quatre pièces.

La Passion de Jésus-Christ en trente-six pièces avec les bordures.

La multiplication des pains.

Le Berger, ou le Parvulus, etc. En tout, quatre cent quarante pièces : 15 fr. 50.

6° *La même Passion que la précédente en trente-six pièces, sans les bordures.*

Les estampes faites pour « L'histoire sacrée » de Brianville, en cent quarante-quatre pièces.

Le catalogue du roi de Suède, avant la lettre.

Le catafalque du chancelier Séguier.

La multiplication des pains. Epreuve avant la lettre.

Le petit Berger ou le Parvulus. Epreuve avant la lettre. En tout, cent quatre-vingt-quatre pièces : 113 fr. 50.

7° *Le livre des « Caracteres des passions », en vingt pièces, y compris le titre.*

Le livre des « Principes du dessin », en cinquante-deux pieces, y compris le titre.

Le livre des « Divers habillements des anciens Grecs », en vingt-cinq pièces, y compris le titre.

Les vues de plusieurs endroits des Faubourgs de Paris, en douze pièces, y compris le titre.

Les petits paysages dédiés à M. de Courtenvaux, en trente-sept pieces, y compris le titre.

Le livre des Modes, en dix-neuf morceaux, y compris le titre.

Le même livre que le précédent, avec un autre titre, de la premiere édition en dix-huit pièces.

Les livres des Bourgognes, en soixante pieces.

Le Bon cœur, en dix-neuf pièces, compris le titre.

Le livre des Fables, en vingt-trois morceaux, compris le titre.

En tout, [illegible] cent seize pièces : 15 fr.

8° [illegible] de l'ordre du Saint Esprit, *avec les culs-de-lampes, lettres, vignettes et titre, en vingt-trois pièces.*

L'ancienne chapelle de Versailles, en épreuve avant la lettre.

Les douze vignettes de « l'Histoire Ecclésiastique ».

Les quatre morceaux de « l'Histoire de Psyché ».

Le petit [illegible] ou le Parvulus.

La même pièce que la précédente avec différences.

La vue du cabinet de Leclerc.

Le titre de la vie de Saint-Bruno.

En tout, quarante-quatre pièces : 13 fr.

9° *Les monnaies, en cent soixante-deux pièces.*

Les Médailles, en quarante-cinq pièces.

En tout, deux cent sept pièces : 14 fr.

10° *La petite géométrie, en quatre-vingt-cinq pièces, compris deux titres.*

Vingt-cinq autres morceaux, plus grands, [illegible] *géométrie, qui n'a point été finie.*

Vingt-quatre morceaux de la suite du point de vue, y compris une petite vignette qui en dépend.

Douze petites pièces de la grande géométrie et deux titres, avec des différences.

Vingt morceaux du Briois, y compris deux titres. En tout, cent soixante-huit pièces : 10 fr. 10

11° *Trente-neuf morceaux gravés par Leclerc, dans la suite des « Métamorphoses d'Ovide », en rondeaux, par Benserade, y compris le titre.*

Tous les petits poètes, savoir : « La Jérusalem », en vingt-deux pièces, y compris le titre et le portrait du Tasse. — « La Done del Marino », en vingt et une pièces, y compris le titre. — « La filli di Sciro », en huit pièces, y compris le titre. — « Il Pastor fido » en sept pièces, y compris le titre. — « L'Amenta » en sept pièces, y compris le titre.

Les estampes de l'Histoire de l'Empire ottoman, en vingt-neuf pièces, y compris les vignettes, lettres grises, le Turban, aussi bien que le titre qui s'y trouve double, avec différence, ayant servi en second lieu à l'histoire des Croisades.

En tout, cent trente-trois pièces : 24 fr.

12° *Les Heures de Madame la Dauphine, en neuf pièces, y compris le texte.*

Les Heures à la chancellerie, en huit morceaux, y compris les deux titres.

Les Heures d'Espagne, en sept pièces, y compris les trois qui sont imprimées.

Les [illegible] *de la Vierge avec une Oraison latine au bas de la pièce.*

Les [illegible] *de Versailles, en quatre* [illegible] *y compris le titre qui en donne le plan.*

En tout, soixante-six pièces : 27 fr.

13° *Le poème de saint Paulin; première épreuve, avant l'édition, en sept pièces, y compris le titre.*

Les trois vignettes, les trois lettres et les trois culs-de-lampe du Livre de l'explication des tableaux de Versailles.

Les tragédies de Racine en six pièces, compris deux titres et la petite Esther.

Les deux grandes estampes d'Esther avec différences.

La Cléopâtre, en douze pièces, y compris le titre.

Deux épreuves du Camouflet, avec différences.

Le titre de l'histoire de la Guerre des Gots.

Les Académies de Dufresnoy, en trente-deux morceaux, y compris le titre.

Quelques autres pièces, oraisons funèbres, culs-de-lampe, etc.

En tout, cent trois pièces : 17 fr.

14° *Les quatre conversations de Mademoiselle de Scuderi, avec une des quatre répétée, à cause de la différence qui s'y trouve.*

Les quatre abbés en quatre morceaux.

15° *La vignette de Marc-Antoine.*

Le cul-de-lampe du laboureur, où est écrit « Labor et Dolor ».

La petite Vénus sur les eaux.

Les vignettes et culs-de-lampe de « Ximenès » en douez morceaux.

Un lot de vignettes et culs-de-lampe.

En tout, quatre vingt treize pièces : 24 fr.

15° *La vignette du Concile, avec la lettre imprimée au verso.*

La vignette de Saint-Augustin, aussi avec la lettre.

Les deux pièces gravées par Leclerc, dans les figures de la bible de Royaumont, in-quarto.

Quatre épreuves différentes de la grande pièce qui porte pour devise : « Plures non capit orbis ».

Un lot d'autres petites pièces.

En tout, trente-quatre pièces : 22 fr. 15.

16° *Les Annales de Toulouse en vingt morceaux, y compris les vignettes, les lettres et les culs-de-lampe ;* les vignettes sont des premières épreuves avant l'édition.

Les quatre jeux, avec le chiffre gravé.

La vignette de l'abbé Bignon.

L'apothéose d'Isis. Epreuve de 1er état, avec les danseurs qui sont de chaque côté du milieu de la planche, en place des sacrificateurs que l'artiste y a substitués par la suite.

La vignette de l'éducation de Madame de Bourgogne.

La vignette de Tivoli.

La vignette du petit Paradis.

Le grand morceau des arquebusiers de Nantes. Epreuve de 1er état.

En tout, trente-tois pièces : 39 fr. 15.

17° *L'Histoire de Lorraine en trente-six*

morceaux, y compris le titre, les plans, vignettes et culs de lampe.

L'Histoire de la maison d'Auvergne en vingt-six morceaux, y compris les vignettes, lettres et culs de lampe.

Les petites batailles d'Alexandre, en six morceaux, y compris le titre qui représente la galerie des Gobelins, où l'on élève les tapisseries. Épreuves de 1er état, dont trois sont avant la lettre.

La pièce de la famille de Darius faisant partie des six de la suite précédente et répétée à cause du changement qui se trouve à l'épaule d'une femme qui est assise sur le devant de la planche à main gauche et dont l'épaule d'une femme qui est assise sur le en ce que l'épaule de cette femme est ombrée. On appelle vulgairement cette épreuve « L'épaule nue ».

Les huit petites conquêtes.

Le siège de Mons.

La forteresse de Mont-Mellian.

En tout, dix-sept pièces : 20 fr.

18° *Trois différentes épreuves du May des Gobelins.*

La vignette du « Dictionnaire des arts et métiers » par Félibien.

La vignette de la bibliothèque de M. Le Tellier.

L'apothéose d'Isis, etc.

En tout, dix-sept pièces : 20 fr.

19° *La Pièce du Louvre*, épreuve de 1er état, avant l'année 1656, imprimée ordinairement au milieu du bas de la marge de cette planche.

L'Arc de triomphe, ou la Représentation du trône, qui était ci-devant élevé au bout de la grande rue du Faubour-Saint-Antoine, vis-à-vis l'allée de Vincennes. Epreuve de 1er état.

En tout, deux pièces : 19 fr.

20° *L'Entrée d'Alexandre dans Babylone.* Épreuve de 1er état.

L'Académie des Sciences. Epreuve de 1er état, et avant l'ombre, qui depuis a été continuée jusques au bout du bas de la planche à main droite.

En tout, deux pièces : 26 fr.

21° *La même entrée d'Alexandre dans Babylone.* Épreuve de 1er état, dite « Épreuve de la tête retournée ».

La même Académie des Sciences. Epreuve de 1er état, sans le squelette d'un cerf et sans une tortue qui sont ordinairement gravés au haut de la colonne ronde, qui est à la main gauche de la planche, et aussi sans plantes marines.

En tout, deux pièces : 30 fr.

22° *Les trois morceaux, gravés par Leclerc, d'après Lesueur dans la suite de la vie de saint Bruno.*

Le petit plan de Versailles.

Le Temple de Salomon.

Le Catafalque du roi de Suède.

Plusieurs grands et petits morceaux, tant gravés par Leclerc que d'après lui.

En tout, cinquante-six pièces : 27 fr.

23° *Les animaux du cabinet du roi, en quarante-sept morceaux, y compris le titre.*

En tout, quarante-sept pièces : 36 fr.

24° *Les tapisseries du roi qui consistent en :*

Les quatre saisons.

Les quatre éléments avec deux titres gravés.

Les trente-deux devises qui accompagnent ces tapisseries, tirées deux à deux sur la même feuille.

En tout, qaurante-deux pièces d'après Lebrun : 38 fr.

25° *Les mêmes devises en trente-deux pièces, avec un titre gravé par Leclerc et imprimées avec le discours.* Épreuves de 1er état.

En tout, trente-deux pièces : 7 fr.

26° *Les quatre pièces appelées les quatre conquêtes, qui ont aussi servi pour des tapisseries et qui sont : la prise de Douai; la prise de Tournay; la défaite du comte de Marsin et l'alliance des Suisses.*

La réduction de Marsal et son [illegible].

En tout, six pièces : 15 fr.

27° *Les quatre conquêtes pareilles aux précédentes.* Épreuves avant la lettre.

En tout, quatre pièces : 35 fr.

Soit l'œuvre complet de Leclerc : 375 fr.

1755. — DE LA ROQUE. — Un lot de quarante et une estampes : 25 fr.

L'Académie des Sciences. — Le triomphe d'Alexandre. Deux épreuves de 1er état. Ensemble : 18 fr.

Les quatre saisons. — Les quatre éléments, avec leurs devises, d'après Lebrun. Epreuves de 1er état. Ensemble : 20 fr.

1756. — DUC DE TALLARD. — *Les petites batailles d'Alexandre, en six feuilles, y compris le titre, qui représente la Galerie des Gobelins.* Épreuves de 1er état : 15 fr.

1757. — POTIER. — *L'Académie des Sciences.* Épreuve in-folio, en largeur, avant le squelette de cerf. — *L'entrée d'Alexandre à Babylone.* Épreuve de 1er état, avec la tête d'Alexandre, vue de profil. Ensemble : 76 fr.

Les [illegible]. Épreuve de 1er état : [illegible] fr.

La planche de Vénus sur les eaux, avec le Triton qui pousse le char et un Amour qui vole devant, par Eisen. En plus de la planche, quatre épreuves de 1er état et vingt-trois de 2e etat : 57 fr.

[illegible]. — VENTE [illegible]. — *La Passion de Jésus-Christ*, en trente-six pièces avant la bordure, *et la même suite* avec la bordure. Ensemble : 21 fr.

Les batailles d'Alexandre, en six épreuves de 1er état, avec le dos blanc, c'est-à-dire que l'épaule de la femme assise, vue de dos dans la famille de Darius, n'est pas ombrée : 24 fr.

L'Académie des Sciences. Epreuve unique et de tout 1er état, avant la manche du nécromancier et une partie du ciel : 48 fr.

L'entrée d'Alexandre dans Babylone. Epreuve de tout 1er état, dans laquelle la tête du héros est tournée du côté de la ville : 40 fr.

La Pierre du Louvre. Epreuve avant la lettre : 24 fr.

1766. — D'ARGENVILLE. — *L'œuvre de Leclerc*, en six volumes in-folio, contenant 24 dessins et 3.257 estampes : 1.996 fr.

1768. — MARIETTE. — *L'œuvre de Leclerc* : 1.300 fr.

1769. — CAYEUX. — L'œuvre de Leclerc, en mille quatre-vingt-deux pièces : 340 fr.

Le Labyrinthe de Versailles, avec les discours. Un volume in-8°, en maroquin rouge, aux armes du roi : 12 fr.

1772. — DE FRANCFORT. — *La Pierre du Louvre et l'Arc de Triomphe.* Epreuves de 2e état. Ensemble : 7 fr.

Les *Conquête du Roy*, en vingt-huit pièces, dont treize gravées par Leclerc : L'Ile de Ré; Le fort de Schentz; La ville de Nimègue; La ville de Grey; Bataille de Sintzheim; Bataille de Fenette; Messine, Agosta, Bouchain; Bataille d'Agosta; Bataille de Palerme; L'Escalette; Bataille de Cassel. Epreuves grand in-folio : 12 fr.

1772. — HUQUIER. — *L'œuvre de Leclerc*, en trois mille quatre-vingt-sept pièces : 1.000 fr.

La Passion de Jésus-Christ, en trente-six pièces. Epreuves anciennes : 23 fr.

Le petit Berger, ou le passage d'Isaïe « Puer parvulus ». Allégorie sur les visions de Madame Guyon. Deux épreuves, dont l'une avant la lettre : 18 fr.

Saint Claude; Saint Paul; Saint Augustin et deux sujets de la Bible de Royaumont, plus un lot d'autres estampes. En tout, cent-sept pièces : 15 fr.

1772. — B. AUDRAN. — *L'entrée d'Alexandre dans Babylone et l'Académie des Sciences.* Epreuves de 1er état : 10 fr.

1772. — LEMPEREUR. — *Les deux mêmes estampes.* Epreuves de 1er état : 40 fr.

Un lot de cent soixante-quatre pièces, dont divers sujets de l'Ancien Testament : 10 fr.

Un autre lot de quinze pièces : 6 fr.

1773. — MALENFANT. — *Les petites batailles d'Alexandre*, d'après Lebrun. Epreuves in-folio, en largeur. *Le Passage du Granique.* Epreuve avant la lettre. — *La Galerie des Gobelins et une adoration des Anges.* Le tout : 21 fr.

1774. — VAN DER DUSSEN. — *L'œuvre de Leclerc*, en deux mille cinq cent trente pièces, sur papier double-éléphant bistré : 1.575 fr.

1774. — BROCHANT. — *Deux vignettes pour « Le Poeme de Sceaux ».* Manuscrit sur vélin, avec frontispice de Lebrun, et le texte de Quinault, aux armes de Colbert : 152 fr.

1776. — LEMARIÉ. — *L'Entrée d'Alexandre à Babylone.* Epreuve de 1er état. — *L'Académie des Sciences.* Epreuve de 1er état avant la lettre. Ensemble : 120 fr.

1779. — VASSAL DE SAINT-HUBERT. — *Les petites batailles d'Alexandre.* Suite de six pièces, in-folio, en largeur : 36 fr.

1785. — Marquis de MÉNARS. — *Représentation des machines qui ont servi à élever les deux grandes pierres formant le fronton de l'entrée principale du Louvre.* Epreuve de 1er état : 17 fr.

1793. — BRIANDES, LEIPZIG. — *La multiplication des pains.* Estampe in-folio, en largeur. Epreuve de 1er état, avant plusieurs groupes de figures placées sur la terrasse du fond à gauche : 6 fr.

L'Académie des Sciences. Estampe in-folio en largeur. Epreuve du 4e état : 7 fr.

L'entrée d'Alexandre dans Babylone. Estampe in-folio, en largeur. Epreuve de 2e état, avec la lettre d'Alexandre vue de profil : 5 fr.

Représentation des machines qui ont servi à élever les deux grandes pierres formant le fronton de l'entrée principale du Louvre. Estampe grand in-folio, en hauteur. Epreuve de 1er état, avant la date de 1677 : 10 fr.

1798. — FRAUENHOLZ, NUREMBERG. — *La même estampe*, du même état : 7 fr.

L'entrée d'Alexandre dans Babylone. Epreuve de 2e état : 5 fr.

L'Académie des sciences. Epreuve de 8e état : 5 fr.

1799. — BASAN, PÈRE. — *Un lot de cinquante pièces en sujets mythologiques, religieux, vignettes, etc.* Le tout : 36 fr.

1801. — WINKLER, LEIPZIG. — *La multiplication des pains.* Epreuve de 1er état : 6 fr.

1805.— DE SAINT-YVES. — *L'entrée d'Alexandre dans Babylone.* Epreuve avec la tête du héros, vue de profil. — *L'Académie des sciences et des Beaux-Arts.* Epreuve avant les armes et avant la lettre. Ensemble : 174 fr.

1808. — DE SAINT AUBIN. — *Les deux mêmes estampes.* Epreuves du même état : 72 fr.

1811. — DE SILVESTRE. — *L'Œuvre de Leclerc composé de trois mille pièces :* Sujets tirés de l'histoire sacrée et de l'histoire profane; Paysages; Portraits; Allégories; Emblèmes; Titres de livres; Frontispices; Fleurons; Lettres grises; Vignettes; Culs-de-lam-

pes. Cahiers d'études de tous genres, Histoire naturelle, Monuments, etc., d'après les propres compositions du maître et sur celles de Lebrun et autres, le tout contenu en cinq volumes, in-folio, savoir :

Premier volume.

Les Figures des tableaux de l'Ordre des Mathurins. Onze pièces.

Les Gonds de pierre ou les Pyramides d'Ecosse, dits « Les Gonds de pierre d'Angleterre ».

La seconde messe, dite « La petite messe ». Trente-six pièces, y compris le frontispice.

Les deux figures pour les remarques de Fabert.

Le Triomphe de Charles IV, duc de Lorraine, d'après les dessins de Claude Deruet. Suite de vingt-deux pièces, à laquelle il manque « La Grande Bataille ».

La vie de Saint-Benoit. Suite de trente-deux pièces plus le titre. Deux de ces suites: l'une avec et l'autre sans les bordures.

Le portrait du maréchal de la Ferté.

La première messe, dite « La Grande Messe ». Suite de trente-six pièces, y compris le titre. Suite de plus petit format que celle dite « La petite messe ».

Le Confessionnal, la Communion, et le nom de Jésus.

La Destruction du Lustucru.

Pratique de la Géométrie, dite « La petite Géométrie ». Suite de quatre-vingt-quatre pièces.

Les Tireurs à l'arquebuse, dit « Les tireurs de Nantes ». Epreuve de tout 1er état.

Une seconde épreuve de la même estampe, portant la retouche faite par Garreau en 1694.

Recueil d'Académies. Suite de trente-deux pièces, y compris le titre.

Vocation d'Abraham et Pénitence des Ninivistes. Epreuve de tout 1er état.

Titre pour « Le discours des Passions humaines » dit : L'Académie de Platon ».

Sept pièces pour le roman de « *La Cour d'Amour* ».

Douze pièces pour le roman de « *Cléopâtre* ».

L'Evesque de Lyon.

L'histoire sacrée de Brianville. Suite de cent-quarante pièces : Titres; Lettres grises; Fleurons et figures. Il manque à cette suite les culs de lampe nos 4, 5 et 6.

La Passion de Notre Seigneur. Suite de trente-six pièces. Deux de ces suites, dont l'une avant les bordures.

La troisième messe. Suite de trente-six pièces, y compris le petit Crucifix.

La même suite en trente-cinq pièces. Copies sous l'adresse de Landry, et sans le Crucifix.

L'Invocation et l'Imitation des Saints, pour tous les jours de l'année. Suite de trois cent soixante-dix-huit pièces.

Deuxième volume.

Les principes du dessin. Suite de cinquante-deux pièces.

Les caractères des passions, d'après Lebrun. Suite de vingt pièces.

Habillements des anciens Grecs et des anciens Romains. Suite de vingt-cinq pièces, y compris le titre.

Les quatre petites muses.

Divers desseins de figures, dédiés à Colbert d'Ormoy. Suite de trente et une pièces.

Suite de figures, dédiée à de Bon Carar. Vingt et une pièces, y compris « L'homme à l'Echelle ».

Suite de paysages, dédiée au Marquis de Beringhen. Douze pièces.

Suite de figures, chevaux et paysages, dédiée au Duc de Bourgogne. Epreuves de 1er état, avec l'adresse d'Audran.

Suite de trente-neuf pièces pour les « Métamorphoses d'Ovide, en rondeaux », par de Benserade. Le titre, d'après Lebrun, est de très grand format.

Suite de vingt-trois pièces, y compris le titre, pour « Les Fables d'Esope ». Suite dite « Les petites Fables ».

Giusalemme Liberata. Suite de vingt-deux pièces.

Il Pastor fido. Suite de sept pièces. Epreuves avant le nom de Le Clerc.

Aminta. Suite de sept pièces.

Filli di Sciro. Suite de huit pièces.

L'Adone del Marino. Suite de vingt et une pièces.

Les cinq suites précédentes sont connues sous le nom « Les petits Poétes ».

Suite de quarante-six pièces pour le livre de « La Géométrie ». Plusieurs ont été gravées sur cuivre par Le Clerc; les autres exécutées sur bois d'après ses dessins. Suite dite « La Grande Géométrie ». Il y a trois épreuves du titre, avec des différences.

Quarante et une pièces pour le « Vitrine », ouvrage publié par Perrault.

Cent-quatre-vingt-sept pièces pour le « Traité d'architecture ».

La pièce dite « La pierre du Louvre ». Première épreuve avant l'année 1677, et avec le nom de Goyton.

Le Labyrinthe de Versailles. Suite de quarante et une pièces. Epreuves de 1er état, avant les numéros et avant le texte, au dos des estampes.

Les Pavillons de Marly. Suite de quatorze pièces, d'après Lebrun.

Le catafalque de Charles XI, roi de Suède.

Le catafalque du Chancelier Seguier. Epreuve de 1er état, avant la lettre.

[illegible] — *Le tombeau et l'épitaphe* [illegible] *du Metz*, d'après Gi[illegible].

Troisième volume :

Trente pièces pour les trois premiers volumes des « Essais de physique », de Perrault.

Quarante et une pièces pour le livre intitulé : « Mémoire pour servir à l'histoire naturelle des animaux ». La vignette représentant la « *Dissection du renard* », s'y trouve en très grand format.

La suite dite « *Les petits animaux* », pour la troisième partie de l' « *Histoire naturelle des animaux* ».

Vignettes et culs-de-lampe pour les thèses de philosophie soutenues par les Abbés de Noailles, de Larochefoucault et de Saux-de-Tavannes. Neuf pièces.

Fleurons et Vignettes pour les « Jeux de hasard ». Premières épreuves, tirées avant l'édition.

La guérison d'Hippolyte par Esculape, d'après Leclerc, par Duflos.

Estampe pour une thèse soutenue par Geoffroy, en 1703.

Elie enlevé au ciel dans un char de feu.

Tobie et l'Ange.

Puer parvulus, sujet tiré d'Isaïe. Trois épreuves, deux avec le berger vêtu d'une tunique; avant les roseaux derrière lui, et avant la montagne dans le fond à droite, une de ces épreuves est avant la lettre. La troisième épreuve montre un enfant nu à la place du berger, des roseaux et de la montagne.

Esther devant Assuérus, d'après Lebrun; frontispice pour les œuvres de Racine, édition de 1689. Trois épreuves : à la première, le soldat placé à la gauche du devant a les bras nus; dans la seconde épreuve, ce soldat a les bras couverts des manches de sa robe: dans la troisième, au haut du dossier du trône d'Assuérus, une tête de soleil dans un ovale, tandis que dans les deux premiers, il n'y a dans cet ovale qu'une ombre formée par des tailles circulaires.

La Sainte Vierge tenant l'enfant Jésus, auquel un Ange présente une corbeille de fruits; sujet dit « La Vierge aux Anges ».

Saint Claude en prières. Trois épreuves; la première du Saint Claude; la seconde avec la Magdeleine, gravée par Eisen, à la place du Saint Claude; la troisième, avec Saint Pierre pleurant son péché, figure gravée par Cochin à la place de la Magdeleine d'Eisen.

La Multiplication des pains. Deux épreuves : la première avant la lettre et avant une branche d'arbre, et des brousailles pendantes au bord de la montagne, à droite.

La Fille d'Hérodiade présentant la tête de Saint Jean à sa mère, d'après Le Clerc, par Gantrel.

Horas devotas, etc., « Heures espagnoles ». Vingt-deux pièces. Plusieurs morceaux de cette suite sont gravés sur bois.

Titre pour les prières du matin et du soir. Première épreuve avant la lettre.

L'Incrédulité de Saint Thomas.

Le Martyre de Saint Etienne. Première épreuve avant les entre-tailles à un mur entre deux tours.

Vignette et Cul-de-lampe pour la Vie de Notre-Seigneur, par Saint Réal.

Vignette pour les devoirs de la Vie monastique.

Vignette pour le tome cinq des « Œuvres de Saint Augustin ».

Vignette vulgairement nommée le « Grand-Concile ».

Vignette dite « Le Conciliabule ».

Vignette pour « les Prédestinés ».

Vignette pour « l'Eglise de Rome ». Epreuve avant l'écriture dans le livre.

Saint Martial en prières. Epreuve avant l'inscription dans le rayon de lumière.

Vignette pour « le Panégyrique des Saints », dite le « Petit Paradis ».

Vignette pour « le Quiétisme ».

Vignette dite « Les Quatre Abbés ».

Titre pour la vie de Saint Bruno. Deux épreuves : la première est avant la lettre.

Le jugement de Salomon, d'après Le Clerc, par Tardieu.

Frontispice pour « les Religions ».

Figures pour les Œuvres de Racine. Six pièces, d'après Le Brun et Chauveau.

Vignette dite la « Cascade de Tivoli ».

De Marc Antonin.

Du Triomphe de Trajan, dit le « Petit Triomphe », d'après Jouvenet.

Trois pour l'Oraison funèbre de la Reine.

Du prince de Condé.

De la princesse Palatine.

De Turenne.

De Le Tellier.

Quatrième volume :

Les huit estampes des tapisseries représentant les Quatre Eléments et les Quatre Saisons, d'après Le Brun; *les trente-deux devises, les quatre Frontispices, la Vignette et les deux lettres grises qui les accompagnent.* Quarante-sept pièces.

Six estampes des tapisseries représentant les quatre Conquêtes, l'Entrevue de Louis XIV et de Philippe V; et le renouvellement de l'alliance avec les Suisses, d'après Le Brun.

L'Arc-de-Triomphe de la Porte Saint-Antoine.

Allégorie sur le canal de Languedoc.

Plan de la Bataille de Cassel.

Figures pour « l'Art Sténographique » de [illegible]. Six pièces.

Les estampes dites « les Grandes Conquêtes ». Vingt-huit pièces tirées par Le Clerc, les quatre autres d'après lui, par Chatillon.

Prise de Mons.

Prise de Montmélian.

Prestation du serment du marquis de Dangeau.

La suite dite les « Petites Conquêtes », et la démolition du temple de Charenton. Huit pièces.

Deux cent quatre-vingt-sept pièces pour « *les suites des* [illegible] *de France, des médailles et médaillons de Louis XIV* ».

[illegible] estampes pour « *les Statuts de l'Ordre du Saint-Esprit, l'Origine et l'Histoire du même ordre* ».

Les [illegible] *de Lorraine.* Vingt-quatre pièces.

Douze vignettes pour « l'Histoire ecclésiastique de Fleuri ».

Vingt-sept pièces pour « *l'Empire ottoman* ».

Plan de la Bataille de Norlingne.

Trente-sept pièces : *Titres, Vignettes, Lettres grises, Fleurons, sujets de Sièges, Batailles et Plans, pour « l'Histoire de Charles V, duc de Lorraine ».*

Cinq sujets tirés de l'Histoire d'Alexandre-le-Grand, dits « les Batailles d'Alexandre ». Petites estampes d'après Le Brun; le morceau placé en tête de cette suite représente « *la Galerie des Gobelins.* Six pièces. Premières épreuves : celle de l'estampe représentant les passages du Granique, est double avant toutes lettres et aves les armes de Colbert, dessinées par Séb. Le Clerc. Dans la marge, le titre, l'explication du sujet et la dédicace à Colbert de Villa-Cerf, écrit à la main. Au sujet représentant la famille de Darius, la femme, assise sur le devant, à gauche, est avec le dos et l'épaule droite blancs.

L'Apothéose d'Iris. Deux épreuves, la première, ave les danseurs, est avant la lettre et avant les armes.

Le Mai des Gobelins. Trois épreuves : la première est avant une femme debout près d'un carrosse, à la gauche de la composition; il n'y a pas de seconde taille à la partie du ciel près la banderole; la deuxième est avec la femme près du carrosse et avec de secondes tailles au ciel, près de la banderole : à ces deux épreuves, l'adresse de l'auteur et celle de Gantrel; à la troisième épreuve, où la banderole est plus petite, le nom de Gantrel est supprimé.

L'Académie des Sciences et des Beaux-Arts. Trois épreuves : la première, avant [illegible] la colonne, à gauche, [illegible] le pas, avant les plantes marines, l'écaille de tortue, le squelette de cerf, le tatou, le réchaud de fer, et d'autres différences décrites au catalogue de Jombert; la seconde épreuve est avant le titre de Chevalier R. après le nom de Le Clerc, titre qu'on trouve à la troisième épreuve.

La copie de l'estampe précédente, par Cochin, père.

L'Entrée d'Alexandre dans Babylone. Deux épreuves : la première est avec la tête du héros, vue de profil.

La copie de l'estampe précédente, par Cochin, pere. Epreuve avant la lettre.

Le cabinet de Séb. Le Clerc. Cette planche [illegible].

Cinquième volume :

Suite des figures pour « le Temple de Salomon », par Le Clerc et autres. Au commencement de la suite, un titre; une dédicace à Édouard Colbert, par Maillet, et deux avertissements.

L'Œuvre de Sébastien Le Clerc, ainsi énu[illegible] : [illegible]

1813. — Vente L... T..., 5 Avril. — *Puer* [illegible]. Deux [illegible] — *Les Batailles d'Alexandre et la Galerie des Gobelins:* suite de six pièces; epreuves du 1[er] état. Ensemble : 26 fr.

18[illegible]. — Comte R[illegible]. — *L'Œuvre de Leclerc*, en trois mille quatre cent quarante-deux pieces, dont 466 épreuves doubles avec différences et 43 morceaux, avec des remarques, qui n'ont pas été indiquées par Jombert, dans son catalogue de l'œuvre de Leclerc.

On trouve en tête de cet œuvre trois différents portrait de Sebastien Leclerc : un, in-4°, gravé par Cl. Duflos; et les deux autres, in-12°, l'un par Ed. Jeaurat, en 1715, l'autre d'après De la Croix, par P. Dupin.

L'Entrée d'Alexandre dans Babylone. — *L'Académie des Sciences et des Beaux-Arts.* Sujets composés et gravés par Le Clerc; 1698-1704. Estampes en largeur. Epreuves de 1[er] état : celle de la première estampe est avec la tête du héros vue de profil; celle de la seconde, avant la lettre et les armes. Les deux : 99 fr.

18[illegible]. — [illegible]. — [illegible] *estampes.* Epreuve du même état : 44 fr. 50.

18[illegible]. — Comte P[illegible]. — *Les estampes choisies de Leclerc*, en 239 pièces : Costumes, [illegible], Paysages, [illegible]

18[illegible]. — [illegible]. — *L'Entrée triomphante d'Alexandre dans Babylone.* Epreuve de 1[er] état, avec la tête du héros de profil : 47 fr.

Les Batailles d'Alexandre. Six pièces : 10 francs.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Une série de [illegible] pièces de l'œuvre de Leclerc*, parmi lesquelles les tapisseries du Roy : 63 fr.

18[illegible]3. — Dubois. — *Portrait du maréchal de la Ferté.* Epreuve de 1er état, au bas sur le bourrelet de la culasse d'un canon la signature de Leclerc. Estampe en largeur : 2[illegible] fr. 10.

Portrait de Monseigneur Egon de Fustemberg, Evêque de Strasbourg, vu à mi-corps dans une bordure octogone armoriée, avec devises aux angles. Estampe en largeur : 50 fr. 40.

Les Tireurs de Nantes à l'arquebuse et au fusil. Estampe en hauteur : 63 fr.

Fleuron placé à la fin de l'ouvrage « La Mesure de la terre, par M. Picart, en 1771 » : 7 fr. 25.

Représentation du mausolée érigé en l'église des Pères de l'Oratoire de la rue Saint-Honoré, à la mémoire du Chancelier Séguier. Epreuve avant les noms enlevés et le titre ajouté : 3 fr. 15.

Vue d'une partie de l'hôtel royal des Gobelins où sont établies les manufactures des meubles de la couronne. Epreuve avant la femme placée près la portière du carrosse qui est dans le coin à gauche; où l'homme, qui tient un cheval, à droite, et le jeune garçon qui court, ont la tête couverte, et avant l'adresse de Gantrel effacée : 19 fr. 95.

Représentation des machines qui ont servi à élever les deux grandes pierres, qui couvrent le fronton de la principale entrée du Louvre. Epreuve avant l'année 1677 et avec le nom de Goyton gravé à la pointe et à rebours : 6 fr. 30.

Décoration pour un feu d'artifice tiré à la manufacture des Gobelins, à l'occasion de la naissance du Duc de Bourgogne, le 6 *août* 1682. Estampe en hauteur : 6 fr. 30.

Ecran royal où se voit le portrait de Louis XIV. Estampe en hauteur : 3 fr. 75.

Puer parvulus ou le passage d'Isaïe. Deux épreuves : la première, avant la lettre, avant le nom de S. Le Clerc, et avant un petit serpent au coin à gauche près d'un enfant couché; la seconde, est avant la lettre, mais avec le nom de Le Clerc et le petit serpent : 13 fr. 65.

Mons, capitale du Hainault, assiégée par le roi, et emportée le 9 avril 1691, *après seize jours de tranchée.* Estampe en largeur : 22 fr. 50.

Cérémonie de la prestation de serment de fidélité, entre les mains du roi, dans la chapelle de Versailles, par M. le Marquis de Dangeau, le 18 *Décembre* 1695. Epreuve avant la lettre : 17 fr. 85.

La multiplication des pains dans le désert. Epreuve avant l'inscription : *Hanc Christi in deserto.*

La galerie de l'hôtel royal des Gobelins, où l'on fait voir à M. de Colbert, surintendant des bâtiments, les batailles d'Alexandre exécutées en tapisseries. Estampe en largeur faisant le titre de la suite des cinq petites estampes en largeur, gravées en 1696, et représentant les Batailles d'Alexandre, d'après Lebrun. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 105 fr.

Catafalque érigé en l'église de Stockholm, capitale de la Suède, pour les obsèques de Charles XI, le 24 *Novembre* 1697. Epreuve avant la lettre : 5 fr. 25.

L'Académie des Sciences et des Beaux-Arts. Epreuve avant toutes lettres et avant quantité d'objets de détail, qui se voient à à l'épreuve suivante, tels qu'un vase, des figures de mathématiques, etc.; avant le mot *Theologia*, placé au dessus de la bibliothèque que l'on voit à gauche, et autres différences en nombre : 63 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre, les objets de détails ajoutés et le nom de Séb. Le Clerc F. tracé : 42 fr.

Entrée d'Alexandre dans Babylone. Epreuve où Alexandre a la tête de profil : 52 fr. 50.

La bataille de Saint-Godard contre les Turcs. — Les Transilvains soumis. Deux estampes en largeur pour l'histoire de Charles V, Duc de Lorraine, gravées en 1704. Epreuves avant toutes lettres : 10 fr. 50.

Le prophète Elie enlevé dans un char de feu. Au haut est écrit : *Chûte de la rivière du Niagara;* dans la marge, le titre et la signature : 5 fr. 25.

Les Moines de l'Abbaye de Saint-Denis, qui viennent en procession au devant du corps de Saint-Louis, porté par ses fils en 1271. Cette épreuve est tirée sur la planche du frontispice de l'ouvrage de Don Félibien; il n'y a que le haut qui a été gravé par Le Clerc : 11 fr. 55.

Tobie sur le bord du Tigre, tirant à lui le poisson miraculeux, par le conseil de l'ange. Epreuve de 1er état, avant que la branche sèche du gros arbre, qui est à gauche, ait été garnie de feuilles : 6 fr. 30.

Pièce allégorique connue sous le nom de « la barque ». Epreuve avant la lettre : 16 fr. 80.

Procession des Chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit sur le quai des Augustins, à Paris. Epreuve du 1er état, avant les flammes du Saint-Esprit dans le cartouche du bas, et avant que les armes du roi et de la reine qui sont dans le haut n'aient été éclaircies : 19 fr. 95.

1855. — Van den Zande. — *Frontispice pour les dix livres d'architecture de Vitruve.*

Epreuve avec la lettre, mais avant le manteau fleurdelisé : 1 fr. 50.

Le Mai des Gobelins. Epreuve de 1er état : 15 fr.

La même estampe. Epreuve du 2e état, avec la femme près de la portière du carrosse, mais avant que la large banderole n'ait été effacée et remplacée par une autre beaucoup plus petite : 31 fr. 50.

Figures de la Passion de N. S. Jésus-Christ, présentées à Madame la Marquise de Maintenon par Le Clerc. Suite de trente-six pièces avec l'adresse de G. Audran : 4 fr.

L'Apothéose d'Isis. Epreuve avant le nom de Le Clerc sur la première marche à droite : 8 fr.

La même estampe. Epreuve poussée à l'effet, avec le nom du maître : 3 fr. 50.

Puer parvulus. Epreuve du 1er état, avant la lettre : 11 fr. 50.

La même estampe. Epreuve du 2e état : 7 fr.

La même estampe. Epreuve du 3e état : 1 fr. 75.

La multiplication des pains dans le désert. Deux épreuves : l'une avant, l'autre avec la lettre : 4 fr.

Les Batailles d'Alexandre. La suite de six pièces : 11 fr. 50.

L'Académie des Sciences et des Beaux-Arts. Epreuve avant la lettre : 40 fr.

La même estampe. Epreuve de la planche entièrement terminée : 2 fr.

Les petites conquêtes du roi, ou les principaux événements de l'histoire de Louis XIV, en une suite de huit estampes : 3 fr. 50.

L'Entrée d'Alexandre dans Babylone. Epreuve du 1er état, avec toutes les remarques signalées par Jombert : 49 fr.

La même estampe. Epreuve de la planche terminée, avec la tête d'Alexandre vue de face : 2 fr. 75.

Vingt et une pièces de l'Histoire de Charles V, duc de Lorraine : 5 fr.

Le Prophète Elie enlevé dans un char de feu. Deux épreuves : l'une du 1er état, dite aux cheveux blancs; l'autre du 2e état, c'est-à-dire après l'entier achèvement de la planche : 4 fr. 25.

Tobie sur le bord du Tigre. Deux épreuves : l'une du 1er état, l'autre du 2e état : 11 fr.

Histoire de l'amour et de Psyché, en une suite de quatre pièces : 10 fr.

1855. — Norblin. — *L'œuvre de Leclerc* : 300 fr.

1856. — H. de Lassalle. — *Puer parvulus.* Epreuve avant la lettre : 29 fr.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *L'Entrée d'Alexandre dans Babylone.* Epreuve de 1er état : 4 fr. 25.

1861. — Lazarieff. — *Les Forçats de Nantes.* Epreuve de 1er état : 80 fr.

Décoration pour le feu d'artifice des Gobelins. Epreuve de la première planche : 7 fr. 50.

Le Mai des Gobelins. Epreuve avec remarques : 16 fr.

La suite des petites conquêtes. Quatre estampes : 3 fr. 50.

Une série de onze estampes : 1 fr. 50.

1862. — Vivenel. — *Une série de soixante-dix pièces de l'œuvre de Leclerc.* Epreuves pâles : 151 fr.

1864. — Desperet. — *La Galerie de l'hôtel des Gobelins. — Le Puer parvulus.* Les deux estampes avant la lettre : 3 fr. 75.

1865. — Camberlyn. — *Profil de la ville de Metz.* Epreuve de 1er état : 36 fr.

Deux essais de gravure au burin représentant *la figure grotesque d'un homme qui danse et celle d'une femme debout*, d'après Goltzius : 15 fr.

Portrait du maréchal la Ferté. Epreuve de 1er état : 31 fr.

Le même [illegible] : 30 fr.

La quatrième estampe de l'histoire pour les femmes fortes et vertueuses. Epreuve de 1er état : 16 fr. 50.

Frontispice pour la tragédie d'Esther, d'après Lebrun. Epreuve avant la lettre : 9 fr.

Arc de triomphe de Louis XIV, à la porte Saint-Antoine. Epreuve de 1er état : 3 fr. 50.

La grande Galerie de Versailles, vue en perspective dans une grande partie de sa longueur. Epreuve du 1er état : 8 fr.

Le Mai des Gobelins. Epreuve du 1er état, non décrit, avant toutes lettres et avant un très grand nombre de travaux dans toutes les parties de la planche. La place du ciel, où a été gravée depuis la banderole, est entièrement blanche : 75 fr.

La même estampe. Epreuve du 2e état : 10 fr. 50.

La même estampe. Epreuve du 3e état : 6 fr.

La même estampe. Epreuve du 4e état : 5 fr. 50.

L'Académie des Sciences et des Beaux-Arts. Epreuve tirée avant la lettre et avant le squelette du cerf, la grande écaille de tortue, le tatou, les plantes marines, etc.; mais avec la lanterne suspendue à l'entrée du peristyle, qui est à gauche du grand portique : 36 fr.

L'Entrée d'Alexandre dans Babylone. Epreuve tirée de la planche, avec la tête d'Alexandre de profil : 40 fr.

Vignette de la préface de l'Essai d'analyse des jeux de hazard par M. de Montmort. Elle représente une galerie où sont installés de nombreux joueurs. Epreuve de 1er état, avec la pancarte blanche : 8 fr. 50.

[illegible] sur le bord du Tigre. Epreuve de 1er état : 11 fr.

Pièce allégorique connue sous le nom de : La Barque de Saint-Pierre ou de Notre-Seigneur. Epreuve de la planche terminée, mais avant la lettre et les chiffres : 12 fr.50.

1873. — [illegible]. — *La Galerie de l'h[illegible] des Gobelins* : 5 fr.

Une suite de costumes de l'époque de Louis XIV. Vingt estampes : 7 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *L'Apothéose d'Isis.* Trois épreuves de 1er, 2e et 3e états. — *Puer parvulus.* Deux épreuves; l'une de 1er et l'autre de 2e état. — *Les petites batailles.* Ensemble : 26 fr.

1877. — BÉHAGUE. — *Les Tapisseries du roi Louis XIV*, d'après Lebrun. Suite de six pièces. Epreuves avec marges : 160 fr.

1887. — E. MIALME. — *L'œuvre complet de Leclerc* : 2.045 fr.

18[illegible]. — BARON J. PICHON. — *Le May des Gobelins.* — *Louis XIV visitant l'Observatoire.* — *L'Apothéose d'Isis.* — *Costumes.* En tout, quarante-huit estampes : 8 fr.

LECŒUR, Jean-Baptiste, peintre français de la fin du XVIIIe siècle et du commencement du XIXe, mort en 1838. — Histoire : Genre.

1798. — MONTFERMIN CANCEL. — *Daniel dans la fosse aux lions* : 86 fr.

LECŒUR, Louis, graveur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Dessins :

1887. — MUHLBACHER. — *Le Colin-Maillard.* Gouache : 310 fr.

1898. — DE BRYAS. — *La visite à la grand'mère.* Dessin (23-17) : 400 fr.

Estampes :

1877. — DIDOT. — *La Fête de la Fédération.* Quatre pièces dont une en couleurs : 36 fr.

1877. — BÉHAGUE. — *Eh! Vite l'on nous voit! — Si tu voulais!* Deux pendants en couleur d'après Lawreince. Epreuves sans marges : 299 fr.

Les chagrins de l'enfance ou le serin envolé. Estampe in-folio en couleur, d'après F. Mouchet. Epreuve avec la lettre : 58 fr.

1881. — MICHELOT. — *La même estampe*, du même état : 70 fr.

Une promesse... Ah! Laissez donc, 1787. — *Néant à la requête*, 1788. Deux pendants in-4° à l'aquatinte : 121 fr.

L'Innocente. — *Ne vous y fiez pas.* Epreuve en bistre : 25 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *Eh! Vite l'on nous voit.* — *Si tu voulais.* Deux pendants in-4°, en couleur, d'après Lawreince. Epreuve avec marges : 610 fr.

Le Colin-Maillard. Estampe in-folio en couleur d'après Lawreince. Epreuve à l'état d'eau-forte pure : 190 fr.

La même estampe. Epreuve avant toutes lettres : 520 fr.

La même estampe. Epreuve avec le titre de : *Le Bandeau favorable* : 115 fr.

Le Bal de la Bastille. Estampe in-folio en couleur, d'après Swebach - Desfontaines. Epreuve à toute marge : 380 fr.

Le serment fédératif du 14 juillet 1790. Estampe in-folio en couleur, d'après Swebach-Desfontaines. Epreuve à toute marge : 320 fr.

La vieillesse d'Annette et Lubin. Estampe in-folio, en couleur, d'après Swebach-Desfontaines. Epreuve sans désignation d'état : 65 fr.

Une promesse... Ah! Laissez donc. Estampe in-4°, à l'aquatinte : 100 fr.

Néant à la requête. Estampe in-4° à l'aquatinte : 95 fr.

La même estampe : 150 fr.

Gare à l'eau. Estampe petit in-folio, en couleur : 215 fr.

1882. — FILLON. — *Le Bal de la Bastille.* Epreuve in folio en couleur, d'après Swebach-Desfontaines : 401 fr.

1882. — DUBOIS DU BAIS. — *Le Colin-Maillard*, d'après Lawreince. Epreuve in-folio en couleur, avant toutes lettres, mais avec les armes : 1.255 fr.

La même estampe, portant pour titre : *Le bandeau favorable* : 246 fr.

La séparation inattendue, d'après Lawreince : 140 fr.

1887. — ALBIN. — *Le Bal de la Bastille*, d'après Swebach-Desfontaines. Epreuve en couleur, à toute marge : 200 fr.

Le serment fédératif, d'après Swebach-Desfontaines. Epreuve en couleur à toute marge : 155 fr.

Où aller. Chez-moi. Deux estampes sans désignation d'état : 41 fr.

1889. — DECLOUX. — *Le Colin-Maillard*, d'après Lawreince. Epreuve à l'état non décrit avec armoiries et dédicace à Madame la princesse de C[illegible] : 2.050 fr.

Les chagrins de l'enfance ou le serin envolé, d'après F. Mouchet. Estampe in-folio, en couleur. Epreuve avant la dédicace et avant les armoiries changées : 171 fr.

Une promesse... Ah! Laissez donc. — *Néant à la requête.* Epreuves du 1er état, en bistre : 355 fr.

Les deux mêmes estampes. Epreuves en couleur : 355 fr.

Gare à l'eau. Epreuve sans désignation d'état : 150 fr.

[illegible] — *[illegible]*. Deux estampes de forme ronde, avant le numéro et l'adresse de Le Cœur, avec marge : [illegible] fr.

Le Présent. — *Le Passé*. Deux estampes de forme ronde, avant le numéro, à toute marge : 62 fr.

[illegible] — *[illegible]*. Deux estampes de forme ronde, à toute marge : [illegible] fr.

[illegible] — *[illegible]*. Deux estampes [illegible] à toute marge : 100 fr.

1891. — [illegible]. — *Les [illegible] ou l'oiseau [illegible]*. Estampe [illegible], en couleur, avant la dédicace et avec une cage et un paysage comme armoiries : 110 fr.

La même estampe. Epreuve avant la dédicace, mais avec les armoiries de la Duchesse de Bourbon : 150 fr.

La Vieillesse d'[illegible], d'après Swebach Desfontaines. Estampe in-folio, en couleur. Epreuve avec marge : 100 fr.

Une [illegible] — *[illegible]* — *[illegible] à la requête*. Epreuves de 1er état, en bistre : 200 fr.

Les deux mêmes estampes. Epreuves en couleur : 265 fr.

[illegible] à la requête. Epreuve [illegible] avec marge : 125 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *Le Bal de la Bastille*, d'après Swebach-Desfontaines. Epreuve in-folio, en couleur, à toute marge : 410 fr.

[illegible], d'après Swebach-Desfontaines. [illegible] titre dans la marge inférieure : 100 fr.

La même estampe. Epreuve en couleur, avec le titre dans la marge supérieure : 340 fr.

[illegible] : [illegible] fr.

1891. — BAYAM. — *[illegible] à la requête*. Epreuve en couleur, remargée : 61 fr.

Le Colin-Maillard, d'après Lawrence. Epreuve avant toutes lettres et avec les armes : [illegible] fr.

Eh ! vite l'on nous voit. .. Si tu voulais. Deux pendants en couleur, d'après Lawrence. Epreuves sans marge : 475 fr.

1892. — WOGRAM. — *Les chagrins de l'enfance ou le Serin envolé*, d'après Mouchet. Epreuve avant la dédicace et les armoiries de la Duchesse de Bourbon : [illegible] fr.

1892. — BAUDET. — *Le Colin-Maillard*, d'après Lawrence. Epreuve [illegible] titre : *Le Bandeau favorable* : 360 fr.

1895. — VENTE X..., 10 JANVIER. — *Les Chagrins de l'enfance ou le Serin envolé*, d'après Mouchet. Epreuve en couleur du premier tirage, avant les armoiries changées et [illegible] : [illegible] fr.

1898. — VENTE B..., [illegible] DÉCEMBRE. — *Le Bal de la Bastille*, d'après Swebach-Desfontaines. Epreuve sans désignation d'état : 275 fr.

1899. — LEGAULT. — *Venant à la requête*. Epreuve imprimée en couleur, du 2e état, le jupon rallongé et le nom de l'artiste gravé au burin, avec marges : 270 fr.

La même estampe. Epreuve imprimée en [illegible] : 100 fr.

Le Collin-Maillard, d'après Lawrence. Epreuve imprimée en couleur, remargée : 450 fr.

La Culture des fleurs, d'après Cr. Morland. Pièce publiée chez Le Cœur. Epreuve imprimée en couleur, à grandes marges : [illegible] fr.

Les Chagrins de l'enfance, d'après Mouchet. [illegible] et les armoiries remplaçant un fleuron, imprimée en couleurs, avec marges : 680 fr.—

1899. — VENTE X..., 5 JUIN. — *La colère feinte*, d'après Huet. Epreuve imprimée en couleurs, avec marge : 25 fr.

Les Chagrins de l'enfance, d'après Mouchet. [illegible] : [illegible] fr.

La [illegible], d'après [illegible]. [illegible] petite marge : 36 fr.

[illegible]. — D. HERBERT. — *La Vieillesse d'Annette et Lubin*, d'après Swebach-Desfontaines. Epreuve in-folio, en couleur, à grande marge : 192 fr.

1900. — VENTE X..., [illegible]. — *[illegible] à la requête*. [illegible] marge : 300 fr.

La même estampe. Epreuve en couleur du 1er état : 160 fr.

[illegible]. — VENTE X..., [illegible]. — *La Vieillesse d'Annette et Lubin*. Epreuve sans désignation d'état : 365 fr.

LECOINTE, Charles-Joseph, peintre français, né à Paris en 1821, mort en 1886. — Paysage ; Genre ; Aquarelle.

1881. — ANDRIEUX. — *Le [illegible]*. Aquarelle : 135 fr.

LECOINTE, J.-F.-Joseph, dessinateur français, né en 1783, mort en 1858.

1890. — DESTAILLEUR. — *Dessins et aquarelles* : 130 pièces en un volume 1811-1854, in-folio : 100 fr.

LECOMTE-AUBRY. Voir **AUBRY-LECOMTE.**

1878. — ROTH. — *La volupté*, d'après Prudhon. Estampe sur papier de chine : 9 fr.

LECOMTE, Hippolyte, peintre et graveur français, né en 1781, mort en 1857. — Genre ; Scènes militaires ; Costumes.

1909. — VENTE X..., 19 FÉVRIER. — *Costumes civils et militaires de la monarchie française depuis* 1200 *jusqu'en* 1820; suite de 380 lithographies in-4°, la plupart coloriées : 120 fr.

LECOMTE (Mme), Marguerite, graveur et dessinateur français, née à Paris en 1719.

1873. — GIGOUX. — *Le Cardinal Albani*, d'après le Poussin. Estampe in-4° : 3 fr.

LECOMTE, Narcisse, graveur français, né à Paris en 1791, mort en 1882.

1861. — [illegible]. — *Bohémienne disant la bonne aventure à Sixte-Quint enfant*, d'après J.-V. Schnetz. Estampe in-folio : 3 fr. 50.

LECOMTE, Paul, peintre français contemporain. — Genre ; Paysage.

1890. — RAPIN. — *Effet de neige* : 85 fr.

1898. — DE PENNE. — *Arrière-Saison.* Aquarelle : 130 fr.

LECOMTE DU NOUY, Jules-Jean, peintre français, né en 1842. — Portrait ; Histoire ; Genre.

1877. — VENTE S. F..., 23 MARS. — *Le Kieff du scheriff* : 1.150 fr.

1892. — DAUPIAS. — *La porte du sérail*; souvenir du Caire : 3.000 fr.

LECOULTRE.

1895. — VENTE S..., 17 MAI. — *Promenade Louis XV.* Gouache : 136 fr.

LECOUTEUX, Lionel, graveur français de la seconde moitié du XIXe siècle.

1895. — VENTE X..., 19 MARS. — *Pendant le prêche; vieille Bretonne;* d'après nature. Epreuve d'artiste, sur parchemin : 44 fr.

1899. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *La même estampe.* Epreuve avant toutes lettres sur papier japon : 8 fr.

1900. — D. W. MACDONALD. — *Bœufs écossais et moutons des Pyrénées.* Estampes : 275 fr.

LECURIEUX, Jacques-Joseph, peintre français, né à Dijon en 1801, mort en 1847. — Histoire ; Portrait.

1894. — BAUDOT. — *Le martyre de Saint-Bénigne.* Maquette du tableau de la cathédrale de Dijon (50-35) : 210 fr.

Deux intérieurs. Pendants (32-25) : 30 fr.

La lecture (18-21) : 17 fr.

Dessins :

1894. — BAUDOT. — *Saint-Bernard donnant la communion. — Saint-Bernard présentant l'hostie.* Deux dessins teintés se faisant pendant. Ensemble : 330 fr.

Jeune mère assise tenant sur ses genoux son enfant à demi-nu, jouant avec un oiseau : 25 fr.

LÉCUYER, Paul.

1900. — DOCTEUR MIREUR. — *Un coureur de bordées.* Dessin à la plume sur papier gris (27½-20½) : 31 fr.

LEDIEN, Alexandre, peintre français, né à Moulins-sur-Orne en 1813, mort en 1861. — Histoire ; Portrait.

1900. — VENTE X..., 28 AVRIL. — *Napoléon* : 120 fr.

LEDOUX, Philiberte, peintre français, florissait en 1815. — Genre ; Portrait.

1816. — VENTE X..., 10 JANVIER. — *Une tête d'étude*, d'après Greuze (18 pouces-12 pouces) : 20 fr.

1836. — HENRY. — *Jeune garçon tenant un polichinelle* (16 pouces-13 p.) : 100 fr.

1844. — VAN HUERN, GAND. — *Imitation de la peinture chinoise* : 23 fr.

1850. — THIELENS. — *Portrait de jeune fille* (61-50) : 60 fr.

1851. — GIROUX. — *Jeune fille tenant une colombe dans ses bras. — Jeune fille tenant une rose à la main.* Deux pendants (40-32) : 770 fr.

1863. — SAN DONATO. — *Les péchés capitaux* : 138 fr.

1864. — VENTE X... — *Jeune fille lisant une lettre* : 150 fr.

1868. — COMTE C..., 22 AVRIL. — *Etude* (37-29) : 42 fr.

1873. — MARQUIS DU BLAISEL. — *Jeune fille en prière* : 9.600 fr.

1874. — Vente X... — *Tête de jeune fille* : 1.800 fr.

1875. — Vente X... — *Portrait de Mademoiselle X...* : 1.200 fr.

1880. — Portalier, Nice. — *Portrait de femme* : 500 fr.

1880. — Vente X... — *Portrait de jeune fille* : 1.080 fr.

1897. — Baron Lepic. — *Portrait présumé de Madame Vigée Lebrun* (94-72) : 1.550 fr.

1898. — De Jubigny. — *Tête de jeune paysanne* (40-32) : 150 fr.

1898. — Comte M..., 16 mai. — *Portrait d'enfant* : 440 fr.

1899. — Abbé H. Moisson. — *Portrait de jeune fille.* Panneau ovale : 590 fr.

1900. — Comte de C..., 17 décembre. — *Jeune paysanne portant des roses dans son tablier* (30-32) : 125 fr.

LEDOYEN, Gabriel, peintre français, né à Paris en 1726, mort en 1806. — Histoire.

1860. — Richard. — *Argus* : 195 fr.

LEDRU, Hilaire, peintre français, né à Oppy (Pas-de-Calais) en 1766, mort en 1840. — Genre ; Portrait ; Miniature.

1859. — Saint-Marc. — *La Devideuse* : 400 fr.

1861. — Vente X..., — *Le même tableau* : 360 fr.

1864. — Vente X... — *Le Sacrifice à l'Amour* : 115 fr.

1899. — Vente X..., 16 juin. — *La jeune artiste* : 245 fr.

1899. — Vallet, Bordeaux. — *Portrait de jeune fille* (99-80) : 1.150 fr.

1899. — Muhlbacher. — *La Lecture dans le parc* (16-22) : 3.150 fr.

1900. — Vente X..., 29 juin. — *Les forains au Château* (50-78) : 3.505 fr.

Dessins et Miniatures :

1787. — *Paysage; Danse d'hommes et de femmes.* Dessin à la pierre noire, sur papier bistre, rehaussé de blanc (6 pouces-8 p.) : 30 fr.

1799. — Basan, père. — *Halte de campagne.* Dessin à la plume et au bistre : 40 fr.

1814. — Bruun Neergaard. — *Un cavalier et deux dames dans un parc.* Dessin colorié (19 pouces-6 lignes-25 p.) : 40 fr.

1822. — [illegible] — [illegible] : 30 fr.

1898. — De Bryas. — *Le retour de la foire.* Aquarelle (55-91) : 270 fr.

Portrait de femme. Dessin (21-17) : 200 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Sultane dans un parc.* Miniature ovale, en largeur, à la plume et à l'encre de chine : 360 fr.

1900. — De Chennevières. — *Sept dessins* : 215 fr.

1900. — Vente P..., 5 décembre. — *Les fleurs.* Aquarelle : 190 fr.

LEDUCQ ou LEDUC, Jean, peintre et graveur hollandais, né à La Haye en 1636, mort en 1693. — Genre ; Intérieurs ; Scènes militaires.

1708. — Vente X..., Amsterdam. — *Un poste militaire* : 225 fr.

1801. — Tolozan. — *Corps de garde* (18-28) : 991 fr.

1805. — Maurin. — *Intérieur de corps de garde; femmes et soldats* (54-84) : 1.400 fr.

1808. — Van der Pot. — *Un guerrier entrant dans un corps de garde, suivi d'un nègre et deux femmes, soldats endormis et autres figures* (54-72) : 420 fr.

1808. — Choiseul Praslin. — *Le Cabinet d'un homme de loi* (48-66) : 1.025 fr.

1816. — Vente X..., 10-11 janvier. — *Un intérieur où sont assis un homme et une femme jouant au tric-trac* (99-72). Bois : 110 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Chien debout près d'un chien couché* (12-25) : 225 fr.

1818. — Lavallée. — *Portrait présumé de l'artiste.* Cuivre ovale : 65 fr.

1833. — Gauthier. — *Repaire de Brigands* : 1.500 fr.

1837. — Berry. — *Le corps de garde* : 851 fr.

1838. — Ballin, 20 aout a Gand. — *Dames et Cavaliers jouant aux cartes* (45-41) :70 fr.

Combat de Cavalerie (63-41) : 32 fr.

1841. — Comte Perregaux. — *Musico Hollandais* (42-62) : 900 fr.

1844. — Vente X... — *Animaux au pâturage* : 225 fr.

1850. — Schwelling. — *Scène galante* (17-19) : 30 fr.

1851. — Vente Giroux. — *Corps de poste, un militaire assis sur un tambour, tient des propos galants à une jeune femme assise devant lui* (24-31) : 255 fr.

1852. — Vente X... — *Ls Musiciens* : 150 fr.

1853. — Van Camp, Anvers. — *Intérieur* (49-64) : 170 fr.

1858. — Vente X... — *Cavalier devant un Corps de garde* : 5.000 fr.

1858. — Pereire. — *Intérieur* : 730 fr.

1861. — Dupire. — *Intérieur avec figures* : [illegible] fr.

[illegible] — [illegible] — [illegible] *à la chandelle.* Bois (54-70) : 700 fr.

[illegible] — [illegible] — *Une jeune femme et un enfant* [illegible] : [illegible]25 fr.

1864. — L[illegible]. — *Le Concert d'amateurs* : [illegible] fr.

1864. — VAN [illegible]. — *La nourrice* : 300 fr.

1867. — W. DE [illegible]. — *La partie de tric-trac* : 770 fr.

1869. — KOUCHELEFF BESBORODKO. — *Intérieur de corps de garde* (38-56) : 3.500 fr.

1870. — [illegible]. — *Intérieur de corps de garde* (34-29) : 690 fr.

1873. — P[illegible]. — *Scène de corps de garde* : 1.680 fr.

1873. — MARQUIS DE B..., 12 MAI. — *Corps de garde* (38-60) : 2.020 fr.

1873. — SEDELMEYER. — *La Toilette* : 4.000 fr.

1874. — MERTON. — *Corps de garde* : 1.220 fr.

1874. — VENTE X..., 27-28 AVRLI. — *Le partage du butin* : 6.800 fr.

1877. — BROOTIS. — *Intérieur de corps de garde* (44-60) : 2.905 fr.

1879. — DUCLOS. — *L'Espion* : 3.000 fr.

1879. — VENTE X... — *Intérieur d'un corps de garde* : 1.870 fr.

1880. — COPES VAN HASSELT, AMSTERDAM. — *Portrait de Van der Meyl, ambassadeur des Etats-généraux à Venise* : 1.175 fr.

1882. — VENTE X..., 27 JANVIER. — *Le Tripot* (61-50) : 1.920 fr.

1884. — VENTE X..., 27 MARS. — *Intérieur de corps de garde* : 800 fr.

1884. — COMTE POTOCKI. — *Réunion galante* (45-66). Bois : 1.050 fr.

1887. — MAES. — *Fête villageoise* (70-95) : 180 fr.

1888. — OTTO PLIN. — *Intérieur de corps de garde* (25-31) : 1.037 fr.

1892. — VENTE X.., 25 AVRIL. — *Le partage du butin* : 500 fr.

1893. — CAMONDO. — *Corps de garde* (39-60) : 1.400 fr.

1895. — VENTE X..., 18 FÉVRIER. — *Un fumeur assis, la pipe à la bouche, tenant un verre* (23-18) : 150 fr.

1897. — CHEVALIER DE KLINKOSCH. — *Le Corps de garde* (64-50) : 210 fr.

1898. — TABOURIER. — *Intérieur de cabaret* (45-60) : 1.600 fr.

1898. — COMTE DE LICHFIELD SHUGBOROUGH-HALL. — *Intérieur d'un corps de garde* : 1.180 fr.

1899. — BROADWOOD ET LORD LEIGH, LONDRES. — *Le Joueur de violoncelle regretté*. Bois (46-37) : 10.140 fr.

1899. — VENTE X..., 24 JANVIER, BERLIN. — *Soldats dans une auberge* : 275 fr.

1900. — [illegible] DE CHAILLARD. — *Ulysse et Circé* (58-88) : 270 fr.

Dessins :

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Etude d'un soldat cuirassé, vu de dos*. Dessin : 30 fr.

1815. — BARON NEERGAARD. — *Le Dieu* [illegible] *jouer de la flûte*, et quatre dessins au crayon noir : 17 fr. 50.

1865. — DESPERET. — *Jeune cavalier, assis, un verre à la main*. Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc : 25 fr.

1893. — DE BALLIENCOURT. — *Jeune femme debout chantant et s'accompagnant sur un luth*. Dessin à la mine d'argent sur velin (25-15½) : 38 fr.

Estampes :

1811. — SILVESTRE. — *Les chiens dans diverses attitudes*. Sept estampes : 30 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER. — *La viande disputée* : 35 fr.

1817. — COMTE RIGAL. — *La suite des huit chiens en diverses attitudes* : 1° Vestiges d'architecture ,avec bas-relief représentant deux enfants et trois chiens; à gauche, une campagne; 2° Chien couché près d'un chien debout; à droite, un cavalier et un piéton; 3° Le chien et la chienne; à droite, un grand arbre, un buisson et une chaumière; 4° Chienne couchée, allaitant son petit; 5° Deux chiens se disputant un morceau de viande; à droite, un verger entouré d'une haie; 6° Deux chiens prêts à se battre pour une volaille déplumée, étendue à terre; à droite, un bouquet de quatre arbres; 7° Deux chiens qui se battent pendant qu'un troisième emporte le morceau, objet de la querelle; à gauche, un ruisseau près d'une où sont des ruines; 8° Chien buvant à une auge en pierre, où un chasseur appuyé sur son fusil est assis; à gauche, un chien couché. Les huit estampes : 140 fr.

9° *Le loup poursuivi*, c'est-à-dire le loup emportant sur son dos un agneau, dont il tient la jambe gauche de devant entre ses dents, tandis q'uun berger armé d'une pique le poursuit, et que dans le fond un pâtre debout, parle à une femme assise près d'un troupeau de moutons. Cette estampe, très rare, manque.

10° *Chien couché et endormi près de la*[illegible], *un chien debout*. Pièce très rare : 225 fr.

De 11 à 15. *Etudes de figures pour le sujet de l'adoration des Rois* : 1° La Sainte Vierge en voile et à robe à bords brodés, assise, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux; 3° Mage à genoux en acte d'adoration, dirigé à gauche; son manteau est recouvert d'une chape; à terre. devant lui, près d'un vase, est son turban ; 3° Mage en turban avec aigrette et un manteau double et surmonté d'un collet de fourrure; il est debout, dirigé à droite, et tient un vase; 4° Mage maure, en manteau garni de fourrure; sur son turban, une couronne et une aigrette; il est debout, dirigé vers la gauche, tient d'une main un vase surmonté d'une petite figure, de l'autre, une chaîne; au fond des ruines; 5° Homme debout en toque gar-

me de fontaine et en manteau il a les mains en avant, son regard semble indiquer l'étonnement. Les cinq pièces : 90 fr.

1821. — L. DURAND. — *La Suite des huit chiens* : 120 fr.

1847. — LAMOTTE-FOUQUET. — *La même suite*. Huit estampes parfaites de conservation : 225 fr.

1859. — BRISART. — *La même suite* en un petit volume : 203 fr.

18[illegible]. — VAN DEN ZANDE. — *La même suite* : 209 fr.

1865. — CHAMBERLYN. — *Un Mage à genoux, en acte d'adoration, à côté de lui, près d'un vase son turban*. Épreuve lavée à l'encre de Chine : 12 fr. 50.

Le Chien au repos. Épreuve avec le coin gauche inférieur restauré : 32 fr.

LE DUCQ, de Bruges. Voir **DUCQ, Joseph-François.**

LEE, Frédéric-Richard, peintre anglais de la première moitié du XIXe siècle, né à Barnstople. — Paysage ; Animaux ; Genre ; Chasse ; Marine.

1861. — FLATOW, LONDRES. — *Prairies de Canterbury* : 10.500 fr.

188[illegible]. — J. ELLIS, LONDRES. — *Paysage avec bestiaux* : 4.975 fr.

1890. — REDELAL, LNDRES. — *Paysage, sous bois* : 10.500 fr.

1892. — COLLARD, LONDRES. — *Un quai, paysage* : 3.390 fr.

1895. — MONTROSE, LONDRES. — *Paysage* : 7.870 fr.

1897. — CH. BOOTH, LONDRES. — *Prairies près de Canterbury*, paysage avec vaches : 13.650 fr.

LEEMANS, A., peintre hollandais, florissait en 1662 à La Haye. — Nature morte.

1862. — CHALUTS, BRUXELLES. — *Objets de chasse, suspendus à une muraille*. Bois (36-62) : 30 fr.

Dessins :

1850. — KAIEMAN. — *Paons et divers animaux à l'entrée d'un parc*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 10 fr. 50.

LEEN (Van), Guillaume, peintre hollandais, né à Dordrecht en 1753, mort en 1825. — Fleurs et Fruits.

1872. — BIELVER. — *Bouquet de fleurs dans un vase*. Bois (50-57) : 1.560 fr.

1898. — GOLDSCHMIDT. — *Le même tableau* : 510 fr.

18[illegible]. — VENTE X..., 31 MAI. — *Bouquet de fleurs* : 310 fr.

Dessins :

1857. — THYSSEN. — *Fleurs*. Quatre aquarelles : 15 fr.

186[illegible]. — CAMBERLYN. — *Fleurs dans un vase, au pied duquel sont des fruits*. Dessin à la plume, lavé en couleurs : 14 fr.

Fleurs dans un vase. Dessin à la plume et à l'aquarelle : 8 fr.

LEEPE (Van der), Jean-Antoine, peintre flamand, né à Bruges en 1664, mort en 1718. — Paysage ; Marine.

1877. — VENTE K... — *Marine avec figures* : 340 fr.

LEERMANS, Pierre, peintre flamand, florissait en 1670. — Genre ; Portrait.

1813. — DIDOT. — *Portrait d'homme*. Cuivre : 109 fr.

186[illegible]. — COMTE C... — *Portrait de femme*. Bois (23-18) : 110 fr.

LEEUW (Van der), Gabriel-Pierre, dit de Léone, peintre allemand, né à Dordrecht en 1643, mort en 1688. — Paysage ; Animaux.

1838. — BALLIN, GAND. — *Paysage avec personnages et animaux* : un berger, son troupeau, un pont et une rivière (85-59) : 50 fr.

1850. — THIELENS. — *Campagne de Rome*. Ruines et personnages (79-38) : 120 fr.

1851. — GIROUX A... — *Paysage* : une vache et un veau boivent à un ruisseau; un pâtre. Bois (26-32) : 110 fr.

Passage d'un gué par un troupeau de vaches et de moutons : un paysan porte une jeune fille dans ses bras pour lui faire traverser le ruisesau (90-120) : 205 fr.

1853. — VAN CAMP, ANVERS. — *Paysage avec troupeau* (45-61) : 190 fr.

Berger les pieds dans l'eau, gardant un troupeau (34-40) : 260 fr.

186[illegible]. — WEYER, COLOGNE. — *Taureau tacheté et autres animaux au pâturage* (53 pouces-48 pouces) : 318 fr.

Vache grise et moutons au pâturage (53 pouces-48 p.) : 318 fr.

186[illegible]. — VENTE X... — *Paysage et animaux* : 900 fr.

1869. — GOLDSMIDT. — *L'abreuvoir* (57-75) : 592 fr.

1873. — MARQUIS DE LA ROCHEBOUSSEAU. — *La Vache brune* (27-36) : 1.310 fr.

1891. — HAULEMAN. — *Pâturage hollandais* : 1.300 fr.

Dessins :

1858. — Mouriau. — *Paysage avec troupeau.* Dessin à la plume 14,6/28,5 : 14 fr.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *Vue des cascades de Tivoli.* Estampes en largeur : 3 fr.

Paysage, près d'une fontaine, un âne chargé d'un sac; à côté, toris moutons et une chèvre. Estampe en largeur : 4 fr.

Un marché d'animaux : à gauche, un bœuf dont on ne voit que la moitié du corps, et un mulet sont précédés de plusieurs moutons et chèvres; dans le fond des ruines : 9 fr.

Le troupeau descendant d'une colline près d'une pièce d'eau, qui couvre toute la largeur de l'estampe. On y voit un cheval, des chèvres et des moutons suivis d'un bœuf : 5 fr.

1865. — Camberlyn. — *Cinq vues de lieux célèbres d'Italie; plus un bélier couché, tourné à droite.* En tout, six estampes : 2 fr. 50.

Marche d'animaux. Epreuve avec marge : 2 fr.

LEEUW (Van der), Guillaume, graveur et dessinateur flamand, né à Anvers en 1602, mort en 1665.

Estampes :

1764. — Sire Jacob. — *La chasse au loup,* d'après Rubens. Epreuve grand in-folio, en largeur, de 1er état : 12 fr. 60.

La chasse au crocodile, d'après Rubens. Epreuve du 1er état : 10 fr. 50.

1776. — Neyman. — *Daniel dans la fosse aux lions,* d'après Rubens. Epreuve grand in-folio en largeur, de 1er état : 27 fr.

1793. — Brandes, Leipzig. — *David devant Saül,* d'après Rembrandt. Epreuve in-folio en hauteur, de 1er état, avant le nom de De Wit : 10 fr.

La chasse aux lions, d'après Rubens. Epreuve grand in-folio en largeur, de 1er état, avant le nom de C. Van Merlen : 20 fr.

La chasse au loup, d'après Rubens. Epreuve de 1er état, avant les noms de C. Von Merlen et de Danekertz : 15 fr.

La chasse au sanglier, d'après Rubens. Epreuve grand in-folio en largeur : 15 fr.

La chasse à l'hippopotame, d'après Rubens. Epreuve grand in-folio en largeur : 20 fr.

1797. — Pieter Wouters, Bruxelles. — *Daniel dans la fosse aux lions,* d'après Rubens. Epreuve de 1er état, avant le nom de Danckertz : 238 fr.

Le martyre de sainte Catherine, d'après Rubens. Epreuve in-folio, en hauteur : [illegible]

1799. — Basan, père. — *La même estampe* : 15 fr.

1801. — Winkler. — *La même estampe* : 6 fr.

Daniel dans la fosse aux lions. Epreuve de 1er état : 15 fr.

La chasse aux lions. Epreuve de 1er état : 20 fr.

La chasse au loup. Epreuve de 1er état : 10 fr.

La chasse au sanglier : 13 fr.

La chasse à l'hippopotame : 7 fr.

1805. — De Saint-Yves. — *Les chasses au lion et à la lionne au sanglier, au crocodile, à l'hippopotame, au sanglier de Calédonie.* Cinq pièces : 61 fr.

1811. — Silvestre. — *Quatre chasses* : 27 francs.

1817. — Logette. — *Daniel dans la fosse aux lions,* d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 33 fr.

1820. — Potocki. — *Saint François,* d'après Livius. — *Tobie et sa femme,* d'après Rembrandt. — *Loth et ses filles.* — *Daniel dans la fosse aux lions.* — *La Vierge percée d'un glaive.* — *Le martyre de sainte Catherine.* — *Quatre chasses.* En tout, onze pièces : 16 fr.

1822. — Rossi. — *Tobie et sa femme,* d'après Rembrandt. Epreuve in-folio, en hauteur, de 1er état, avant le nom de Claude de Jonghe : 25 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Saint François en profil à mi-corps, dirigé à droite,* d'après Livens : 16 fr. 60.

1843. — Weigel. — *Daniel dans la fosse aux lions.* Epreuve de 1er état : 15 fr.

Chasse aux lions. Epreuve de 1er état : 3 fr.

1843. — Debois. — *Daniel dans la fosse aux lions.* Epreuve de 1er état : 95 fr.

1865. — Camberlyn. — *La Sainte Vierge à genoux et soutenue par des anges dont un tire un glaive qui lui perce le cœur.* Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Le Bas et avant la suppression d'un des cinq cailloux qu'on voit à terre, près des deux clous : 20 fr.

Le martyre de Sainte Catherine, du cabinet Lousbergs : 31 fr.

1873. — Gigoux. — *L'Adoration des Mages.* — *La chasse au sanglier.* Les deux estampes : 6 fr.

LEWENS, Jean.

1899. — Langen, Munich. — *Portrait d'un prince nègre* : 1.250 fr.

LEFEBVRE, Charles, peintre français du commencement du XIXe siècle. — Portrait ; Genre.

1869. — Dauzats. — *Une Bohémienne.* Pastel : 23 fr.

LEFEBVRE, François, architecte et dessinateur allemand, travaillait à Vienne.

Dessins :

1823. — GRÜNLING. — *Paysage avec une porte de ville et une tour, diverses figures.* Aquarelle d'après nature : 5 fr.

Paysage avec une église et une tour carrée. Dessin au trait de plume et à l'aquarelle : 15 fr.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Vues prises sur les bords du Rhin.* Deux aquarelles : 12 fr.

LEFEBVRE, Jules-Joseph, peintre français, né à Tournon (Seine-et-Marne) en 1836. — Histoire ; Genre ; Portrait.

1872. — ANASTASI. — *Femme couchée* : 1.900 francs.

1879. — BOULANGER. — *La Vérité* : 2.505 fr.

1879. — MOUCHOT. — *La Nymphe des eaux* : 1.820 fr.

1879. — SAUCÈDE. — *Chasseresse* : 2.000 fr.

1879. — THIRION. — *Graziella* : 750 fr.

1880. — HEREAU. — *Graziella; esquisse* : 450 fr.

1880. — BLANCHARD. — *Une esquisse sans désignation de sujet* : 400 fr.

1881. — ANDRIEUX. — *Fiammetta* : 1.020 fr.

1881. — ASSOCIATION DES ARTISTES. — *La boîte à Pandore* : 6.005 fr.

1882. — MOREAU-CHASLON. — *Jeune femme nue, couchée sur un divan de velours grenat* : 5.000 fr.

1884. — BUTIN. — *Chloé* (15-28) : 840 fr.

1884. — DUSSOL. — *Graziella* : 2.955 fr.

1884. — VENTE X..., 24 MARS. — *Le peintre de masques* : 1.200 fr.

1886. — MORGAN. — *Sapho* : 22.500 fr.

1886. — VENTE X..., 11 MAI. — *Diane surprise; esquisse* : 1.520 fr.

1887. — BONNIN. — *Sarah* : 2.550 fr.

1890. — CARVALHO. — *Baigneuse* : 2.920 fr.

1890. — RAPIN. — *Diane* : 2.300 fr.

1891. — BOUSSATON. — *Madeleine* : 1.950 fr.

La Cigale : 1.460 fr.

1891. — VENTE X..., 13 AVRIL. — *La paresseuse* : 3.175 fr.

1892. — HARO. — *La Vérité* (30-14) : 850 fr.

La Cigale (30-14) : 850 fr.

1892. — ALEXANDRE DUMAS. — *Marie Madeleine dans la grotte* (68-112) : 9.900 fr.

Femme nue (90-190) : 25.000 fr.

1897. — HARO. — *La Cigale* : 600 fr.

La Vérité, première pensée : 675 fr.

18[illegible]. — VENTE X..., 12 MAI. — *Villanella* : [illegible] fr.

1898. — DE PENNE. — *Ondine* : 1.320 fr.

1900. — COLONEL MERLIN. — *Jeune Italienne à la fontaine* (36-25) : 3.600 fr.

A la fontaine (36-30) : 3.060 fr.

Dessins :

1884. — VENTE DU JOURNAL L'ART DE LA MODE. — *Pandore*. Dessin à la plume : 185 fr.

1888. — DE THERMOIS. — *Rachel*. Dessin à la sanguine : 260 fr.

Estampes :

1863. — WEIGEL. — *Portrait de Jeanne d'Aragon, vice-reine de Naples*, d'après Raphael. Epreuve de 2e état, avec la lettre ébauchée : 20 fr.

1845. — VENTE A. D..., 27 AVRIL. — *L'Annonciation*, d'après Murillo. Epreuve avant la lettre : 42 fr.

Portrait de S. A. R. Madame la duchesse d'Orléans, elle tient S. A. R. le comte de Paris, gravé par Winterhalter. Epreuve avant la lettre sur papier de Chine : 16 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La Vierge et l'enfant Jésus*, d'après Murillo. Epreuve avant la lettre, sur papier de Chine, seulement les noms d'auteur et celui de l'éditeur, à toutes marges : 17 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Portrait de la duchesse d'Orléans et du comte de Paris*, d'après Winterhalter. Epreuve avant la lettre : 12 fr.

1865. — ESSINGH. — *La Vierge de Dresde*, d'après le Corrège. Epreuve avant la lettre : 75 fr.

Napoléon, portrait en buste, d'après Steuben : 7 fr. 20.

[illegible] — HUTTIG. — *L'enfant endormi au milieu des fleurs*, d'après Prudhon. Epreuve de 1er état, grand in-folio, en largeur, avant la lettre : 10 fr.

LEFEBVRE, Antoine-Hubert, graveur français du commencement du XIXe siècle.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Fête de Creuse*, du tableau d'Enée sauvant son père Anchises, d'après le Dominiquin. Epreuve imprimée en couleurs : 5 fr.

LEFÈVRE ou **LEFEBVRE**, ou **LEFEBURE, Claude**, peintre et graveur français, né à Fontainebleau en 1633, mort à Londres en 1673. — Portrait ; Histoire.

1766. — D'ARGENVILLE. — *Portrait d'un Cordelier* : 3 fr.

1770. — LA LIVE DE JULLY. — *Un vieillard et un jeune garçon de grandeur naturelle* [illegible] (54 po. sur 42 p.) : 402 livres.

1773. — MARQUIS DE [illegible]. — *Portrait* [illegible] (28 po. sur 21 p.) : 240 livres.

1775. — MARIETTE. — *Portrait d'Alexandre* [illegible] : [illegible]

1849. — L[illegible]. — *Portrait d'un précepteur et de son élève* : 1.001 fr.

1857. — MOREL. — *Portrait d'homme* : 240 francs.

1867. — BOITTIER. — *Portrait d'un écrivain* (100-75) : 300 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — *Portrait présumé de Molière* (52-45) : 400 fr.

1887. — MASSON. — *Un portrait; miniature* : 470 fr.

1897. DEUSY. — *Portrait de Benjamin Priole* : 675 fr.

1897. — DU PLESSIS-BELLIÈRE. — *Portrait d'homme* (56-47) : 60 fr.

1899. — Mme C. W..., 1er FÉVRIER. — *Le Titien et la duchesse de Ferrare* : 280 fr.

1900. — VENTE S..., 31 MARS. — *Portrait d'homme, époque Louis XIII* (74-60) : 220 francs.

1900. — VENTE X..., 14 JUIN. — *Portrait présumé du marquis de Paulmy* (55-54) : 250 fr.

Attribués à Lefèvre Claude :

1900. — VENTE X..., 23 JANVIER. — *Portrait d'un magistrat; en buste* : 115 fr.

1900. — VENTE X..., 19 FÉVRIER. — *Portrait d'homme* : 225 fr.

Dessins :

1787. — DE BOULLONGNE. — *Quatre dessins, dont le portrait de Turenne*, aux trois crayons : 12 fr.

1893. — DE BAILLIENCOURT. — *Tête de jeune fille*. Dessin aux crayons de couleurs (19-15,5) : 5 fr.

1895. — GAUCHON. — *Portrait présumé du maréchal de Gramont, en cuirasse et vu de trois quarts*. Dessin ovale à la sanguine (26-22,5) : 70 fr.

1899. — CALANDO. — *Portrait d'homme*. Sanguine ovale : 160 fr.

Autre portrait d'homme : 190 fr.

Fabricant d'armures : 87 fr.

Estampes :

1850. — BRISARD, GAND. — *Portrait du docteur Charles Patin*. Epreuve du 1er état : 8 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La même estampe*. Epreuve du 1er état, avant que la planche n'ait été diminuée de dimensions; le personnage est dans un ovale en hauteur : 10 fr.

La même estampe. Epreuve d'un état antérieur, elle est avant divers travaux, notamment [illegible] et avant que la [illegible] n'ait été enlevée : 20 fr.

[illegible] Epreuve avec marge : 11 fr.

[illegible]

Portrait de Charles Patin. Epreuve d'un état antérieur au 1er, analogue à celui de la vente Van den Zande : 21 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *La même estampe*. Epreuve aussi de l'état antérieur au 1er. Autre épreuve du 1er état. Les deux estampes : 50 fr.

Alexandre Boudan, imprimeur. Epreuve du 1er état : 16 fr.

1877. — F. DIDOT. — *Docteur Patin et Alexandre Boudan*. Les deux estampes : 5 fr. 50.

LEFÈVRE, Éléonore, graveur français de la fin du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle.

1881. — MUHLBACHER. — *Le pauvre jeune homme. — Quel est le plus heureux?* d'après E. Victoire. Epreuves avec marge : 40 fr.

LEFÈVRE, François, orfèvre et graveur français de la première moitié du XVIIe siècle.

Estampes :

? — STERNBERG. — *Suite de six estampes de fleurs et de feuilles pour servir à l'art de l'orfèvrerie* : 5 fr.

Rinceaux avec fleurs sur le devant d'un paysage; à gauche, plusieurs personnages à table sous une tonnelle; au fond, la ville de Paris. Epreuve grand in-folio : 8 fr.

LEFÈVRE-MARCHAND, graveur français du commencement du XIXe siècle.

Estampes :

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Vue de Malmaison du côté du parc*, d'après F. Mongin. Epreuve grand in-folio en largeur, coloriée : 18 fr.

Garde du corps de Hongrie de S. M. impériale en grand uniforme, d'après Charles Vernet. Epreuve grand in-folio colorié : 16 fr.

Le cardinal Consalvi recevant du pape Pie VII la bulle de ratification du Concordat, signé à Paris le 15 juillet 1801, d'après Wicar. Epreuve en manière pointillée : 16 francs.

LEFÈVRE ou LEFEBVRE, Robert, peintre français, né à Bayeux en 1756, mort en 1831. — Histoire : Portrait.

1863. — SOUTY. .. *Portrait de Napoléon Ier* : 2.420 fr.

1898. — VENTE G. P..., 3 MAI. — *Dame au [illegible]* (160-129) : 250 fr.

LEFÈVRE, Roland, dit **Lefèvre de Venise**, peintre français, né à Bayeux en 1608, mort en Angleterre en 1677. — Portrait ; Genre ; Caricatures.

Estampes :

1769. — De Cayeux. — *Son œuvre en cinquante-deux pièces.* Épreuves in-folio : 18 francs.

LEFÈVRE, Valentin, peintre et graveur flamand, né à Bruxelles en 1642, travailla à Venise où il mourut vers 1700. — Histoire.

Dessins :

1753. — Coypel. — *Un lot de dessins représentant des sujets divers d'après les tableaux de Paul Véronèse, du Titien, du Tintoret, de Salviati et d'autres peintres italiens*, au bistre et à l'encre de Chine : 52 fr.

1779. — Mariette. — *Cette même suite* : 71 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Les trois vertus théologales.* Dessin [illegible] : 6 fr.

1865. — Camberlyn. — *L'élévation de la croix.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 10 fr.

Estampes :

1820. — Potocki. — *Sujets divers*, d'après Tintoret, Titien et Véronèse; cinquante-trois pièces d'après les tableaux de Venise. Plus deux contre-épreuves et une copie. En tout, cinquante-six estampes : 7 fr. 50.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le Repas chez Simon le Pharisien*, d'après Paul Véronèse. En deux feuilles collées : 6 fr. 50.

LEFORT (M[me]**)**, née **Anne BOILY**, graveur français de la seconde moitié du XVIII[e] siècle, travaillait à Paris.

18[illegible]. — Vente X..., 12 janvier. — *Portrait du général Washington* [illegible] épreuve de 1[er] état, [illegible] avant toute lettre. L'habit n'est pas achevé, les boutons ne sont qu'indiqués : 60 fr.

LEFORTIER, J.-Henri, peintre français, né à Sèvres en 1819, mort en 1887. — Paysages.

1[illegible]. — Vente X... — *Les bords de l'Yvette* : 410 fr.

[illegible]

1896. — Vente J.-H. Lefortier, 6 et 7 décembre :

Un Bas-fond, Bois-d'Orsay : 112 fr.

Bords de l'Yvette, à Orsay : 170 fr.

Chariot chargé de bois montant une route : [illegible] fr.

Cours d'eau, près Orsay : 115 fr.

Cours d'eau sous bois, près Orsay : 300 fr.

Une église : 145 fr.

Femme au bord de l'Yvette : 140 fr.

Femme portant un fardeau dans les bois de Chevreuse : 120 fr.

Lavoir à Orsay : 280 fr.

Petit pont sur l'Yvette : 250 fr.

Vaches [illegible] : 130 fr.

Vieux moulin : 125 fr.

L'Yvette : 2[illegible] fr.

LEGAT, Francis, graveur écossais, de la seconde moitié du XVIII[e] siècle, travaillait à Londres.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *La continence de Scipion*, d'après le Poussin. Estampe avec marges : 4 fr.

LE GEAY.

Dessins :

1773. — Lempereur. — *Trois dessins*, dont un à la plume : 10 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Le Temple du soleil. — Le Temple de Caïus Sextius.* Deux dessins à la plume (8 pouces 4 lignes-10 p. 6 l.) : 24 fr.

Le Panthéon, temple antique à Rome. Dessin à la plume (13 pouces-17 p. 6 lignes) : 77 fr.

Vue du Capitole. — Vue de Sainte-Marie-Majeure. Deux dessins à la plume (8 pouces-12 p.) : Ensemble : 120 fr.

Paysage avec ruines. Dessin au bistre (7 pouces [illegible] p. 3 lignes) : 49 fr.

1811. — Silvestre. — *Une vue d'Italie.* Dessin à la plume et colorié : 6 fr.

18[illegible]. — Camberlyn. — *Arc de triomphe de Louis XIV, à la porte Saint-Antoine.* Dessin à la plume : 3 fr. 50.

18[illegible]. — Baudot. — *Paysage avec ruines.* Dessin à la plume : 5 fr.

LEGENDYCK. Voir **LANGENDYCK.**

LEGENTILE.

18[illegible]. — [illegible] — [illegible] 7 [illegible] 50 [illegible]

LEGILLON, Jean-François, peintre français, né à Bruges en 1739, mort à Paris en 1797. — Paysage; Genre.

1860. — Coninck, Gand. — *Paysage montagneux avec bergères et chèvres.* Bois (36-47) : 125 fr.

Dessins :

1859. — Kaieman. — *Paysage; l'entrée d'une grotte.* Dessin au bistre, relevé de blanc : 5 fr.

Jésus et la Samaritaine. Dessin à la mine de plomb : 7 fr.

1865. — Camberlyn. — *Paysage.* Etude à la pierre d'Italie : 2 fr.

LEGNANO. Voir **BARBIÉRI, F.**

LEGOTE, Paul, peintre espagnol du milieu du XVIIe siècle, né à Séville. — Histoire.

1852. — Général Soult. — *Saint Jean dans l'Ile de Pathmos* (135-100) : 1.100 fr.

1867. — 2e Vente du général Soult. — *Le même tableau* : 550 fr.

1885. — Vente X... — *La Sainte Famille* : 850 fr.

LE GOUAZ, Yves-Marie, graveur français, né à Brest en 1742, mort en 1812.

1808. — De Saint-Aubin. — *Vues perspectives des ports de France,* d'après Ozanne. Soixante-quatre pièces, y compris le titre et la carte. Anciennes épreuves : 37 fr.

LE GOUT-GÉRARD.

1900. — A. Rey. — *Vue de Bretagne* (34-55) : 450 fr.

LEGOUX, graveur français du XVIIIe siècle.

Estampes :

1873. — Gigoux. — *Portrait de Louis XVI,* sur satin : 3 fr.

1889. — Vente L. D...., 11 mars. — *Th. Dauberval et J. Bercher Dauberval.* Deux pendants ovales, d'après Le Fèvre. Epreuves in-8°, avec marges : 19 fr.

Portraits de Marie-Antoinette d'Autriche, et de Louis XVI. Deux petits médaillons gravés, d'après Campenon et Boze, imprimés sur satin : 150 fr.

1897. — De Goncourt. — *Portrait de Madame Th. Dauberval, première danseuse de l'Académie de musique,* d'après Lefèvre. Epreuve in-8° : 4 fr.

LEGRAND, Auguste-Claude-Simon, graveur français, né à Paris en 1765, mort vers 1808.

Estampes :

1813. — Vente L. T... 5 avril. — *Trois sujets tirés de l'histoire de Geneviève de Brabant :*

1° Sainte Geneviève de Brabant dans la forêt avec son enfant, qui tête une biche, d'après Schall;

2° Sainte Geneviève de Brabant, vouée à la mort, d'après Mademoiselle Gérard;

3° Sainte Geneviève de Brabant reconnue innocente, d'après Schall;

Trois épreuves avant la lettre. Eensemble : 18 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *L'attentive.* — *La soucieuse.* Deux pendants, d'après Wille : 12 fr.

1861. — Lajariette. — *Le petite Nanette,* d'après Greuze : 10 fr.

1877. — Behague. — *Jamais d'accord,* d'après Lawreince. Epreuve in-4° en couleurs : 115 fr.

La Jarretière, par Legrand et Michaud, d'après Ganeray. Epreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes à la pointe : 56 fr.

Promettre est un et tenir c'est un autre, d'après Charles Eisen. Epreuve avant toutes lettres : 530 fr.

L'Amant pressant. — La Déclaration. Deux pendants en couleur, d'après Huet. Epreuves avec grandes marges : 80 fr.

Ma chemise brûle, d'après Fragonard. Epreuve avant toutes lettres : 141 fr.

La même estampe. Epreuve coloriée, avec la lettre : 100 fr.

1878. — Roth. — *La Cocarde nationale,* d'après Boilly. Epreuve à grande marge : 40 fr.

L'Amant pressant. — La Déclaration. Deux estampes, d'après Huet, sans désignation d'état : 33 fr.

Le serin chéri, d'après Lawreince. Epreuve à l'état d'eau-forte pure : 380 fr.

1880. — Wasset. — *Le serin chéri.* — *Jamais d'accord,* d'après Lawreince. Epreuves sans marges : 250 fr.

1881. — Muhlbacher. — *Les deux mêmes estampes* : 490 fr.

La Cocarde nationale, d'après Boilly. Epreuve en noir, avant toutes lettres : 76 fr.

La même estampe, avant toutes lettres et coloriée : 50 fr.

Ma chemise brûle, d'après Fragonard. Epreuve avant toutes lettres : 125 fr.

La même estampe, avec la lettre coloriée : 155 fr.

La Jarretière, d'après Garneray. Epreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes à la pointe : 56 fr.

1881. — MICHELOT. — *Promettre est un et tenir c'est un autre*, d'après Ch. Eisen. Epreuve avec la lettre : 18 tr.

1882. — DUBOIS DE BALS. — *L'Amant pressant.* — *La Déclaration*. Deux pendants en couleur d'après Huet. Epreuves avec la lettre : 55 fr.

1885. — HOUQUART. — *Jamais d'accord.* — *Le serin chéri*. Deux pendants en couleur. d'après Lawreince : 295 fr.

1887. — AUBIN. — *La Déclaration*, d'après Huet. Epreuve en couleur : 39 fr.

Le serin chéri, d'après Lawreince : 200 fr.

1889. — DECLOUX. — *Jamais d'accord.* — *Le serin chéri*, d'après Lawreince. Epreuves imprimées en couleur : 550 fr.

Ma chemise brûle, d'après Fragonard. Epreuve de 1er état, avant l'inscription sur le cartouche, coloriée : 180 fr.

La même estampe, avant l'inscription et les tailles sur le cartouche : 160 fr.

1891. — BAYARD — *L'Amant pressant.* — *La Déclaration*, d'après Huet. Epreuves bistre et sanguine : 52 fr.

La Jarretière, d'après Garneray. Epreuve avant toutes lettres et à toute marge : 39 fr.

1892. — BAUDET. — *Ma chemise brûle*, d'après Fragonard. Epreuve avant toutes lettres et coloriée : 161 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre et coloriée : 76 fr.

1894. — JOSSE. — *Jamais d'accord.* — *Le serin cheri*, d'après Lawrence. Epreuves coloriées, avec marges : 885 fr.

1895. — VENTE X..., 27 FÉVRIER. — *Les mêmes estampes*, dans les mêmes conditions : 270 fr.

La Cocarde nationale, d'après Boilly : 34 fr.

1895. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Le [illegible] de Diane.* — *Vénus caressée par l'Amour*. Deux estampes faisant pendant, d'après Charlet : 26 fr.

1897. — BARON J. PICHON. — *La Saison des Amours*, d'après C[illegible]lle. Epreuve imprimée en couleur : 42 fr.

Ma chemise brûle, d'après Fragonard. Epreuve imprimée en couleur, mais manquant de fraicheur : 144 fr.

La Jarretière, d'après Garneray. Estampe gravée par Legrand et Michaud. Epreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe : 43 fr.

Le Ballet des Muses; allégorie pour les menus plaisirs du roi. Estampe de forme ronde avec marge : 8 fr.

1898. — VENTE B..., 12 DÉCEMBRE. — *Jamais d'accord.* — *Le serin chéri*, d'après Lawreince. Epreuves coloriées : 650 fr.

1899. — VENTE X..., 30 JANVIER. — *Spencer*, d'après Reynolds : 86 fr.

1899. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *Le serin chéri*, d'après Lawreince. Epreuve coloriée : 415 fr.

La mort du renard, d'après Morland. Epreuve coloriée : 405 fr.

1899. — VENTE X..., 13 MARS. — *Ma chemise brûle*, d'après Fragonard. Epreuve avec la lettre : 122 fr.

1899. — LIGAUD. — *Promettre est un et tenir est un autre* (Conte de la Fontaine). Estampe d'après Ch. Eisen. Epreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes à la pointe, marges : 41 fr.

La Jarretière, d'après Garneray. Estampe gravée par Legrand et Michaud. Epreuve avant la lettre, seulement les noms des artistes tracés à la pointe; marges : 46 fr.

La Déclaration, d'après Huet. Epreuve imprimée en couleur, remmargée : 150 fr.

Dévouement des dames romaines, d'après Angelica Kauffman. Epreuve imprimée en couleur, avec marges : 12 fr.

Le [illegible] chasse [illegible] de [illegible] couvert, d'après F. Schall. Epreuve avec marges : 15 fr.

Le premier baiser de l'Amour, d'après Schall. Epreuve avec la lettre grise, avant la dédicace et avec marges : 72 fr.

La même estampe. Epreuve et [illegible], avec marges : 36 fr.

Ques-la, d'apres Valet. Epreuve avec marges : 31 fr.

Les plaisirs de la campagne. — *La ménagère.* — *L'abreuvoir*. Trois estampes d'après Huet, gravées par Legrand et Mixelle. Epreuves en couleur : 26 fr.

Promettre est un et tenir est un autre, d'après C. Eisen. Epreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe. Grandes marges : 76 fr.

Le serin chéri, d'après Lawreince. Epreuve en couleur : 415 fr.

1899. — VENTE X..., 5 JUIN. — *Julie ou le premier baiser de l'Amour*, d'après Mallet. Epreuve en couleurs avec marges : 18 fr.

LEGRAND, Hyacinthe, graveur français, né en Lorraine vers 1755.

1877. — BEHAGUE. — *Jupiter et Io*, d'après Renou. Epreuve avant la lettre, à grande marge : 21 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Le quaq d'Olu[illegible]*, d'après Pujos. Epreuve in-4°, à grande marge : 6 fr.

LEGRAND, Louis, graveur français, né à Paris vers 1730, mort en 1780.

Estampes :

1873. — GIROUX. — *Le Comte Strogonoff.* Epreuve in-4° : 11 fr.

1878. — ROTH. — *Titre pour « L'Isle merveilleuse ou Iza et Marsis*. Deux epreuves, avant et avec la lettre, in-8° : 7 fr.

LEGRAND, Louis, graveur et dessinateur français, né à Dijon en 1863.

Dessins :

1895. — VENTE DU COURRIER FRANÇAIS. — *Croquis de danseuse* : 40 fr.

Mademoiselle Polaire : 42 fr .

Page d'album : 50 fr.

Noël : 80 fr.

1898. — VENTE G. DE J..., 8 FÉVRIER. — *Complaisance* : 58 fr.

1898. — VENTE X..., 3 MARS. — *Un petit service* : 26 fr.

1899. — VENTE X..., 18 MAI. — *Danseuse. Pastel* : 600 fr .

Estampes :

1879. — SIEURIN. — *Portrait de Madame Dubarry.* Epreuve in-4° : 22 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Devant la glace. La fille et sa tante. — On se tourne*. Trois épreuves sur japon : 60 fr.

1900. — VENTE X..., 23 JUIN. — *Le baiser.* Epreuve à l'état d'eau-forte, sur papier de Hollande : 26 fr.

LEGRAND, Pierre-François, graveur français de la fin du XVIII[e] siècle.

Estampes :

1899. — LIGNAU. — *Orange girl*, d'après J. H. Benwell. Epreuve imprimée en couleur : 165 fr.

L'Amour ramoneur, d'après Leroy. Epreuve imprimée en sanguine avec marges : 40 fr.

The Seamtress. Epreuve en couleur, avec marges : 44 fr.

LEGRAND, R.

1872. — VENTE X..., 19 JANVIER. — *Un Reître* : 250 fr.

LEGROS, Alphonse, peintre et graveur français, né à Dijon en 1837. — Portrait ; Paysage ; Genre.

1878. — AROSA. — *Moines en prière* : 530 fr.

1891. — MONTBRISSON. — *Portrait d'un prélat* (82-65) : 195 fr.

1894. — LEYLAND. — *Le maître de chapelle* : 6.560 fr.

Dessins :

1897. — BRANDON. — *Portrait d'une petite fille tenant une poupée.* Dessin à la mine de plomb : 320 fr.

1900. — VENTE X..., FÉVRIER. — *Paysan au pied d'un chêne.* Dessin à la sépia : 50 fr.

Estampes :

1881. — JACQUEMART. — *Portrait de Thomas Carlile.* Estampe : ?

1894. — AGLAUS BONVENNE. — *Une lithographie* : 100 fr.

1897. — COMTE DORIA. — *Les pestiférés de Rome.* Epreuve sur Hollande : 5 fr.

LEGROS, François, graveur et dessinateur français de la seconde moitié du XVIII[e] siècle.

Dessins :

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Paysage avec un pont sur une rivière; personnage et chevaux.* Dessin à l'aquarelle 4 fr. 50.

Paysage avec un berger et son troupeau. Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 8 fr.

Vue d'un bois avec ruines et personnages. Dessin à la plume, colorié : 23 fr.

Estampes :

1817. — RIGAL. — *Le Musulman, Le Derviche, Le Fumeur, et l'enfant près d'un chien. Suite de douze petits sujets de paysage, plus le titre. — Deux chevaux au vert. — Vingt-trois vues de ruines, cascades, rivières, hameaux et lieux champêtres.* En tout, quarante et une estampes, d'après Molitor, Rechberger, Wagner et Pillement : 16 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Vue de rochers avec cascades;* sur le premier plan, vers la droite, un homme debout et un autre assis. Estampe en hauteur : 6 fr. 50.

LEGROS, Jean-Louis, graveur français du commencement du XIX[e] siècle.

Estampes :

1899. — VENTE X..., 28 FÉVRIER ET 1[er] MARS. — *Tête de modèle;* pointe sèche. Epreuve sur chêne : 50 fr.

La petite Marie, fille de l'artiste; pointe sèche. Epreuve tirée avant la sigature de l'artiste, sur papier de chine : 50 fr.

LEGROS, Pierre.

Dessins :

1775. — MARIETTE. — *Trois sujets et études*, dont la figure en pied d'un cardinal : 10 fr.

LEGROS, **Sauveur**, graveur et dessinateur français de la fin du XVIII siècle, né en Allemagne.

Dessins :

1865. — CAMBERLYN. — *Vue prise d'après nature aux environs de Vienne.* Dessin à la plume et à la sépia : 15 fr.

Paysage avec ruines. Dessin à la plume et à l'aquarelle : 3 fr.

LEGROS, peintre français, né en 1771, mort en 1745. — Portrait ; Histoire.

1769. — DE CAYLUX. — *Une [illegible].* Dessin : [illegible] fr.

LE GUAY, **Charles-Etienne**, peintre et graveur français, né à Sèvres en 1762, mort en 1810. — Portrait ; Miniature ; Genre.

1885. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Portrait de Madame [illegible]*, représentée de face, à mi-jambes, en robe blanche, la tête recouverte d'un voilette de gaze. Elle est occupée à feuilleter un carton de dessins posé sur une chaise (19-13½) : 215 fr.

1894. — JOSSE. — *Les Baigneuses.* Gouache (26-35) : 2.810 fr.

Le repas champêtre. Gouache faisant pendant à la précédente (26-35) : 1.500 fr.

LE GUERCHIN. Voir **BARBIÉRI.**

LEHEUTRE, G.

1895. — VENTE DE LA SOCIÉTÉ D'ART AMÉRICAIN. — *Ballerine dans les coulisses* (15 pouces-21 p.) : 225 fr.

Un soir de neige à Montmartre (48-73) : 400 fr.

Dessins :

1900. — BING. — *Un pastel* : 110 fr.

1900. — BLOT. — *La Ballerine*, pastel : 57 fr.

LEHMANN, **Georges**, peintre russe contemporain, né à Moscou. — Portrait ; Genre.

1892. — ALEXANDRE DUMAS. — *L'Heureux réveil* (38-44) : 325 fr.

L'Amazone (130-100) : 1.020 fr.

LEHMANN, **Auguste-Guillaume**, peintre français, né à Ottensen en 1819. — Portrait ; Paysage ; Histoire.

1868. — GOLDSMITH. — *Moissonneurs italiens passant une rivière* (26-50) : 910 fr.

LEHMANN, **Charles-Henri**, né à Kiel en 1814, mort en 1883. — Histoire ; Portrait.

1872. — PATUREL. — *Tobie recevant Sarah des mains de son père* (138-195) : [illegible] fr.

1881. — DAGNAN. — *La [illegible]* : [illegible] : 2.400 fr.

1883. — H. LEHMANN. — *Le Mariage de Tobie* (160-210) : 7.600 fr.

La Guerre (105-162) : 1.220 fr.

Portrait de Listz. De forme ovale (52-42) : 930 fr.

Eros. Bois (12-23) : 730 fr.

Vingt-huit pendentifs, peints à l'huile pour la galerie des Fêtes de l'Hôtel-de-Ville de Paris, en quatre cadres. Etudes : 3.500 fr.

1892. — HARO. — *Vénus désarmant l'Amour* (25-20) : 390 fr.

Dessins :

1883. — H. LEHMANN. — *[illegible]* Aquarelle (45-56) : 1.000 fr.

1889. — BOULANGER. — *Prométhée.* Dessin au crayon, mine de plomb et gouache : 220 fr.

LEHMANN, **G.-W.**, graveur et dessinateur allemand du XIX[e] siècle, né à Berlin.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Le Parlement de [illegible]*, d'après Raphaël. Estampe grand in-folio. Epreuve de 1[er] état, avec la lettre ouverte : 20 fr.

La même estampe. Epreuve de 2[e] état, avec la lettre fermée : 15 fr.

LEIBL, **Guillaume**, peintre allemand de la seconde moitié du XIX[e] siècle, né à Cologne. — Histoire ; Genre.

1881. — EVERARD. — *Paysanne hongroise* : 3.650 fr.

1898. — STEWART, NEW YORK. — *Les politiciens de village* (97-117) : 75.000 fr.

LEICHER, **André**, graveur allemand de la fin du XVIII siècle.

STERNBERG. — *Jésus-Christ à Emmaüs*, d'après Bart-Schidone. Estampe grand in-folio, en largeur. Epreuve de 1[er] état, avant la lettre : 8 fr.

LEICKERT, **Charles**, peintre flamand du milieu du XIX siècle, florissait à Bruxelles. — Paysage ; Effets d'hiver.

1864. — DES MALINES. — *Vue d'un canal avec bateaux* (52-72) : 410 fr.

1869. — Dusseldorf. — *Passage d'un bac* (69-93) : 1.600 fr.

1879. — Vente X..., 17 novembre. — *Maison hollandaise; effet de neige* : 80 fr.

1881. — Blancke, Amsterdam. — *Paysage en Hollande au bord d'une rivière; effet de soleil couchant.* Bois (46-58) : 800 fr.

Village situé au bord d'une rivière. Bois (36-48) : 336 fr.

Paysage et rivière avec un bac; effet de soleil. Bois (34-48) : 168 fr.

Paysage avec moulins à vent et autres constructions, entrecoupé par une rivière. Bois (27-38) : 170 fr.

Le rivage de Scheveningue. Bois (18-26) : 126 fr.

Marché de légumes dans une petite ville de Hollande. Bois (16-19) : 210 fr.

Barques de pêcheurs amarrées au rivage. Bois (16-19) : 210 fr.

1883. — Koekkek, Rotterdam. — *Paysage d'hiver* : 588 fr.

Autre paysage d'hiver : 378 fr.

1886. — Vente X..., — Amsterdam. — *Paysage d'hiver* : 640 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Paysage d'hiver* (81-128) : 400 fr.

Autre paysage d'hiver (71-90) : 210 fr.

Une ville hollandaise (20-58) : 115 fr.

Un village en hiver (61-82) : 235 fr.

Paysage d'hiver (31-57) : 70 fr.

Vue d'un village (26-36) : 150 fr.

Panorama. Bois (24-34) : 49 fr.

Paysage d'hiver; effet de soleil couchant. Bois (21-32) : 40 fr.

LEIGEBE, Gottfried, peintre et graveur allemand, né à Freystadt (Silésie) en 1630, mort en 1682. — Portrait.

Estampes :

1883. — Weigel, Leipzig. — *Portrait de George Pfrund, peintre.* Epreuve petit in-folio en hauteur : 15 fr.

LEIGHTON, Frédéric, peintre anglais, né à Scarborough en 1830. — Histoire; Portrait; Fresques; Paysage.

1863. — Vente X..., Londres. — *L'Etoile de Bethleem* : 5.000 fr.

1875. — Mendel, Londres. — *Noble dame vénitienne* : 24.910 fr.

1880. — Bempon, Londres. — *Golden Hours* : 29.125 fr.

1883. — Marquis Sanhurst, Londres. — *Actœa* : 13.125 fr.

1884. — Potter, Londres. — *La Sirène* : 8.923 fr.

Electre au tombeau d'Agamemnon : 23.625 fr.

1886. — Vente X..., Londres. — *La Sirène* : 5.380 fr.

1890. — Cosen, Londres. — *Dante en exil* : 15.200 fr.

1891. — Mattheus, Londres. — *Petits chats* : 10.890 fr.

La Leçon de musique : 61.670 fr.

Jostephané : 26.770 fr.

Neruccia : 8.135 fr.

Zeyra : 10.230 fr.

1892. — Vente X..., mars, Londres. — *Après Vêpres* : 14.300 fr.

1893. — Hodgson, Londres. — *Lieder Ohne Worte* : 4.200 fr.

Daphnephoria : 98.350 fr.

1894. — Cheylesmore, Londres. — *Une élégie* : 8.660 fr.

1895. — Doetsch, Londres. — *Jeunes Grecques* : 18.370 fr.

1895. — Vente Leighton, Londres. — *Côte d'Egine* : 1.900 fr.

Montagne boisée : 1.700 fr.

Montagnes de Carare : 650 fr.

Vittoria : 1.600 fr.

Vue à Capri : 1.575 fr.

Villa Malta à Rome : 1.312 fr.

Une baie de l'Ile de Rhodes : 2.365 fr.

Vue de la côte Lindos : 1.950 fr.

Vue en campagne : 2.625 fr.

Vue d'Alger : 1.630 fr.

Etude d'une tête d'homme : 1.315 fr.

Vue du mont Socrate : 2.400 fr.

Aqua Cetosa : 1.300 fr.

Côte de l'Asie mineure : 1.600 fr.

Vue de Saint Marc, à Venise : 1.840 fr.

Autre vue de Venise : 1.700 fr.

Vue intérieure de Saint Marc : 1.500 fr.

Tête de femme : 1.575 fr.

Rochers à Capri : 1.312 fr.

1895. — Montrose, Londres. — *Hélène sous les murs de Troie* : 39.370 fr.

1895. — Vente X..., Londres. — *Jongleuse antique* : 3.925 fr.

1896. — Hargreanes, Londres. — *Catarina* : 5.775 fr.

1896. — Goldsmid, Londres. — *Aux Ecoutes* : 12.900 fr.

1896. — Simpson, Londres. — *La Sirène* : 9.200 fr.

1898. — John Pender, Londres. — *Phêbé* : 14.425 fr.

1898. — Buston, Londres. — *Moretta; jeune fille en buste* : 11.800 fr.

Tête de jeune fille en blanc : 5.250 fr.

1900. — Vente X..., Londres. — *Helios et Rodos* : 71.500 fr.

LEIMON, Arthur.

1894. — Springer, Berlin. — *Sous-bois* : 81 fr.

LEINDER (Van), J.

1859. — KAIEMAN. — *Paysage dans la campagne de Rome*. Dessin à la plume, lavé d'encre : 3 fr. 50.

LEINS.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Eurydice piquée au talon par un serpent* : 180 fr.

LEISNIER, Nicolas-Auguste, graveur français, né à Paris en 1787.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Portrait de Marc-Antoine Raimondi*, d'après Raphaël. Epreuve in-folio en hauteur : 15 fr.

1853. — ACKERMANN, DRESDE. — *La même estampe* : 12 fr.

1861. — LAMBERTY. — *La même estampe* : 5 fr. 50.

LEJEUNE, Baptiste, peintre et dessinateur français, né à Courseul (Calvados) en 1739, mort en 1812. — Histoire ; Genre.

Dessins :

1881. — MAHERAULT. — *Pièces à ...* Deux dessins à l'encre de chine, sur papier bleu, rehaussés de blanc : 49 fr.

1882. — VENTE G..., LIVERER. — *Louis XVI, à l'assemblée nationale le 14 septembre 1791*. Dessin au lavis et à l'encre de chine : 320 fr.

LEJEUNE, Nicolas, peintre et graveur français du milieu du XVIIIe siècle.

Estampes :

1865. — CAMBERLYN. — *Un menuet*. Epreuve de 1er état : 9 fr. 50.

LE KEUR, Henry, graveur anglais de la première moitié du XIXe siècle.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Vue de la place Saint-Marc, à Venise*, d'après S. Prout. Epreuve grand in-folio, en largeur : 35 fr.

Vue de Venise, d'après Canaletti. Epreuve in-folio, en largeur : 10 fr.

L'Embarquement de sainte Ursule, d'après Claude Gelée. Estampe in-folio, en largeur. Epreuve de 1er état, avec la lettre ouverte : 30 fr.

La même estampe. Epreuve de 2e état, avec la lettre fermée : 15 fr.

LELEUX, Armand, peintre français, né à Paris en 1820, mort en 1885. — Paysage ; Genre.

1872. — EDOUARD ARAGO. — *La Leçon de grammaire* : 910 fr.

1897. — HARO. — *Les pommes cuites* : 160 fr.

Le Bureau : 250 fr.

LELEUX-GIRAUD (Mme), Armand-Emilie, peintre français de la seconde moitié du XIXe siècle. — Genre.

1875. — ALEXANDRE. — *Danse champêtre*. Eventail : 130 fr.

LELEUR, Pierre-Adolphe, peintre français, né à Paris en 1813, mort en 1891. — Genre ; Paysage ; Aquarelle.

1873. — DE GAUTIER. — *Muletiers espagnols* : 825 fr.

Intérieur de forge : 225 fr.

1888. — CLEMENCEAU, DE LA... — *Une noce en Bretagne* (40-300) : 610 fr.

1890. — RAVIN. — *La famille du sabotier, Basse-Bretagne* : 42 fr.

1890. — DESFOSSÉS. — *Les petites contrebandières*. Bois (33-26) : 640 fr.

1900. — MOREAU-NÉLATON. — *Le feu des bûcherons* (18-148) : 450 fr.

Dessins :

1898. — VENTE G..., LE 31 JANVIER. — *Noce en Bretagne* (29-45) : 30 fr.

LELI, Pierre (Le Chevalier). Voir **FAÈS.**

LELIE (de), Adrien, peintre hollandais ; né en 1755, mort en 1820. — Portrait ; Genre ; Intérieurs.

1878. — VAN ANCHEN. — *Les Politiciens, lecture d'un journal* (18 pouces-21 p.) : 500 fr.

1881. — PEPPENS, AMSTERDAM. — *Intérieur de cuisine* : 168 fr.

1888. — GASQUET. — *Portrait de jeune fille* (25-20) : 308 fr.

Portrait présumé d'une princesse de Galles (125-100) : 1.050 fr.

LELIEMBERGH, Corneille, peintre hollandais, né à La Haye en 1646, mort en 1672. — Nature morte.

1888. — GROPPIN. — *Oiseaux morts* (57-68) : 2.075 fr.

LELIO. Voir **ORSI.**

LELOIR, Louis, peintre et dessinateur français, né en 1843, mort en 1884. — Portrait ; Genre.

1879. — MOTCHOT. — *La Sérénade* : 2.000 fr.

1879. — SALOMON. — *Robinson Crusoé* : 575 fr.

[illegible] — *La [illegible], sans dé-[illegible]* : 1.800 fr.

1884. — VENTE DE L'ATELIER LOUIS LELOIR :

L[illegible] de printemps : 3.600 fr.

La [illegible] de L[illegible] : 410 fr.

La Pèche : 6.000 fr.

La Chasse : 6.000 fr.

Jeux d'enfants : 900 fr.

Le Papillon : 820 fr.

Nymphe assise jouant de la flûte de Pon : 170 fr.

Intérieur de harem : 5.000 fr.

Une Idylle : jeune nymphe jouant de la flûte : 2.300 fr.

Conversation au harem : 2.000 fr.

Jeune mère et enfant jouant avec son chien : 1.050 fr.

Soubrette à la fenêtre : 2.020 fr.

Branche de pommier en fleur : 340 fr.

Etude de chamois : 350 fr.

Chien couché : 350 fr.

Deux jeunes femmes assises : 880 fr.

Une route en pleine campagne : 50 fr.

La tête du grand père : [illegible] fr.

Intérieur d'une galerie en Angleterre : [illegible] fr.

Un remouleur : 255 fr.

Judith : 305 fr.

L'arrivée au cabaret : 255 fr.

Moine jouant de la contrebasse : 190 fr.

Jeune comédienne sur un [illegible] : [illegible] fr.

Le [illegible] : 360 fr.

Tête-à-tête : 210 fr.

Un [illegible] : 340 fr.

Une tête de soudard : 220 fr.

Carrosse Louis XIII : 260 fr.

La charrette : 230 fr.

Une rue de Nuremberg : 460 fr.

Un [illegible] d'armes : 305 fr.

Lettre ornée : Musiciens jouant du trombone : 460 fr.

Chasseresse : 560 fr.

Causerie intime : 290 fr.

Une maison à Nuremberg : 320 fr.

Etude d'homme : 110 fr.

Soldat en rouge : 160 fr.

Le chef d'orchestre : 260 fr.

La Réprimande : 1.050 fr.

Mascarille dans « L'Etourdi » : 220 fr.

Psyché : 100 fr.

George Dandin : 340 fr.

Le [illegible] : 610 fr.

Copies :

Saint Pierre, martyr, d'après Le Titien : 330 fr.

Saint Jérôme, d'après le Corrège : 250 fr.

La Nativité de la Vierge, d'après Andrea del Sarto : [illegible] fr.

18[illegible]. — [illegible], New York. — *Le martyr* : 4.000 fr.

18[illegible]. — [illegible]. — *[illegible]* (30-40) : 1.905 francs.

1888. — LEROUX. — *Le Printemps* : 3.550 fr.

1889. — A. DREYFUS. — *La Bouillie pour les chats* : 2.050 fr.

La Dame au perroquet : 2.450 fr.

1890. — OPPENHEIM. — *Le Baptême du nouveau-né* : 900 fr.

1891. — BOUSSALON. — *Flirtation* : 740 fr.

1891. — DREYFUS DE G..., 8 JUIN. — *Les fiançailles* (108-160) : 8.100 fr.

1899. — POWERS, NEW-YORK. — *La Tentation de saint Antoine* : 4.125 fr.

1899. — DESFOSSÉS. — *La charmeuse de serpents* (55-79) : 90 fr.

1900. — COLONEL MERLIN. — *La charmeuse d'oiseaux* (27-20) : 310 fr.

Dessins et Aquarelles :

1872. — ANASTASI. — *Une aquarelle* : 1.220 francs.

1877. — VENTE P. J..., 23 MARS. — *Le Fumeur*. Dessin à la mine de plomb : 310 fr.

1877. — VENTE C. T..., 12 DÉCEMBRE. — *Nonchalance*. Aquarelle : 1.400 fr.

1881. — VENTE DE L'ASSOCIATION DES ARTISTES. — *Deux amis*. Dessin à la plume : 1.710 francs.

1883. — VENTE X... — *Troupe en marche*. Aquarelle : 6.300 fr.

1884. — VENTE DE L'ATELIER DE LOUIS LELOIR :

La Muse de Molière. Dessin à la plume : 1.950 fr.

L'Ecole des maris. Dessin : 625 fr.

La Scène VI du 3e acte de Georges Dandin. Dessin : 600 fr.

La Princesse d'Elide. Dessin : 720 fr.

Le portrait de Berthelier dans le « Bourgeois gentilhomme ». Dessin : 1.080 fr.

Les Fourberies de Scapin : 1.280 fr.

Trissotin dans les « Femmes Savantes ». Quatre attitudes différentes : 3.740 fr.

Portrait de Coquelin aîné dans « Le Luthier de Crémone ». Dessin : 460 fr.

Alcantor. Dessin : 1.560 fr.

Don Garcie de Navarre. Dessin : 555 fr.

Le mariage forcé. Dessin : 280 fr.

Le Misanthrope; Alceste. Dessin : 700 fr.

Psyché, le Dieu du fleuve. Dessin : 305 fr.

Coquelin dans le rôle de Mascarille des « Précieuses ridicules ». Dessin : 700 fr.

Le Bourgeois gentilhomme; Monsieur et Madame Jourdain : 590 fr.

Monsieur de Pourceaugnac. Dessin : 590 francs.

L'Ecole des Maris; Valère à la fenêtre. Dessin : 320 fr.

La Critique de l'Ecole des femmes. Dessin : 225 fr.

Deux études, à l'aquarelle : 530 fr.

Quatre croquis divers : 200 fr.

1886. — MORGAN, NEW YORK. — *Trois scènes de la vie*. Aquarelle : 9.560 fr.

1886. — Vente X..., 11 Décembre. — *La Fortune*. Aquarelle : 410 fr.

1889. — Secrétan. — *La Sérénade* : 16.200 francs.

1889. — Boulanger. — *Portrait de Gustave Boulanger*. Dessin au crayon : 52 fr.

1889. — Stebbins, New York. — *Le quart d'heure de Rabelais*. Aquarelle : 1.750 fr.

1890. — Rapin. — *[illegible], la [illegible]*. Dessin : 32 fr.

1891. — Benedict Masson. — *Une ronde*. Dessin rehaussé : 110 fr.

1892. — Masson. — *[illegible]*. Aquarelle : 2.000 fr.

1892. — Daupias. — *Le [illegible] de la paroisse* : 1.850 fr.

1895. — Truchy. — *[illegible] Reître et jeune servante*. Dessin à la plume : 510 fr.

1895. — Vente X..., 2 Mars. — *La Pythonisse*. Aquarelle (35-24) : 1.690 fr.

Le Solliciteur. Aquarelle (28-41) : 1.610 fr.

1898. — Marmontel. — *Le Porte-Drapeau*. Aquarelle : 575 fr.

1898. — Tabourier. — *L'Inspiration*. Dessin (29-19) : 160 fr.

1898. — Marmontel. — *Porte-Drapeau*. Aquarelle (36-25) : 575 fr.

Trois planches dans un cadre représentant des études de portraits, un paysage, une nature morte, un groupe (38-103) : 360 fr.

1899. — Hartmann. — Aquarelles :

L'Almée (35-52) : 4.900 fr.

La Ma[illegible] (36-26) : 905 fr.

Une joueuse de flûte (41-35) : 1.420 fr.

La [illegible] (23-33) : 1.700 fr.

Le Repos. Dessin à la plume (29-25) : 300 francs.

Le Chalumeau. Dessin à la plume (18-21) : 310 fr.

1900. — Vente X..., 21 Février. — *Fourberies de Scapin*. Dessin : 155 fr.

Estampes :

1888. — [illegible]. — *Suite de gravures pour le [illegible] Molière*. Trente planches : 150 fr.

LELOIR, Maurice, peintre et graveur français de la seconde moitié du XIX[e] siècle. — Genre.

Dessins et aquarelles :

1881. — Vente de l'Association des artistes. — *Le Perruquier*. Dessin : 1.200 fr.

1882. — Vente de l'Art et de l'Amitié. — *Le violoneux*. Aquarelle : 1.280 fr.

1884. — [illegible]. — *[illegible]* : 1.350 fr.

1887. — [illegible]. — *La chasse aux papillons*. Aquarelle : 425 fr.

1888. — De Thiémois. — *Préparatifs de voyage*. Dessin : 210 fr.

1890. — Rapin. — *Peintre d'histoire* : 350 fr.

1891. — Vente X..., 7 Février. — *Le Concert*. Aquarelle : 1.520 fr.

Rivalité. Aquarelle : 1.530 fr.

1891. — Vente X..., 13 Avril. — *Le Poete*. Aquarelle : 480 fr.

Sous la Tonnelle. Aquarelle : 400 fr.

1893. — Camondo. — *Un ballon*. Aquarelle (37-55) : 400 fr.

1894. — Vente X..., 23 Novembre. — *Les Confessions*. Composition pour la couverture des Confessions de J.-J. Rousseau. Aquarelle : 425 fr.

Enfant jouant de la vielle. Aquarelle : 150 fr.

Jeune modiste. Aquarelle : 120 fr.

La mise en bouteilles. Aquarelle : 225 fr.

Dessins pour l'illustration des « Trois Mousquetaires », d'Alexandre Dumas :

1° *Composition pour la couverture* : 230 fr.

2° *D'Artagnan en sortant de chez M. de Tréville se jette dans le manteau de Porthos* : 155 fr.

3° *Le roi Louis XIII et le cardinal de Richelieu* : 115 fr.

4° *D'Artagnan parle à Milady, à demi nue, vue par la fenêtre. Vous ne [illegible] pas* : 110 fr.

5° *Felton s'appuyait sur un meuble. Milady vit avec joie que la force lui manquait pour aller jusqu'au bout* : 125 fr.

6° *Felton monta le premier, [illegible], et donna la main à Milady, tandis que les matelots la soutenaient* : 160 fr.

7° *Athos alla chez le bourreau de Béthune et lui présenta un papier revêtu d'une signature et d'un cachet* : 75 fr.

8° *Au milieu du chœur, derrière la grille, le corps de Madame Bonacieux, revêtu de ses habits de novice, était exposé* : 160 fr.

9° *Oh, dit Milady, [illegible] l'homme, après s'être approché, ôta son masque... A moi, s'écria-t-elle... Le bourreau de Lille!* : 70 fr.

10° *Vous êtes des lâches, s'écria Milady, vous êtes de misérables assassins* : 15[illegible] fr.

1894. — H. [illegible]. — *Illustrations des « Trois Mousquetaires » d'Alexandre Dumas*. Dessins :

Alexandre Dumas à sa table de travail (25-3[illegible]) : 575 fr.

Médaillons des mousquetaires (18-25) : 290 fr.

Lettre d'Alexandre Dumas fils et son portrait (23-17) : [illegible]

Cul de lampe : Le roman national de cape et d'épée (20-16) : 130 fr.

Préface : La plume d'Alexandre Dumas ([illegible]-20) : 600 fr.

Cul de lampe : La Renommée (22-27) : 225 francs.

Continuez donc la danse, puisqu'il le veut absolument (22-18) : 115 fr.

M. d'Artagnan père, ceignit à son fils sa propre épée (19-28) : 245 fr.

D'Artagnan prit chaque sourire pour une insulte (15-20) : 305 fr.

Devant une femme vous n'oseriez pas faire (25-20) : 190 fr.

Il le vendit trois écus (20-17) : 185 fr.

Les trois autres s'escrimaient contre lui de leurs épées fort agiles (21-19) : 500 fr.

On admirait avec enthousiasme le baudrier brodé (17-27) : 285 fr.

Il me plaît de vous dire que vous m'impatientez (21-18) : 260 fr.

N'avez-vous un si beau baudrier d'or que pour y suspendre une épée de paille (19-16) : 270 fr.

Un chirurgien ! Sang-Dieu ! mon brave Athos va trépasser (19-27) : 315 fr.

Diable de fou ! murmura M. de Tréville (18-16) : 175 fr.

Lâchez-moi donc, je vous prie (16-24) : 210 francs.

Ventrebleu! vous êtes donc enragé (21-31) : 200 fr.

Il tira le mouchoir de dessous le pied du Mousquetaire (16-25) 295 fr.

D'Artagnan n'aborda son adversaire que le chapeau à la main (19-26) : 250 fr.

Nous allons avoir l'honneur de vous charger (18-24) : 355 fr.

A moi, Monsieur le garde, je vous tue ! (19-26) : 400 fr.

Il porta Jussac sous le porche du couvent (19-26) : 250 fr.

On les voyait entrelacés, tenant toute la largeur de la rue (19-26) : 705 fr.

Brave jeune hommme! murmura le roi : 175 fr.

Une de ces balles passa près du visage de d'Artagnan (14-20) : 205 fr.

A nous, mousquetaires! (20-30) : 355 fr.

Bernajoux raconta les choses exactement (19-26) : 155 fr.

Voici, dit le roi, une preuve de ma satisfaction (18-24) : 305 fr.

Il faisait des ronds en crachant dans l'eau (15-30) : 130 fr.

Athos rossait Grimaud (13-21) : 155 fr.

Mousqueton faisait à la suite de son maître fort bonne figure (16-24) : 355 fr.

Ce fut le tour d'Athos, de Porthos et d'Aramis de monter la garde avec d'Artagnan (19-24) : 600 fr.

On dévora sa provision de deux mois (18-30) : 400 fr.

Plus haut, beaucoup plus haut, dit Bonacieux (22-20) : 190 fr.

L'homme de Meung (18-26) : 200 fr.

Votre affaire n'est pas mauvaise (22-14) : 190 fr.

A la santé du Roi et du Cardinal (16-22) : [illegible]25 fr.

Tous pour un ,un pour tous (22-20) : 340 francs.

Oh! Monsieur, Monsieur, vous allez vous tuer (13-28) : 180 fr.

D'Artagnan était vainqueur sans beaucoup de peine (22-30) : 650 fr.

Elle passa son bras sous celui de d'Artagnan (16-23) : 325 fr.

D'un tour de doigt, il remit la pendule à son heure (12-23) : 130 fr.

Que diable pouvait donc signifier ce mouchoir (16-25) : 255 fr .

D'Artagnan saisit la main qu'on lui tendait et la baisa (15-23) : 455 fr.

Au nom du ciel, milord! s'écria Mme Bonacieux (19-31) : 420 fr.

Buckingham, resté seul, s'approcha d'une glace (15-23) : 290 fr.

Il baisa le bas de sa robe (18-26) : 305 fr.

Anne d'Autriche tendit sa main en fermant les yeux (16-23) : 305 fr.

M. Bonacieux était dans la plus grande perplexité (17-27) 155 fr.

Mais ce n'est pas M. d'Artagnan que vous me montrez-là (18-22) : 155 fr.

Il poussa un faible gémissement et il s'évanouit (17-24) : 130 fr.

On lui fit monter un escalier (18-24) : 205 francs

Vous êtes accusé de haute trahison (18-27) : 255 fr.

C'est celui qui m'a enlevé ma femme (16-24) : 135 fr.

Puis il sortit à reculons (20-18) : 205 fr.

Plait-il? dit le roi avec hauteur (15-26) : 230 fr.

Tête gasconne, en finirez-vous? dit le roi avec hauteur (17-23) : 295 fr.

M. de Tréville délivra le mousquetaire (18-26) : 210 fr.

Madame, vous allez recevoir la visite du chancelier (19-28) : 350 fr.

La lettre est là (20-29) : 320 fr.

Le cardinal prit la lettre et la lut (20-16) : 105 fr.

Vous paraîtrez à ce bal (17-25) : 360 fr.

Tiens, dit la reine, voici une bague d'un grand prix (17-23) : 410 fr.

D'où vient cet argent? (20-19) : 280 fr.

Sauver la reine avec l'argent du cardinal (14-20) : 200 fr.

Silence! dit d'Artagnan, en lui prenant la main (23-15) : 300 fr.

Un hurlement terrible interrompit leurs réflexions (16-23) : 180 fr.

Pour Londres! s'écria Porthos (18-23) : 205 fr.

Et chacun allongea la main vers le sac (18-24) : 320 fr.

Porthos l'appela ivrogne, l'étranger tira son épée (16-24) : 240 fr.

Et chacun de ces hommes prit un mousquet caché (24-33) : 460 fr.

Et l'on galopa encore pendant deux heures (21-29) : 330 fr.

On descendit Aramis à la porte du cabaret (19-25) : 220 fr.

Au large, d'Artagnan, pique! pique! (18-26) : 320 fr.

Et un pour moi! Au dernier les bons (16-30) : 335 fr.

Cinq minutes après, ils étaient à bord (24-35) : 310 fr.

Juste ciel ! qu'ai-je lu? s'écria le duc (24-22): 255 fr.

Les chevaux allaient comme le vent (20-33) : 470 fr.

Tout à coup le duc poussa un cri terrible (19-29) : 155 fr.

Tenez, lui dit-il, voici les ferrets de diamants (15-22) : 200 fr.

Allez donc et que Dieu vous conduise (19-22) : 205 fr.

MM. les échevins allèrent au-devant du roi (24-36) : 370 fr.

Madame, pourquoi n'avez-vous point vos ferrets (18-29) : 400 fr.

Le ballet dura une heure (21-29) : 540 fr.

D'Artagnan se jeta à genoux (13-16) : 100 francs.

Ah! faites donc le bon apôtre (14-25) : 280 fr.

Vendre cette bague!... Jamais! (19-14) : 230 fr.

Planchet tout ébahi était en train de les étriller (17-23) : 210 fr.

En un instant il fut au milieu des branches (19-29) : 110 fr.

Lequel monta avec précaution à l'échelle (0,09-0,24) : 115 fr.

Deux hommes descendirent par l'échelle et la portèrent dans la voiture (20-31) : 430 francs.

Vos bas et vos souliers réclament aussi un coup de brosse (15-23) : 215 fr.

Il est tombé en arrière (19-27) : 205 fr.

A la vue de son mari, Porthos jeta un grand cri de joie (20-15) : 105 fr.

Or, par ce soupirail, je jette le lasso (17-23) : 200 fr.

D'Artagnan s'ennuyait, le curé aussi (22-18) : 205 fr.

La pose était quelque peu abandonnée (15-22) : 350 fr.

Et les deux amis se mirent à danser (21-29) : 155 fr.

Ah! vous ne me connaissez pas! (20-18) : 210 fr.

Ah! Messieurs, vous voulez de la bataille! (19-29) : 250 fr.

En même temps Grimaud parut à son tour derrière le maître (18-27) : 350 fr.

L'image de la dévastation (15-25) : 185 fr.

L'hôte rentra avec les bouteilles demandées (18-25) : 250 fr.

Et il la pendit à un arbre (14-33) : 270 fr.

Deux as! (20-18) : 300 fr.

Qu'est-ce que [illegible] rien que [illegible] elle (23-27) : 150 fr.

Vous manquez de cheval? (19-25) : 305 fr.

Le dîner [illegible] suivant les [illegible] de Porthos (19-28) : 250 fr.

Porthos [illegible] toute [illegible] du [illegible] (18-27) : 305 fr.

Inquiète que vous êtes, dit la procureuse (16-23) : 305 fr.

Un billet pour votre maître, dit-elle (17-25) : 215 fr.

Le petit meuble féminin vola en mille morceaux (22-29) : 250 fr.

D'Artagnan sauta à la bride et l'arrêta (17-28) : 310 fr.

Porthos se mit à espadonner contre le mur (21-18) : 230 fr.

Cul de lampe; Mars envoie l'Amour solliciter la fortune (18-23) : 240 fr.

Table des chapitres. D'Artagnan, Athos, Porthos, Aramis (25-24) : 305 fr.

Cul de lampe : L'Amour et les armes (22-18) : 120 fr.

Table des gravures. S. M. Louis treizième, roi de France et de Navarre. Armand-Jean du Plessis, cardinal duc de Richelieu (25-30) : 205 fr.

Cul de lampe : S. M. Anne d'Autriche, reine de France et de Navarre (18-27) : 305 fr.

Fleuron du titre. Comtesse de Winter. Constance Bonacieux. Dame Coquenard (21-17) : 150 fr.

D'Artagnan se répandit en propos galants (21-18) : 475 fr.

Je vous donne la vie pour l'amour de votre sœur (21-28) : 360 fr.

Soyez le bienvenu, Monsieur, dit Milady (19-25) : 435 fr.

Un grand clerc pâle vint ouvrir (18-24) : 295 fr.

Maître Coquenard entra, poussé sur son fauteuil à roulettes par Mme Coquenard et Porthos (16-22) : 230 fr.

Porthos ne vit que des yeux flamboyants dévorant cette sublime poule (23-18) : 340 fr.

Il déchira l'enveloppe malgré le cri que poussa Ketty (16-24) : 205 fr.

Il le lui dit tant et si bien que la pauvre enfant le crut (15-21) : 255 fr.

D'Artagnan prit une plume et écrivit (16-23) : 330 fr.

Il tira une à une de ses sales habits cent cinquante doubles pistoles (14-22) : 155 fr.

Eh bien! mon cher, c'est le cheval sur lequel je suis venu à Paris (17-23) : 195 fr.

Les deux malheureuses bêtes firent un tel bruit en soulevant le marteau (19-30) : 120 fr.

Elle entendit entrer d'Artagnan, mais ne releva point la tête (16-24) : 225 fr.

Athos l'examina et devint très pâle (19-16) : 205 fr.

Me trouver mal, moi, me prenez-vous pour une femmelette? (20-26) : 295 fr.

Ainsi vous m'aimez, dit-elle? (21-27) : 360 francs.

Elle n'essaya point d'écarter ses lèvres de son baiser (16-21) : 185 fr.

Sur l'une de ses belles épaules, d'Artagnan reconnut la fleur de lys (17-28) : 270 francs.

Milady se ruant sur lui avec d'horribles transports (22-31) : 460 fr.

Milady, demi-nue, criait par la fenêtre : N'ouvrez pas! (14-22) : 175 fr.

Les huées de quelques passants ne firent que précipiter sa course (17-28) : 350 fr.

Ne riez pas, mon ami, dit d'Artagnan (20-19) : 140 fr.

Monsieur le chevalier, faites-moi quitter Paris, dit Ketty (15-24) : 410 fr.

M. de Tréville les arrêta pour faire compliments de leurs équipages (24-34) : 850 fr.

D'Artagnan poussa un léger cri de joie; cette femme était Mme Bonacieux (25-22) : 320 fr.

D'Artagnan reconnut le cardinal (15-19) : 75 fr.

Je vous suivrai des yeux, car je serai là-bas (21-25) : 260 fr.

Elle agita son mouchoir en se penchant hors de la fenêtre (13-30) : 270 fr.

D'Artagnan défilait avec sa compagnie et ne vit point Milady qui le désignait (48-30) : 1.600 fr.

La balle traversa son feutre et le fit voler à dix pas (23-19) : 130 fr.

Quatre hommes de bonne volonté pour venir se faire tuer avec moi (24-24) : 370 fr.

L'un d'eux prit son fusil par le canon et s'en servit commme d'une massue (22-19) : 200 francs.

D'Artagnan regagna la tranchée et jeta le cadavre auprès du blessé (17-29) : 175 fr.

Tous trois sortirent en courant (22-19) : 140 fr.

Le roi arrivait avec toute sa maison et un renfort de dix mille hommes (25-30) : 410 fr.

Il expira dans un redoublement de tortures (21-28) : 330 fr.

Votre nom? reprit pour la troisième fois Son Eminence (25-21) : 175 fr.

L'hôte se tenait sur le seuil de la porte (21-30) : 275 fr.

[illegible] à ses deux compagnons de se taire (23-19) : 145 fr.

Le cardinal était occupé à chercher les termes de sa lettre (18-24) : 255 fr.

Athos mit l'épée aux dents, et suivit la route qui conduisait au camp (24-19) : 175 francs.

[illegible] Milady en pâlissant (16-25) : 110 fr.

[illegible] remettre ce papier (18-26) : 180 fr.

Eh bien! je parie que nous allons déjeuner dans le bastion Saint-Gervais (24-20) : 500 fr.

Athos approcha le canon de l'oreille de Grimaud (25-20) : 250 fr.

Athos enleva son chapeau, le mit au bout de son épée et l'agita en l'air (23-33) : 450 fr.

Les quatre mousquetaires se mirent à la besogne (23-36) : 360 fr.

Nous vous prions donc d'attendre que nous ayons fait notre repas (18-25) : 163 fr.

D'Artagnan déplia le billet d'une main tremblante (24-32) : 360 fr.

Les aurions-nous écrasés depuis le premier jusqu'au dernier? dit Athos (24-36) : 350 francs.

Il avait placé une dizaine de morts dans les attitudes les plus pittoresques (19-30) : 220 fr.

Athos agita son drapeau (24-36) : 300 fr.

Vivent les gardes! (24-32) : 360 fr.

D'Artagnan passa la journée à montrer son habit de mousquetaire (22-31) : 380 fr.

D'Artagnan jeta le sac sur la table (22-19) : 165 fr.

Athos lut tout haut (20-26) : 360 fr.

Athos ne lâcha point la lettre qu'elle ne fut réduite en cendres (20-27) : 230 fr.

Milady, ivre de colère, rugissait sur le pont (29-29) : 170 fr.

Les huit rames retombèrent dans la mer (23-29) : 360 fr.

Eh quoi! mon frère, c'est vous? (21-27) : 200 fr.

Milady poussa un rugissement sourd (23-17) : 160 fr.

Regardez cette femme... eh bien, c'est un monstre (15-25) : 200 fr.

Officier! cria Grimaud (20-17) : 100 fr.

Le cardinal devint pâle comme la mort (23-29) : 240 fr.

Mon ami, vous allez manger ce morceau de papier (19-24) : 270 fr.

Comment! elle ne dort pas? (19-28) : 300 fr.

Oh! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai souffert, murmura Milady (21-19) : 200 fr.

Vois donc, John, comme elle sait bien tenir son couteau (24-20) : 220 fr.

Moi, monsieur, ma messe! Lord Winter sait bien que je ne suis pas de sa religion (17-24) : 235 fr.

Le soldat de garde à sa porte s'était arrêté (14-24) : 250 fr.

Elle commença le même chant religieux que la veille (19-24) : 280 fr.

Ordre de conduire à [illegible] la nommée Charlotte Backson (17-22) : 155 fr.

Je me suis amusée à tresser cette corde [illegible] 245 fr.

Le baron prit l'officier par le bras (16-20) : 175 fr.

Je m'aperçus avec terreur qu'un homme était debout à quelques pas de moi (19-25) : 185 fr.

Il le frappa au milieu de la poitrine (19-26) : 170 fr.

Felton s'appuyait sur un meuble (18-24) : 220 fr.

Le fer du bourreau s'était imprimé sur mon épaule (22-19) : 155 fr.

Il finit par tomber à genoux devant elle (17-26) : 380 fr.

Voyez, Milord, voici une femme qui était sous ma garde et qui s'est tuée (21-18) : 125 francs.

Felton! s'écria-t-elle, je suis sauvée! (17-25) : 165 fr.

Milady passait tout le haut de son corps par la fenêtre (16-30) : 300 fr.

Tous deux restèrent suspendus, immobiles et sans souffle (20-33) : 260 fr.

Felton se mit à l'eau jusqu'à la ceinture : 210 fr.

Felton monta le premier à l'échelle et donna la main à Milady : 250 fr.

Vous ne signerez pas cet ordre, milord! 205 fr.

Felton lui enfonça jusqu'au manche le couteau dans le flanc : 310 fr.

Buckingham put encore mettre le sachet au fond du coffret d'argent : 220 fr.

Felton pâlit, porta la main à son cœur qui se brisait et comprit toute la trahison : 500 francs.

Le roi et son ministre prirent congé l'un de l'autre : 220 fr.

C'est lui, s'écria d'Artagnan, laissez-moi le rejoindre : 235 fr.

Armentières, lut Porthos, je ne connais pas cela : 190 fr.

J'atteste le Dieu qui nous entend que je suis fervente catholique : 260 fr.

Vous connaissez M. d'Artagnan? s'écria la novice : 305 fr.

Les deux femmes se tinrent un moment embrassées : 400 fr.

Ah! s'écrièrent ensemble Rochefort et Milady, c'est vous! 105 fr.

Rochefort partit au grand galop de son cheval : 205 fr.

Milady regardait de toute la puissance de son attention : 190 fr.

Buvez, ce vin vous donnera des forces, buvez : 215 fr.

Oh! d'Artagnan, mon bien-aimé d'Artagnan, tu viens donc enfin : 335 fr.

Elle tomba haletante dans les bras de Porthos et d'Aramis : 200 fr.

D'Artagnan ne tenait plus qu'un cadavre entre ses bras : 235 fr.

Planchet, Grimaud, Mousqueton et Bazin se présentèrent : 155 fr.

L'homme eut à peine lu ces deux lignes qu'il s'inclina : 130 fr.

Au milieu du chœur, le corps de la victime était exposé : [illegible] fr.

Athos revenait accompagné d'un homme masqué : 200 fr.

Grimaud étendit la main dans la direction de la Lys : 255 fr.

Milady recula en poussant un cri : 315 fr.

Quel est cet homme? Quel est cet homme? s'écria Milady : 175 fr.

Elle fit quelques pas vers ses juges en se traînant sur ses genoux : 200 fr.

Arrivés au bord de l'eau, le bourreau lui lia les mains et les pieds : [illegible] fr.

D'Artagnan tomba à genoux et pria : 260 francs.

Alors on vit de l'autre rive le bourreau lever lentement les deux bras : [illegible] fr.

Laissez passer la justice de Dieu : 135 fr.

Morte! répéta le cardinal, n'avez-vous pas dit qu'elle était morte? 205 fr.

Monseigneur, ma vie est à vous, disposez-en désormais : 330 fr.

Il prit une plume, écrivit sur le brevet le nom de d'Artagnan et le lui remit : 195 francs.

Je vous [illegible] probablement à la qualité[illegible], lui dit-il en lui tendant la main : 110 francs.

Le roi entra par le faubourg Saint-Jacques dans un magnifique apparat : 460 fr.

Cul de lampe final. Les quatre vocations : 270 fr.

Table des chapitres. Entrée du roi Louis XIII à la Rochelle, le 28 octobre 1628 : 175 fr.

Cul de lampe. Armes de Charles de Bastz de Castelmore, comte d'Artagnan : 130 fr.

Table des gravures. Constance Bonacieux; comtesse de Winter : 250 fr.

Cul de lampe. Georges de Villiers, duc de Buckingham : 225 fr.

Achevé d'imprimer. La Peinture, la Gravure sur bois, l'Imprimerie : 70 fr.

Couverture : Mousquetaire et garde française : 320 fr.

Plat de la couverture : Le drapeau de la maison du roi : 360 fr.

1894. — VENTE X..., 24 AVRIL. — *Illustrations de Paul et Virginie*. Dessins :

La grâce de l'esclave : 50 fr.

Virginie sur le vaisseau : [illegible] fr.

Paul et Virginie, portés sur un brancard par des noirs marrons : [illegible]

Paul et Virginie assis sous les palmiers : 52 fr.

Paul sur le rocher : 150 fr.

Madame de la Tour et Marguerite apprenant la mort de Virginie : 48 fr.

Virginie se baignant à la fontaine : 60 fr.

Virginie fuyant Paul : 115 fr.

Virginie chez les malades : [illegible] fr.

L'enterrement de Virginie : 50 fr.

Virginie [illegible] les pieds [illegible] feuilles de scolopendre : 56 fr.

[illegible] pour la France : [illegible]

Le [illegible] porté par des jeunes filles : 48 fr.

Le [illegible] essayant de ti[illegible]er Paul de sa noire mélancolie : 50 fr.

Paul [illegible] à Mme de la Tour de laisser partir Virginie : 52 fr.

Bientôt ils aperçurent leurs mères et Marie qui venaient au-devant d'eux avec des tisons flambants : 49 fr.

Il plaça ses soldats sur le rivage et leur ordonna de faire feu de leurs armes tous à la fois : 58 fr.

1894. — BARON DE MENARCE. — *Un archer.* Dessin (42-52) : 30 fr.

Jean-Jacques Rousseau chez les catéchumènes. Aquarelle (25-18) : 600 fr.

Manon Lescaut. Dessin à l'encre de Chine : 55 fr.

1894. — VENTE X... — Aquarelle originale pour le « Voyage sentimental » de Sterne : 57 fr.

1895. — VENTE X..., 20 FÉVRIER. — *La leçon de musique.* Aquarelle : 300 fr.

1895. — VENTE X..., 4 MAI. — *La marchande de fleurs.* Aquarelle (37-25) : 730 fr.

1895. — VENTE X..., 19 MARS. — Aquarelles pour l'illustration des « Œuvres de Molière » :

Amphitryon : « Je ne sais qui me tient, infâme, que je ne t'arrache les yeux et ne t'apprenne où va le courroux d'une femme » : 830 fr.

Georges Dandin : 1.050 fr.

La Gloire du Val-de-Grâce : 1.140 fr.

Monsieur de Pourceaugnac : 1.010 fr.

Le Sicilien : 1.350 fr.

Le Tartuffe : 990 fr.

Deux dessins pour l'illustration de « Paul et Virginie » : 147 fr.

Composition pour la couverture du « Voyage sentimental » de Sterne. Aquarelle : 240 fr.

1898. — DE PENNE. — *Chasse au papillon.* Aquarelle : 260 fr.

1898. — VENTE L. R..., 6 JUIN. — *Deux dessins à la plume pour l'illustration de « Manon Lescaut »* : 120 fr.

Une aquarelle : 330 fr.

1898. — VENTE X..., 22 DÉCEMBRE. — *Une vieille rue animée de personnages.* Aquarelle : 195 fr.

1900. — FRAISSINET. — *Portrait d'Alexandre Dumas fils.* Dessin au lavis : 102 fr.

1900. — ALBERT GÉRARD. — *Jeune femme et abbé.* Aquarelle : 680 fr.

1900. — VENTE X..., 21 FÉVRIER. — *Soubrette.* Aquarelle (21-14) : 305 fr.

La Pavane. Dessin : 195 fr.

1900. — VENTE X..., 21 JUIN. — *La collation [illegible].* Dessin : [illegible] fr.

LE LOUP REMACLE, graveur allemand de la première moitié du XVIIIe siècle, né à Spa.

Estampes :

1820. — COMTE POTOCKI. — *Vues du pays et de la ville de Liège et des bords de la Meuse.* En tout, [illegible] pièces : 10 fr.

LELY (Le Chevalier). Voir FAÈS.

LEMAIRE, C., peintre français de la seconde moitié du XVIIIe siècle. Genre.

1899. — DANIEL POWERS, New-York. — *Fête foraine, près de Fontainebleau, en 1789* : 1.000 fr.

LEMAIRE, Louis, peintre français contemporain, né à Paris. — Fleurs ; Paysage.

1878. — VENTE DES DIX. — *Paysage* : 175 fr.

Lilas : 240 fr.

Coquelicots : 180 fr.

Rose et Chèvrefeuille : 260 fr.

1880. — HERLAU. — *Fleurs* : 127 fr.

1893. — CAMONDO. — *Chaumière à Greffiers près Berck; paysage* (58-72) : 155 fr.

LEMAIRE (Mme), Madeleine, peintre français contemporain, née à Sainte-Roseline (Var). — Fleurs ; Genre ; Portrait.

1874. — VENTE X..., 30 MARS. — *Un chemin près de Berck; paysage* : 550 fr.

Les Pavots : 880 fr.

1880. — VENTE AU PROFIT DES ECOLES CHRÉTIENNES. — *Colombine* : 5.000 fr.

1882. — FOULD. — *Fleurs et Fruits* : 1.350 fr.

1884. — BUTIN. — *Jeune femme* : 1.500 fr.

1890. — ROTHAN. — *Pivoines et Coquelicots* : 1.220 fr.

1894. — BARON DE MENARCE. — *Roses* (41-38) : 420 fr.

1896. — BALENSI. — *Poires, Pêches et Raisins* (109-82) : 1.100 fr.

1900. — MERLIN. — *Roses et Œillets* (61-50) : 1.320 fr.

Marguerites et Pensées (54-65) : 600 fr.

Buste de jeune femme (91-53) : 480 fr.

Dessins-Aquarelles :

1873. — VENTE H. L...., 13 MARS. — *La Bouquetière.* Aquarelle : 820 fr.

La sortie de l'église. Aquarelle : 2.020 fr.

1879 .— THIRION. — *Un bouquet de fleurs.* Aquarelle : [illegible] fr.

1881. — ANDRIEUX. — *Fleurs.* Aquarelle : 820 fr.

Autre bouquet de fleurs : 1.000 fr.

1881. — Vente de l'Association des Artistes. — *Fleurs.* Aquarelle : 570 fr.

1882. — Moreau-Chaston. — *Roses de différentes couleurs dans un panier.* Aquarelle : [illegible] fr.

Une leçon musicienne. Aquarelle : 650 fr.

Fruits et Fleurs. Aquarelle : 1.300 fr.

Un panier rempli de pensées. Aquarelle : 450 fr.

La jeune [illegible]. Dessin à la plume : 125 fr.

1883. — Membrel. — *Fleurs.* Aquarelle : 570 fr.

1884. — Vente X..., 19 avril. — *Panier de roses.* Aquarelle : [illegible] fr.

1885. — Vente X..., 23 décembre. — *Roses de différentes couleurs.* Aquarelle : 860 fr.

1891. — Hellbuth. — *Pivoines.* Aquarelle : 1.700 fr.

189[illegible]. — Rapin. — *Fleurs.* Aquarelle : 230 fr.

1892. — Alexandre Dumas. — *Avant le bal.* Pastel (90-72) : 2.120 fr.

1892. — Daupias. — *Fleurs.* Aquarelle : 1.760 fr.

1893. — Coquelin. — *Roses Pompons.* Pastel (50-35) : 720 fr.

1894. — Mathilde Dimier. — *Fruits.* Aquarelle (44-35) : 250 fr.

1894. — E. Barre. — *Pêches et [illegible].* Aquarrelle : 180 fr.

Roses dans une coupe. Aquarelle : 310 fr.

1894. — Baron de Menarci. — *Une Parisienne d'il y a vingt ans.* Dessin à l'encre de chine : 80 fr.

1894. — Vente X..., 4 avril. — *Jeune femme du Directoire avec encadrement de plantes.* Dessin à la plume et à l'encre de chine (36-20) : 41 fr.

1894. — Vente X..., 25 mai. — *Portrait de jeune femme.* Aquarelle : 280 fr.

1894. — Vente X..., 4 décembre. — *Femme à la guitare.* Dessin à l'encre de chine : 190 fr.

Fleurs. Aquarelle (55-38) : 300 fr.

1895. — Vente X..., 6 février. — *Femme aux fleurs.* Aquarelle : (40-30) : 200 fr.

1895. — Vente X..., 25 avril. — *Fleurs et glace de toilette.* Aquarelle (24-28) : 220 fr.

1895. — Vente X..., 9 mai. — *Fleurs.* Aquarelle : 265 fr.

1895. — Vente C..., 17 mai. — *Après le bal.* Aquarelle (24-28) : 260 fr.

1895. — Vente X..., 29 mai. — *Roses trémières dans un panier.* Aquarelle : 605 fr.

1895. — Vente X..., 2 juillet. — *Vase de fleurs et livres.* Aquarelle : 500 fr.

1897. — Hauptmann. — *Figues et Pêches.* Aquarelle : 300 fr.

1897. — Vente Madeleine Lemaire. —

Camélias. Aquarelle : 1.750 fr.

Ro[illegible]. Aquarelle : 1.150 fr.

Hortensias bleus. Aquarelle : [illegible]

Lis et Roses. Aquarelle : 9[illegible]

Corbeille de violettes. Aquarelle : [illegible]20 fr.

Hortensias. Aquarelle : 460 fr.

Bourriche de roses. Aquarelle : 500 fr.

Panier de fraises. Aquarelle : [illegible] fr.

Femme au bord de la mer. Aquarelle : 950 fr.

Giroflées. Aquarelle : 470 fr.

Roses. Aquarelle : 325 fr.

Chevelure de Vénus. Aquarelle : [illegible] fr.

La noce. Dessin à l'encre de chine et à l'aquarelle : 300 fr.

Femmes Empire dans un jardin. Dessin à la plume et à l'aquarelle : [illegible] fr.

Fleurs mélangées. Eventail : [illegible] fr.

Figues et fleurs. Eventail : 410 fr.

Tête de femme. Eventail : [illegible] fr.

Tête de femme avec chapeau. Eventail : 480 fr.

Autre tête de femme. Eventail : 200 fr.

Fleurs. Gouache : 130 fr.

Fleurs. Gouache : 370 fr.

Femme avec chien. Aquarelle : 600 fr.

Robe verte, femme en rose. Eventail : 680 fr.

Pensées. Eventail : 400 fr.

Diane tirant de l'arc. Dessin : 205 fr.

Diane dans les nuages. Dessin : 470 fr.

Tête de Diane de face. Dessin : 205 fr.

Tête de Diane de trois quart. : 190 fr.

Tête de Diane de profil. 175 fr.

Etude de femme. Dessin à [illegible] : 240 fr.

Tête de femme. Dessin : 100 fr.

Tête de femme. Dessin au lavis d'encre de chine : 185 fr.

Le Dîner en ville. Dessin au lavis : 115 fr.

Le Baiser. Dessin au lavis : 130 fr.

Jeune femme écrivant. Dessin à la plume : 100 fr.

Dans le parc; Femme et enfant. Dessin noir et blanc : 145 fr.

Un petit panier de fleurs. Dessin au lavis : 125 fr.

Vase de roses et pavots. Dessin à la plume : 105 fr.

Champ de pensées. Aquarelle : 230 fr.

Jeune femme couchée. Dessin à la plume : 100 fr.

1897. — Vente X..., 22 octobre. — *Cerises; prunes; pêches et pot de faïence.* Aquarelle : 310 fr.

1898. — Baron X..., 21 mars. — *Portrait de jeune femme.* Dessin : 105 fr.

Fleurs; Eventail. Aquarelle (22-38) : 300 fr.

1899. — Maurice Lefort. — *Nature morte.* Aquarelle : 105 fr.

Après le bal. Aquarelle : 195 fr.

1899. — Hartman. — Aquarelles :

L'Etude (53-33) : 2.800 fr.

[illegible] bleus et roses (39-[illegible]) : [illegible]

La R[illegible] ([illegible]) : [illegible]

Giroflées et Pensées (37-54) : 1.600 fr.

Le Rouet (53-28) : 1.000 fr.

Un bouquet de giroflées sur un livre bleu [illegible] : 500 fr.

Une corbeille de giroflées (27-34) : 480 fr.

Un [illegible] de violettes (18-34) : 720 fr.

Prunes Reine-Claude; Cerises et pêches (27-37) : 680 fr.

Bouquets de roses avec leurs tiges (32-26) : 600 fr.

Fruits des bois et feuillages d'automne (34-62) : 1.300 fr.

La Lecture (37-49) : 1.180 fr.

Fraises et groseilles (47-64) : 1.150 fr.

Œillets (31-50) : 1.050 fr.

1899. — WILHELM. — *Fleurs de pommiers.* Aquarelle : 160 fr.

1899. — VENTE X..., 27 AVRIL. — *Pêches et Prunes.* Aquarelle : 800 fr.

1899. — VENTE X..., 20 DÉCEMBRE. — *Un panier de prunes.* Aquarelle : 290 fr.

Jeunes femmes en buste. Aquarelle : 160 fr.

1900. — COLONEL MERLIN. — *Femme lisant une lettre.* Aquarelle (42-25) : 330 fr.

Azalées. Aquarelle (44-30) : 430 fr.

Reines Marguerites. Aquarelle : (40-28) : 270 fr.

Roses et Pensées. Aquarelle : (50-33) : 1.600 fr.

Fleurs et grenades. Aquarelle : (54-30) : 750 fr.

Vue de la galerie des bustes. Aquarelle (54-36) : 500 fr.

1900. — VENTE X..., 21 FÉVRIER. — *Éventail.* Aquarelle : 210 fr.

1900. — VENTE X..., 14 MARS. — *Diane tirant de l'arc.* Dessin à la sanguine : 190 fr.

1900. — VENTE X..., 29 NOVEMBRE. — *Fleurs dans un vase.* Aquarelle : 255 fr.

1766. — DARGENVILLE. — *La Peste dans la ville de Rome* : 300 fr.

1808. — ROBERT. — *Tancrède et Clorinde* : 1.560 fr.

1815. — SERENT. — *Les ruines du Colysée* : 15 fr.

1833. — VERBELEN, Bruxelles. — *Architecture* : 50 fr.

1853. — VAN PARYS. — *Reproduction d'un morceau de peinture antique, trouvé dans les ruines de Rome et connu sous le nom de « Noce Aldobrandine »* (131-143) : 675 fr.

1854. — CHAVAGNAC. — *Intérieur d'église* : 250 fr.

Dessins :

1778. — LEMPEREUR. — *Monuments d'architecture.* Quatre dessins à la plume et lavés : 6 fr.

[illegible] *dont l'un : Moïse enterrant un Égyptien* : 5 fr.

[illegible] — MERMEJ. — *Morceau d'architecture, orné de figures et bas-reliefs.* Dessin à [illegible]

1785. — NOURRI. — *Quatre dessins d'architecture.* Dessin à la plume et au bistre : 13 fr.

LEMAITRE, E.

1883. — BORNICHE. — *Le petit Pifferaro* : 200 fr.

Changeur arabe : 355 fr.

Porteur d'eau arabe : 205 fr.

Fumeur arabe : 190 fr.

LEMAN, Jacques-Edmond, peintre français, né à Laigle en 1829. — Genre ; Histoire.

1899. — DANIEL POWERS, NEW YORK. — *Hommage au Dauphin en 1638* : 1.750 fr.

LE MARIÉ DE LANDELLES, Émile, peintre français contemporain, né à Pontorson (Manche). — Paysage.

1887. — VENTE X... — *Paysage* : 1.250 fr.

LEMATTE, Fernand, peintre français contemporain, né à Saint-Quentin. — Histoire ; Portrait.

1880. — BLANCHARD. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 500 fr.

1891. — DODE. — *Femme nue* (27-18) : 75 fr.

1900. — VENTE X..., 27 JUIN. — *Une partie de la pêche* : 170 fr.

LEMAUX.

1880. — BLANCHARD. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 650 fr.

LEMAY, Olivier, peintre et graveur français, né à Valenciennes en 1734, mort en 1798. — Paysage ; Marine ; Intérieurs.

1896. — FURBY, MARSEILLE. — *Intérieur d'une ferme, avec personnages et animaux* : 100 fr.

Dessins :

1814. — BRUUN-NEERGAARD. — *Un berger et une jeune fille assis sur une pelouse.* Dessin à la gouache (7 pouces 10 lignes 10 p.) : 24 fr.

1895. — GALICHON. — *Famille réunie dans un salon.* Dessin à la mine de plomb (23-25,5) : 20 fr.

Estampes :

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Vue prise sur les bords de la Seine en Normandie;* au milieu du premier plan, quatre figures dont trois dans un bateau; à droite deux hommes et

une femme. Épreuve à l'eau-forte pure : 5 fr. 50.

LEMBKE, Jean-Philippe, peintre et graveur allemand, né à Nuremberg en 1631, mort à Stockholm en 1713. — Histoire ; Paysage ; Genre.

Estampes :

1798. — FRAUENHOLZ. — *Un [illegible] à cheval et un chasseur à pied*. Estampe in-8°, en hauteur : 5 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *La même estampe* : 10 fr.

[illegible] dans le désert. Estampe in-8°, en largeur : 5 fr.

L'annonce aux bergers, d'après J. de Wet : 5 fr.

LEMEMBRE, peintre français de la seconde moitié du XVIIIe siècle. — Genre.

1898. — DE CHASNILLAN, Bordeaux. — *Jeune femme, vue de profil, tenant un [illegible] à la main et prenant un livre dans une bibliothèque*. Pastel : 1000 fr.

LEMERCIER, Jacques, graveur dessinateur et architecte français, né à Pontoise en 1590, mort en 1660.

Dessins :

1865. — DESPERET. — *Projets d'architecture*. Deux dessins à l'aquarelle : 9 fr. 50.

Estampe :

1865. — VAN DEN ZANDE. — *Statue de Henri II, érigée à Saint-Jean de Latran en 1608*. Estampe en hauteur : 10 fr.

? LE BOUCHER. — *La même estampe* : 25 fr.

LEMIRE, Louis-A., graveur français, né en 1736, travaillait à Paris.

1861. — LAJARIETTE. — *La Parade*. Estampe : 4 fr. 50.

LEMIRE, Noël, graveur et dessinateur français, né à Rouen ou à Abbeville en 1723, mort en 1801.

Estampes :

1855. — COMTESSE D'ENSCHEDE. — *Les environs de Naples, marine*, d'après Charles de Lacroix. Épreuve avant la lettre : 3 fr.

La Pupille, scène de famille, d'après J. B. Descamps : 2 fr. 60.

Le Général Lafayette, figure en pied, d'après N. Le Paon. Épreuve avant [illegible] : 12 fr.

L'arc de triomphe de Titus Vespasien à Rome, d'après Charles de Lacroix. Épreuve grand in-folio, en largeur : 6 fr.

1829. — PRISARD, GAND. — *Suite de huit [illegible] pour Les lettres d'Héloïse et d'Abélard*, d'après Moreau. Épreuves sur papier [illegible], reliées en un volume petit in-folio : 5 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Hercule et Omphale. — Vénus entourée de petits amours et occupée à sa toilette*, d'après Eisen. Deux estampes : [illegible].

1873. — GIGOUX. — *Louis XVI*. Épreuve petit in-8°, avant la lettre : 5 fr. 50.

1877. — F. DIDOT. — *Louis XV et Louis XVI*. Les deux estampes : 20 fr.

Louis XVI et Marie-Antoinette, d'après Moreau le jeune. Les deux estampes : 60 fr.

1878. — ROTH. — *La pupille*, d'après J. B. Descamps : 12 fr.

1879. — SIEURIN. — *Louis XVI, roi de France*. Deux portraits différents, in-8° et in-4°, d'après Duplessis. Épreuves avec marges : 18 fr.

[illegible] de Ménilmontant. Épreuve in-4°, en largeur, avant la lettre et avec marges : 22 fr.

La même estampe. Épreuve de mêmes conditions : 21 fr.

[illegible], d'après Leprince. Deux épreuves in-8°, [illegible] avant l'adresse : 6 fr.

Pavillon de Sainte-Foy, d'après Poulain de Saint-Aubin et Marillier. Épreuve à toutes marges. — *Jeanne d'Arc*, d'après un tableau de l'Hôtel de Ville d'Orléans. Épreuve in-18. Les deux estampes : 30 fr.

J. de La Fontaine, petit buste au milieu de figures allégoriques, d'après Moreau. Épreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte : 220 fr.

Marie-Antoinette, reine de France, petit buste dans un médaillon, d'après Moreau. Épreuve avant la lettre et à grandes marges : 520 fr.

1881. — MULHBACHER. — *La conduite*, d'après Leprince. Estampe in-folio en travers. Épreuve avec la lettre : 20 fr.

1882. — MAHERAULT. — *La même estampe*. Épreuve avec la dédicace et avec marges : [illegible] fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *La même estampe*. Épreuve avec la lettre : 7 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *La pupille*, d'après J. B. Descamps. Épreuve avec toute marge : 13 fr.

Deux portraits de Mademoiselle Clairon [illegible] : le premier par Le Mire, d'après Gravelot ; le second par Schmidt, d'après Cochin. Les deux estampes : 41 fr.

Billet d'entrée pour la Comédie-Française [illegible].

Deux [illegible], gravé par N. Le Mire : 7 fr.

18[illegible]. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *Au roi. A la reine. — Portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette dans des médaillons ovales, entourés de figures allégoriques.* Deux estampes petit in-folio, faisant pendant, d'après J. M. Moreau. Epreuves avec marges : 55 fr.

LEMIRE (Mme), Sophie BRINISHOLTZ, peintre français, né à Versailles en 1785. — Portrait ; Genre.

1848. — LAVALLÉE. — *Mademoiselle de La Vallière au couvent des Carmélites* (24 pouces-18 p.) : 399 fr.

LEMMENS.

1884. — VENTE M..., 10 AVRIL. — *Paysage* : 85 fr.

LEMOINE (Mme), Élisabeth BOUCHET, peintre, graveur et dessinateur français, travaillait à Paris au milieu du XVIIIe siecle.

1867. — BOITELLE. — *La jolie crémière* (112-88) : 420 fr.

Estampes :

1877. — BEHAGUE. — *Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon, en pied, au fond, la vue de la maison de Saint-Cyr,* d'après P. Sevin. Epreuve de 1er état : 107 fr.

LEMOINE, François, peintre et graveur français, né à Paris en 1688, mort en 1737. — Histoire ; Genre.

1745. — DE LA ROQUE. — *Minerve au milieu des Arts.* Esquisse de forme contournée (18 pouces-22 p.): 60 fr.

1752. — DAVOUST. — *Adam et Eve dans le Parradis terrestre :* 5.000 fr.

1753. — VENTE COYPEL. — *La Peinture représentée par des enfants qui s'exercent à cet art.* Tableau ovale, ayant deux pieds de haut, sur deux pieds et quatre pouces de large.

Pendant à la Sculpture par De Troy. Ensemble : 620 fr.

1762. — GAILLARD DE GAGNY. — *Hercule et Omphale. — Vénus sortant du bain.* Deux pendants (2 pieds 8 pouces-26 pouces). Ensemble : 1.601 fr.

1767. — DE JULIENNE. — *Un paysage,* de forme ronde de 25 pouces 3 lignes de diamètre : 1.051 fr.

1770. — LA LIVE DE JULLY. — *La Transfiguration.* Esquisse du plafond des Jacobins de la rue du Bac : 400 fr.

Son portrait (celui de Lemoine) avec palette et pinceau. Bois ovale (9 pouces-6 p.) : 15 fr.

Le Sacrifice d'Iphigénie (37 pouces-50 p.) : 9.050 fr.

La Fécondité; Esquisse du tableau du salon de la Paix à Versailles (22-27) : 5.800 fr.

1771. — VENTE X..., 16 DÉCEMBRE. — *Bélisaire;* Esquisse (16-17 p.) : 7 fr.

Deux paysages, faisant pendants : 43 fr.

1773. — JACQUEMIN. — *Un plafond avec de nombreuses figures :* 1.501 fr.

1774. — RANDON DE BOISSET. — *L'Assomption de la Vierge.* Esquisse de la peinture que l'on voit dans la coupole de la chapelle de la Vierge à Saint-Sulpice (34 pouces-41 p.) : 6.000 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Adam et Eve dans le Paradis terrestre.* Adam est assis sur un terrain élevé; Eve lui présente le fruit défendu; le serpent sous la forme d'une tête d'ange est dans l'arbre. Cuivre (24 pouces-18 p.) : 7.000 fr.

Narcisse tenant son arc et se mirant dans l'eau (33 pouces-26 p.) : 4.220 fr.

Diane et Calisto : 1.401 fr.

1778. — VENTE LEBRUN. — *Un plafond enrichi de nombreuses figures :* 800 fr.

1778. — DUC DES DEUX-PONTS. — *Deux paysages,* dans chacun desquels on voit un berger et une bergère avec des vaches et des moutons. Deux pendants de forme ovale (20 pouces-26 p.). Ensemble : 1.980 fr .

1778. — VENTE LEMOYNE. — *Les noces de Cana. — Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem.* Les deux : 3.000 fr.

1780. — POULLAIN. — *Adam et Eve dans le Paradis terrestre :* 5.751 fr.

1780. — DE NOGARET. — *La Transfiguration* (46 pouces-36 p.) : 220 fr.

1782. — BOILEAU. — *Diane et Calisto :* 910 fr.

1783. — LEBŒUF. — *Adam et Eve dans le Pardis terrestre.* Cuivre (24 pouces-18 p.) : 6.550 fr.

1784. — DE VOUGE. — *La Cananéenne aux pieds de Jésus-Christ. — La Madeleine aux pieds de Jésus.* Les deux : 4.300 fr.

1886. — LAMBERT ET DU PORAIL. — *Psyché abandonnée par l'Amour* (30-36) : ?

1788. — LENGLIER. — *La Cène;* peinte en 1717 au nombre des huit tableaux exécutés pour les Cordeliers d'Amiens (5 pieds-8 pieds) : 501 fr.

1792. — GRIMOD DE LA REYNIÈRE. — *Pygmalion voyant sa statue animée* (92 pouces-62 p.) : ?

Une Baigneuse accompagnée de sa suivante (66 pouces-54 p.) : ?

Les Chevaliers Danois venant arracher Renaud aux enchantements d'Armide (48 pouces-72 p.) : 15.000 fr.

Le Temps découvrant la vérité (66 pouces-54 p.) : 12.000 fr.

Adam et Ève dans le Paradis terrestre

Combat entre les chrétiens et les infidèles, sujet du Tasse (60 pouces-100 p.) : 10.500 fr.

Persée venant délivrer Andromède (66 pouces-54 p.) : 8.600 fr.

Hercule et Omphale avec l'Amour (66 pouces-54 p.) : 12.000 fr.

1797. — Seconde vente de Grimod de la Reynière. — *Le Temps s'empare de la Vérité et terrasse la Calomnie* (66 pouces-54 p.) : 1.680 fr.

Une Baigneuse accompagnée de sa servante (66 pouces-54 p.) : 1.050 fr.

Adam et Ève dans le Paradis terrestre (92 pouces-62 p.) : 1.020 fr.

Pygmalion voyant sa statue animée (92 pouces-62 p.) : 650 fr.

Les Chevaliers Danois venant arracher Renaud aux enchantements d'Armide (48 pouces-72 p.) : 1.603 fr.

Persée venant délivrer Andromède (66 pouces-54 p.) : 1.200 fr.

Hercule filant aux pieds d'Omphale (66 pouces-54 p.) : 1.350 fr.

1802. — Laborde de Méréville. — *La Cène* : 1.000 fr.

1808. — A. de Saint-Aubin. — *Jésus qui guérit les malades à la piscine* (29 pouces-[illegible] p.) : 160 fr.

1811. — Radix de Sainte-Foix. — *Combat entre les infidèles et les chrétiens* : 303 fr.

Une Baigneuse et sa suivante : 600 fr.

Adam et Ève dans le Paradis terrestre : 600 fr.

Le Temps découvrant la vérité : ?

Hercule et Omphale : 530 fr.

Persée délivrant Andromède : 980 fr.

Pygmalion voyant sa statue animée : 500 fr.

1821. — Dubreuil. — *Allégorie de la Physique* (24 pouces-82 p.) : 130 fr.

1821. — Duc des Deux-Ponts. — *Paysage avec bergers et animaux* : 1.985 fr.

1842. — [illegible]. — *Portraits de deux jeunes filles jouant avec des fleurs* (92-72) : 400 fr.

1845. — Cardinal Fesch. — *Un paysage* : 468 fr.

Son pendant : 291 fr.

1855. — [illegible]. — *L'Innocence allumant le flambeau de l'Amour* : 1.640 fr.

1862. — Vente X... — *Narcisse* : 250 fr.

1865. — [illegible]. — *Nymphe au bain* (154-103) : 455 fr.

1873. — De la Rochebousseau. — *Fleurs au bord de la mer* (76-146) : 1.050 fr.

1876. — Madame Blanc. — *Le Perroquet d'Amours* (100-225) : 8.960 fr.

1877. — Sensier. — *Pan et Syrinx* : 505 fr.

1881. — Vente X..., 24 janvier. — *Vénus et l'Amour* : 120 fr.

1882. — Alexandre Dumas. — *Le repos d'un faune, entouré de nymphes et de danseuses* : 860 fr.

1886. — Burat. — *L'Assomption* : 1.600 fr.

1890. — Vente X... — *Sujets mythologiques, trois figures* : 1.588 fr.

1893. — Ch. B... de Lyon. — *Diane découvrant la grossesse de Callisto* : 800 fr.

1894. — 2e vente Beurdeley. — *L'Éducation de l'Amour* : 1.030 fr.

1897. — Baron Lepic. — *Amours se disputant les armes d'Hercule* (44-17) : 100 fr.

1898. — De Juigné. — *Esquisse d'un plafond* (71-91) : 270 fr.

1898. — Decloux. — *Portrait de Mademoiselle Colombe* : 410 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Le [illegible] de Diane* (75-87) : 1.450 fr.

Pan et Syrinx (75-87) : 1.450 fr.

1899. — Sichel. — *Neptune* (58-44) : 500 fr.

1900. — Pipart. — *Portrait de Mademoiselle Henriette de France*. Miniature Louis XV : 115 fr.

1900. — Vente S..., 14 juin. — *Galathée* (212-168) : 11.300 fr.

Dessins

1767. — De Julienne. — *Nymphe*. Dessin aux deux crayons : 72 fr.

Six études de femmes, deux têtes et deux paysages. Dessins à la sanguine : 56 fr.

Huit paysages, à la sanguine, dont six avec figures : 123 fr.

1769. — De Caylus. — *Le groupe de figures*. Dessin à la pierre noire : 31 fr.

Trois académies. Dessins à la pierre noire : 7 fr.

1770. — Blondel d'Azincourt. — *Le frappement du rocher*. Dessin à la pierre noire (11 pouces-13 p.) : 36 fr.

1773. — Lempereur. — *Deux paysages*. Dessins à la pierre noire, rehaussés de blanc, sur papier bleu : 9 fr.

Six paysages à la pierre noire et à la sanguine : 5 fr.

Six autres paysages, à la pierre noire et à la sanguine : 6 fr.

Les compartiments d'un plafond pour le salon d'Hercule, à Versailles : 4 fr.

L'Apothéose de Henri IV. Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu : 100 fr.

Deux sujets tirés du poème de la Henriade. Dessins à la plume, lavés et rehaussés de blanc : 72 fr.

Le couronnement de César. — Antoine haranguant le peuple. Deux dessins aux crayons noir et blanc : 24 fr.

Un sujet de l'histoire de Henri IV. Dessin aux trois crayons : 6 fr.

La fuite en Égypte. — L'Amour de Psyché

[illegible] Trois dessins aux [illegible] sur papier bleu [illegible]

[illegible] Saint l'évêque [illegible] — Bacchanale, enfants d'enfants [illegible] de la Baigneuse. Trois dessins aux deux crayons : 13 fr.

[illegible] Ithaque. — Pénélope au milieu de ses femmes. — Etude d'un homme tirant une corde. Trois dessins aux deux crayons : 26 fr.

Une tête de femme. Pastel : 50 fr.

L'Astronomie personnifiée, demi-figure. Dessin aux trois crayons sur papier bleu : 40 fr.

[illegible] têtes d'enfants sur une même feuille, plus l'étude d'une tête et une composition à la sanguine : 12 fr.

Une tête d'Hébé, au pastel, pour le plafond de l'apothéose d'Hercule à Versailles : 41 fr.

Tête d'un ambassadeur Turc. Pastel : 15 fr.

Deux vues de Rome et de ses environs. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleu : 4 fr.

1776. — [illegible] — *Tête de femme.* Dessin aux trois crayons. — *Tête d'homme* [illegible] Pastel. — *Une feuille d'étude de chérubins* : 360 fr.

Etude pour la tête de la déesse Hébé. Pastel [illegible]

1777. — [illegible] — *[illegible] en Egypte.* Dessin au crayon noir et blanc : 36 fr.

La déesse Hébé. Pastel : 80 fr.

[illegible] Dessin à la pierre noire : 15 fr.

1779. — [illegible] — *[illegible]* Dessin à la pierre noire et à la plume, rehaussé de blanc : 18 fr.

Pénélope travaillant à une tapisserie. — *Ulysse bandant un arc en présence des prétendants.* Dessins à la pierre noire et au crayon blanc sur papier bleu. — *L'entrevue de Jacob et d'Esaü et l'Adoration des Rois.* Les quatre dessins : 10 fr.

Adam recevant Eve des mains de Dieu. — [illegible] — Femme [illegible] sur [illegible] de sa statue. Les quatre dessins : 15 fr. 15.

17[illegible]. — [illegible] — *Buste de femme.* [illegible] : [illegible]

1783. — DAZINCOURT. — *Figures et Paysages.* Cinq dessins : 6 fr.

[illegible] — *Deux traits de l'histoire de Henri III et d'Henri IV.* Dessins aux crayons noir et blanc : 5 fr.

1811. — SYLVESTRE. — *L'Adoration des Bergers. — La grossesse de Calisto. — Latone insultée par les paysans.* Dessins à la plume, lavés à l'encre de chine et au bistre : 23 fr.

1862. — VILLENAVE. — *Promeneurs dans un parterre de fleurs.* Dessin à l'estompe et au crayon noir (28-40) : 19 fr.

1865. — DESPERET. — *Portrait de femme.* Dessin au crayon noir : 7 fr. 50.

1865. — VENTE X... — *L'Amour montrant une nymphe nue à un satyre.* Dessin à la pierre noire : 2 fr.

1880. — MAHERAULT. — *L'Assomption de la Vierge.* Dessin à la sepia et à l'encre de chine : 126 fr.

1883. — MARMONTEL. — *Etude pour un plafond.* Dessin au crayon (29-47) : 107 fr.

Jeune femme assise. Dessin au crayon (48-36) : 360 fr.

1883. — DE LA BERAUDIÈRE. — *Portrait de Mademoiselle Duthé.* Dessin au lavis d'aquarelle et d'encre de chine, rehaussé de blanc; de forme ovale (34-20) : 6.000 fr.

Portrait de la Reine Marie-Antoinette. Dessin au lavis d'encre de chine et d'aquarelle [illegible] : 620 fr.

1886. — RICHARD LION. — *Bacchanale.* Dessin à la pierre d'Italie, lavé d'encre de chine sur papier bleu (28-28) : 24 fr.

Nymphes au bain. Dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc, sur papier bleu (25-35) : 30 fr.

Portrait de la Reine Marie-Antoinette représentée en buste, de profil à gauche, les cheveux très relevés, retombant en boucles sur le cou. Dessin de forme ovale, à l'encre de chine et à l'aquarelle (10-8) : 850 fr.

1888. — CARRÉ. — *Le Triomphe de Vénus, plafond.* Dessin au lavis d'encre de chine et d'aquarelle : 7[illegible] fr.

Cléopatre buvant des perles. Dessin à la plume teinté : 18 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — *Album de dessins et de croquis, portraits, types d'hommes et de femmes, paysages, sujets divers, etc.,* soixante-dix dessins à la sanguine, au crayon noir, et au crayon de couleur; en un volume in-4° : 380 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Jeune femme lisant; elle est vêtue d'une blanche robe de linon et coiffée d'un chapeau de paille enrubanné.* Dessin estompé (43-38) : 180 fr.

Une femme posée à contre-jour devant une fenêtre entre une toilette et un pupitre à musique. Dessin estompé à la sauce (45-38) : 180 fr.

Une jeune fille en chemise. Dessin sur papier bleu, à la pierre noire, rehaussé de craie (38-26) : retiré des enchères.

1897. — VENTE T..., 13 DÉCEMBRE. — *Une femme nue et agenouillée.* Dessin : 100 fr.

1898. — MARQUIS DE CHENNEVIÈRES. — *Jupiter et Léda.* Dessin (17-16) : 30 fr

1898. — Decloux. — *Portrait de Mademoiselle [illegible]*. Dessin à la mine de plomb et sanguine : 510 fr.

1898. — Vente X..., 7 février. — *Portrait de Joseph, [illegible]*. Dessin au crayon noir et à [illegible] : 100 fr.

1898. — Vente G..., 21 février. — *[illegible]*. Dessin [illegible] (24 [illegible]) : 51 fr.

1900. — Delorme. — *Portrait [illegible]*. Dessin : 115 fr.

[illegible]. Dessin : 165 fr.

1901. — Muhlbacher. — *Portrait de Mademoiselle [illegible]*. Dessin (23-18) : 3.300 fr.

1902. — Vente X..., 6 mars. — *Portrait de [illegible], du Théâtre [illegible]*. Dessin aux [illegible] (1845) : [illegible]

1903. — Picard. — *Jeune femme en buste*. Dessin : 185 fr.

1905. — Comte de C... — *[illegible]*. Dessin [illegible] : 180 fr.

LEMOINE, Jean-Baptiste, dessinateur français, né en 1701, mort en 1778.

1828. — Vente Pierre-Hippolyte Lemoine. — *[illegible], ornements [illegible]*. Dessins lavés à la [illegible]. [illegible] : 10 fr. 75.

1866. — Destailleur. — *Statue équestre de Louis XV*. Dessin [illegible] à la plume et à l'[illegible] (1753) : ?

LEMOINE, M., graveur et dessinateur français de la seconde moitié du XVIII[e] siècle.

1890. — Vente de Saint-Aubin. — *Portrait de [illegible]*. Dessin à la pierre noire et [illegible] : 17 fr.

LEMOINE, Pierre-Hippolyte, graveur et dessinateur français du XVIII[e] siècle.

1828. — Vente de son atelier. — *[illegible]*, [illegible] des ornements [illegible] : 11 fr. 50.

LEMOINE, S.-Sylvestre, graveur et dessinateur français du XVIII[e] siècle.

Estampes :

1898. — Bœuf. — *Que le cœur d'un amant [illegible]*, d'après Lavreince. Épreuve à grande marge : 25 fr.

LEMONIER, Anicet-Charles, peintre français, né à Rouen en 1743, mort en 1824. — Histoire ; Portrait.

1899. — Rothan. — *Portrait de Mademoiselle Louise Contat, de la Comédie Française* : 3.030 fr.

LEMONNIER.

1875. — Tuffakin. — *Rencontre parisienne*. Cent caricatures diverses et portraits : 12 fr.

LEMPEREUR, E.

1900. — Bonnaud. — *Une rue à Saint-Ouen* : 150 fr.

[illegible] de Bourges : 115 fr.

[illegible] : 150 fr.

LEMPEREUR, Jean-Baptiste-Denis, graveur et dessinateur français du milieu du XVIII[e] siècle.

Dessins :

1775. — Mariette. — *Deux paysages*. Deux [illegible] au crayon rouge et noir : [illegible] fr.

1898. — Marquis de Chennevières. — *Paysage boisé*. Dessin (23-29) : 42 fr.

1897. — De Goncourt. — *[illegible]*. Dessin [illegible] (30-37) : 480 fr.

[illegible] de ferme. [illegible] (22-29) : 200 fr.

[illegible] un bouquet d'arbres. Dessin au crayon noir estompé, mélange de craie et de sanguine (26-31) : 110 fr.

LEMPEREUR, Louis-Simon, graveur français, né à Paris vers 1725, mort en 1796.

Dessins :

1877. — Villenave. — *Paysage*. Dessin [illegible] : 3 fr. 25.

Estampes :

1822. — Vente Lempereur. — *[illegible] l'estampe* : *Pilon et [illegible]*. [illegible] du *Bon Père* et deux autres épreuves, toutes d'après J.-B.-M. Pater. Ensemble : 8 fr.

1776. — Neyman. — *Le Jardin d'amour*, d'après Rubens. Épreuve de 1[er] état : 12 fr.

1799. — Basan père. — *La même estampe*. Trois épreuves, dont deux avant la lettre, et une avec la lettre : 33 fr.

1808. — De Saint-Aubin. — *La même estampe*. Épreuve de 1[er] état et [illegible] autres pièces : 3 fr.

1820. — Comte Potocki. — *[illegible] pleurant*

[illegible] d'après [illegible]. — *Le Jardin d'amour*, d'après Rubens, *et seize autres sujets* d'après Teniers, Boucher, Cochin, Pater, etc. En tout, dix-huit estampes : 6 fr.

18[illegible]. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Les Forges de Vulcain*, d'après J.-B. Pierre. Epreuve grand in-folio en largeur : 1 fr.

La mère indulgente, d'après Wille : 2 fr.

Les Baigneuses, d'après Carle Van Loo. Epreuve grand in-folio : 3 fr.

Le Jardin d'amour, d'après Rubens. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 15 fr.

18[illegible]. — CAMBERLYN. — *Portrait d'Etienne Jeaurat, peintre du roi*, d'après A. Roslin. Epreuve à toute marge : 6 fr. 50.

1877. — F. DIDOT. — *La Marquise Du Chatelet*. — *Marguerite Lecomte*. — *Charles-Emmanuel III de Sardaigne*. Les trois estampes : 15 fr.

L'Amour [illegible] dans les bras de Sylvie. — *Sylvie guérit Philis d'une piqure d'abeille*, d'après Boucher. Les deux estampes : 50 fr.

Le présent du Berger, d'après Boucher : 10 fr.

1878. — ROTH. — *Titon et l'Amour*, d'après J.-B.-M. Pater. Epreuve in-folio, en largeur, avant toute lettre et à toute marge : 26 fr.

1879. — SIEURIN. — *Louis, Dauphin de France*, d'après Cochin : 9 fr.

1888. — MARQUIS D'HOUDAN. — *Le Pacha en promenade*, d'après Mettay. Estampe en largeur : 11 fr.

1889. — VENTE L. D..., 11 MARS. — *Portrait de Marguerite Lecomte*, d'après Watelet. Epreuve in-4°, avec marge : 38 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Répertoire pour les spectacles de la Cour à Fontainebleau; dans le haut, au milieu de l'encadrement le portrait de Louis XV*, d'après J.-M. Moreau. Epreuve du 1er état, à grande marge : 43 fr.

La Marquise Gabrielle-Emilie de Breteuil, Du Chastelet, d'après Loir. Epreuve in-4°, avec marge : 2 fr.

Portrait de Marguerite Lecomte, d'après Watelet. Epreuve in-4° : 5 fr. 50.

18[illegible]. — BARON J. PICHON. — *Portrait de Marguerite Lecomte*, d'après H. Watelet. Estampe in-8°°, avant le numéro et avec [illegible]

Répertoire des spectacles de la Cour à Fontainebleau, d'après J.-M. Moreau. Epreuve avec les inscriptions typographiques, dans l'intérieur du cadre, donnant le titre des pièces qui ont été jouées du mardi, 10 Octobre, au mardi, 14 Novembre, 1775 : 45 fr.

18[illegible]. — [illegible]. — *L'Hymen et l'Amour*. — *Sylvie fuit le loup qu'elle a blessé*. — *Vénus sur les eaux*. Trois estampes d'après Boucher, gravées par Lempereur, Levasseur et Beauvarlet. Ensemble : 13 fr.

? BLUCHER. — *Le festin espagnol*, d'après Palamèdes. Epreuve de 1er état, avant la lettre, seulement les armes : 15 fr .

LEMUD (de), François-Aimé, peintre et graveur français, né à Thionville en 1816. — Genre; Illustrations.

1868. — HENRY DIDIER. — *La rencontre* (32-46) : 320 fr.

Jeune femme jouant avec un perroquet (11-14) : 290 fr.

Dessins :

1880. — MAHERAULT. — *Trois sujets sur une même feuille pour les illustrations des « Œuvres de Béranger »*. — *Un sujet pour l'illustration de « Notre Dame de Paris »*. Dessins à la sépia : 699 fr.

1882. — GIGOUX. — *L'enfance de Callot*. Dessin au crayon noir et à l'estompe : 55 fr.

1897. — PIAT. — *Les Etoiles qui filent*. Entourage à la sépia, sur une épreuve de la gravure inachevée pour l'illustration des « Chansons de Béranger » : 150 fr.

Les souvenirs du peuple. Dessin à la sépia : 105 fr.

Estampes :

1873. — GIGOUX. — *Les dénicheurs*. Epreuve à l'eau-forte. — *Scènes de l'histoire ancienne;* deux épreuves avant la lettre. — *L'enfance de Callot;* épreuve avant la lettre. Les trois pièces : 35 fr.

1888. — CLAIRON. — *Le Rêve de Beethoven*. Deux épreuves sur papier de chine : 54 fr.

1894. — AGLAUS-BOUVENNE. — *L'Etude*. Lithographie tirée à cinq épreuves : 21 fr.

Le Retour en France. Lithographie sur papier de chine, relative au « Retour des cendres de Napoléon 1er » :20 fr.

LENAIN, Antoine, peintre français, né à Laon en 1588, mort en 1648. — Genre; Portrait; Histoire.

1775. — VENTE DE BÈZE. — *Les musiciens:* trois hommes sont réunis en groupe; l'un pince la guitare, l'autre joue du violon de poche et le troisième tient un papier de musique. Près d'eux est une table sur laquelle on voit un chandelier, un pot, un livre de musique, un gobelet et une pipe. Bois (8 pouces-12 p. 3 lignes) : 1.300 fr.

1777. — RANDON DE BOISSET. — *Le même tableau* : 1.401 fr.

Une basse-cour : on y voit une femme âgée qui tient un seau d'une main et une corde à puits de l'autre; une jeune fille, un enfant, un chien, des poules, un coq,

une chèvre, un bélier, des choux, des oignons et des ustensiles de cuisine, sur le second plan, un homme qui fait boire un cheval dans une auge de pierre (14 pouces-20 p.) : 1.680 fr.

1770. — L'Abbé de Gevigney. — *L'intérieur d'une étable*, dans laquelle on voit des bœufs, des moutons, des oies, des dindes, poules et pigeons, un homme versant du lait dans une beurrière et divers accessoires d'une ménagerie (13 pouces-20 p.) : 150 fr.

Le portrait d'une jeune paysanne, dont les cheveux sont épars, elle est assise en un ancien fauteuil, représentée aux deux tiers, tenant dans ses mains un livre qu'elle lit avec attention (24-21) : 250 fr.

Une vieille femme assise sur un banc et près d'elle deux enfants occupés, l'un à couper du pain, l'autre à dire son benedicite; figures à mi-corps (20 pouces½-24 p.) : 36 fr.

Les bergers adorant l'Enfant Jésus dans la crèche et apportant leurs présents (27 pouces-35 p.) : 800 fr.

1845. — Cardinal Fesch. — *Le gai buveur*. Assis devant sa table, en face de son verre à demi-plein, une huître dans une main et un morceau de pain dans l'autre, il procède lentement et avec suite à son repas. Il est vêtu d'un habit gris à basques et à parements qui monte en se boutonnant jusqu'au cou, où il se termine par un petit rabat blanc. Sur la table on voit des plats d'argent, un pot d'étain et une bouteille d'osier (3 pouces 4 lignes-2 p. 9 l.) : 632 fr. 50.

1899. — Secrétan, Londres. — *Le goûter* (27-32) : 3.650 fr.

Dessins :

1859. — 3e Vente Kaufman. — *Le ménétrier de village*. Dessin au pinceau lavé de bistre : 4 fr.

LENAIN, Louis, peintre français, né à Laon en 1583, mort en 1648. — Portrait ; Genre ; Intérieurs.

1845. — Cardinal Fesch. — *L'Intérieur d'un corps de garde*, qu'éclaire une seule chandelle, placée sur une table ronde, couverte d'un tapis rouge. Sept militaires, vêtus de costumes Louis XIII et un nègre s'y trouvent réunis (3 pieds 7 pouces-4 lignes-4 p. 2 p. 9 l.) : 473 fr.

1884. — Vente X.. — *Intérieur d'une ferme* : 800 fr.

1894. — Baudot, Dijon. — *Le vieillard se chauffant près d'un réchaud* (64-48) : 275 fr.

Dessins :

1810. — Vente J. B. H., 20 Mars. — *Une famille de paysans*. Étude à la mine de plomb : 4 fr. 50.

LENAIN, Mathieu, peintre français, né à Laon en 1593, mort en 1677. — Genre ; Portrait ; Intérieurs.

1777. — Prince de Conti. — *L'Atelier de Lenain* : 360 fr.

Le portrait de Lenain : 1.910 fr.

1780. — Le Bailli de Breteuil. — *Une procession dans l'intérieur d'une église*, où l'on voit cinq prêtres portant chape et chasuble, au milieu desquels un sixième mitré donne la bénédiction. Deux enfants de chœur précèdent cette procession. Le fond est occupé par un fond de tapisserie bordée d'or et un autel orné d'un tableau représentant le Christ en croix (41 pouces 6 lignes-33 p. 6 l.) : 1.443 fr.

1845. — Soubrane. — *Le vieillard endormi* : 540 fr.

1861. — Monbrison. — *Les deux sœurs* (41-30) : 1.220 fr.

LES LENAIN.

N. B. — L'impossibilité dans laquelle on se trouve de pouvoir rapporter avec quelque garantie de certitude à l'un ou à l'autre des trois frères Lenain les œuvres qui vont suivre, nous les fait réunir en une seule série de vente, sans attribution spéciale à Antoine, Louis ou Mathieu Lenain; nous n'observons donc que l'ordre chronologique de ces ventes.

1767. — Comtesse de Verrue. — *Deux pendants* : 110 fr.

1772. — Duc de Choiseul. — *Le Repas de famille*; la mère paraît gronder un de ses enfants; une servante apporte un plat, et derrière se voit un valet qui tient une bouteille. La lumière qui frappe sur la table, éclaire tout le sujet (2 pieds 6 pouces-3 pieds 5 pouces) : 2.300 fr.

Un maréchal et sa forge. Derrière lui sont sa femme et un enfant; sur le devant un homme assis tient une bouteille d'une main et un verre de l'autre, au côté droit, sont deux enfants debout, dont un tire le soufflet; au milieu est une enclume: le tout est éclairé par la lumière du feu de la forge (25 pouces-22 p.) : 1.008 fr.

1773. — Aubry. — *Paysans devant leur cabane*. Deux pendants : 780 fr.

1774. — Comte du Barry. — *Une marchande de légumes*, elle est accompagnée d'un enfant, sur le même plan, un vieillard appuyé sur son bâton. Un cheval debout, des moutons, une vache, un arrosoir, un chien et un coq : 1.200 fr.

La liseuse. Une femme lit à la clarté d'une chandelle : 140 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Le Repas de famille* : 1.010 fr.

Le maréchal et sa forge : 2.460 fr.

[illegible] : 325 fr.

Trois hommes à table et cinq autres figures, dont un jeune garçon qui joue du [illegible] (3 pieds 3 pouces-3 pieds 9 pouces) : 1.803 fr.

Deux pendants. Dans l'un une femme tient un enfant; elle paraît écouter avec attention un jeune homme, qui lit une lettre. Dans l'autre, une femme est à table avec ses deux enfants; figures à mi-corps. Les dimensions de chacun d'eux sont (20 pouces-24 p.). Ensemble : 601 fr.

Un peintre dans son atelier peignant un portrait; on y voit cinq figures en pied (14 pouces-11 p.) : 500 fr.

Une étable, on y voit un homme qui verse du lait : 325 fr.

1778. — Duc des Deux-Ponts. — *Le vieillard endormi;* près de lui est une femme assise qui fait signe à deux enfants de ne pas troubler le sommeil de leur père (16 pouces-27 p.) : 880 fr.

1778. — Menageot. — *Les joueurs de dés.* Trois hommes jouent aux dés et deux valets les regardent (33 pouces-46 p.) : 360 fr.

1778. — De Cossé. — *Le peintre à son chevalet,* faisant le portrait d'un homme au costume hollandais (14 pouces-11 p.) : 560 fr.

1778. — Vente R..., 13 Janvier. — *L'Intérieur d'une tabagie.* Des fumeurs, les uns sont assis, les autres debout, autour d'une table sur laquelle est posée une chandelle qui les éclaire. Un nègre est derrière eux; dans le coin du tableau, à droite, est un homme qui se chauffe à une cheminée (3 pieds 8 pouces-4 p. 2 p.) : 1680 fr.

Les joueurs de dés : 306 fr.

1778. — Baron Gros. — *Une famille de paysans.* Une jeune fille apporte du lait dans une écuelle à une femme et à un vieillard. Un homme entre dans la maison; enfants, animaux, un tonneau, un chaudron et divers ustensiles de ménage (19 pouces-23 p.) : 700 fr.

1779. — Vente X..., 15 Mars. — *Le peintre à son chevalet ou le portrait de l'artiste* (14 pouces-11 p.) : 440 fr.

1780. — Caron. — *Un homme assis à une table.* Il a des livres devant lui, tient une plume et reçoit une pièce d'argent des mains d'une femme, qui porte un enfant dans ses bras; un jeune garçon est debout à côté d'elle et tient un livre sous le bras (20 pouces-25 p. 6 lignes) : 250 fr.

Un homme occupé à hacher de la paille et un petit garçon, qui lui en apporte une botte (20 pouces-25 p. 6 lignes) : 260 fr.

1780. — Poullain. — *Un repas de famille.* On voit dans ce tableau deux hommes et une femme assis à table. Une servante apporte un plat. Trois enfants sont debout devant la table, au pied de laquelle est un petit épagneul. Les personnages de ce tableau, qui est une variante de celui qui a figuré aux ventes de Choiseul et de Conti, sont autant de portraits de la famille Joullain (33 pouces-43 p.) : 300 fr.

1781. — Duc de la Vallière. — *Le dehors d'une maison de charité.* A la porte, un homme vêtu de noir, faisant l'aumône (18 pouces 22 p.) : 400 fr.

Le Repas des paysans. Un paysan et sa femme prennent leur repas en dehors de leur maison. Sur le devant une chèvre; un peu plus loin, un garçon qui renverse un panier de légumes : 251 fr.

Le peintre dans son atelier. Il fait le portrait d'une dame très élégamment vêtue : 312 fr..

Une famille de pauvres gens à table. Ils sont au nombre de quatre : Non vendu.

1781. — Sollier. — *Le Repas de famille* : 2.401 fr.

1782. — Vente X..., 30 Janvier. — *L'Adoration des bergers* (13 pouces-45 p.) : 92 fr.

1783. — De la Fresnaye. — *Un intérieur de cuisine,* avec six personnages (2 pieds-1 pied 6 pouces) : 631 fr.

1784. — Le Roy de Senneville. — *Une femme assise et entourée de légumes ayant près d'elle une jeune fille ajustée d'une coiffe noire et d'un corset rouge* (16 pouces-20 p.) : 160 fr.

1786. — Lambert et Du Porail. — *Le Repas de famille* : 2.399 fr.

1786. — D'Ennery. — *Une cuisine,* dans laquelle sont quatre personnages, dont un homme assis près d'une cheminée; une femme aussi assise dans une grande manne et divers ustensiles de cuisine (18 pouces 21 p. 6 lignes) : 1.100 fr.

1786. — Morel. — *Intérieur d'une tabagie,* au milieu de laquelle sont plusieurs officiers (27 pouces-35 p.) : 1.200 fr.

1787. — Collet. — *Les quatre évangélistes* (16 pouces 8 lignes-22 p.) : 301 fr.

1787. — De Montriblond. — *Un repas villageois.* Trois garçons, une jeune fille et un enfant mangent autour d'une table; un chien barbet est à droite, ayant ses deux pattes sur les genoux de son maître (41 pouces-48 p.) : 396 fr.

Les Buveurs. Trois personnages assis sur un banc prennent leur repas; dans le milieu, un homme, vu de face, tient un verre de vin, tandis qu'un autre à côté vide son verre (42 pouces-46 p.) : 128 fr.

La fileuse. Une vieille femme est occupée à filer; à côté d'elle, une jeune fille fait de la dentelle; dans le milieu un homme, appuyé sur un âne, parle à une jeune femme;

sur le devant, sont trois garçons dont un tient des oiseaux dans la main (38 pouces-58 p.) : 350 fr.

1788. — LANGLIER. — *Jésus et les Docteurs* : 84 fr.

Le fumeur. Il est coiffé d'une toque [illegible] sur la table, un pot et un verre : 36 fr.

1788. — CALONNE. — *La mise au tombeau* : 501 fr.

Les quatre évangélistes : 183 fr.

1793. — VINCENT DONJEUX. — *[illegible]*, dans son cabinet, [illegible] qui lui présente une femme portant un petit enfant sur ses bras et tenant dans la main [illegible]; un jeune garçon tient un rouleau de papier sous son bras (17 pouces-6 lignes-25 p.) : 1.030 fr.

Un homme conduisant une brouette chargée de légumes; derrière lui [illegible] et autres figures; fond d'architecture (32 pouces-40 p.) : 462 fr.

1801. — BENBOROUGH, LONDRES. — *[illegible] de mendiants* : 2.625 fr.

1803. — WALSH PORTER, LONDRES. — *[illegible]* : [illegible]

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *[illegible] de légumes, accompagnée de sa fille* [illegible] debout [illegible] un petit garçon (25 pouces-30 p.) : 1.301 fr.

1803. — VENTE X..., 11 JUILLET. — *[illegible] de légumes et de [illegible].* La partie [illegible] : 250 fr.

1807. — VENTE X..., 30 SEPTEMBRE. — *[illegible]*

1808. — VENTE X..., 24 OCTOBRE. — *Scène d'intérieur*, où sont représentés trois personnages [illegible] du cabaret [illegible] écoute en fumant sa pipe, et le troisième [illegible] (20 pouces-15 p.) : 36 fr.

1811. — SYLVESTRE. — *Une jeune fille [illegible]* (10 pouces-1 lignes-15 p. 5 l.) : 223 fr.

1812. — DE SOLIRÈNE. — *[illegible] dormi* : 510 fr.

1813. — GODEFROY. — *Une famille de [illegible] dehors de la ferme*; le mari, un bras sur l'épaule de sa femme; quatre enfants; une vieille debout tenant un panier et un petit valet de ferme (18 pouces-22 p.) : [illegible] fr.

1816. — VENTE X..., 10 JANVIER. — *Intérieur d'une chambre rustique* où sont trois personnages, dont un joue du violon (25 pouces-32 p.) : 1.090 fr.

1817. — BARON TH. PARIS. — *Deux petites filles et un petit garçon sont debout, au coin d'une rue, à côté d'une vieille femme qui vend de [illegible] et du pain. Un peu plus loin est un autre jeune garçon, qui [illegible] chandelle* : 350 fr.

1818. — VENTE DE B... — *Les devants d'une ferme servant de basse-cour.* On y distingue une femme tenant sur ses genoux un enfant, auquel son frère présente une [illegible]; d'autres garçons et petites filles. Cette scène familière se passe au milieu d'un troupeau de vaches, chèvres, moutons et volailles de toute espèce (15 pouces-18 p.) : 207 fr.

1819. — VENTE X... — *Le ménage rustique.* [illegible] de sa maison, donne le sein à un enfant et est entourée de trois autres dont un tient une [illegible] (21 pouces-28 p.) : 57 fr. 50.

1819. — [illegible] — *L'intérieur d'une ferme*; on y voit au milieu une vieille [illegible] (18 pouces-23 p.) : 405 fr.

1822. — VENTE X..., 1er AVRIL. — *L'intérieur [illegible] rustique [illegible] nombre [illegible] devant le feu* (15 pouces-11 p.) : 125 fr.

1826. — DENON. — *Le Repos* [illegible] tonneau, qui viennent d'achever leur repas. [illegible]

Le ménage rustique. Dans une grande chambre [illegible] figures et animaux (20 pouces-19 p.) : 181 fr.

1829. — [illegible] — *[illegible] malades* : ?

1843. — [illegible] — *[illegible]* : [illegible]

1845. — P. PERIER. — *[illegible]* : 361 fr.

1851. — CARDINAL FESCH. — *[illegible] Louis XIII* : 258 fr.

Scène de corps de garde : 173 fr.

[illegible] : 185 fr.

Intérieur de [illegible] : 520 fr.

1852. — VENTE B... DE L..., 16 FÉVRIER. — *Intérieur de corps de garde* : 600 fr.

1856. — MARQUIS DE SAINT-CLOUD. — *La partie de cartes* : 170 fr.

1857. — MORNY. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 1.680 fr.

1864. — [illegible] — *Les joueurs de cartes. — Les [illegible]* : 170 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Six [illegible], costumes dans le style Louis XIII, sont réunis dans une salle éclairée par un*

seul flambeau, posé au milieu d'une table [illegible] *Tapisserie* (115-136) : 17.500 fr.

1875. — MISS BREDEL, LONDRES. — *Intérieur avec deux jeunes garçons et une petite fille* : 12.837 fr.

1883. — BARON DE B... — *Portrait d'un savant* : 6.000 fr.

1888. — MARQUIS D'HOUDAN. — *La Veillée* : 115 fr.

1890. — CHAMPFLEURY. — *Scène de famille* (58-70) : 205 fr.

1890. — MAY. — *Intérieur rustique* (36-29) : 800 fr.

1891. — VENTE X..., 8 MAI. — *Les deux sœurs* : 1.220 fr.

1894. — CLERK ET SEELAR, LONDRES. — *The Basting* : 2.730 fr.

1895. — [illegible]. — *Paysans devant leur demeure* (45-55) : 410 fr.

1898. — COMTESSE C. DE C... — *Portrait du maréchal de Saint-Luc* (84-70) : 400 fr.

Dessins :

1785. — NOURRI. — *Quatre feuilles d'études, dont un homme qui joue du violon.* Dessins au bistre, à la pierre noire et au crayon blanc : 13 fr.

1842. — VILLENAVE. — *Etude de femme assise dans une chaise.* Dessin au crayon noir (29-21) : 22 fr. 50.

Servante portant une lanterne. Dessin au crayon noir et à l'estompe (24-18) : 14 fr.

1865. — DESPERET. — *Groupe de figures pour une Bacchanale. — Tête de femme âgée.* Deux dessins à la pierre noire : 2 fr. 50.

1865. — CAMBERLYN. — *Etude représentant quatre enfants.* Dessin à la sanguine, lavé d'encre de Chine : 8 fr.

1883. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Jeune femme assise donnant le sein à son enfant.* Dessin au crayon noir (27-20) : 13 fr.

LENCY, W., graveur français du commencement du XIXe siècle.

1894. — [illegible]. — *Buste d'un jeune garçon, coiffé d'un chapeau à plumes.* Dessin aux trois crayons : 16 fr.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La descente de croix*, d'après Rubens. Estampe [illegible] : 3 fr. 50.

LENFANT. Voir **L'ANFANT DE METZ**.

LENFANT, **Jean**, peintre et graveur français, né à Abbeville vers 1615, mort à Paris en 1674. Histoire; Portrait.

Estampes :

1845. — VENTE A. D..., 27 AVRIL. — *La Sainte Vierge assise donne le sein à l'enfant Jésus*, d'après Le Carache. Epreuve in-folio, avant la lettre : 3 fr.

1853. — THYSSEN. — *Portrait de Michel le Masle*, d'après C. Le Febure. Epreuve de 2e état, à grande marge : 4 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Portrait de Gilles Le Maitre.* Epreuve petit in-folio : 3 fr. 50.

1865. — CAMBERLYN. — *François d'[illegible]*, d'après J. Dieu. Epreuve du 1er état, avec la tablette blanche : 14 fr.

Nicolas Blasset, architecte et sculpteur. Epreuve de 1er état : 17 fr.

Guillaume de Lamoignon, premier président du Parlement de Paris. Il est représenté en pied, vu de trois quarts, tourné à gauche; au bas, dans un cartouche, quatre vers français. Epreuve avec marge : 5 fr.

Guide de Sève de Rochechouart, abbé de Saint-Michel, d'après Dieu. Epreuve avec très grandes marges : 1 fr. 75.

Ambroise de Spinola, marquis de Ceste et et de Venafre, d'après B. D. Ponchel. Epreuve de 1er état : 15 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Portraits de François de Harlay, archevêque de Rouen, d'après Philippe de Champaigne. — Claude Jegor. — Cr. de Nesmond. — G. de Sève de Rochechouart. — René de Marillac, en buste. — Michel le Masle.* Les six portraits : 40 fr.

1877. — F. DIDOT. — *Blasset (N.) architecte. — A. de Spinola, général espagnol. — Baudrand de Pradels. — Cousebans de Harlem. — F. Darly. — F. du Tillet. — Un Magistrat* : Les sept estampes : 12 fr.

P. de Bonzy. — J.-B. Descontes. — J. For[illegible]. — P. de [illegible]. — F. de Harlay. — L. de Matignon. Les six estampes : 22 fr.

Jegou de Kervillio. — N. Martineau. — G. de Nesmond. — A. de Pajot. — Le Maistre Gilles. — J. Le Maistre. — R. de Marillac. Les sept pièces : 35 fr.

Ferd de Neufville, évêque de Chartres. — B. Phelipeaux. — N. de [illegible]. — J. de Sourré de Courtenvaux. Les quatre estampes : 22 fr.

LENFANT, **Pierre**, peintre français, né à Anet, près Dreux, en 1704, mort en 1787. — Paysage; Batailles.

Dessins :

1775. — LEMPEREUR. — *La bataille de Fontenoy.* Dessin lavé et colorié : 73 fr.

LENGENDYCK. Voir **LANGENDICK.**

LENOIR, N., graveur et dessinateur français, né en 1726, mort en 1810.

Dessins :

189[illegible]. — DESTAILLEUR. — *Vue de la nouvelle salle de bal construite dans l'enclos de la foire Saint-Germain à Paris.* Composition avec de nombreuses figures. Dessin à la sépia, a été gravé (33-89) : 950 fr.

LENOIR, Paul, peintre français contemporain. — Paysage ; Vues de villes.

1879. — VENTE X..., 17 NOVEMBRE. — *Une rue de Constantinople* : 159 fr.

1883. — AGUADO. — *Le Bac Japonais* (65-45) : 1.000 fr.

Pastels :

1898. — VENTE X..., 3 MARS. — *Place du marché à Camaché* (Somme). Pastel : 50 fr.

Le Port de Marseille. Pastel : 50 fr.

LENS, André-Corneille, peintre hollandais, né en 1739, mort en 1822. — Portrait ; Histoire.

1842. — D'AREMBERG. — *Sujet tiré de l'histoire de Télémaque* : 70 fr.

1847. — SIMONS, BRUXELLES. — *Deux Bacchantes* (42-30) : 38 fr.

Dessins :

1843. — BRUUN-NEERGAARD. — *David jouant de la harpe devant Saül.* Huit dessins au bistre : 15 fr.

LENS, Bernard, dit **Le Vieux,** graveur et dessinateur anglais, né à Londres en 1659, mort en 1725.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *David et Bethsabé*, d'après Carlo Maratti. Estampe in-folio : 3 fr. 50.

LENS, Jacques-Joseph, peintre hollandais, né à Anvers en 1746. Histoire ; Genre.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Amours folâtrant* : 70 fr.

LENTZEN, peintre allemand.

1843. — TARDIEU. — *Paysage avec troupeau de moutons* : 101 fr.

1853. — VAN CAMP, ANVERS. — *Paysage dont l'[illegible] est représenté par de l'eau à gauche, et un monticule sur lequel on voit un troupeau de moutons; le premier plan est animé par des vaches, des moutons et des chèvres, que garde une villageoise assise à gauche et tenant un petit enfant sur ses genoux.* Bois (29-40) : 160 fr.

Appuyée contre une roche couverte de broussailles, une paysanne file au fuseau en gardant son petit troupeau, composé d'une vache, d'une chèvre et de deux moutons. Bois (28-36) : 80 fr.

Dans un paysage montagneux, un berger chasse vers la gauche son troupeau de moutons, au milieu duquel on voit une chèvre. Bois (38-49) : 120 fr.

Berger gardant son troupeau en plaine. Bois (33-41) : 190 fr.

Un berger, à l'ombre de grands arbres, garde un troupeau de moutons. Bois (37-49) : 210 fr.

Berger accompagnant sur sa musette une bergère qui chante. Bois (47-60) : 230 fr.

Un pâtre monté sur un âne et une bergère prêts à passer un gué avec leur troupeau. Bois (38-54) : 170 fr.

Berger chassant son troupeau de moutons vers une nappe d'eau. Bois (37-48) : 140 francs.

Berger, couché à l'ombre d'un groupe d'arbres, gardant ses moutons et ses chèvres. Bois (37-48) : 200 fr.

Un pâtre vient de faire passer le gué à ses vaches; une bergère, tenant un agneau dans ses bras et suivie d'un chien, chasse devant elle ses moutons encore dans l'eau. Bois (49-39) : 180 fr.

LÉOCRATI.

186[illegible]. — SAN DONATO. — *Le Jugement de Galilée* : 110 fr.

LÉOMÉNIL (Mme de), Laure, peintre français de la première moitié du XIXe siècle. — Portrait : Aquarelle.

1897. — MARQUISE DU PLESSIS-BELLIÈRE. — *Portrait de la marquise de Pastoret* : 110 fr.

LÉON, J., graveur français du XIXe siècle.

Estampes :

18[illegible]. — [illegible]. — *Marie-Thérèse-Charlotte, princesse royale de France*, 1796, d'après Charles [illegible]. Estampe in-folio : 55 fr.

LÉON (de), T., graveur espagnol de la fin du XVIIIe siècle, alla travailler à Vienne.

Estampes :

185[illegible]. — [illegible]. — *[illegible] espagnole*, grand intérieur

avec belle perspective; sur le devant, un groupe de figures et de militaires. Estampe d'après Pannini. Epreuve grand in-folio en largeur : [illegible]

LÉONARD, Jean-Pierre, peintre français, né à Montpellier en 1790. — Histoire ; Genre.

1855. — VENTE X... — *Un supplice* : 350 fr.

LÉONARD DE FRANCE.

1900. — VENTE S..., 31 MARS. — *Un intérieur de cave* (45-54) : 155 fr.

LÉONARDIS (da), Jacopo, peintre et graveur italien, né à Palma en 1723, mort en 1775. — Histoire ; Paysage.

Estampes :

1821. — COMTE POTOCKI. — *Sujets de saints; Traits fabuleux; Jeux d'enfants, etc...*, d'après Conca, Carpioni, Ricci, Solimène, Tiepolo et le Tintoret. En tout, dix-sept estampes : 5 fr.

LÉONART, Jean-Frédéric, graveur et dessinateur français, né à Dunkerque en 1633, mort en 1687.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Le Christ en buste*. Epreuve in-4° : 5 fr.

Portrait de Jean Adam Faber. Epreuve petit in-folio en hauteur : 5 fr.

? STERNBERG. — *La même estampe* : 3 fr. 50.

LÉONCE.

Aquarelles :

1895. — VENTE S..., 17 MAI. — *L'aigle et les petits oiseaux* (70-58) : 52 fr.

Etude : 75 fr.

Fleurs : 62 fr.

Fleurs : 60 fr.

Les geais et l'écureuil : 100 fr.

Le grand-duc : 85 fr.

Oiseaux et fleurs : 115 fr.

Roses : 75 fr.

Le vieux mur : 100 fr.

LEONE. Voir **LEEUW (Van der), Gabriel.**

LEONI, Guillaume, peintre italien de la seconde moitié du XVIIe siècle.

17[illegible]. — VENTE X..., AMSTERDAM. — *Paysage avec animaux* : 50 fr.

[illegible] — *Un troupeau composé de différents animaux* : 45 fr.

Dessins :

1799. — BASAN, PÈRE. — *Le Départ de Jacob en Mésopotamie.* Dessin à la plume : 12 fr.

Estampes :

1799. — BASAN, PÈRE. — *Paysages et animaux.* Un lot de vingt estampes : 24 fr.

1817. — COMTE RIGAL. — *L'annonce aux bergers. — Trois marches de figures et d'animaux. — Repos d'animaux. — Vues de lieux célèbres d'Italie. — Etudes de baudets, boucs, moutons, béliers, chèvres, etc.* En tout, vingt-cinq estampes : 52 fr.

1856. — HIS DE LASSALLE. — *Un troupeau de chèvres et un âne, près d'un cours d'eau, qui passe sous un arche contigu à des ruines.* Epreuve de 1er état : 6 fr. 50.

LÉONI, Octave, dit **Le Padouan**, peintre italien, né à Rome en 1574, mort en 1626. — Histoire ; Portrait.

1778. — LEBRUN. — *La Religion représentée par une femme tenant un vase, dont elle verse l'eau dans une urne; une autre femme tint une croix dans ses bras; un enfant tient un calice* (44 pouces-52 p.) : 2.601 fr.

1802. — HOGARTH, LONDRES. — *Déjanire et le Centaure* : 7.090 fr.

Dessins :

1758. — DUC DE TALLARD. — *Quatre portraits*, dont deux au pastel : 30 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *Six portraits.* Dessins aux trois crayons sur papier bleu : 52 fr.

Six autres portraits. Dessins aux trois crayons : 42 fr.

Quatre hommes et deux femmes. Dessins aux trois crayons : 27 fr.

1772. — HUQUIER. — *Un portrait d'homme.* Dessin aux crayons noir et blanc : 13 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Deux portraits*, en pendants; l'un d'homme aux trois crayons, l'autre de femme aux crayons noir et blanc : 24 fr.

Cinq portraits, dont quatre de femmes. Dessins à la pierre noire, rehaussés de blanc : 20 fr.

Six portraits, dont celui du pape Clément VIII et un cardinal. Dessins à la pierre noire, rehaussés de blanc : 15 fr.

Six portraits, dont celui du grand-duc de Toscane et divers peintres. Dessin à la pierre noire, relevés de blanc : 60 fr.

Quatre autres portraits de peintres. Dessins à la pierre noire, relevés de blanc : 15 fr.

1776. — NEYMAN. — *Le portrait du seigneur de Grimaldi.* Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu (8 pouces-6 p.) : 10 fr.

1775. — MARIETTE. — *Seize portraits de différents personnages.* Dessins aux crayons noir et blanc : 182 fr.

1785. — NOURRI. — *Deux portraits, l'un d'homme et l'autre de femme.* Dessins aux crayons noir et blanc, sur papier bleu : 8 fr.

Deux têtes d'hommes. Dessin aux trois crayons, sur papier bleu : 3 fr.

1790. — BASAN, PÈRE. — *Trois études de têtes d'hommes.* Dessins aux crayons noir et blanc : 14 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Le portrait de G. [illegible] et les portraits de deux jeunes dames.* Dessins au crayon noir et à la sanguine : 30 fr.

Le portrait de S. Bernard de Marcenay et Monsieur [illegible] Portal. Dessin aux crayons noir et blanc : 25 fr.

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Portrait d'un homme d'un certain âge, vu de face, avec les cheveux crépus et les moustaches.* Dessin à divers crayons : 2 fr. 50.

Portrait d'une dame, vue de face, et portant un collier de perles au cou. Dessin à divers crayons : 4 fr.

1857. — THYSSEN. — *Le portrait de l'artiste.* Dessin au crayon noir : 3 fr.

1858. — MOUREAU. — *Portrait d'une jeune femme.* Dessin à la pierre d'Italie (23-15,4) : 14 fr.

1859. — KALKMAN. — *Un portrait.* Dessin aux trois crayons, sur papier gris : 6 fr.

Trois portraits. Dessins au crayon noir relevés de blanc, sur papier colorié : 23 fr.

1859. — VENTE X..., 16 MAI. — *Portrait de femme en buste.* Dessins au crayon noir relevé de blanc sur papier gris : 11 fr.

1864. — VENTE X..., 9 MAI. — *Portrait de jeune femme.* Dessin aux trois crayons : 8 fr. 50.

1865. — COMTE AMBROSSY. — *Tête de jeune fille.* Dessin à la pierre noire : 70 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Deux portraits de femmes.* Dessins au crayon noir : 11 fr.

1880. — MAHÉRAULT. — *Portraits en buste de trois jeunes femmes.* Dessins au crayon noir, sur papier gris, rehaussés de blanc (20-15) : 60 fr.

Estampes :

1810. — PRÉVOST. — *Un lot de trente-six portraits.* Épreuves de différents états : 37 francs.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Portraits de Joseph Cesare, dit d'Arpino, et de Marcel Provenzale; deux peintres.* Épreuves avec marge : 2 fr. 50.

18[illegible]. — [illegible] LASSALLE. — *Portraits de François Barbieri, dit le Guerchin, et de Jean-Laurent Bernini, dit le Chevalier; deux peintres.* Deux estampes en [illegible] : 12 fr. 50.

1873. — GIGOUX. — *Le chevalier Jean Battionus.* Deux épreuves in-8° : 7 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Vingt-huit portraits d'artistes et de personnages divers.* Épreuves de 1er état : 30 fr.

Vingt-trois portraits d'artistes. Épreuves de différents états : 28 fr.

Un lot de cent vingt estampes : 30 fr.

1877. — F. DIDOT. — *J.-F. Barbieri, dit le Guerchin. — J.-L. Bernini. — L. Leoni. — Ch. Roncalli. — A. Tempesta. — S. Vouet. — Th. Salvator.* Huit estampes de 1er et de 2e état : 11 fr.

Leoni Ottavio. Épreuve de 1er état, non décrit, avant les travaux au pointillé dans le fond, et une épreuve de 2e état : 18 fr.

? STERNBERG. — *Le chevalier Bernin.* Épreuve avec marge : 2 fr. 50.

? STENGEL. — *La même estampe* : 3 fr.

LÉOPOLD.

1858. — VENTE X..., 6 DÉCEMBRE. — *Un lot de douze estampes.* Pièces [illegible] : 12 fr. 50.

LEPAGE, Bastien. Voir BASTIEN-LEPAGE.

LEPAGELET, graveur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle, travaillait à Paris.

Estampes :

1897. — BARON J. PICHON. — *L'Arbre de Cracovie.* Curieuse estampe satirique sur les mensonges de la société. — *Chute de l'arbre de Cracovie dans le jardin du Palais-Royal, devant le café de Foy.* Cette dernière pièce est seule gravée par Le Pagelet. Les deux : 16 fr.

LE PAON, Jean-Baptiste, peintre français, né en 1738, mort en 1785. — Genre; Chasse; Scènes militaires.

1779. — L'ABBÉ TERRAY. — *La foire de Guibray* (36 pouces-60 p.) : 912 fr.

1780. — MARQUIS DE CHANGRAN. — *Le même tableau* : 950 fr.

1900. — DEFER-DUMESNIL. — *Revue de la maison du roi au Trou d'enfer* : 5.200 fr.

Dessins :

1857. — VENTE X..., 30 NOVEMBRE. — *Combat de cavalerie.* Dessin au bistre : 3 fr. 25.

1859. — KALKMAN. — *Une bataille.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 12 fr.

Une autre bataille. Dessin à la plume : 8 fr. 50.

1884. — Lajariette. — *Camp militaire au bord [illegible] à droite, une cantine* [illegible]

1880. — [illegible] — *Soldat en faction [illegible]* Dessin à la sépia, de forme ronde, mesurant 25 centimètres de diamètre : 11 fr.

1885. — Comte de la Béraudière. — *Le repas sous les arbres.* Dessin à la plume et au lavis (85-90) : 50 fr.

1886. — Richard Lion. — *Préparatifs d'une fête au Palais-Royal.* Grande galerie; nombreux personnages; décorations; armes de la famille d'Orléans. Dessin à l'encre de Chine (33-56) : 980 fr.

Le Défilé. Groupes de cavaliers; paysage montagneux. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc (44-66). — *La Halte.* Dans un bois, des militaires campent et se livrent à divers exercices. Dessin à la plume et à l'encre de Chine, rehaussé de blanc (47-65). Les deux dessins : 275 fr.

L'assaut d'une forteresse. Dessin à la plume et au lavis de bistre (20-26) : 230 fr.

1897. — De Goncourt. — *Opérations d'un siège.* Vue d'un camp assiégeant, de ses tranchées, de ses batteries. Au premier plan, une femme se promène, une ombrelle à la main, au bras d'un officier, tandis qu'un peintre, un genou posé à terre, fait un croquis. Dessin au bistre, sur trait de plume (19-48) : 130 fr.

Halte de cavalerie dans un village. Au premier plan, un cavalier, descendu de cheval, prend un sac des mains d'une vieille femme. Dessin au bistre sur trait de plume (29-39) : 320 fr.

Un Hallali à Chantilly. Un piqueur sonnant de la trompe, à cheval, valets de chiens se reposant couchés à terre, chiens se désaltérant à une mare. Sur la droite, en habits rouges à collets et à revers de velours noir, le prince de Conti et le prince de Condé causent ensemble. Aquarelle (41-56) : 785 fr.

1898. — Vente G... et T..., 31 Janvier. — *Scènes militaires;* deux pendants. Dessins au lavis de sépia sur trait de plume (165-210) : 41 fr.

1898. — Mallet. — *Troupes en campagne.* Dessin à la sépia (35-57) : 320 fr.

1900. — De Chennevières. — *Cavalier en vedette;* consigne à l'avant-poste : 125 fr.

LE PAUTRE, Antoine, graveur et architecte français, né en 1611, mort en 1691.

1[illegible] — [illegible]zat. — *L'Œuvre d'Antoine et de Jean Le Pautre* en [illegible] [illegible] d'ornements : [illegible]

LE PAUTRE, Jean, graveur et architecte français, né à Paris en 1617, mort en 1682.

Dessins :

1864. — Comte Andréossy. — *Modèle d'un lit royal.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 6 fr.

1896. — Destailleur. — *Modèles de deux bénitiers:* l'un est formé d'une vasque supportée par deux anges, et l'autre par un seul ange. Deux dessins à la plume et à l'encre de Chine : 25 fr.

1897. — Vente T..., 13 Décembre. — *Quatre trophées, ornés d'arabesques.* Dessins : 46 francs.

Estampes :

1772. — Huquier. — *Un lot de 614 estampes relatives à l'architecture, aux ornements, cartouches, etc.* : 72 fr.

1772. — Crozat. — *L'Œuvre de Jean et d'Antoine Le Pautre en 1269 pièces :* estampes ou dessins d'ornements : 330 fr.

1793. — Brandes. — *Cérémonie du sacre de Louis XV, à l'église Notre-Dame de Paris.* Epreuve grand in-folio en hauteur : 8 fr.

1820. — Comte Potocki. — *Entrée triomphale du roi et de la reine à Paris, le 26 août 1660.* Grande pièce en cinq feuilles. Epreuve grand in-folio en largeur. Plus un lot d'estampes représentant des allégories, monuments, décorations et vases. En tout, cent dix estampes : 16 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Cérémonie du sacre de Louis XIV.* Epreuve avec marges : 7 fr.

1854. — Vente R. D..., 4 Décembre. — *L'Œuvre de Le Pautre* : 800 fr.

1855. — Van den Zande. — *Deux paysages avec ruines, ornés de figures et d'animaux.* Epreuves de 1er état, avant l'adresse de Le Blond : 2 fr.

1862. — Viriênel. — *L'Œuvre de Jean Le Pautre,* en 787 pièces : 485 fr.

1877. — Behague. — *Cérémonie du sacre et du couronnement de Louis XIV.* Trois estampes grand in-folio. Epreuves avec marges : 120 fr.

Pièces d'artillerie qui ont été fondues pour le service du roi dans la grande fonderie de l'Arsenal, par J.-B. Keller. Epreuve grand in-folio : 40 fr.

Les Folies. Suite de six pièces in-4° en largeur : 6 fr.

LE PAUTRE, Pierre, graveur et dessinateur français de la première moitié du XVIIIe siècle.

Estampes :

1861. — Lajariette.—*Louis XIV, en costume d'empereur romain, tenant en mains un*

plan de fortifications. Epreuve avec marges : 2 fr. 60.

1873. — GIGOUX. — *Château avec fontaines et ruines.* Quatre pièces : 1 fr. 50.

1877. — BEHAGUE. — *Monument élevé par la ville de Paris, dans l'Hôtel de Ville, pour conserver la mémoire de l'honneur que lui fit Louis le Grand, le 30 janvier 1687, d'y dîner avec toute sa maison royale*, d'après A. COYSEVOX. Grande pièce avec des médaillons et cinquante bas-reliefs représentant les exploits accomplis par Louis XIV. Cette statue a été détruite à l'époque de la Révolution. Epreuve grand in-folio en hauteur : 6 fr.

LEPEINTRE.

1899. — MUHLBACHER. — *La cage symbolique.* Dessin, 24-18 : 580 fr.

LEPÈRE, Auguste, graveur et dessinateur français, né à Paris en 1849.

Estampes :

1897. — DE GONCOURT. — *Le pont des Arts. — Le soir sur la Seine. — Le marché aux pommes. — L'abreuvoir.* Epreuves d'artiste : 41 fr.

LE PETIT, Alfred, graveur et dessinateur français, né à Aumale (Seine-Inférieure) en 1841.

1895. — VENTE ALFRED LE PETIT. Aquarelles et Dessins :

Une aquarelle : 30 fr.

Autre aquarelle : 29 fr.

Autre aquarelle : 21 fr.

Un vieux mendiant à la jambe de bois : 38 fr.

L'auteur en costume national : 25 fr.

Bétonniers à Levallois : 29 fr.

La chiffonnière, rue Ménilmontant : 40 francs.

Conducteur, type bohémien : 25 fr.

Défilé de la magistrature aux funérailles de Carnot : 18 fr.

Echoppe de cordonnier à Clichy : 32 fr.

Episode de la guerre franco-allemande dans la Somme : 75 fr.

Le facteur rural, à Fallencourt : 25 fr.

Famille bohémienne en Picardie : 90 fr.

Faucheurs au crépuscule, dans la Somme : 33 fr.

Femme et son panier à la Haute-Maladrerie. — *Un vieux, un cul-de-jatte.* Ensemble : 38 fr.

La foire aux jambons : 35 fr.

La baraque. — *On entre!* — *La fête de Levallois-Perret* : 26 fr.

Jeune mendiant : 24 fr.

Marchand de lacets, à Poix : 55 fr.

Marché aux volailles, à Foucarmont : 29 francs.

Le moulin à Fallencourt : 26 fr.

Le pâtre borgne : 50 fr.

Le pâtre de Dancourt : 30 fr.

Pêcheurs le matin, près de l'île de la Jatte : 41 fr.

Pecheuses à Ault, Somme : 20 fr.

Le père Caillasse, ramasseur de bric-à-brac, à Levallois-Perret : 100 fr.

Le père Gambard, cul-de-jatte : 25 fr.

Le pere Magloire, à Poix, Somme : 25 fr.

Retour des champs, à Eu : 20 fr.

La route de Foucarmont, a Fallencourt : 26 fr.

Scieurs de long, à Levallois : 23 fr.

Tambour de ville, a Levallois: 35 fr.

La trayeuse; Haute Maladrerie : 28 fr.

Types asiatiques : 22 fr.

Un vieux gardeur de dindons à Saint-Léger, Seine-Inférieure : 35 fr.

LÉPICIÉ, Nicolas-Bernard, peintre français, né à Paris en 1735, mort en 1784. — Histoire; Genre; Portrait.

1777. — RANDON DE BOISSET. — *La liseuse.* Bois (5 pouces 6 lignes-4 p.) : 310 fr.

1779. — L'ABBÉ TERRAY. — *Une visite à la douane. — Le marché d'une ville.* Les deux : 3.821 fr.

1782. — DE MÉNARS. — *Les 2 mêmes tableaux* (3 pieds-5 pieds) : 3.000 fr.

1783. — J.-P. LEBAS. — *Une femme allaitant son enfant. — Une femme montrant a lire à une petite fille.* Deux tableaux souvent désignés sous le titre de « Le Devoir maternel » ou « L'Education commencée ». Ensemble : 132 fr.

1787. — COLLET. — *Tête de jeune garçon.* Bois (6 pouces-5 pouces 3 lignes) : 47 fr.

1797. — GRIMOD DE LA REYNIÈRE. — *Le même tableau* : 24 fr.

1812. — CLAS. — *La visite à la douane. — Le marché.* Ensemble : 904 fr.

1816. — SARRAZIN. — *Un intérieur d'étable. — Paysage avec animaux.* Ensemble : 65 fr.

1851. — GIROUX. — *Tête de jeune fille à mi-corps* (45-36) : 59 fr.

1855. — DEVERRE. — *Le même tableau* : 150 francs.

1856. — MARTIN. — *La paresse apprêtée* : 3.015 fr.

1859. — D'HOUDETOT. — *La jeune cuisinière* : 415 fr.

1860. — L. FOULD. — *La tricoteuse* : 515 fr.

1861. — COMTE DE MONTBRUN. — *La grand'mère.* Bois, de forme ronde, mesurant vingt centimètres de diamètre : 520 fr.

Tête de jeune fille (40-32) : 600 fr.

1861. — Marquis de Salvo. — *Portrait de jeune paysanne* : 310 fr.

1863. — Patit. — *La jeune mère* : 1.305 fr.
L'amour paternel : 9[illegible]0 fr.

1867. — Boitelle. — *La Collation* (45-36) : 485 fr.

1868. — Horsin Déon. — *Le départ du braconnier* (30-25) : 950 fr.
La femme du braconnier (30-25) : 1.750 fr.

1869. — Odiot. — *La Famille du braconnier* (31-25) : 1.580 fr.

1870. — Reiset. — *Portrait de Pigalle, sculpteur* (30-24) : 820 fr.

1870. — Marquis du Blaisel. — *La canonnière brisée* (60-47) : 6.200 fr.

1872. — Vente A. et B..., 12 Février. — *Jeune femme tricotant* (16-12) : 4.010 fr.
La femme du braconnier : 1.800 fr.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *Le jeune dessinateur* (100-79) : 10.000 fr.

1873. — Vente X..., 20 Mai. — *Jeune fillette* (43-36) : 1.805 fr.

1874. — J. Fau. — *Le Musicien* : 900 fr.

1875. — Galitzine. — *La Bouillie* : 3.650 fr.

1875. — Marquis d'A... — *L'Enfant boudeur* : 1.060 fr.

1881. — De Beurnonville. — *Le Jeu de la canonnière* (22-17) : 315 fr.

1881. — De Tarade. — *La visite à la douane.* — *Le marché.* Les deux : 22.000 fr.

1884. — Vente X..., 21 Janvier. — *L'oiseau privé* : 260 fr.

1885. — Burat. — *La bonne mère* : 7.000 fr.
La Grand'mère : 1.250 fr.
La Boutique du barbier : 800 fr.

1888. — Gasquet. — *La vielleuse* (90-37) : 2.300 fr.

1890. — Rothan. — *La bouillie* : 12.000 fr.
Le vieux musicien : 4.000 fr.

1891. — Monbrison. — *La réponse désirée* (64-80) : 15.000 fr.

1891. — Vente X..., 4 Juin. — *Le petit dessinateur* : 820 fr.

1892. — Daupias. — *La visite à la douane.* — *Le marché.* Ensemble : 19.500 fr.
Portrait de Jeune femme : 13.000 fr.

1892. — Aubouin. — *Portrait de femme a [illegible]* : 700 fr.

1893. — Vente X..., 13 Mai. — *La visite à la douane* (98-162) : 9.950 fr.

1894. — [illegible]. — *La femme du braconnier* (80-63) : 9.500 fr.
La petite paysanne (40-30) : 3.000 fr.

[illegible]. — *Portrait d'un magistrat*, à mi-corps, à perruque poudrée, cou[illegible]

Vieillard en buste, couvert d'un manteau gris et coiffé d'un bonnet noir (54-43) : 205 francs.

1898. — Marmontel. — *Scène de famille* (35-27) : 200 fr.

1898. — Comte C..., 30 Avril. — *Le petit écolier* (45-35) : 1.500 fr.

1898. — Docteur G... — *Portrait de femme* (55-45) : 125 fr.

1899. — Sichel. — *Portrait d'un petit garçon* (40-33) : 710 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Portrait de femme* (47-38) : 4.100 fr.

1899. — Rothan. — *La bouillie* : 12.000 fr.
Le vieux musicien : 4.000 fr.

1899. — Vente G..., 6 Juin. — *Portrait de femme*, à mi-corps (65-55) : 500 fr..

1900. — Docteur Mireur. — *L'enfant qui lit* (46-58) : 600 fr.
L'enfant qui dort (46-58) : 550 fr.

1900. — Vente X..., 28 Avril. — *Deux portraits d'homme, en buste* : 300 fr.

1900. — Vente X..., 14 Juin. — *L'Ecolier* (40-36) : 95 fr.
Portrait de Madame de Graffigny, auteur des « Lettres Péruviennes » (46-38) : 1.420 fr.

Attribués à Lépicié :

1899. — Franceschi. — *Le départ du gentilhomme.* — *Le retour du marché.* Ensemble : 1.980 fr.

Dessins :

1797. — Vente X... — *Religieux en extase devant une Gloire de Chérubins.* Dessin à l'encre de chine : 10 fr.

1898. — Mallet. — *La demande accordée.* Dessin à la plume et à la sépia (23-28) : 680 fr.

1898. — De Bryas. — *La Ménagère.* Dessin à la sépia (15-11) : 430 fr.

1899. — Calando. — *La Jeune servante.* Dessin à la pierre noire et à la sanguine : 460 francs.

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *Un saint religieux en extase devant une Gloire de Chérubins.* Dessin à l'encre de Chine : 10 fr.

1814. — Bruun-Neergaard. — *La Bénédiction des enfants.* Suite de sept dessins : 12 fr.

1842. — Villenave. — *Un combat.* Dessin à la plume (37-54) : 4 fr.

1859. — Kaieman. — *La demande en mariage.* Dessin à la plume, lavé d'encre et relevé de blanc : 19 fr.
Allégorie. Dessin au trait de plume, lavé de bistre : 21 fr.

1859. — Vente X..., 16 Mai. — *Une servante; elle est debout coiffée d'une cornette.* Dessin à la sanguine et à la pierre d'Italie : 5 fr. 50.

1860. — NORBLIN. — *Un homme jouant de la basse.* Dessin à la sanguine : 76 fr.

Femme assise, vue de dos. Étude au crayon noir : 5 fr.

1860. — DEVÈRIA. — *Buste de face et penché en avant d'un jeune homme, qui a la tête nue.* Étude au crayon noir, rehaussé de pastel (29-23) : 18 fr.

1865. — TONDU. — *Jeune fille pleurant la mort d'un oiseau* : 41 fr.

Le petit boudeur : 25 fr.

Le petit dessinateur : 300 fr.

Portrait présumé de Lépicié : 300 fr.

1872. — ARAGO. — *Trois écoliers jouant aux cartes.* Aquarelle (25-20) : 270 fr.

Trois écoliers jouant aux billes. Aquarelle faisant pendant à la précédente (25-20) : 370 fr.

1880. — MAHÉRAULT. — *Portrait de jeune garçon en buste, tête de profil.* Dessin à la mine de plomb, de forme ronde : 70 fr.

1882. — GIGOUX. — *Un petit savoyard. Une jeune paysanne.* Deux dessins à la pierre d'Italie et sanguine sur papier bristol : 33 fr.

Une prédication. Dessin à la sépia : 8 fr.

1883. — MARMONTEL. — *Portrait de jeune garçon.* Dessin au crayon (28-19) : 180 fr.

1883. — COMTE DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Les amours champêtres.* Un jeune paysan et une jeune fille, assis au pied d'un arbre, gardent leur troupeau, que l'on aperçoit dans le fond. Le jeune homme montre du doigt à la jeune fille deux colombes qui se becquètent. Dessin au lavis de bistre rehaussé de blanc (25-22) : 165 fr.

Les jeunes jardiniers. Au milieu, une jeune fille portant un panier et accompagnée d'un jeune garçon, qui porte lui-même une hotte et une corbeille garnie de fleurs. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc (29-24) : 60 fr.

Portrait de jeune fille en buste. Dessin au crayon noir (25-19) : 5[illegible] fr.

Portrait de Mademoiselle Sophie Lenoir. Dessin aux trois crayons (22-15) : 35 fr.

1885. — RICHARD LION. — *Portrait d'un paysan, représenté en buste, tourné à droite, coiffé d'un chapeau à bords relevés.* Dessin aux deux crayons (21-16) : 320 fr.

Le Repos. Jeune fille en buste, appuyée sur un oreiller, de trois quarts à gauche, cheveux tombant. Dessin au lavis d'encre de Chine, de forme ovale (10-8) : 800 fr.

Portrait d'une jeune fille représentée en buste, tournée à gauche, avec fichu sur la tête et fleurs au corsage. Dessin aux trois crayons (59-26) : 350 fr.

1892. — VILLOT. — *La demande accordée.* Lavis à la plume et à la sépia : 300 fr.

1893. — DE BAILLENCOURT. — *Jeune femme debout.* Dessin à la sanguine (28-20) : 40 fr.

1895. — LEHAVRE. — *Portrait de Mademoiselle Sophie Lenoir.* Dessin aux trois crayons : 180 fr.

1897. — PAUL MANTZ. — *Les pauvres.* Dessin à l'encre de Chine : 105 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *La Collation.* Dessin au crayon noir, rehaussé de craie et de sanguine (15-18) : 125 fr.

1897. — VENTE T..., 13 DÉCEMBRE. — *Tête de jeune garçon.* Dessin : 36 fr.

1898. — VENTE G... et L..., 31 JANVIER. — *Tête de petite fille vue de face, coiffée d'un bonnet, portant un crucifix au cou.* Dessin à la sanguine (15-15) : 6 fr.

1898. — VENTE G. M..., 18 MAI. — *La demande accordée.* Dessin (23-28) : 680 fr.

1899. — MÜHLBACHER. — *La marchande de poissons.* Dessin (18-15) : 215 fr.

1899. — CALANDO. — *Jeune servante* (24-17) : 460 fr.

Portrait en pied de Dugazon dans le rôle de Figaro : 150 fr.

1899. — TRAVELSCHI. — *Deux petits savoyards, en dessus de porte* : 220 fr.

1899. — JOACHIM MEURAND. — *Deux dessins* : 245 fr.

Estampes :

1772. — B. AUDRAN. — *Desmâtres Charlotte, dans le rôle de Thalie chassée par la Peinture. — Le jeu d'enfants.* Les deux estampes d'après Coypel : 9 fr.

1793. — BRANDES. — *La circoncision*, d'après J. Pippi. Épreuve in-folio, en hauteur : 8 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Jupiter et Io*, d'après Jules Romain. — *Satyre amoureux de Philyre*, d'après le Parmesan, et *vingt-neuf sujets, paysages et Portraits*, d'après Rosalba, Klein, Moor, Rembrandt, Teniers, Aved, Boucher, Chardin, Coypel, Jeaurat, Latour et Rigaud. En tout, trente et une estampes : 10 fr.

1837. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La circoncision*, d'après Jules Romain. Épreuve in-folio, en hauteur : 6 fr.

L'abreuvoir de la Régence, dans le jardin, d'après Watteau. Épreuve in-folio, en largeur : 12 fr.

Claude Mellan, peintre et graveur. Épreuve in-folio, en hauteur : 2 fr. 50.

Le souffleur, d'après Chardin : 2 fr. 45.

La ... chapelle, d'après Boucher : 6 fr.

Thalie chassée par la Peinture, d'après Ch. Coypel : 12 fr.

1859. — DE LASSALLE. — *La maîtresse d'école. — Le château de cartes.* Deux estampes d'après Chardin. Épreuves avec grandes marges : 32 fr.

1864. — THÉVENIN. — *Catherine Dupont de la Seine, dans le rôle de Cléopâtre*, d'après

Ch. Coypel. Epreuve in-folio, en hauteur : 3 fr.

185[illegible]. — VENTE S... — *La gouvernante.* — *La Pourvoyeuse.* — *Le Toton.* Trois estampes d'après Chardin. La première : 23 fr. La seconde : 25 fr. La troisième : 35 fr.

1858. — VENTE X..., 6 DÉCEMBRE. — *La Piémontaise* : 1 fr.

1861. — [illegible]. — *Louis de Boullongne, peintre*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avec les trois griffons dans les armes : 7 fr. 50.

Le feu. — *La terre.* — *Deux sujets d'enfants espiègles*, d'après Jeaurat. Ensemble : 21 fr.

Jupiter et nymphe chasseresse, d'après Jules Romain: 1 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Nicolas Bertin, peintre*, d'après De Lien. Epreuve à très grandes marges : 3 fr. 50.

1865. — DESPERET. — *La pourvoyeuse*, d'après Chardin. Epreuve avec marges : 8 fr.

La gouvernante. — *Le Benedicite.* Deux estampes, d'après Chardin. Ensemble : 18 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Charlotte Desmares, comédienne*, d'après Ch. Coypel. Epreuve in-folio : 8 fr.

Catherine de Seine, épouse du sieur Dufresne, comédienne, d'après Aved. Epreuve avant l'adresse de Buldet, à toute marge : 8 fr.

1877. — F. DIDOT. — *Le château de cartes*, d'après Chardin : 21 fr.

Jeune fille à la raquette, d'après Chardin. Epreuve de 4e état : 18 fr.

La mère laborieuse. Epreuve du 2e état avec grandes marges : 30 fr.

L'amour de ville, ou l'amour coquet. — *L'amour de village ou l'amour naïf*, d'après Coypel. Deux estampes : 19 fr.

Thalie, chassée par la Peinture, d'après Coypel. Epreuve avec grandes marges : 12 fr.

La jeunesse, d'après Jeaurat. Epreuve avec grandes marges : 15 fr.

La relevée, d'après Jeaurat. Epreuve avec grandes marges : 11 fr.

Antoine de la Roque, d'après Watteau. Epreuve avant toute lettre : 37 fr.

La même estampe. Epreuve à toutes marges : 21 fr.

La même estampe : 7 fr. 50 .

Bertin Nicolas, peintre. — *Boucon, amateur.* — *Watteau, etc.* : quatre estampes : 18 fr.

L'abbé Capperonnier. — *Ph. Orry.* — *Richer de Roddes, etc.* Quatre estampes : 5 fr. 50.

Mademoiselle Desmares. — *Madame Dufresne.* Les deux estampes : 16 fr.

Molières, d'après Coypel. Epreuve de 1er état avant toute lettre : 105 fr.

L'amour moissonneur. — *L'amour oiseleur.* Deux estampes d'après Boucher. Epreuves avec grandes marges : 10 fr. 50.

Le Benedicité, d'après Chardin. Epreuve de 2e état, avec marges : 31 fr.

1878. — ROTH. — *L'Espagnolette*, d'après Grimoux. Epreuve in-4°, de 1er état, avant la lettre : 6 fr.

L'accouchée, d'après Jeaurat. Epreuve à toute marge : 23 fr.

La relevée, d'après Jeaurat. Epreuve à toute marge : 21 fr.

Nul amour sans peine. — *Nulle rose sans épine.* Deux estampes, d'après Nattier. Epreuves in-folio : 9 fr.

Thalie chassée par la Peinture, d'après Coypel. Epreuve avec marges : 11 fr.

L'amour précepteur, d'après Coypel. Epreuve à toute marge : 18 fr.

L'amour naïf, d'après Coypel. Epreuve avec marges : 4 fr. 50.

Jeune femme se mirant, d'après Coypel. Epreuve avec marges : 8 fr.

Le Toton, d'après Chardin. Epreuve avec la lettre : 47 fr.

La pourvoyeuse, d'après Chardin. Epreuve en hauteur, avec marges : 30 fr.

La ratisseuse, d'après Chardin. Epreuve en hauteur, avec marges : 48 fr.

La gouvernante, d'après Chardin. Epreuve avec marges : 40 fr.

La mère laborieuse, d'après Chardin. Epreuve en hauteur, avec marges : 21 fr.

Le château de cartes, d'après Chardin. Epreuve in-folio, en largeur : 22 fr.

Le Benedicite, d'après Chardin. Epreuve en hauteur, avec marges : 45 fr.

Le souffleur, d'après Chardin. Estampe gravée en collaboration avec Surugue : 59 fr.

La jeune fille à la raquette, d'après Chardin. Epreuve avec marges : 22 fr.

La même estampe : 10 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *La Maîtresse d'école*, d'après Chardin. Epreuve de 2e état : 116 fr.

1881. — MAILAND. — *La même estampe*, de même état : 34 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *La même estampe*, de même état : 15 fr.

Le Toton, d'après Chardin. Epreuve de 1er état : 52 fr.

1891. — BAYARD. — *La même estampe*, de même état : 45 fr.

1894. — VENTE X..., 8 JANVIER. — *La Gouvernante.* — *La Mère laborieuse.* Deux estampes, d'après Chardin : 25 fr.

1894. — VENTE X..., 11 JANVIER. — *Le Benedicite* : 19 fr.

La Gouvernante : 16 fr.

La Ratisseuse : 16 fr.

Le Toton. Epreuve de 1er état : 16 fr.

1894. — VENTE X..., 17 MAI. — *La Jeunesse*, d'après Jeaurat. Epreuve de 1er état : 31 fr.

1895. — GAUCHON. — *Le Benedicite* : [illegible] fr.

La Jeune fille à la raquette : 15 fr.

1895. — VENTE X..., 6 AVRIL. — *Le Benedicite*, d'après Chardin : 17 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Le Déjeuner*, d'après Boucher. Epreuve avec grandes marges : 70 fr.

Le Benedicite, d'après Chardin. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres et avec grandes marges : 400 fr.

Le Château de cartes, d'après Chardin. Epreuve avec grandes marges : 21 fr.

La Gouvernante, d'après Chardin. Epreuve avec grandes marges : 36 fr.

Jeune fille à la raquette, d'après Chardin. Epreuve de 1er état, à l'eau-forte pure et avant toutes lettres : 6[illegible] fr.

La même estampe. Epreuve avant toutes lettres : 42 fr.

La Maîtresse d'école, d'après Chardin. Epreuve de 1er état, avant les contre-tailles sur le haut du bonnet. Marges : 7[illegible] fr.

La Mère laborieuse, d'après Chardin. Epreuve avant toutes lettres. Etat non décrit. Grandes marges : 455 fr.

La Pourvoyeuse, d'après Chardin : [illegible] fr.

La Ratisseuse, d'après Chardin. Epreuve avec marges : 45 fr.

Le souffleur, d'après Chardin. Epreuve avec grandes marges : 19 fr.

La Relevée, d'après Jeaurat. Epreuve avec marges. — *Le Remède*, d'après Jeaurat, gravé par F. Aliamet. Les deux estampes : 30 fr.

Portrait de Charles Rocher de Rodde de la Morlière, d'après Latour. Epreuve in-folio : 3 fr. 50.

Portrait d'Antoine de Laroque, d'après Watteau. Epreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte pure : 40 fr.

Portrait de Charlotte Desmares. Epreuve à toute marge : 17 fr.

Portrait de Catherine de Seine, d'après Aved. Epreuve in-folio avant toutes lettres : 37 fr.

LÉPICIÉ.

1897. — BARON J. PICHON. — *Le Benedicité*, d'après Chardin : 59 fr.

Jeux d'enfants. — *Thalie chassée par la Peinture*. Deux estampes d'après Ch. Coypel : 10 fr.

La Jeunesse. — *La Vieillesse*. — *La Naissance*. — *L'Enfance*. Quatre estampes, d'après Jeaurat, gravées par Lépicié et Balechou : 43 fr.

Le Roman comique de Scarron. Suite de seize estampes, d'après Pater, gravées par Lepicié, Surugue, père et fils, et Audran. Epreuves avec marges : 23 fr.

LÉPICIÉ (Mme), Renée-Marie-Elisabeth, graveur français de la première moitié du XVIIIe siècle, morte en 1752.

1834. — COMTESSE D'EXANS-HUBOT. — *Saint Jean-Baptiste dans le désert*, d'après Raphaël. Epreuve de forme cintrée : 11 fr. 70.

1894. — VENTE X..., 11 MAI. — *La Jeunesse sous les habillements de la décrépitude*, d'après Coypel : 31 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *La même estampe* : 95 fr.

LEPIC (le comte de), Ludovic, peintre français, né en 1839, mort en 1889. — Marine ; Genre.

1890. — VENTE X... — *Marine* : 950 fr.

1891. — VENTE X... — *Une marine* : 1.2[illegible] fr.

LÉPINE, Stanislas, peintre français contemporain, né à Caen. — Paysage ; Vues de villes ; Marines.

1873. — VENTE X..., 1er JANVIER. — *La neige à Montmartre* : 560 fr.

1875. — HOSCHEDÉ. — *La Seine devant Saint-Denis* (40-90) : 780 fr.

1880. — HEREAU. — *Paysage* : 160 fr.

1885. — KOECHLIN. — *La berge de la Seine dans l'île Saint-Louis* (65-100) : 790 fr.

1891. — ARROSA. — *Les bords de la Seine* : 165 fr.

1894. — VENTE X... — *Vue de Paris, quai de l'Hôtel-de-Ville* (33-46) : 500 fr.

Vue de Paris; l'île Saint-Louis (24-35) : 400 fr.

Vue de Paris; le pont de l'Estacade (20-[illegible]) : 750 fr.

1895. — SAN MARTINO. — *Rue Basse Campagne* : 500 fr.

1896. — SOCIÉTÉ DE L'ART AMÉRICAIN. — *Vue d'un port* : 375 fr.

1897. — VEVER. — *Montmartre, l'hiver* (3[illegible]-45) : 1.400 fr.

1897. — VENTE X..., 12 MAI. — *Une rue de village* : 200 fr.

1898. — GOUSPY. — *La place de la Concorde*. Bois (17-25) : 400 fr.

1898. — BRUN DE GASSIER. — *Clichy* (38-54) : 390 fr.

Caen (26-35) : 105 fr.

1898. — VENTE X..., 21 JANVIER. — *La Seine à Billancourt* (20-56) : 480 fr.

[illegible] — Bois (21-32) : 480 fr.

[illegible] (46-55) : 550 fr.

[illegible] (30-[illegible]) : 605 fr.

[illegible] (46-55) : 560 fr.

1898. — Vente X..., 18 mars. — *Paysage* ([illegible]) : 550 fr.

1898. — Vente X..., 1er avril. — *Bords de rivière* : 250 fr.

1898. — Vente X..., 7 mai. — *Vue de Paris*, [illegible] (32-46) : 615 fr.

Vue de Paris, le petit bras de la Seine (23-32) : 485 fr.

Bords de rivière (20-30) : 215 fr.

La route (14-24) : 150 fr.

1898. — Vente F. R..., 25 novembre. — *Le pont Marie : bords de la Seine* (24-33) : 570 fr.

Marine (34-46) : 500 fr.

1899. — Comte A. Doria. — *Un canal en Hollande, clair de lune* (45-54) : 2.250 fr.

Restaurant au bord de l'eau (38-65) : 1.550 fr.

La Seine près des Tuileries; clair de lune (26 1/2-37 1/2) : 2.050 fr.

Quai de Bercy (30-48) : 2.000 fr.

La rue du Mont-Cenis, à Montmartre (34 1/2-26) : 960 fr.

Clair de lune (24-32) : 780 fr.

L'estacade, à Paris (31-45) : 1.650 fr.

Pont de Sèvres; vue prise du viaduc de Meudon, hauteur des Moulineaux (22 1/2-33) : 660 fr.

La Seine à Paris (19 1/2-39 1/2) : 1.690 fr.

Autre vue de l'Estacade (14-23) : 700 fr.

Côtes de Normandie près Luc et Bernières (Calvados), en novembre (14 1/2-25 1/2) : 200 fr.

Conflans (15-23) : 500 fr.

Bords de rivière (15-23) : 490 fr.

Le Trocadéro (15-23) : 720 fr.

Le petit bras de la Seine, au Pont-Neuf (15-23) : 1.050 fr.

Terrassiers au Trocadéro (15-23) : 740 fr.

1899. — Dachery. — *La Marne à Petit-Bry* (42-66) : 3.050 fr.

L'embouchuée de l'Orne (37-55) : 500 fr.

La Seine à Paris (31-53) : 2.400 fr.

Les bord de la Marne (20-36) : 820 fr.

La rue du Mont-Cenis, à Montmartre (33-22) : 980 fr.

Environs de Caen (22-32) : 305 fr.

Le canal Saint-Martin (14-24) : 310 fr.

Paysage (14-24) : 125 fr.

La Marne aux environs de Paris (16-23) : 360 fr.

Le sentier (14-20) : 200 fr.

1899. — Vente de Montauban. — *Environs de la Bouille, près Rouen* (14-24) : 230 fr.

1899. — Vente X..., 25 février. — *Le Pont des Arts*. Bois (16-24) : 230 fr.

1899. — Vente X..., 8 avril. — *Le Chemin creux* (33-20) : 165 fr.

1899. — Vente X..., 27 avril. — *Vue de la Seine à Meudon* : 300 fr.

1900. — De Feude. — *Le pont de Sèvres* (50-89) : 7.700 fr.

Le Bassin à Caen (45-55) : 4.750 fr.

Vue de Paris; le pont Sully (52-82) : 8.200 fr.

La Seine à Bercy (37-65) : 10.200 fr.

La rue de l'Abreuvoir, à Montmartre (41-33) : 4.500 fr.

La rue Saint-Vincent, à Montmartre (35-26) : 1.380 fr.

La place Saint-Germain-l'Auxerrois (45-31) : 1.800 fr.

Le chemin de halage (39-56) : 5.400fr.

1900. — Tavernier. — *Canal à Saint-Denis* (38-54) : 6.900 fr.

L'Orne à Caen (38-54) : 5.550 fr.

Le Bassin (38-45) : 1.900 fr.

Le Passeur (38-53) : 3.100 fr.

Le port de Cherbourg (34-45) : 2.700 fr.

Le Port (23-26) : 460 fr.

Un coin de l'île Saint-Louis (22-30) : 1.000 francs.

Le Petit pont (15-24) : 550 fr.

Les bords de l'Oise (20-30) : 430 fr.

Le grand bassin des Tuileries (15-22) : 3.200 fr.

Le Pont-Neuf au petit bras de la Seine (22-31) : 3.200 fr.

Le coup de vent (19-33) : 255 fr.

1900. — Blot. — *Le Pont-Royal* : 2.200 fr.

Canal à Paris : 3.000 fr.

Un mariage à Saint-Etienne-du-Mont: 2.450 francs.

1900. — Pain. — *Le chemin creux* (32-25) : 490 fr.

1900. — Boudin-Martineau. — *Bords de l'Oise* (23-37) : 800 fr.

1900. — Bois. — *Le Port de Cherbourg* (51-79) : 1.700 fr.

Bords de l'Oise (24-33) : 600 fr.

1900. — Guasco. — *Le bassin du port* (34-44) : 3.250 fr.

La Seine à Ivry (26-54) : 4.200 fr.

1900. — Vente X..., 26 avril. — *La Seine à Ivry* (16-33) : 1.085 fr.

Paysage (19-26) : 220 fr.

1900. — Vente X..., 28 avril. — *L'Estacade*: 380 fr.

1900. — Vente X..., 2 mai. — *Coin de village* : 210 fr.

1900. — Vente X..., 9 juin. — *Vue de Paris: le pont des Arts* : 600 fr.

1900. — Vente X..., 13 juin. — *Le Bassin* (18-25) : 360 fr.

Vue de Montmartre (13-32) : 4.000 fr.

Montmartre : 280 fr.

1900. — VENTE X..., 21 JUIN. — *La Seine aux coteaux d'Épinay* (35-60) : 1.000 fr.

Bords de la Marne (22-32) : 1.200 fr.

Vue de Saint-Denis (15-28) : 1.100 fr.

1900. — VENTE X..., 23 JUIN. — *La Seine à [illegible]* (15-24) : 350 fr.

[illegible] Paris (46-58) : 680 fr.

[illegible] bassin du port. Les sloops de pêche (21-33) : 580 fr.

1900. — VENTE X..., 30 JUIN. — *La rue Cortot, à Montmartre* (46-32) : 900 fr.

Dessins :

1895. — VENTE X..., 1er FÉVRIER. — *L'Esplanade des Invalides* : 20 fr.

Paysage : 17 fr.

Autre paysage : 35 fr.

Paysage et marine : 21 fr.

Paysage sous-bois : 50 fr.

LE POITEVIN, Eugène-Edmond, peintre français, né à Paris en 1806. — Genre ; Marine.

1844. — *L'arrivée de Van de Velde à Scheveningue* (33-64) : 780 fr.

Vue dans la campagne de Rome (32-39) : 410 fr.

Marine (15-20) : 160 fr.

Paysage de la campagne de Rome, avec personnages. Bois (15-20) : 160 fr.

1850. — VENTE GUILLAUME II, ROI DES PAYS-BAS. — *Guillaume van de Velde, dessinant le combat naval de 1600 entre les Hollandais et les [illegible]* (115-172) : 2.500 fr.

1859. — KONINCK, GAND. — *Marine* (86-115) : 800 fr.

Autre marine. Bois (30-44) : 180 fr.

1863. — STUMPF. — *Le marchand de poissons en Hollande* (82-52) : 725 fr.

1873. — EVERARD. — *Le repos des pêcheurs* : 875 fr.

1876. — JACOBSON. — *Combat naval* (97-186) : 3.050 fr.

1883. — AGUADO. — *La chasse aux mouettes* (79-85) : 710 fr.

1891. — VENTE X... — *Marine et figures* : 580 fr.

1896. — BARONNE EVERARD. — *Bord de rivière avec pêcheurs retirant leurs filets.* Étude (31-24) : 65 fr.

LEPOITEVIN, Louis, peintre français, né à Laneuville-Champ-d'Oise, en 1848. — Paysage ; Marine.

1898. — 1re VENTE LOUIS LE POITEVIN.

1° *Dans la plaine, près Limetz* (66-89) : 205 fr.

2° *Environs de Giverny* (64-86) : 280 fr.

3° *Avant l'orage* (76-91) : 255 fr.

4° *Premiers jours d'automne à Freneuse* (76-91) : 265 fr.

5° *Les Dindes près de la Seine, près Bonnières* (59-83) : 225 fr.

6° *Vaches à l'abreuvoir le soir, sur les bords de la Seine, près de Vernon* (73-89) : 380 fr.

7° *Vaches à l'abreuvoir le matin, sur les bords de la Seine, près de Vernon* (73-89) : 490 fr.

8° *Matinée d'automne aux Andelys* (69-84) : 300 fr.

9° *Le matin aux champs, près de Giverny* (72-107) : 280 fr.

10° *La Grande-Ile, près de Vernon* (65-90) : 235 fr.

11° *Le retour de la pêche au Petit-Val* (91-118) : 290 fr.

12° *Le hameau de Blaru, près de Vernon* (91-118) : 420 fr.

13° *Les peupliers* (130-104) : 280 fr.

14° *Les saules près de Vernonnet, Eure* : 500 fr.

15° *Les arbres d'or, à Freneuse, Seine-et-Oise* (91-76) : 250 fr.

16° *Le chemin de Freneuse, Seine-et-Oise* (73-89) : 395 fr.

17° *Vaches au pâturage, près de Bonnières* (73-89) : 400 fr.

18° *Lever de lune, près de Giverny* (65-90) : 220 fr.

19° *Janvier, plaine de Limetz* (65-90) : 160 fr.

20° *L'inondation près de Vernon* (60-35) : 240 fr.

21° *Soleil dans la brume* (65-90) : 265 fr.

22° *La plaine de Giverny* (65-90) : 180 fr.

23° *Le petit bras de Freneuse, Seine-et-Oise* (93-89) : 220 fr.

24° *Pâturage normand* (73-89) : 210 fr.

25° *Lever de lune; bord de la Seine* (73-89) : 230 fr.

26° *La ferme de la Grande-Ile, près de Vernon, le soir* (88-107) : 350 fr.

27° *Fin de journée au Petit Andelys; vaches buvant* (76-91) : 450 fr.

28° *Champ de luzerne, près de Triplenal* (76-92) : 210 fr.

29° *Matinée d'automne près de Giverny* (91-118) : 230 fr.

30° *Berger et son troupeau, le soir, près de Bennecourt* (91-118) : 315 fr.

31° *Pâturage aux environs de Vernon* (73-89) : 550 fr.

32° *Vaches à l'abreuvoir* (73-89) : 230 fr.

33° *La fenaison* (93-89) : 225 fr.

34° *La mare aux saules, près de Vernon* (89-73) : 195 fr.

35° *Les côtes d'Orgeval, près Vernon* (91-118) : 330 fr.

1898. — VENTE X..., 1er DÉCEMBRE. — *Le cabaret du camp.* Aquarelle : 125 fr.

1899. — MÊME. — *Le moulin* (27-14) : 155 fr.

1899. — 2e VENTE LEPOITEVIN (LOUIS) :

1° *Le [illegible] de la Grande-Ile, le soir* : 225 fr.

2° *Le petit bras de l'Epte, près Giverny* : 150 fr.

3° *Coucher de soleil dans les prairies de Giverny* : 180 fr.

4° *Le matin dans la prairie, à l'automne* : 200 fr.

5° *Berge fleurie* : 155 fr.

6° *Les moutons au pâturage* : 200 fr.

7° *Troupeau de dindes dans un champ* : 250 fr.

8° *Les lavandières au Petit-Andely* : 250 francs.

9° *Vaches dans les prairies de Giverny* : 210 fr.

10° *Soleil couchant au bord de la Seine* : 190 fr.

11° *Vache broutant sur les bords de l'Epte* : 150 fr.

12° *Abreuvoir sous les saules* : 160 fr.

13° *Saules et peupliers* : 145 fr.

14° *Commencement d'inondation dans les prairies de Giverny* : 300 fr.

15° *Le chemin des Carrières à Vernonnet; halte de saltimbanques* : 300 fr.

16° *La rentrée des vaches; le soir* : 310 fr.

17° *Les côtes de Giverny dans la brume* : 305 fr.

18° *Les chardons; vue prise des hauts des côtes de Giverny* : 400 fr.

19° *Les moutons à l'abreuvoir* : 140 fr.

20° *Paysage près Vernon* : 150 fr.

21° *Un lavoir à Giverny* : 145 fr.

22° *Lever de lune dans l'île Soret; berger et son troupeau* : 220 fr.

23° *Paysage dans la Grande-Ile, près Vernonnet* : 150 fr.

24° *Aux champs* : 145 fr.

25° *Vaches à l'abreuvoir* : 175 fr.

LE PORDENONE. Voir LICINIO.

LEPPI, Philippe.

1884. — FAU. — *Lucrèce* : 1.820 fr.

LEPRINCE, Gustave, peintre français, né en 1810. — Paysage; Portrait; Genre.

1887. — VENTE X... — *La Fête des Loges et le carnaval sur les Boulevards* (24-32) : 2.300 fr.

1887. — JACOB. — *Le même tableau* : 1.160 francs.

LEPRINCE, Jean-Baptiste, peintre et graveur français, né à Metz en 1733, mort en 1781. — Genre; Paysage; Pastorales.

1773. — *La Diseuse de bonne aventure et le Concert.* Deux tableaux (27 pouces-21 p.). Ensemble : 1.400 fr.

1777. — TRUDAINE. — *Corps-de-garde.* Cuivre (15 pouces-12 p.) : 1.500 fr.

1777. — RANDON DE BOISSET. — *Le Concert champêtre* (20 pouces, 6 lignes-17 pouces) : 870 fr.

1778. — DULAC. — *Un groupe d'arbres dans une île; mariniers et pêcheurs en costume russe* : 899 fr.

1779. — PETERS. — *La marchande d'œufs* (12 pouces-14 p.) : 231 fr.

1780. — MARQUIS DE CHANGRAN. — *Le même tableau* : 243 fr.

1781. — VAN BALLE. — *Port de mer, avec un charlatan* (19 pouces-24 p.) : 1.581 fr.

1783. — BELISARD. — *Une femme russe entourée de ses enfants* : 600 fr.

1784. — COMTE DE MERLE. — *Vieillard jaloux, assis sur un banc de jardin, et tenant attachée de la main gauche par un ruban, une jeune et jolie personne... Costumes espagnols* (26 pouces-33 p.) : 1.160 fr.

1784. — DUBOIS. — *Le Berceua russe* : 830 fr.

Un charlatan, sur la place d'un port de mer (19 pouces-24 p.) : 3.600 fr.

1803. — JOURDAN. — *Deux jeunes filles nues et debout sur un piédestal servant de modèles à un peintre, que l'on voit installé devant son chevalet* (27 pouces-33 p.) : 302 francs.

1852. — LEDRU. — *Le pacha et l'odalisque* : 73 fr.

1854. — SERNATIUS. — *Vue des bords de la Neva* : 410 fr.

1857. — DUCHESSE DE RAGUSE. — *Une fête de village au temps de Louis XVI* : 1.165 fr.

Le marchand d'esclaves. Pendant du précédent : 730 fr.

La Danse russe. Toile de forme ovale : 415 fr.

La récréation champêtre. Pendant du précédent, de forme ovale : 465 fr.

1859. — LANGLOIS. — *Tête de femme âgée* : 160 fr.

1861. — RHONÉ. — *La station de la diligence* : 1.560 fr.

1862. — BONVOISIN. — *Intérieur de ferme; déjeuner rustique* : 96 fr.

Intérieur de ferme normande : 110 fr.

1862. — DUC DE X... — *Deux compositions décoratives.* Ensemble : 4.500 fr.

1862. — COMTE DE PEMBROKE. — *Portrait de jeune femme* : 320 fr.

1863. — MEFFRE. — *Famille chinoise* : 360 francs.

1883. — BECHEREL. — *Vase en applications.* — *Jeune femme assise près d'un bouquet de fleurs, sa guitare déposée à terre.* Ensemble : 1.500 fr.

1885. — COMTE DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Le corps de garde* (toile 41-33) : 1.000 fr.

1885. — BERNE. — *Les Bords de la Neva* : 2.600 fr.

Corps de garde russe : 1.550 fr.

Paysage accidenté : 520 fr.

1887. — PETIT. — *Scènes chinoises* : *La partie de cartes et le thé.* Deux panneaux décoratifs (165-80) : 1.100 fr.

1892. — AUDOIN. — *Intérieur de corps de garde* : 1.600 fr.

1893. — VENTE X..., 25 AVRIL. — *Pastorale* : 485 fr.

1893. — EMILE BARRE. — *Ruines d'un château au bord de l'eau* (79-61) : 100 fr.

La Musicienne (21-16) : 1.000 fr.

1894. — VENTE X..., 16 JUIN. — *Paysage accidenté, animé de deux personnages* (33-25) : 205 fr.

1895. — VENTE X... — *La musique.* Jeune femme jouant de la guitare (205-155) : 500 fr.

1897. — VENTE X. L..., 15 AVRIL. — *Quatre toiles décoratives* : Paysages avec rochers au bord de la mer, pêcheurs et villageois : 2.100 fr.

1897. — VENTE X..., 28 MAI. — *Six panneaux décoratifs* : Personnages en costumes orientaux, sultan entouré de jeunes femmes, tireurs d'arcs, pêcheurs au filet, bergers, danseurs et musiciens. Le tout entouré d'arabesques, guirlandes, de fleurs et attributs divers sur fond gris (290-123) : 19.300 fr.

1897. — VENTE X..., 2 NOVEMBRE. — *Deux pastorales* : 2.500 fr.

1898. — SICHEL. — *Le Goûter.* — *La Musique.* Les deux (75-65) : 760 fr.

1899. — PIERRARD DE VALENCIENNES. — *Scène pastorale* (146-95) : 720 fr.

1900. — A. REY. — *Le Mendiant* (41-61) : 1.900 fr.

Dessins :

1773. — LEMPEREUR. — *Vue de la Seine.* Dessin lavé au bistre : 80 fr.

Deux paysages. Dessins à la pierre noire : 30 fr.

Deux paysages avec blanchisseuses. Dessins à la plume et au bistre : 13 fr.

Trois paysages avec pêcheurs : 12 fr.

Trois paysages, dont l'un avec figures et animaux : 26 fr.

Un paysage avec satyres endormis, une femme, des enfants et des animaux. Dessin à la plume et lavé : 45 fr.

1782. — BOILEAU. — *Paysage où l'on voit une dame et son fils, abordant des paysans.* Dessin lavé au bistre : 100 fr.

1787. — COLLET. — *Paysage avec figures et animaux.* Dessin à la pierre noire sur papier blanc (9 pouces 6 lignes-13 p.) : 60 fr.

1797. — VENTE X... — *Jeune femme en costume russe.* Dessin à la sanguine : 21 fr.

1799. — BASAN, PÈRE. — *Études de paysages et vues des environs de Paris.* Quatre dessins au bistre et aux crayons noir et blanc : 30 fr.

1803. — VENTE X... — *Jeune femme en costume russe.* Dessin à la sanguine sur papier blanc : 22 fr.

1812. — COIGNY. — *L'entrée d'un village.* Dessin à la plume : 50 fr.

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Paysan russe conduisant une femme dans un chariot.* Dessin à la mine de plomb, lavé au bistre : 13 fr. 20.

1846. — SAINT. — *Études de femmes.* Six sujets à la sanguine : 41 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Un jeune paysan conduisant un âne ; plus loin, à droite, une femme vue de dos entre dans un jardin.* Dessin à la mine de plomb, lavé de bistre : 42 fr.

1859. — KAIEMAN. — *Le Lutrin.* Dessin aux trois crayons : 6 fr.

1859. — VENTE X..., 16 MAI. — *Vue d'une ville russe au bord d'un fleuve.* Dessin au bistre : 11 fr.

Jeune paysan jouant du flageolet. Étude à la sanguine : 4 fr. 50.

Une femme debout, près d'une toilette, tenant un masque d'une main, et relevant sa robe de l'autre. Dessin à la sanguine : 15 fr.

Paysage avec figures, et un pont rustique. Dessin au bistre : 26 fr.

1865. — NORBLIN. — *Jeune femme assise sur un sofa ; costume oriental.* Dessin à la sanguine : 22 fr.

1866. — CAMBERLYN. — *Paysan jouant aux boules, devant plusieurs chaumières.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 16 fr.

1867. — DESCREUX. — *Portrait d'une jeune femme coiffée d'un bonnet.* Dessin à la sanguine : 30 fr.

Maison de campagne sur les bords d'une rivière. Dessin à l'estompe de chine. — *Paysage ; les bords d'une rivière.* Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleu.

Étude d'une chaumière attenante à une plus grande habitation. Dessin à la plume et au bistre. Les trois pièces : 44 fr.

Paysage avec villageois et animaux, près d'une maison de campagne. Dessin au bistre. — *Deux paysages.* Dessins à la pierre noire. Les trois pièces : 48 fr.

18[illegible]. — [illegible]. — *Etudes de têtes d'hommes et de femmes.* Dessin à la sanguine : [illegible] fr.

[illegible] de marchands russes. — La [illegible] Deux dessins à la plume, au bistre et à la mine de plomb : 25 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Chaumière entourée d'arbres au bord d'une rivière. — Paysage avec figures.* Deux dessins à la pierre noire : 36 fr.

1882. — GIGOUX. — *Paysans russes, groupés devant leur chaumière et se disposant à prendre leur repas.* Dessin au trait de plume, ombré à l'encre de chine : 135 fr.

Diane et ses Nymphes. Dessin à la sépia: 85 fr.

188[illegible]. — COMTE DE LA BERAUDIERE. — *Sultane, jeune femme, en pied, assise, en riche costume oriental.* Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu (42-29) : 21 fr.

Un homme en costume oriental, garni de fourrures, un poignard passé dans la ceinture. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris (44-23). — *Jeune homme en costume oriental, assis, la main droite appuyée sur une canne.* Dessin au crayon noir (50-34). Les deux pièces : 15 fr.

1886. — RICHARD LION. — *Le jeu de Colin-Maillard. Au milieu est une jeune fille debout, les yeux bandés, les bras étendus, entourée de jeunes garçons et d'enfants; à gauche, sont deux musiciens assis; à droite, un jeune homme embrasse une jeune fille.* Dessin au lavis d'encre de chine (13-24) : 3.300 fr.

Le repos. Jeune fille assise au milieu d'un paysage, ayant à ses côtés une corbeille de fleurs. Dessin aux crayons et à l'aquarelle (32-27) : 450 fr.

La Sultane, assise dans son cabinet de toilette. Une esclave tient une glace devant elle, pendant qu'une soubrette orne sa coiffure. Dessin à la mine de plomb (15-11) : 120 fr.

Paysans russes au repos. Dessin à la plume et à la mine de plomb (18-26) : 32 fr.

1889. — MUHLBACHER. — *Le Repos.* Dessin décrit à la vente précédente, aux crayons et à l'aquarelle : 330 fr.

18[illegible]. — VENTE X..., 13 DÉCEMBRE. — *Le [illegible].* Dessin : 23 fr.

Enfant jouant autour d'une table. Dessin: 30 fr.

Tête de femme orientale. Dessin : 36 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Une jeune femme en costume russe;* un oiseau est posé sur un doigt de sa main. Dessin à la sanguine (33-22) : 700 fr.

Les plaisirs de la solitude. Dans un riche intérieur, une femme en costume russe joue de la guitare. Aquarelle (25-15) : 830 fr.

Paysage russe. Dessin au bistre (2-26) : 330 fr.

Le jeu de tonneau. Dessin au bistre (27-35) : 250 fr.

La danse russe. Dessin au lavis d'encre de chine (32-57) : 330 fr.

1898. — G. MALLET. — *Paysannes russes.* Dessin à la sanguine (28-23) : 230 fr.

La Récréation champêtre. Dessin à la sépia (28-22) : 180 fr.

1898. — DE BRYAS. — *Le chemin du marché.* Dessin à la sépia (34-26) : 1.500 fr.

Paysages. Dessins à la gouache (24-34) : 2.500 fr.

Jeune femme Russe. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc (25-20) : 190 fr.

1898. — DECLOUX. — *Projet d'un panneau décoratif.* Aquarelle gouachée (40-27) : 4.700 francs.

Jeune femme en buste. Dessin à la sanguine (20-16) : 500 fr.

Jeune femme debout. Dessin à la sanguine (22-18) : 700 fr.

Jeune femme en costume chinois. Dessin (35-19) : 340 fr.

Paysages avec figures et animaux. Deux pendants (37-27) : 6.200 fr.

1873. — GIGOUX. — *Costumes russes. Scenes de mœurs; métiers, etc.* Un lot de dix-huit estampes : 5 fr.

1898. — VENTE G... et T..., 31 JANVIER. — *Paysans et militaires, composition de onze figures dans un paysage.* Dessin au lavis d'encre de chine (16-23) : 80 fr.

Etude d'un homme assis, déguisé à la turque et dans l'attitude de la souffrance. Dessin à la sanguine (26-21) : 7 fr.

1898. — VENTE G. M..., 18 MAI. — *Paysannes Russes.* Dessin (28-23) : 230 fr.

La Récréation champêtre. Dessin (28-22): 180 fr.

1899. — GUSTAVE DELAYE. — *Le Berceau russe.* Dessin à la plume et à l'aquarelle : 230 fr.

1899. — VENTE X..., 23 NOVEMBRE.— *Le même dessin* : 280 fr.

Estampes :

1772. — HUQUIER. — *L'œuvre de Jean-Baptiste Leprince,* composé de deux cent-huit pièces, à l'eau-forte : 180 fr.

1773. — LEMPEREUR. — Un lot de trente-huit estampes des « *Habillements et costumes de Russie* » : 6 fr.

Un autre lot de vingt-six pièces des mêmes suites : 7 fr.

1790. — BASAN. — *L'œuvre de Jean-Baptiste Leprince* composé de 240 pièces : 92 fr.

1813. — VENTE L. T... — *L'œuvre de Jean-Baptiste Leprince, composé de sujets, suites de figures et costumes russes, vues, paysa-*

ge. En tout 150 pièces, gravées à l'eau-forte ou à l'imitation des dessins lavés au pinceau. Avec états épreuves : 20 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Le Printemps. L'Hiver. Habillements de diverses nations, suite de divers habillements des peuples du Nord, divers ajustements et habillements des Russes, divers habillements des femmes de Moscovie, divers habillements des prêtres de Russie, les Strelitz. Deux suites de divers marchands de Saint-Pétersbourg et de Moscou, le marchand de [illegible], le rémouleur. — Diverses vues de Livonie, vue des environs de Pétersbourg*, etc. En tout quatre-vingt-huit pièces.

Morceaux au lavis. — *Le [illegible], la nouvelle poésie, les plumeuses, le guet, la catastrophe, le joueur de chalumeau, le berceau russe, la conversation russe, le charretier et la voiture, la [illegible], le pain, le paysan, le menuisier, la [illegible], la [illegible], d'après nature. — Paysages dont la cascade, les pêcheurs, les laveuses, le pont et la barque russe, la pompe. — L'adoration des anges*, d'après Vien. En tout, soixante-seize pièces.

Ensemble de 174 pièces y compris dix épreuves répétées avec des différences : 36 fr.

1820. — Comte Potocki. — *[illegible] cent trente-sept estampes de sujets divers* : 10 fr.

1833. — Comtesse d'Ens-[illegible]. — Habillements des prêtres de Russie. Dix pièces in-4°, en hauteur, numérotées : 10 fr.

Première suite des cris de divers marchands de Saint-Pétersbourg et de Moscou. Suite de six pièces : 10 fr.

La seconde suite des cris de divers marchands de Saint-Pétersbourg et de Moscou. Suite de six pièces : 10 fr.

La suite des divers habillements des peuples du Nord. Six estampes en hauteur : 20 fr.

La première suite des divers habillements des femmes de Moscovie. Six estampes en hauteur : 10 fr.

Diverses vues de Livonie, dédiées à M. Vernet. Quatre estampes de cette suite de six pièces. Epreuves in-8° en largeur : 8 fr.

Le marchand de gâteaux. Epreuve in-4°, en hauteur : 3 fr.

Les Laveuses. — Les Pêcheurs. Deux estampes : 3 fr.

Le Coche d'eau. — Les bateaux russes. Epreuves en largeur : 3 fr.

Famille de satyres près d'un troupeau de bétail. Estampe en largeur : 2 fr.

1875. — Guichardot. — *L'œuvre de Jean-Baptiste Leprince*, en deux cents pièces, en différents états : 350 francs.

1878. — Roth. — *Le Lecteur. — Les Nouvellistes.* Deux épreuves avant la lettre, in-4°, en largeur, en bistre : 8 fr.

Le repos. Epreuve avec marges, en bistre : 9 fr.

LEPRINCE, Xavier-A., peintre français, né à Paris en 1799, mort en 1826. — Paysage ; Genre ; Copies.

1827. — Vente Xavier Leprince :

Intérieur d'un corps-de-garde à l'Hôtel de Ville. Esquisse d'après nature : 33 fr.

Ecossais surpris : fond de bataille : 210 fr.

Vue du village de la Tuile, au pied du Petit-Saint-Bernard : 445 fr.

Chasse aux lions : 445 fr.

Sapeur rencontrant une laitière : 330 fr.

La Halte à l'hôtellerie, d'après Isaac van Ostade : 9 fr. 50.

Les chevaux à l'eau. — Les taureaux, d'après Paul Potter : 24 fr.

Le Maître d'école, d'après Van-Ostade : 19 fr.

Vue de mer agitée, d'après Ruysdael : 51 francs.

Halte au désert ; études d'animaux, canards sauvages : 45 fr.

Un atelier de peinture : 204 fr.

Le roi Robert refuse de répudier la reine Berthe : 70 fr.

Portrait du jeune Canaris ?

Portrait d'un jeune Grec : 81 fr.

Quatre paysages, dont la charrette de foin. Esquisses peintes : ?

Vue prise à Montmartre. Etude : 31 fr.

Vue prise à Mortefontaine. Etude : 50 fr.

Vue du château de Pierrefond. Etude : 32 fr.

Le pont de Batigny. Etude peinte : 91 fr.

Fortifications de la ville haute à Provins. Etude peinte : 56 fr.

Une vue prise du Calvaire, à Fontainebleau. Etude peinte : 49 fr.

Vue prise à [illegible], près Grenoble. Etude peinte : 62 fr.

Vallée du Drac, vue prise de la Tour Rabat, à Grenoble. Etude peinte : 73 fr.

Le lac du Couvent au Saint-Bernard et vue prise à Meyringen. Etudes peintes : 68 fr.

Vues prises à Vasen et à Saint-Laurent-du-Pont, canton d'Uri. Etudes peintes : 32 fr.

Le Reichembach, canton de Berne. Etude peinte : [illegible]

Etude de mer, près du Havre. Etude peinte : 41 fr.

Intérieur du port du Havre. Etude peinte : 36 fr.

Vue du port de Honfleur. Etude peinte : 185 fr.

Chien de terre-neuve et chien levrier. Etude peinte : 60 fr.

D[illegible] et chiens attelés à une charrette. Etude peinte : 43 fr.

Tigre royal du Bengale et chien caniche. Etude peinte : 29 fr.

[illegible] Mecklembourg. Etude peinte : 32 fr.

18[illegible]. — VENTE X... — *Paysage* : 18[illegible] fr.

1856. — MARTIN. — *L'arrivée* : 81 fr.

Les Bonnes à la promenade : 61 fr.

1859. — A. LEROUX. — *Fête de village* : 700 fr.

Proclamation de la royauté : 500 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Le port de Honfleur* (31-40) : 720 fr.

18[illegible]. — VENTE X... — *Paysage avec figures* : 3.850 fr.

Dessins :

1827. — VENTE XAVIER LEPRINCE. — *Un pâtre et une jeune blanchisseuse.* Dessin à la sépia : 40 fr.

1861. — VENTE X..., 23 MAI. — *Paysage avec pêcheurs.* Dessin à la sépia : 30 fr.

1869. — BREITHMEYER. — *Deux paysages.* Aquarelles : 21 fr.

Estampes :

1899. — MÈNE. — *Les inconvénients de la diligence.* Suite de douze lithographies coloriées : 99 fr.

LEPRINCE, Charles-Édouard, baron de Crespy, peintre français, né à Paris en 1788. — Genre.

LEPRINCE, Gustave.

LEPRINCE, Jean-Baptiste.

LEPRINCE, Robert-Léopold, peintre français, né à Paris en 1800. — Paysage historique ; Portrait.

LEPRINCE, Xavier-A.

N.-B. — La difficulté qu'on éprouve à rapporter à l'un ou à l'autre de ces artistes les œuvres qui vont suivre, nous fait réunir ces dernières en une seule série de ventes, sans attribution spéciale, mais par ordre simplement chronologique. (Note de l'auteur.)

1783. — LEBŒUF. — *Vue de village; assemblée de paysans* (12 pouces 6 lignes-15 p.). Bois : 280 fr.

18[illegible]. — DELESSERT. — *L'atelier de Cochereau* (72-90) : 880 fr.

18[illegible]. — B[illegible]. — *Le relais de la diligence* (30-39) : 1.950 fr.

18[illegible]. — DE BEURNONVILLE. — *La Sultane* (44-72) : 1.300 fr.

1888. — G[illegible]. — *La collation champêtre* (85-120) : 520 fr.

Le Départ pour la promenade (85-120) : 520 fr.

1890. — ROTHAN. — *La Balançoire* : 3.900 fr.

Les Danseurs russes : 3.900 fr.

1897. — COMTESSE DE LA FERRONAYS. — *La bonne aventure* (78-64) : 3.000 fr.

1897. — HARO. — *Jeune femme en Bacchante* : 100 fr.

1898. — VENTE X..., 18 MAI. — *Portrait d'une actrice* (59-46) : 2.150 fr.

1898. — MARMONTEL. — *Tête de jeune fille* ([illegible]) : 200 fr.

1898. — VENTE X..., 19 MARS. — *La Consultation* : 200 fr.

1898. — DECLOUX. — *Jeune femme debout* : 700 fr.

Jeune femme, en costume chinois : 340 fr.

Paysages avec figures et animaux. Deux pendants : 6.200 fr.

1899. — VENTE X..., 31 MAI. — *Le Turc amoureux. — La Sultane au bain.* Deux pendants (24-13): 800 fr.

1899. — VENTE L..., 20 JUIN. — *Quatre toiles décoratives* : 800 fr.

1900. — DELLR-DUMESNIL. — *Bords de Rivière* : 195 fr.

1900. — VENTE X..., 27 AVRIL. — *L'Auberge au fond de la vallée* (33-40) : 250 fr.

Dessins :

1772. — HUQUIER. — *Deux études de paysages avec figures et animaux.* Dessins à la pierre noire, lavés au bistre : 15 fr.

1777. — DE LA TOUR D'AIGUES. — *Un paysage dans lequel on voit sur le devant un lion, qui vient de faire carnage.* Dessin au bistre, mêlé de sanguine (16 pouces-12 p.) : 75 livres.

Une ruine en hauteur, ornée du sujet des « Oies du frère Philippe ». Dessin au bistre (12 pouces-8 p.) : 33 fr.

1781. — VENTE LEPRINCE. — *Une fête russe sur la glace.* Dessin à l'encre de chine sur papier blanc : ?

Deux paysages. Dessins à la pierre noire sur papier blanc : ?

Deux cents études, croquis, esquisses : ?

Quatre dessins, dont deux de costumes russes : ?

1783. — DAZINCOURT. — *Sujet pastoral.* Dessin à la plume et à l'aquarelle : 21 fr.

Deux paysages; sites montagneux avec figures. Dessins à la plume et au lavis de bistre : 160 fr.

1787. — COLLET. — *Un sacrifice.* Dessin à la plume et au bistre (13 pouces-17 p.) : 10 fr.

Deux paysages. Dessins au bistre sur papier blanc (5 pouces-6 p. 1/2) : 42 fr.

1814. — BRUUN NEERGAARD. — *Le charlatan. — Le marchand de gâteaux, etc.* Quatre dessins à la plume : 40 fr.

1846. — SAINT. — *Deux paysages avec costumes russes.* Dessins à la sépia ou lavés à l'encre : 15 fr.

1856. — VENTE X..., 30 NOVEMBRE. — *Deux paysages.* Dessins à la sépia : 17 fr. 50.

1857. — THIESSEN. — *Vue d'un village avec fabriques.* Dessin au bistre : 5 fr.

Vue de paysage. Dessin à la sépia : 6 fr.

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Paysage avec figures et animaux.* Dessin à la sanguine et au bistre : 2 fr.

1865. — VENTE X..., 17 JANVIER. — *Trois dessins à la plume* : 12 fr. 50.

1865. — VENTE X..., 10 AVRIL. — *Soldats et femmes sur un char entourant le bestiaux.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 1 fr.

1868. — COMTE D'AQUILA. — *Un marché.* Dessin à la sépia (15-22) : 90 fr.

1875. — VENTE X..., 3 FÉVRIER. — *Quatre dessins à la plume pour les « saisons » de Saint-Lambert* : 1.100 fr.

1883. — MARMONTEL. — *La Danse.* Dessin au crayon (27-21) : 121 fr.

Portrait de jeune femme. Dessin au crayon ([illegible]) : 60 fr.

1898. — COMTE DE BRYAS. — *Le chemin du marché.* Dessin à la sépia (34-26) : 1.500 fr.

Deux paysages avec cours d'eau et monuments. Deux dessins à la gouache (21-34). Les deux pendants : 2.500 fr.

1898. — MARQUIS DE CHENNEVIÈRES. — *Le rosier.* Dessin au crayon noir et à la sanguine (32-24) : 4.050 fr.

Vue d'un village russe. Dessin à la sépia (25-36) : 980 fr.

1899. — CALANDO. — *Paysage avec un pont rustique.* Dessin à la plume rehaussé de blanc : 57 fr.

1899. — VENTE X..., 6 MARS. — *Etude de femme, debout.* Dessin au lavis (37-27) : 120 fr.

La Mer laborieuse. Dessin à la sépia (17-15) : 435 fr.

Jonque chinoise. Aquarelle (23-37) : 160 fr.

Etude d'homme. Dessin à la pierre noire (18 1/2-10) : 75 fr.

Deux études d'hommes. Dessins à la sanguine (14-20) : 145 fr.

Etude d'homme. Dessin à la sanguine (11-15) : 61 fr.

Etude d'homme assis. Dessin à la pierre noire (15-13) : 35 fr.

Etude d'homme. Dessin à la sanguine (15-19) : 55 fr.

Deux études de femmes. Dessins à la sanguine : 30 fr.

Deux études d'hommes. Dessins à la sanguine : 30 fr.

Trois croquis. Dessins à la sanguine : 35 fr.

Jeune femme et fillette. Dessin à la sanguine (19-25) : 540 fr.

Bacchanale. Aquarelle (18-25) : 155 fr.

1899. — VENTE X..., 6 JUILLET. — Deux dessins de poche, peints en camaïeu bleu : — *Paysages chinois avec figures* : 305 fr.

Estampes :

1874. — VENTE X..., 16 DÉCEMBRE. — *Un lot de cent onze estampes* : 37 fr.

1846. — SAINT. — *Un lot de cent quarante-neuf estampes* : 31 fr.

La Passion du Christ : 6 fr.

1873. — GIGOUX. — *La Pêche* : 7 fr.

LERAT, Paul, graveur français, né à Paris en 1849.

1898. — COURTRY. — *Le joueur de cartes.* Eau-forte d'après Meissonier : 40 fr.

LERAY, Louis, peintre français, né à Couëron (Loire-Inférieure) en 1829. — Histoire ; Genre.

1879. — VENTE LOIS LERAY :

Une comédie sous Louis XII, la représentation d'un mystère : 325 fr.

Projet de plafond : 190 fr.

Gusman, gouverneur de Tarifa : « Ma patrie m'est plus chère que mon sang » : 225 fr.

La lettre de recommandation : 230 fr.

Les rêves d'un croyant : 1.200 fr.

La déclaration : 136 fr.

Mon cœur balance : 250 fr.

Il n'y a plus d'enfants : 185 fr.

L'entrée d'Isabeau de Bavière à Paris : 190 fr.

Le haut du pavé : 275 fr.

Un ami complaisant : 205 fr.

Rue de la Haut à Picquigny (Somme) : 107 fr.

L'arrivée du seigneur : 145 fr.

Henri IV sur les Buttes-Montmartre : 260 francs.

Mesdames Tallien et Récamier : 155 fr.

Le Fauconnier : 130 fr.

Henri IV sur les Buttes-Montmartre. Esquisse : 105 fr.

La visite : 115 fr.

Le départ de la diligence : 300 fr.

Le Haut du pavé, à Angers : [illegible] fr.

Gusman, gouverneur de Tarifa : 380 fr.

LEREMITA. D.

Dessins :

188[illegible]. — DE LA BERAUDIÈRE. — *Portrait de Sully.* Dessin à la plume et au lavis de bistre (11-9) : 155 fr.

Portrait d'un personnage hollandais. Dessin *à la plume*, de forme ovale (15-12) : 11 fr.

LERICHE, peintre français de la seconde moitié du XVIII[e] siècle. — Fleurs ; Fruits ; Décorations.

1863. — VENTE X..., — *Bouquet de fleurs :* 135 fr.

1884. — BARON D'IVRY. — *Panneau de décoration* (40-70) : 750 fr.

1888. — MARQUIS D'HOUDAN. — *Vase et bouquet de fleurs :* 80 fr.

1894. — DOCTEUR MOTTOY. — *Trophée de fleurs, instruments champêtres et nid d'oiseau :* 200 fr.

1900. — VENTE X..., 19 FEVRIER. — *Bouquet de fleurs dans un vase :* 480 fr.

LERIUS (Van), Joseph-H.-F., peintre hollandais de la première moitié du XIX[e] siècle. — Histoire ; Genre.

1880. — HOOFT VAN WAUDENBERG GEERESTEIN, AMSTERDAM. — *Jeune fille de Dalécarlie.* Bois (108-67) : 6.720 fr.

Le même sujet. Bois (80-66) : 5.670 fr.

1881. — RAUENSTEYN. — *Un tableau sans désignation de sujet :* 4.851 fr.

1898. — STEWART, NEW YORK. — *Tête de vieille femme* (60-454) : 2.125 fr.

Tête de vieillard : 2.125 fr.

LEROLLE, Henry, peintre français contemporain, né à Paris. — Paysage ; Genre.

1895. — REICHAR, NEW YORK. — *La nouvelle lune* : 2.500 fr.

Matinée d'été : 2.625 fr.

Le semeur : 2.875 fr.

1899. — HARRIS HOLBROOK BRAKESLEY. — *Le retour de la fontaine :* 2.000 fr.

1899. — DANIEL POWERS, NEW YORK. — *Jeune vagabonde :* 3.375 fr.

1899. — VENTE SISLEY. — *Paysage de neige* (38-46) : 110 fr.

1900. — VENTE LEPINE. — [illegible]

LE ROUGE à Paris, chez [illegible].

18[illegible]. — [illegible]. — *Vue du Jardin [illegible] Saint Germain*, d'après [illegible] [illegible] : [illegible]

LEROUX, Charles, peintre français, né à Nantes en 1827. — Paysage.

1900. — GRIGNON-DUMOULIN. — *La mare, forêt de Fontainebleau :* 105 fr.

LEROUX, Constantin.

1894. — CARBILS. — *Le couvent à Carolles :* 155 fr.

LEROUX, Eugène, graveur français, né à Caen en 1811, mort à Paris en 1863.

Estampes :

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Nymphe couchée dans un bosquet*, d'après Jeaurat. Epreuve à toute marge, sur papier de chine : 3 fr.

LEROUX, Hector, peintre français contemporain, né à Verdun. — Genre ; Paysage.

1886. — MORGAN. — *Vestale endormie :* 8.375 fr.

1887. — GOUPIL. — *Les Pêcheurs* : 1.750 fr.

La Fontaine : 1.850 fr.

1899. — WALTER RICHMOND. — *Invocation à la déesse Hygie :* 1.600 fr.

LEROUX, Jean-Marie, graveur français, né à Paris en 1788.

Estampes :

1843. — DEBOIS. — *Sainte Thérèse*, d'après F. Gerard. Epreuve avant la lettre, sur papier de chine : 80 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *La Vierge du musée de Parme*, d'après Antoine Allegri. Epreuve in-folio : 15 fr.

Léda, debout dans un paysage, d'après Leonard de Vinci. Epreuve de 1[er] état, avant toutes lettres, les noms seuls des auteurs tracés à la pointe : 70 fr.

Jeanne d'Aragon, d'après Raphaël. Epreuve in-folio : 15 fr.

La Vierge à l'Etoile, d'après Pinturicchio. Epreuve grand in-folio : 20 fr.

1845. — VENTE A. D..., 27 AVRIL. — *La même estampe.* Epreuve avant toute lettre : 71 fr.

Sainte Thérèse, d'après Gérard. Epreuve avant toute lettre et avant les noms des auteurs : 37 fr.

1845. — TUFIALKIN. — *La même estampe.* Epreuve avec la lettre grise : 28 fr.

1853. — AKERMAN. — *La Vierge à l'Etoile*, d'après Pinturicchio. Epreuve grand in-folio : 10 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *La Vierge du Musée de Parme*, d'après A. Allegri. Epreuve in-folio : 20 fr.

1877. — [illegible] Didot. — *La Vierge à l'Étoile.* Épreuve avant la lettre, sur papier de Chine : 21 fr.

1879. — Sieurin. — *Marmontel; Regnard.* Deux portraits. Épreuves avant la lettre. Marmontel sur papier de Chine. Regnard, à l'eau-forte. Ensemble : 18 fr.

Ackermann. — *La Vierge à l'Étoile.* Épreuve grand in-folio : 10 fr.

[illegible] Sternberg. — *L'entrevue de Bianca Capello*, d'après L. Ducis. Épreuve grand in-folio : 5 fr.

La fuite de Bianca Capello, d'après L. Ducis. Épreuve grand in-folio : 4 fr.

LEROUX, **Louis-Eugène**, peintre français, né à Paris en 1833. — Genre.

1872. — Vente Anastasi. — *La Récréation* : 1.700 fr.

1879. — Sauchet. — *La lettre de recommandation* : 2.550 fr.

Le Dimanche à l'église : 510 fr.

1884. — Bellin. — *L'amateur* [illegible] : 170 fr.

1894. — Vente X..., 18 Mai. — *Le Flirt* : 111 fr.

La grande sœur et le dernier né ; intérieur breton : 230 fr.

LEROUX, **L.**, peintre et graveur français de la seconde moitié du XVII[e] siècle. — Histoire ; Genre.

Estampes :

1897. — Baron J. Pichon. — *La foire de Bezons, Comédie française.* Estampe en hauteur avec grandes marges : 10 fr.

LEROY, **Alphonse**, graveur français, né à Lille.

1873. — Gigoux. — *Fac-simile de dessins.* Deux estampes grand in-folio : 2 fr.

LEROY, **Claude**, graveur français de la première moitié du XVIII[e] siècle.

1833. — Verhelst, Bruxelles. — *Un lot de trente-huit eaux-fortes* : 10 fr. 50.

LEROY, **Jacques**, graveur français, né à Paris en 1739.

Estampes :

1881. — Lavarède. — *Halte. Pierre* [illegible] *les* [illegible] d'après Colombel. [illegible] le nom du graveur effacé : 1 fr. 75.

1888. — Behn. — *Les quatre* [illegible] *la toilette de dames*, d'après [illegible] : 17 fr.

1879. — Sieurin. — *Portrait de* [illegible] *de Beaumarchais*, d'après C. N. Cochin. Épreuve in-8° : 19 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — Titre de la « Galerie des Modes et costumes français ». Titre d'un livre sur la musique. Deux estampes in-folio, d'après Leclerc et J.-B. Fay. Épreuves avant toutes lettres : 35 fr.

LEROY, **J.-B.**, peintre flamand, né en 1811, mort en 1860. — Genre ; Paysage ; Animaux.

1842. — Tiberghien. — *La* [illegible] *au* [illegible] (120-187) : 500 fr.

LEROY, **J.**, peintre français contemporain. — Animaux ; Chats.

1897. — Vente X..., 26 Avril. — *La famille des* [illegible] : 205 fr.

1898. — Vente X..., 14 Décembre. — *Chatte et ses petits* : 105 fr.

1899. — Vente X..., 2 Décembre. — *Deux chats* : [illegible] fr.

1900. — Vente X..., [illegible] Février. — *Chatte et ses petits* [illegible] : 8[illegible] fr.

LEROY, **Paul**, peintre français, né à Paris en 1860. — Genre ; Portrait.

1893. — Vente du Courrier français. — *En* [illegible]. Dessin : 23 fr.

1900. — Desbrosses. — [illegible]. Pastel : 40 fr.

LEROY, **Pierre**, peintre et graveur français du milieu du XVIII[e] siècle, travaillait à Paris.

1842. — Tiberghien. — *Un* [illegible] *sur le bord d'une route* (30-23) : 205 fr.

Sur le bord d'un ruisseau, un enfant [illegible] : 110 fr.

Homme et femme pêchant au bord d'une rivière [illegible] : 30 fr.

Dessins :

1865. — Camberlyn. — *Jeunes filles faisant la charité à un pauvre.* Dessin à la mine de plomb : 10 fr.

LEROY, **Sébastien**, peintre français du commencement du XIX[e] siècle. — Histoire ; Genre.

1892. — Gilbert, Marseille. — *Mazeppa* : 85 fr.

Dessins :

1860. — Brandt. — *La* [illegible] *Rachel*. Dessin d'après N. Poussin : 33 fr. 50.

Ruth dans les champs de Booz. Dessin : 15 fr. 50.

La Vierge de Foligno, d'après Raphael. Dessin : 40 fr.

Le sommeil de l'Enfant-Jésus. Dessin : 35 fr.

1862. — SIMON. — *Scène d'intérieur*, d'après Rembrandt. Dessin au bistre (118-133) : 32 fr.

1880. — MAHERAULT. — *Joconde*. Dessin à la sépia : 175 fr.

LERPINIÈRE, Daniel, graveur français, né vers 1745, mort en 1785, travailla à Londres.

Estampes :

1793. — BRANDES. — *L'Adoration du Veau d'or*, d'après Claude Gellée. Epreuve de 1er état, avant la lettre, seulement avec les armes, les noms d'auteurs et la date : 35 fr.

La Fuite en Egypte, d'après Claude Gellée. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 7 fr.

Le calme, d'après Joseph Vernet. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 12 fr.

La Tempête, d'après Joseph Vernet. Epreuve de 1er état avant la lettre : 12 fr.

1801. — WINKLER. — *La même estampe*, du même état : 10 fr.

Le calme, d'après Vernet. Epreuve du 1er état : 10 fr.

1817. — LOGETTE. — *Le Veau d'or (The golden Calf)*, d'après Claude Gellée. Epreuve avant la lettre : 135 fr.

1817. — COMTE RIGAL. — *Le même estampe*, du même état : 74 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *The Golden Calf*. — *The Flight*, d'après Claude Gellée et scènes champêtres, d'après Loutherbourg. En tout, six estampes : 48 fr.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *L'adoration du veau d'or*, d'après Claude Gellée : 17 fr.

Le Calme, d'après Joseph Vernet : 8 fr.

La Tempête, d'après Joseph Vernet. Estampe faisant pendant à la précédente : 7 fr.

Evening; Beau paysage avec quelques vaches sur le devant, d'après Pynaker. Epreuve grand in-folio, en largeur : 3 fr.

A View in the Island of Jamaica; Paysage américain pris de la rivière de Cobre, d'après Archibal Robertson. Epreuve grand in-folio, en largeur : 6 fr.

A South View of the Cities of London and Westminster, d'après Georges Robertson. — *A North view of Cities of London and Westminster*, d'après Georges Robertson. Les deux pendants : 16 fr.

1843. — DEBOIS. — *The Golden Calf*, d'après Claude Gellée. Epreuve avant la lettre, seulement les armes, les noms d'auteurs et la publication en 1781, tracés à la pointe : ?

1877. — BEHAGUE. — *A Hunting piece*, d'après Waston. Epreuve grand in-folio, en largeur : 6 fr.

? STERNBERG. — *Portraits of Dogs*, d'après J. Fyt. Epreuve grand in-folio, en largeur : 25 fr.

Paysage; site d'Italie avec ruines et figures, d'après J. Taylor. Epreuve grand in-folio, en largeur : 7 fr.

Le Calme, d'après Joseph Vernet. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 10 fr.

LESAINT, Charles, peintre français de la fin du XVIIIe siècle, né à Paris. — Vues d'intérieur.

1869. — *Intérieur de la cathédrale d'Amiens* (192-162) : 1.000 fr.

LESCOT D'HAUDEBOURG (Mme), Hortense-Victoire, peintre français, née à Paris en 1781, morte en 1845. — Genre.

1848. — LAVALLÉE. — *Un pauvre Napolitain et son chien* (18 pouces-15 p.) : 263 fr.

1857. — DUCHESSE DE RAGUSE. — *Le montreur de marionnettes* : 275 fr.

1894. — REISET. — *La maîtresse d'école* (40-31) : 155 fr.

Aquarelles :

1862. — VENTE X... — *La dernière ressource du joueur*. Aquarelle : 13 fr. 50.

1882. — GIGOUX. — *Le Jeu de la main chaude*. Aquarelle : 30 fr.

LE SÉNÉCHAL DE KERDREORET, Gustave, peintre français contemporain, né à Hennebout (Morbihan) en 1845. — Marine; Paysage.

1890. — VENTE RAPIN. — *Le Bassin du commerce, à Lorient* : 110 fr.

1891. — VENTE X... — *Bateaux de pêche* : 870 fr.

LE SIDANER, Henri-Eugène, peintre français contemporain, né à l'île Maurice. — Genre.

1899. — VENTE SISLEY. — *Le soir* : 350 fr.

LESLIE, Charles-Robert, peintre anglais, né à Londres en 1791, mort en 1859. — Genre : Histoire ; Portrait.

18[illegible]. — Redhead?, Londres. — *L'œuf de Christophe Colomb* : 8.[illegible] fr.

1856. — Rogers, Londres. — *Les Princes dans la Tour* [illegible] : [illegible] fr.

Sancho et la Duchesse : [illegible] fr.

Le premier [illegible] : 8.[illegible] fr.

18[illegible]. — Norwick. — *Christophe Colomb et l'œuf* : 27.[illegible] fr.

1863. — Bicknell, Londres. — *L'Héritière* : 31.500 fr.

18[illegible]. — Fulham. — *Jeune seigneur de la cour de Charles I* (50-56) : 1.755 fr.

1870. — Bullock, Londres. — *La marche de la cour* : 3[illegible] fr.

La Loge à l'Opéra : 6.830 fr.

Les Rivaux : 3.[illegible] fr.

Scène de la danse [illegible] : 13.910 fr.

1870. — Dickens, Londres. — *Pickwick et M. Wardle* : [illegible] fr.

1875. — Mendel, Londres. — *Hermione* : 13.650 fr.

Scene from Henry VIII : 3.125 fr.

An Elopement : 28.875 fr.

1877. — Grant, Londres. — *Hermione* : 9.180 fr.

Falstaff : 38.500 fr.

1879. — Fenton Guillaume, Londres. — *Le Pot pourri* : 28.750 fr.

1883. — Vente X..., Londres, [illegible] mai. — *Charles Dickens dans le costume de Boabdil* : 2.625 fr.

Scènes de « Roderick Random » : 13.125 fr.

1883. — Gibbon, Londres. — *La lecture du testament* : 13.125 fr.

1891. — Matthews, Londres. — *Laruna* : 7.350 fr.

Poule et Poulets : 16.015 fr.

Mes devoirs envers mes voisins : 9.180 fr.

1891. — Kurtz, Londres. — *L'Été* : 9.[illegible] fr.

1894. — John Gibbons, Londres. — *Mother and Child* : [illegible] fr.

The Sentry Box : [illegible] fr.

1896. — Hargreaves, Londres. — *La Fontaine* : 6.040 fr.

1899. — John Keith, Londres. — *Dame tenant un étui* : 550 fr.

1900. — R. Hurst. — *Les* [illegible] : Aquarelle : 1.825 fr.

LESNIER, M., graveur français de la première moitié du XIXe siècle.

Estampes :

1883. — Didot. — *Portrait de Marc-Antoine*, dessiné par Desnoyers d'après Raphaël. Épreuve d'artiste, avant la lettre, sur papier de Chine : 35 fr. 60.

L'ESPAGNOLET. Voir **RIBERA.**

LESPILLIEZ, Charles-Albert, graveur, dessinateur et architecte français du XVIIIe siècle.

1896. — Destailleur. — *Livre d'études* : 200 fr.

LESPINASSE, Louis-Nicolas, peintre français, né à Pouilly en 1733, mort à Paris en 1808. — Vues de villes et de monuments.

1886. — De Saint-Albin. — *Vue de la cour d'entrée du Palais de Versailles* : 1.350 fr.

1900. — Doucet Dumesnil. — *Vue de Versailles, prise des hauteurs de Satory* : 2.750 fr.

Vue de Versailles, prise de la butte de Picardie : 2.750 fr.

Vue du château de Madrid : 3.[illegible] fr.

Autre vue du château de Madrid : 3.300 fr.

Dessins et aquarelles :

1843. — Brunet-Neuilly?. — *Vue de la place Louis XV et des Champs-Élysées*. Aquarelle (12 pouces sur 23 pouces) : 105 fr.

18[illegible]. — Baron J. Pichon. — *Paysage, maison de campagne de M. Papillon de la Ferté, située dans l'île Saint-Denis, avec ses dépendances et ses environs*. Dessin à la plume et à l'aquarelle (36-59) : 620 fr.

1898. — Vente G... et L..., [illegible] janvier. — *Vue du palais des Tuileries et du Pont Royal prise du quai d'Orsay*. Aquarelle (24-59) : 170 fr.

LESREL, A., peintre français contemporain. — Genre.

1893. — Vente R. C..., [illegible] juin. — *Chez l'Armurier* (55-46) : 700 fr.

1896. — De Castro. — *La partie de cartes* (54-46) : 1.150 fr.

18[illegible]. — D. Powers, New-York. — *La Chanson* : 3.600 fr.

1900. — Madame C. Wilhelm?. — *Le Liqueur Buveur* : 620 fr.

18[illegible]. — Vente X..., [illegible] décembre. — *Le petit patron* (32-21) : [illegible] fr.

LESSI, Tito.

Aquarelles :

18[illegible]. — Kaunitz?. — *Homme à table* [illegible] : [illegible] fr.

1898. — Vente de M. [illegible] Kums, à Anvers. — *Jour d'audience au Vatican*. Aquarelle (36-59) : 3.600 fr.

Un moine (30-20) : 160 fr.

Un Espagnol (31-19) : 150 fr.

[illegible] Florentins (21-29) : 390 fr.

[illegible] (28-16) : 305 fr.

LESSING, Charles-Frédéric, peintre allemand, né à Wartenberg (Silésie) en 1808. — Histoire ; Paysage.

1878. — Oelzelt, Vienne. — *Incendie d'un couvent* : 21.425 fr.

1898. — Heinrich Vencke, de Hambourg. — *Le château de Ravenstein par un temps d'orage* (30-42) : 1.300 fr.

LESSORE, Émile, peintre français de la première moitié du XIXe siècle, né à Paris. — Genre.

1897. — Viver. — *Vue de Paris, quai Henri IV* : 450 fr.

Dessins :

1855. — Van den Zande. — *Deux jeunes filles et un jeune garçon s'amusant à donner à manger à des canards.* Dessin à la plume, lavé en couleurs : 8 fr.

Un homme, une femme et un enfant dans un paysage. Dessin à la plume, lavé en couleurs : 10 fr.

LESUEUR, Eustache, peintre et graveur français, né à Paris en 1617, mort en 1655. — Histoire ; Paysage ; Portrait.

1747. — Comte de Pontchartrain. — *Jésus-Christ chez Marthe et Marie* (72 pouces-45 pouces) : 1.199 fr.

Le Martyre de Saint Laurent : 2.000 fr.

1751. — Président de Tugny. — *Darius faisant ouvrir le tombeau de Néotrix, reine des Babyloniens* : 1.605 fr.

1753. — Vente Coypel. — *L'Abondance portée dans les airs par des enfants.* Grisaille peinte à l'huile : 48 fr.

1755. — Pasquier. — *Le martyre de Saint Laurent* : 3.001 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Jésus-Christ guérissant un aveugle de naissance.* Bois : 1.820 fr.

1766. — D'Argenville. — *Le mariage de la Vierge; composition de dix-sept figures* : 502 fr.

Joseph et Putiphar : 526 fr.

1769. — De Cayeux. — *Composition pour plafond [illegible] figures* : [illegible] fr.

[illegible]. — La Live de Jully. — *Le martyre de Saint Laurent* (63 pouces-36 p.) : 7.500 fr.

[illegible]. — [illegible]. — *La Présentation au Temple.* Toile carrée de trente-sept pouces de côté : 551 fr.

1774. — Vassal de Saint-Hubert. — *La mort de la Vierge; composition de quatorze figures* (19 pouces-23 p.) : 3.400 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Le Ministre d'État avec ses attributs; composition de quatre figures.* Toile ovale (2 pieds 7 pouces-2 pieds 2 pouces) : 10.000 fr.

Les esquisses terminées des cinq tableaux du plafond de l'hôtel Lambert, représentant l'histoire de l'Amour : 3.801 fr.

1777. — Prince de Conti. — *L'Adoration du veau d'or. — Moïse dans le buisson ardent* : 2.300 fr.

La Vierge à genoux en adoration, regardant un ange, qui lui apporte un panier de fleurs : 1.000 fr.

Joseph et Putiphar : 401 fr.

Diane et Zéphir. Tableau de forme ronde. Retiré des enchères.

Vénus endormie, surprise par l'Amour : 201 fr.

1778. — Ménageot. — *Le Jugement de Salomon.* Toile ronde de trente-trois pouces de diamètre : 320 fr.

1783. — 2e Vente Vassal de Saint-Hubert. — *La mort de la Vierge* : 750 fr.

1784. — Baron de Saint-Julien. — *Crésus montrant ses richesses à Solon* (47 pouces-36 p.) : 750 fr.

1785. — Nourri. — *Un sujet de l'histoire sainte, composition de quinze personnages* (31 pouces-24 pouces, 9 lignes) : 330 fr.

L'ange quittant la famille de Tobie (43 pouces 4 lignes-32 p.) : 780 fr.

1786. — Lambert et du Porail. — *L'Astronomie* (18 pouces-15 p.). Tableau retiré des enchères.

1787. — Collet. — *La Sainte-Famille* (41 p. 3 l.-55 p.) : 2.000 fr.

1787. — Lenglier. — *Les trois Grâces à qui le messager des Dieux montre l'Olympe* (58 pouces-42 p.) : 150 fr.

1788. — De Calonne. — *L'ange quittant la famille de Tobie* : 1.200 fr.

1789. — Parizeau. — *Le Temps découvre la Vérité* (123-102). Tableau retiré des enchères.

1791. — Lebrun. — *La naissance de l'Amour en présence des trois Grâces* (18 pouces-14 p.) : 600 fr.

1792. — De la Reynière. — *Le sacrifice d'Abraham* (46 pouces-36 p.) : 801 fr.

1793. — Vente de la Galerie du Palais-Royal. — *Alexandre et son médecin* : 7.500 fr.

1797. — 2e Vente de la Reynière. — *Le sacrifice d'Abraham* (46 pouces-36 p.) : 161 fr.

Le même sujet (35 pouces-44 p.) : 489 fr.

1801. — Robit. — *L'Annonciation* (155-125) : 11.000 fr.

Le Christ chez Marthe et Marie (160-120) : 10.300 fr.

Polyphile présenté par trois nymphes à la Déesse Eleuthérilide (96-135) : 5.010 fr.

1802. — LABORDE DE MÉRÉVILLE. — *L'Annonciation.* Tableau de forme ronde de 29 pouces de diamètre : 4.900 fr.

Une femme assise donnant du pain à des enfants nus. — Une femme agenouillée et en pleurs tient sur ses genoux deux enfants morts. Deux pendants. Bois (43 pouces 52 p.). Ensemble : 1.069 fr.

1802. — HEISLEUTER. — *Polyphile présenté à Eleuthérilide* (96-135) : 5.999 fr.

1808. — P. GRANDPRÉ. — *Abraham et Sarah prosternés à la vue d'un ange leur annonçant la venue d'un fils* (30 pouces 48 p.) : 1.000 fr.

1815. — SERUYS, GAND. — *Étude terminée de l'ange Gabriel pour une Annonciation.* Figure entière proportion trois tiers de nature : 10 fr.

1830. — BRUNET. — *Le Commerce et l'Abondance, représentées par deux femmes* : 120 fr.

1843. — JOUFFROY. — *L'ange apparaissant à Agar dans le désert* : 5.010 fr.

1845. — CARDINAL FESCH. — *Jésus chez Marthe et Marie* : 14.880 fr.

Saint Paul guérissant les malades : 445 fr.

La Religion : 1.127 fr.

La Chasse de Diane : 967 fr.

1849. — MONTCALM, LONDRES. — *L'Annonciation* : 4.465 fr.

1850. — TRÉLANS, BRUXELLES. — *Le roi Saül offre un sacrifice au Seigneur, avant d'aller à l'ennemi* (75-97) : 35 fr.

1851. — X. GIROUX. — *La nuit des noces du fils de Tobie* (82-107) : 94 fr.

1857. — MOREL. — *La Religion* : 580 fr.

La Chasse de Diane : 890 fr.

1862. — BOST. — *La Religion* : 1.127 fr.

1865. — CHAPUIS. — *Jésus et la Samaritaine* (34-29) : 210 fr.

1868. — COMTE D'ESPAGNAC. — *Saint Bruno en prière* (82-64) : 440 fr.

1869. — QUENNESSON. — *Allégorie de la Prospérité.* Tableau de forme ronde ayant 86 centimètres de diamètre : 604 fr.

1876. — MARCILLE. — *L'ange Raphaël* (81-53) : 420 fr.

L'Ascension (86-67) : 920 fr.

1892. — BARON MOURRE. — *La Justice, projet de plafond* : 860 fr.

1892. — GIROT DE BUZARINGUES. — *Prédication de saint Paul à Éphèse* : 10.050 fr.

Émaux :

1873. — SAN DONATO. — *Boîte carrée d'or, émaillée dans les panneaux champlevés et ciselés, ornés des sujets de chasse* : 4.950 fr.

Boîte carrée émaillée, les compartiments décorés de sujets champêtres : 7.550 fr.

Boîte carrée émaillée décorée des figures d'un ballet champêtre : 5.900 fr.

Dessins :

1757. — POTIER. — *Huit études, dont celle de la Madeleine.* Dessin au crayon noir rehaussé de blanc : 30 fr.

Sept études pour les Muses. Dessins aux crayons noir, rehaussés de blanc, sur papier gris : 125 fr.

La France couronnée par la Victoire, et deux compositions où l'on voit Jésus montrant la Religion. Dessins au crayon noir, rehaussés de blanc : 20 fr.

1767. — DE JULIENNE. — *Une étude de têtes, de bras et de mains.* Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc : 24 fr.

Cinq études dont Salomon recevant de Dieu le don de la Sagesse. Dessins à la pierre noire, rehaussés de blanc : 18 fr.

Saint Gervais et Saint Protais. Dessin à la pierre noire (15 pouces 6 lignes-9 p.) : 45 fr.

Deux autres dessins, à la pierre noire : 49 fr.

1772. — HUQUIER. — *Saint Pierre ressuscitant la veuve Tabithe.* Dessin à la plume, lavé au bistre (10 pouces 6 lignes-6 p. 9 l.) : 82 fr.

Cinq études de figures drapées. Dessin aux crayons noir et blanc : 30 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Sénateur Romain s'enfuyant avec les vestales.* Dessin aux crayons noir et blanc : 80 fr.

Un Saint martyr refusant de manger des pains offerts aux idoles, plus deux études drapées. Dessins aux crayons noir et blanc : 72 fr.

David dansant devant l'arche. Dessin à la pierre noire et lavé. En plus, trois feuilles d'études : 78 fr.

Deux études drapées et une tête. Dessins à la pierre noire : 60 fr.

Deux études drapées et une étude de tête et de bras. Dessins à la pierre noir : 12 fr.

1776. — NEYMAN. — *Le martyre de saint Gervais. — Moïse exposé sur les eaux. — Six études de figures drapées.* Dessins aux crayons noir et blanc, sur papier brun. Ensemble : 36 fr.

1776. — MARIETTE. — *Trois figures allégoriques sur l'Alliance des Arts. — Le fondateur de la congrégation de la doctrine chrétienne aux pieds de la Vierge.* Dessins aux crayons noir et blanc : 159 fr.

Six études de figures drapées. Dessins aux crayons noir et blanc : 105 fr.

Académies et figures drapées. Sept dessins : 72 fr.

La mort de Tabithe. Dessin aux crayons noir et blanc sur papier gris : 48 fr.

Trois sujets de l'histoire sainte. Dessins aux crayons noir et blanc : 295 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Albinus, sénateur romain, fait descendre sa famille de*

[illegible] des [illegible]. Dessin aux crayons noir et blanc : 61 fr.

[illegible] devant [illegible]. Dessin à [illegible] : 30 fr.

Etude d'une des principales figures du tableau de Saint Paul. Dessin à la pierre [illegible] : [illegible] fr.

Saint Jean l'Evangéliste. — Un vieillard [illegible]. Deux dessins à la pierre noire : [illegible] fr.

[illegible] — Marquis de Calvière, d'Avignon. — *Le Déluge.* Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc au pinceau : 96 fr.

17[illegible]. — Vassal de Saint-Hubert. — *Les martyres de Saint Gervais et de Saint Protais.* Deux dessins aux crayons noir et blanc (18 pouces-32 p.) : 191 fr.

1782. — Boileau. — *Moïse devant le buisson ardent.* Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier gris : 24 fr.

Etude d'une femme en pleurs. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier gris : 33 fr.

Sujet d'enfants vus en plafond. Dessin de forme ronde, à la pierre noire, sur papier blanc : 10 fr.

1785. — Nourri. — *L'Adoration des Bergers.* Dessin au crayon noir, lavé de bistre : 74 fr.

Deux dessins, dont l'un représente Saint Pierre qui guérit un possédé. Dessins aux trois crayons : 12 fr.

La mort de Lucrèce. Dessin à la plume, lavé d'indigo : 37 fr.

Quatre feuilles d'études. Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier gris : 19 fr.

1787. — Collet. — *Jésus-Christ guérissant les malades.* Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier gris (12 pouces-7 p.) : 12 fr.

1791. — Lebrun. — *Les martyres de Saint Gervais et Saint Protais.* Deux dessins aux crayons noir et blanc (26 pouces-36 p.) : 900 fr.

1797. — Vente X... — *Suite de douze études de figures drapées.* Dessins à la pierre noire, rehaussés de blanc, sur papier de différentes teintes : 651 fr.

Un Empereur ordonnant le supplice d'un martyr. Dessin à la pierre noire d'Italie : 201 fr.

Les filles de Gethro, recevant les envoyés d'Abraham. Dessin à la pierre d'Italie : 145 fr.

Un sujet de l'écriture sainte. Dessin à la pierre noire : 28 fr. 10.

1811. — De Silvestre. — *La Présentation au Temple. — Deux anges soutenant Saint Sébastien, etc.* Sept dessins à la pierre noire, lavés au bistre : 50 fr.

Le lever de l'Aurore. — La Justice et la Renommée. Dessins à la sanguine et à la pierre noire : 30 fr.

Dieu séparant la lumière d'avec les ténèbres. Dessin à la sanguine et à la pierre noire : 91 fr.

1842. — Villenave. — *Un martyr.* Dessin à la plume (40-33) : 76 fr.

Etude d'enfant de chœur. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc (39-24) : 15 fr.

Etude d'homme assoupi et appuyé sur les mains. Dessin au crayon noir (22-35) : 26 fr.

1855. — Van den Zande. — *Décollation d'un saint; Trois anges lui apportent des fleurs et la palme du martyre.* Dessin à la plume, lavé à l'encre de chine, sur papier blanc : 38 fr.

1857. — Thibaudeau. — *Une composition d'un sujet inconnu avec cinq femmes.* Dessin à la pierre noire sur papier blanc : 110 fr.

1859. — Kaïeman. — *Figure de femme drapée.* Dessin au crayon noir : 10 fr.

Le Christ expirant sur la croix. Dessin à la plume, lavé de bistre : 17 fr. 50.

La maladie d'Alexandre. Dessin au pinceau, lavé d'encre de chine : 14 fr. 50.

Saint Bruno en extase. Dessin au crayon noir : 13 fr.

La Nativité. Dessin à la plume, lavé de bistre : 17 fr. 50.

Une étude de femme. Dessin à la pierre d'Italie, légèrement relevé de blanc : 14 fr.

1863. — Vente X..., 13 avril. — *L'Amour et Psyché. — Psyché regardant l'Amour endormi. — Etude de femme.* Trois dessins à la sanguine et à la pierre noire. Ensemble : 14 fr. 50.

1865. — Desperet. — *La Vierge montant les degrés du temple.* Dessin au crayon noir et mis aux carrés à la sanguine : 87 fr.

Saint Paul guérissant un possédé. Dessin aux trois crayons : 86 fr.

Scène de la vie d'une sainte. Dessin à la pierre d'Italie, lavé d'encre de chine : 25 fr.

Deux jeunes gens agenouillés devant un autel. Dessin au crayon noir et mis aux carrés : 355 fr.

Première pensée de l'Alexandre. Dessin de forme circulaire à la plume et au crayon, avec les indications perspectives, écrites de la main de Lesueur : 555 fr.

Apollon et les neuf Muses. Dessin circulaire, lavé de bistre sur crayon : 40 fr.

Mariage à l'antique. Dessin au crayon, lavé de bistre : 31 fr.

La figure de Saint Paul. — Sainte Scholastique apparaissant à Saint Benoît. Deux dessins à la pierre d'Italie, relevés de blanc : 33 fr.

Jésus-Christ remettant les clefs à Saint Pierre. Dessin à la sanguine : 25 fr.

Junon assise sur les nuages. Dessin à la pierre d'Italie : 31 fr.

Neptune, sur sa conque, traîné par quatre

chevaux marins. Dessin au crayon noir : 11 fr.

Deux figures d'amours sur deux feuilles. Dessin à la pierre d'Italie, et mis aux cal [illegible] : [illegible] fr.

Deux anges à genoux, [illegible] pl[illegible]. Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc, sur papier de couleur : 58 fr.

Le Baptême de Jésus-Christ. Croquis à la pierre noire : 7 fr. 50.

L'Aurore conduisant les chevaux d'Apollon. Dessin de forme [illegible] à la plume, lavé de bistre : 150 fr.

Etude pour une prédication de saint Paul. Dessin à la pierre noire. *Deux figures de Muses*. Dessin à la sanguine. Les deux pièces : 78 fr.

Femme nue et renversée. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc : [illegible] fr.

Figure de femme [illegible] [illegible] est coiffée de pampres et [illegible] une urne. Dessin à la pierre noire sur papier teinté : 13 fr.

Deux figures de femmes couronnées de lauriers; au bas, Romulus et Remus allaités par une louve. Dessin à la pierre noire : 78 francs.

Deux études de femmes, l'une [illegible] de dos, l'autre à mi-corps, vue de profil. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier de couleur : 30 fr.

Le Christ mis au tombeau. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine. *[illegible]*. Dessin à la plume lavé de bistre. Les deux pièces : 41 fr.

Sacrifice pour un mariage antique. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier de couleur. *Un Saint décapité, enlevé par des Anges*. Dessin à la sanguine. Les deux pièces : 20 fr.

Etude pour un [illegible]. — *Homme debout drapé*. Deux dessins à la pierre d'Italie : 21 fr.

1875. — GUERHARDOT. — *Etude pour la figure de « L'Egalité »*. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc : 90 fr.

1882. — GIGOUX. — *Figure allégorique du Temps. Etude pour le tableau de l'Aurore*. Dessin à la pierre d'Italie. — *Des anges sur des nuages*. Dessin à la sépia. Les deux pièces : 50 fr.

Un Chartreux en extase. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier [illegible] : 35 fr.

Un Ange supportant un [illegible] pour un candélabre. Dessin à la pierre [illegible] : 300 fr.

1893. — DE BILLIENCOURT. — *Etude de draperies*. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc (27-15 ½) : 20 fr.

1895. — VENTE DE B..., 2 MARS. — *Saint Bruno*. Dessin à la sanguine : 15 fr.

Estampes :

1856. — HIS DE LA SALLE. — *La Sainte Famille*. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Bourlier : 39 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *[illegible]* [illegible] : [illegible] fr.

LESUEUR, Antoine, né à Paris en 1612.

LESUEUR, Philippe, né à Paris en 1613.

LESUEUR, Pierre, né à Paris en 1608.

N. B. — Ces trois frères d'Eustache Lesueur furent aussi ses collaborateurs. On peut leur attribuer les œuvres suivantes sans pouvoir indiquer d'une manière précise auquel de ces artistes elles doivent être plus directement rapportées. (Note de l'auteur.)

1852. — *Saint Dominique* [illegible] : [illegible] fr.

1858. — VENTE X..., 18 DÉCEMBRE. — [illegible] : 73 fr.

1862. — MARQUISE DE [illegible]. — *Saint Bonaventure* (125-90) : 125 fr.

[illegible] — [illegible] — *[illegible]* : [illegible] fr.

[illegible] : [illegible] fr.

1900. — DUTER-DUMESNIL. — *Saint Laurent* : [illegible] fr.

[illegible] : [illegible] fr.

Dessins :

1775. — BOUCHAMAGUE [illegible]. — *[illegible]* Dessin à la pierre [illegible], rehaussé [illegible], sur papier [illegible] : 18 fr.

1777. — VENTE LESUEUR. — *[illegible] figures*. Dessin à la pierre d'Italie : 42 fr.

[illegible]. Dessin [illegible] : 15 fr.

1857. — VENTE X..., 30 NOVEMBRE. — *[illegible] drapé [illegible]*. Dessin [illegible] : 3 fr. 25

1859. — VENTE X..., 16 MAI. — *[illegible] debout, la main posée sur sa poitrine; figure en pied*. Dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc, sur papier gris : 4 fr.

1862. — VENTE T..., 13 DÉCEMBRE. — *Deux culs-de-lampe; sujets guerriers*. Dessins : 33 francs.

1898. — MARQUIS DE CHENNEVIÈRES. — *[illegible] sujet biblique*. Dessin (37-45) : 160 fr.

1900. — VENTE X..., 19 FÉVRIER. — *Projet de plafond; une figure allégorique de femme assise sur des nuages près d'un [illegible], le génie de l'[illegible] et des amours*. Dessin à la sanguine : 169 fr.

LESUEUR, J.-B., peintre et graveur français sur lequel on ne possède aucune donnée biographique.

Estampes :

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Vieillard habillé* [illegible] *il est vu de face et à mi-corps, la tête couverte d'un turban.* Epreuve avec marges : 21 fr. 50.

LESUEUR, Louis, peintre et graveur français, né à Paris en 1746. — Paysage.

Dessins :

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Paysage avec un pont sur lequel passe un chariot.* Dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine : 3 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Cour de ferme; devant la porte, un âne chargé de paniers se met au pas, suivi de la fermière.* Dessin au bistre, retouché de plume (13-21) : 385 fr.

1898. — DE BRYAS. — *La Ferme.* Dessin à l'encre de Chine (38-24) : 390 fr.

LÉSY.

1857. — KONINCK, GAND. — *Paysage* (63-88) : 25 fr.

LE TELLIER, Charles-François, peintre et graveur français, né à Paris en 1743, mort en 1800. — Portrait; Genre.

Miniature :

1898. — TABOURIER. — *Portrait de petite fille, costume Louis XVI, écrivant sur une table recouverte d'un tapis vert, brodé aux armes de France.* Miniature : 800 fr.

Estampes :

1873. — GIGOUX. — *Portrait de Mme Vallayer-Coster, artiste peintre,* d'après elle-même. Epreuve in-4° : 6 fr.

La fille grondée, d'après Greuze. Epreuve in-folio : 5 fr.

1878. — ROTH. — *La même estampe.* Epreuve avec marges : 10 fr.

1889. — VENTE L. D..., 11 MARS. — *Portrait de Mme Anne Vallayer-Coster, de l'Académie royale de peinture et de sculpture,* d'après elle-même. Epreuve in-4°, avant toutes lettres : [illegible] fr.

1897. — DE GONCOURT. — *La même estampe.* Epreuve in-4°, avec marges : 40 fr.

La fille grondée, d'après Greuze. Epreuve avec marges : 3 fr. 50.

1899. — LIGAUD. — *La Curieuse,* d'après F. Imbert. Epreuve à grandes marges : 18 fr.

LETHIÈRE, Guillaume-Guillon, peintre français, né à Sainte-Anne (Guadeloupe) en 1760, mort en 1832. — Histoire; Portrait.

1816. — VENTE X..., 10 JANVIER. — *Vénus endormie, entourée des Grâces et des Zéphirs* (17 pouces-22 p.) : 161 fr.

1884. — LEFRANÇOIS. — *Astyanax jeté du haut d'une tour par ordre d'Ulysse* : 355 fr.

Dessins :

1898. — MALLET. — *Scène antique.* Dessin au crayon noir, rehaussé sur papier bleu (29-34) : 30 fr.

LETO DE CAPRI.

1899. — HARTMAN. — *Une villa à Capri* (52-40) : 195 fr.

Une maison à Capri. Bois (42-25) : 260 fr.

LE TOURNAY, E.

Estampes :

1877. — F. DIDOT. — *L'aimable accord,* d'après De Troy. Epreuve avec marges : 7 fr. 50.

Le Joli dormir, d'après Jeaurat. Epreuve avec marges : 60 fr.

LETRONE.

1880. — HEBEAU. — *Grève, près de Saint-Jean-de-Luz* : 115 fr.

LEU (de), Thomas, graveur et dessinateur français, né à Paris en 1562, mort en 1620.

Estampes :

1843. — DEBOIS. — *Henri IV, en buste, dans un ovale avec inscription, posé sur un monument orné de figures allégoriques, de trophées, des cartes de France et de la Navarre, et d'un bas-relief représentant une bataille,* d'après Isaïe Fournier. Epreuve d'un 1er état, où se voit, dans le coin du haut du ciel à gauche, un nuage qui a été effacé dans les épreuves postérieures : 94 fr. 50.

1849. — BRISARD, GAND. — *Quatre portraits* : Estampes : 14 fr.

1856. — HIS DE LA SALLE. — *Antoine Caron, peintre.* Epreuve avec marges : 4 fr. 50.

Habicot, d'après Daniel du Moustier : 9 fr.

Charles, duc de Lorraine. Epreuve avec l'adresse du graveur et portant deux fois la signature de P. Mariette : 15 fr.

Marie de Médicis, d'après Isaïe Fournier; elle est assise sur le trône, tenant d'une main l'épée et de l'autre la balance. Deux anges relèvent les rideaux drapés au-dessus du trône. Epreuve de 1er état : 152 fr.

1861. — LAMBERT. — *La Vierge [illegible] portant l'enfant Jésus*, d'après F. Vanni. Epreuve [illegible] : [illegible] fr.
La Vierge couronnée par deux anges. Epreuve [illegible] : [illegible]
Charles de Bourbon-Soissons. — *Henri II.* Les deux estampes : 3 fr.
Madame [illegible]. Epreuve [illegible] : [illegible] 25.

1865. — CAMBERLYN. — *Charles IX, roi de France.* Epreuve de 1er état : [illegible] fr. [illegible]
Henri IV, représenté en [illegible], tenant le sceptre et la main [illegible]. Epreuve avec [illegible] : 26 fr.
Henri IV, roi de France : 12 fr. 50.
Henri de Bourbon, prince de Condé : [illegible]
[illegible] de Bourbon, prince [illegible] Condé : 11 fr. 50.
[illegible] de Lorraine, [illegible] de France : [illegible] fr.
[illegible], [illegible] d'Etat [illegible]. Epreuve [illegible] : [illegible] fr.

1866. — [illegible]. — *[illegible]* Epreuve [illegible]. — *Henri IV, [illegible].* Epreuve [illegible]. Les deux estampes : [illegible] fr.
François Ier. — *François II.* — *[illegible] de Bourbon, comte d'Enghien.* — *Louis de Lorraine, cardinal de Guise* et [illegible]. Les cinq pièces : [illegible] fr. 50.

1877. — [illegible]. — *Catherine de Bourbon, duchesse de Bar, sœur de Henri [illegible].* Epreuve [illegible] petite marge : [illegible] fr.
Catherine de Bourbon, duchesse de Bar. Epreuve [illegible] : [illegible] fr.
Charles de Gontaut, duc de Biron, maréchal de France : 35 fr.
Charles de Bourbon, connétable de France. Epreuve avant la retouche : 37 fr.
[illegible] Caron, peintre. Epreuve avec [illegible] marge : 31 fr.
Henri de Lorraine, comte de Chaligny : 18 fr.
François de Bourbon, prince de Conti : 34 fr.
Jeanne de Coesme, princesse de Conti. Epreuve de 1er état : 70 fr.
Louise de Lorraine, princesse de Conti. Epreuve de 1er état, avant [illegible] Des [illegible] : [illegible] fr.
Gabrielle d'Estrées, marquise de Monceaux et duchesse de Beaufort. Epreuve avec petite marge : 370 fr.
Louis XIII, roi de France, [illegible] de Paris : 105 fr.
Michel [illegible] de Montaigne : 250 fr.
Jean Passerat, professeur royal d'éloquence à Paris : 150 fr.
Philippe II, roi d'Espagne : 145 fr.
[illegible] Servin, avocat général au Parlement de Paris et conseiller d'Etat : 19 fr.

Charles de Bourbon, comte de Soissons : 180 fr.
Claude Expilly, poète, président au Parlement de Grenoble. Epreuve de 1er état, avec les vers dans la marge du bas : 18 fr.
François de Valois, dauphin de France. Epreuve avec une petite marge : 48 fr.
Pierre de Gondi, [illegible], évêque de Langres, puis de Paris, cardinal. Epreuve avec une petite marge : 15 fr.
Henri de Lorraine, duc de Guise, surnommé le Balafré. Epreuve de 1er état, avant toute retouche, et avec les premiers vers dans la marge du bas : 370 fr.
Henri III, roi de France. Epreuve avant la retouche et avec le tracé des lignes très apparentes : 210 fr.
Henri IV, roi de France : 64 fr.
Les Vierges sages, les Vierges folles, d'après [illegible]. Suite de cinq pièces en [illegible] en largeur : 10 fr.

1877. — F. Didot. — *[illegible]* : 16 fr.
Le même portrait : 20 fr.
[illegible] d'[illegible]. Epreuve de 1er état, avant les rides sur le front : 30 fr.
Pierre Arlensis de Scudalupis, Astrologue. Epreuve de 1er état, avec le trait [illegible] : [illegible] fr.
Le même portrait. Epreuve du 2e état avec le trait [illegible] : 18 fr.
Henri [illegible]. Epreuve de 1er état, avant toute lettre : 100 fr.
Pierre Ayrail, poète : 15 fr.
[illegible] de Beauquier [illegible]. Epreuve du 2e état : 18 fr.
Le Maréchal Duc de [illegible] Biron. Epreuve avant la retouche : 15 fr.
Saint Charles Borromée. Epreuve de 1er état : 57 fr.
Louis [illegible] Bourgeois [illegible], sage-femme de Marie de Médicis : 56 fr.
Pierre de Brach. Epreuve du 2e état : 40 fr.
Barnabé Brisson, [illegible]. Epreuve du 2e état : 130 fr.
[illegible] de Biron, maréchal. Epreuve de 1er état : 30 fr.
Antoine Caron, peintre : 13 fr.
René Chopin, jurisconsulte : 25 fr.
Jean [illegible], [illegible]. Epreuve du 2e état : 58 fr.
Philippe II, roi d'Espagne. Epreuve avec marge : 40 fr.
Gabrielle d'Estrées. Epreuve avec marge : 100 fr.
[illegible] Claude, historien : 31 fr.
François Ier, roi de France : 180 fr.
Eléonore d'Autriche, [illegible] du président. Epreuve avant la retouche : 5 fr.
François de Valois, Dauphin de France : 35 fr.

Henri II, roi de France. Epreuve du 1er état : 50 fr.

Catherine de Médicis, reine de France. Epreuve de 2e état, avec grandes marges : 60 fr.

Marie Stuart. Epreuve du 1er état : 205 fr.

Charles IX, roi de France. Epreuve du 1er état : 376 fr.

Elisabeth d'Autriche, épouse du précédent : 12 fr.

La même Reine : 311 fr.

Henri III, roi de France. Epreuve du 1er état, non décrit avant l'adresse de Rabel : 20 fr.

Louise de Lorraine, épouse du précédent : 9 fr.

Henri IV, roi de France et de Navarre. Epreuve avec une petite marge : 100 fr.

Le même portrait. Deux épreuves : 17 fr.

Le même Roi, d'après Quesnel : 41 fr.

Le même Roi : 30 fr.

Le même Roi, d'après Quesnel : 28 fr.

Le même Roi, d'après Bunel : 5 fr.

Le même Roi, d'après Isaïe Fournier : 50 fr.

Henri IV, roi de France et de Navarre. Epreuve de 1er état : 180 fr.

Le même Roi, assis sur le trône. Epreuves de 1er état avec marge : 23 fr.

Marie de Médicis, reine de France. Epreuve de 1er état : 60 fr.

Le même portrait. Epreuve du 2e état, non décrit. La planche a été reprise, et le coup de lumière, à droite est semé de points : 8 fr.

La même Reine. Epreuve avec petite marge : 20 fr.

La même Reine, assise sur le trône. Epreuve du 1er état, avant le texte au verso : 10 fr.

Louis XIII, roi de France, enfant : 201 fr.

Le même roi, à cheval, dans le fond une vue de Paris. Epreuve de 1er état, avec marge : 201 fr.

Madame Elisabeth, enfant, sœur du précédent : 3 fr. 50.

César de Bourbon, duc de Vendôme enfant : 10 fr.

Charles Connétable de Bourbon. Epreuve de 1er état, avec marge : 40 fr.

Charles II, Cardinal de Bourbon, roi des ligueurs. Epreuve aves grandes marges : 305 fr.

Le même prince couronné : 205 fr.

François de Bourbon-Conty. Epreuve avec marges : 200 fr.

Jeanne de Coëme, première épouse du précédent : 60 fr.

Louise-Marguerite de Lorraine, seconde épouse de François de Bourbon-Conty. Epreuve de 1er état, et une épreuve du 2e état, ensemble : 41 fr.

Henri de Bourbon, duc de Montpensier : 245 fr.

Le même prince à l'âge de neuf ans : 300 fr.

Le même prince à l'âge de douze ans. Epreuve avant le texte au verso : 100 fr.

Pierre de Gondi, Evêque, Cardinal de Paris : 15 fr.

Habicot Nicolas, anatomiste, d'après Dumonstier. Epreuve du 1er état, avant l'adresse de Mariette : 76 fr.

Jean de Hays, poète : 40 fr.

Gentien Hervet, controversiste. Epreuve de 1er état : 30 fr.

Claude Hopil, poète : 45 fr.

Anne duc de Joyeuse, amiral. Epreuve de 1er état avant la retouche. — *Marguerite de Lorraine, duchesse de Joyeuse, épouse du précédent.* Ensemble : 150 fr.

La Framboisière (Nic. Ab.) Médecin. Epreuve de 1er état : 150 fr.

Antoine de Laval, littérateur : 20 fr.

Leblanc (Guillaume) Camérier du pape Sixte. Epreuve de 1er état : 10 fr.

Ph. Emm. de Lorraine duc de Mercœur. Epreuve de 1er état, non décrit avec les mots (Depeinet et Indonté) : 210 fr.

H. de Lorraine, comte de Chaligny, frère du précédent : 180 fr.

Louise de Lorraine Chaligny, Marquise de Roubaix. Epreuve avant la retouche : 130 fr.

Henri II de Lorraine, dit le Bon, duc de Bar. Epreuve de 1er état, avec les plis entre les deux sourcils : 55 fr.

Le même portrait. Epreuve du 2e état : 18 fr.

Le même Prince. — Catherine de Bourbon première épouse du précédent. Epreuve avant la retouche. Ensemble : 18 fr.

La même Princesse : 66 fr.

La même Princesse, d'après Darloy : 100 fr.

La même Princesse, copie du portrait précédent par un graveur. Anonyme : 5 fr.

Henri Ier de Lorraine, duc de Guise, le Balafré : 60 fr.

Ch. de Lorraine, duc de Mayenne, frère du Balafré : 500 fr.

Jean Luillier, conseiller d'Etat. Epreuve du 1er état avant le quatrain : 200 fr.

Michel de Montaigne : 35 fr.

Henri Ier, duc de Montmorency, Connétable : 22 fr.

Pierre du Moulin, Théologien protestant : 16 fr.

Ant. de Murat, conseiller au parlement : 15 fr.

Guillelmus, Nauticœus, Castelfrancus, géographe du roi. Pièce non décrite; Epreuve découpée parallèlement à l'ovale : 40 fr

Marguerite de Valois, épouse d'Henri d'Albret : 310 fr.

Antoine de Bourbon : 34 fr.

Jeanne d'Albret. Epreuve de 1er état : 150 fr.

Jacques de Savoie, duc de Nemours, célèbre capitaine. Epreuve de 1er état avec les cheveux relevés sur le devant : 480 fr.

Le même portrait. Epreuve du 2e état, avec le dessus de la tête rasé : 5 fr.

Henri de Savoie, duc de Nemours, fils du précédent : 21 fr.

Charles de Gonzague-Clèves, duc de Nevers, âgé de huit ans : 16 fr.

Le même prince : 10 fr.

Marc de Papillon, poète : 58 fr.

Passerat Jean, poète. Epreuve avec marges : 55 fr.

Pigray Pierre, Chirurgien. Epreuve de 1er état, avant la date de 1608 : 95 fr.

Pasquier Simon, poète : [illegible] fr.

Christophe, fils naturel du roi titulaire de Portugal, Antoine. Epreuve avec petite marge : 25 fr.

Sir Walter Raleigh, célèbre navigateur et courtisan anglais : 500 fr.

Ranchin Fr., médecin : 130 fr.

Le même portrait : 21 fr.

Rouillard Sébastien, d'après Dumoutier. Epreuve d'un état non décrit : 200 fr.

Rouillard Sébastien : 60 fr.

Denis de Saint-Germain. Epreuve du 2e état avec l'âge et la date de 1594 : 42 fr.

Servin Louis, magistrat. Epreuve de 1er état, avant la lettre et l'adresse de Mariette : 30 fr.

Le même portrait : 17 fr.

Sorbin de Sainte-Foi (Arnaud), prélat : 78 fr.

Strozzi Ph., Colonel Général de l'Infanterie : 30 fr.

Portus de Flogard, poète : 6 fr.

La Marquise de Verneuil, maîtresse d'Henri IV. Epreuve du 2e état, avec marge : 27 fr.

Blaise de Vigenère. Epreuve de 1er état, avant toute lettre : 30 fr.

Nicolas de Neufville de Villeroy, secrétaire d'Etat : 90 fr.

Le couronnement de Louis XIII, neveu de tant de rois... d'après F. Quesnel : 140 fr.

Marie-Stuart, en buste, dans un ovale entourée de figures allégoriques et des scènes de son exécution : 900 fr.

Jacques Ier : 16 fr.

1886. — De la Beraudière. — *Portrait de Henri IV, roi de France et de Navarre*, sous un portique d'architecture, d'après F. Bunel. Epreuve in-folio, en hauteur : 21 fr.

1894. — De Lignerolles. — *Charles de Lorraine d'Aumale, Chevalier de Malte*. Epreuve avec marges : 21 fr.

Henri de Lorraine, duc de Bar. Epreuve de 1er état, avec marges : 21 fr.

Catherine de Bourbon, duchesse de Bar. Epreuve de 2e état : 25 fr.

Charles II, cardinal de Bourbon. Epreuve signée au verso : 30 fr.

Pierre de Brach, poète Bordelais. Epreuve de 1er état : 52 fr.

Catherine de Médicis, reine de France. Epreuve avec marges : 25 fr.

Jeanne de Coesme, princesse de Conti. Epreuve de 1er état : 30 fr.

Marie Dudon. Epreuve signée au verso P. Mariette 1675 : 15 fr.

Elisabeth de Bourbon, reine d'Espagne : 20 fr.

Gabrielle d'Estrées marquise de Monceaux et duchesse de Beaufort. Epreuve le marge : 60 fr.

Gabrielle d'Estrées, marquise de Monceaux et duchesse de Beaufort : 49 fr.

Gabrielle d'Estrées, marquise de Monceaux et duchesse de Beaufort : 270 fr.

François Ier : 32 fr.

François II, roi de France. Epreuve avec marges : 10 fr.

Henri de Lorraine, duc de Guise, dit le Balafré : 17 fr.

Henri de Lorraine, duc de Guise, dit le Balafré : 40 fr.

Henri III, roi de France : 25 fr.

Henri III, roi de France : 35 fr.

Henri III, roi de France : 31 fr.

Henri IV, roi de France. Epreuve avec marges : 16 fr.

Henri IV : 51 fr.

Claude Hopil : 15 fr.

Jeanne d'Albret, reine de Navarre : 108 fr.

Jean, duc de Joyeuse, pair et amiral de France : 21 fr.

Guillaume Leblanc, camérier de Sixte V. Epreuve de 1er état : 20 fr.

Claude de France, duchesse de Lorraine : 48 fr.

Louis XIII, roi de France, enfant : 28 fr.

Louis XIII, roi de France, le fond offre une vue de Paris. — *Autre portrait de Louis XIII*. Les deux pièces ensemble : 29 fr.

Jean Luillier, conseiller d'Etat : 20 fr.

Charles de Lorraine, duc du Maine : 16 fr.

Marie de Médicis, reine de France : 30 fr.

Marie Stuart, reine d'Ecosse : 75 fr.

Henri Ier du nom, duc de Montmorency : 15 fr.

Henri de Bourbon, duc de Montpensier : 29 fr.

Jacques de Savoie, duc de Nemours. Deux épreuves des 1er et 2e états : 27 fr.

Marc Papillon, poète : 18 fr.

Arnaud Sorbin de Sainte-Foy, évêque de Nevers : 15 fr.

Nicolas de Neufville-Villeroy : 1[illegible] fr.

18[illegible]. — GAVILLON. — *Jean de Cocesme* [illegible]. Epreuve de 1er état, avant que le mot *Cocesme* ait été écrit [illegible].

Errard J. ingénieur. Epreuve in-4°, avant l'inscription.

[illegible] Hausse. Epreuve in-12 : 15 fr.

Henri Ier de Lorraine, duc de Guise, dit le Balafré. Epreuve in-12 : 50 fr.

Henri II de Lorraine, dit le Bon, duc de Bar, et marquis du Pont. Epreuve in-4° : 20 fr.

Michel de Montaigne. Epreuve in-8° : 61 fr.

Henri de Bourbon, duc de Montpensier. Epreuve in-8° : 70 fr.

Nauticœus G. géopraphe du roi, dans une bordure ovale. Epreuve in-8°, découpée autour de l'ovale : 15 fr.

Denis de Saint-Germain. Epreuve in-8°, de 2e état : 18 fr.

1895. — VENTE X..., 6 AVRIL. — *Elisabeth de Bourbon, reine d'Espagne, enfant* : 22 fr.

Henri IV, roi de France : 32 fr.

Louis XIII, debout, enfant : 15 fr.

Louis XIII, roi de France, à cheval. Epreuve de 1er état : 22 fr.

1897. — BARON J. PICHON. — *Louis, Dauphin de France.* — *Henri II.* — *Henri III.* — *Henri IV.* — *Louis XIII.* — *Duc d'Anjou.* — *César, duc de Vendosme.* — *Prince de Condé.* — *Marquis du Pont*, etc. Quinze portraits in-8°, dont cinq équestres. — *Duc de Guise.* — *Cardinal de Guise.* — *Duc de Mayenne.* — *Duc de Joyeuse.* — *Duc d'Epernon.* — *Duc de Nevers.* — *Henri de Montmorency.* — *Duc de Longueville.* — *Duc de Biron.* — *Chancelier de Birague.* — *Michel de l'Hôpital... etc.* Dix-sept portraits in-8°. En tout, trente-deux estampes : 76 fr.

? LE BOUCHER. — *Henry de Bourbon, prince de Condé.* Epreuve in-4° : 20 fr. 50.

LEU, A.-W.

1880. — HOOFT VAN WOLDENBERG VAN GE[illegible], AMSTERDAM. — *Paysage en Norvège* [illegible] : 6.550 fr.

Autres paysages : 3.100 fr.

LEUPENIUS, J., peintre et graveur hollandais de la fin du XVIIe siècle. — Portrait ; Paysage.

Dessins :

1757. — THISSEN. — *Portrait du Poète Vondel.* Dessin au crayon noir : 10 fr.

Estampes :

1865. — CAMBERLYN. — *Vue du Château de* [illegible]. — *Vue du Château de Wa[illegible]teyn.* Epreuve avec marges : 10 fr. 50.

LEUW. Voir LEEUW.

LEVACHEZ, Charles-François-Gabriel, graveur français, travaillait à Paris à la fin du XVIIIe et au commencement du XIXe siècle.

Estampes :

1834. — COMTESSSE D'EINSIEDEL. — *Suite de huit estampes qui représentent différents chevaux : 1° Tout acier; 2° La bergère; 3° Chevaux de carosse; 4° Cheval de chasse et un petit cheval; 5° Galop de chasse; 6° Jeune dame à la promenade; 7° Mamelouc bridant son cheval; 8° Le cheval en main du Mamelouc.* Epreuve in-folio, en largeur d'après Charles et Horace Vernet : 10 fr.

La danse des chiens, d'après Charles Vernet. Epreuve très grand in-folio, en largeur : 10 fr.

Deux chevaux au pâturage, d'après Agasse. Epreuve coloriée : 5 fr.

1867. — VENTE X... — *La chasse au renard.* Suite de cinq estampes, d'après C. Vernet : 150 fr.

Recueil de chevaux en tous genres, d'après Carle et Horace Vernet. Album : 660 fr.

1877. — BEHAGUE. — *La danse des chiens*, d'apré Charles Vernet. Epreuve in-folio en travers, sans désignation d'état : 270 fr.

1879. — SIEURIM. — *Bonaparte, premier consul*, d'après Charles Vernet. Epreuve in-8°, en couleur, avec marge : 25 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *La danse des chiens* d'après Carle Vernet. Epreuve avant toutes lettres : 750 fr.

1886. — VENTE X..., 4 MAI. — *La suite des huit différents chevaux*, énumérée à la vente de la Comtesse d'Einsiedel : 555 fr.

1887. — AUBIN. — *La danse des chiens*, d'après Charles Vernet. Epreuve avant toutes lettres, à grande marge : 300 fr.

1889. — DECLOUX. — *La même estampe.* Epreuve avec marge : 405 fr.

1889. — VENTE L. D..., 11 MARS. — *Marie-Antoinette*, d'après Madame Lebrun. — *Louis XVI*, d'après Duplessis. Epreuves en couleurs : 350 fr.

Bonaparte, premier consul, dans un médaillon, d'après Boilly. Epreuve à très grande marge : 160 fr.

Cambacérès, dans un médaillon, d'après Denouge. Epreuve à toute marge : 125 fr.

1890.— DESTAILLEUR.— *La danse des chiens*, d'après Charles Vernet. Epreuve à toute marge : 365 fr.

1891.— KINNEN.— *La même estampe.* Epreuve coloriée, avant toutes lettres et à grande marge : 205 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre et avec marge : 195 fr.

1893. — VENTE X..., 8 janvier. — *Napoléon à cheval, entouré de son État-major*, d'après Carle Vernet. Épreuve coloriée, sans marges : 110 fr.

Napoléon entouré de son État-major, d'après C. Vernet. Épreuve coloriée : 60 fr.

1895. — VENTE X..., 25 février. *Cambacérès, second consul de la République*, d'après Devosge. En bas-relief figurant la scène où Barthélemy, Président du Sénat, présente au premier Consul l'acte fixant le consulat à vie. Épreuve coloriée in-folio : 50 fr.

1897. — BARON L. PICHON. *Napoléon Bonaparte, rue de [illegible]* ... gravé à l'eau-forte par Duplessis-Bertaux et terminé au lavis par Levachez. Deux portraits sur la même feuille : 32 fr.

1898. — VENTE L..., 25 avril. — *Bonaparte premier consul*, d'après Boilly. Épreuve à grande marge : 265 fr.

Cambacérès, d'après Devosge. Épreuve à grande marge : 165 fr.

1899. — EMEM... *Napoléon Ier à cheval et [illegible] par son état-major*, d'après C. Vernet : 78 fr.

La chasse au cerf, suite de trois pièces, d'après C. Vernet : 30 fr.

La chasse au cerf, six pièces numérotées de 1 à 6, d'après C. Vernet : 100 fr.

La danse des chiens savants, d'après C. Vernet : 175 fr.

Promenade en [illegible] — *La pêche à la ligne* — *Le départ pour la chasse* — *La Promenade au [illegible]*. Suite de quatre pièces, d'après C. Vernet : 120 fr.

[illegible] de chevaux, d'après Carle et Horace Vernet. Douze pièces : 51 fr.

[illegible] de chevaux, d'après Carle et Horace Vernet. Douze pièces : 20 fr.

Quatrième suite de chevaux, d'après Carle et Horace Vernet. Douze pièces : 75 fr.

Gravures sur bois d'après Meissonier pour le *[illegible]* — *Les Français peints par eux-mêmes* — *Le Vicaire de Wakefield* — *La Famille de [illegible]* — *Les Contes [illegible]*. En tout trente et une pièces : 1 fr.

1899. — ERARD. — *Marie-Thérèse, Madame Royale, Duchesse d'Angoulême*. Épreuve en couleur, petites marges : 30 fr.

Bonaparte, premier consul de la République française, d'après Boilly. Épreuve en couleur avec marges. Sous le médaillon la revue de Quintidi, d'après Duplessis-Bertaux : 410 fr.

Kléber, général en chef de l'armée d'Égypte. Épreuve imprimée en couleur, à toutes marges : 36 fr.

1899. — VENTE X..., 28 FÉVRIER ET 1er MARS. — *Chasseur à l'affût* — *Le retour de la course* — *Chiens en défaut* — *Jockey emporté par ses chevaux* — *Retour à [illegible]*. — *Malle-poste anglaise dans la neige*, etc. Dix-sept pièces gravées et lithographiées par et d'après C. Vernet et Levachez. Épreuves noires et coloriées : 50 fr.

La Danse des chiens, d'après C. Vernet. Épreuve imprimée en couleur, à toute marge : 245 fr.

1900. — DE HERICY. — *Bonaparte premier consul*, d'après Boilly. *Au bas du portrait est une vue de la Revue de Quintidi* par Duplessis-Bertaux : 675 fr.

Cambacérès, second consul, d'après Devosge. Épreuve imprimée en couleurs, à grandes marges : 335 fr.

1900. — VENTE X..., 23 MARS. — *Napoléon, empereur des Français*, d'après Carle Vernet. Épreuve grand in-folio, imprimée en couleurs : 110 fr.

Calèche à quatre chevaux menés à grandes guides — *Calèche à quatre chevaux attelés à la Daumont*. — Deux pendants, d'après Horace Vernet. Épreuves en couleurs, à petites marges : 210 fr.

LEVASSEUR, Jean-Charles,

graveur français, né à Abbeville en 1734, mort en 1804.

Estampes :

1793. — BRANDES. — *L'Enlèvement de Proserpine*, d'après J.-B.-F. De Troy. Épreuve de 1er état, in-folio, en largeur, avant la lettre : 20 fr.

Les plaisirs [illegible], d'après Paelenbourg. Épreuve de 1er état, in-folio, en largeur, avant la lettre : 14 fr.

1808. — DE SAINT-ALBAN. — *Le Bon curé* — *La Belle Mère* — *Le Testament déchiré* — *Le Laboureur* — *La Belle Pénitente*. — Les cinq estampes, épreuves avant la lettre : 8 fr.

1810. — PARVOST. — *L'Enlèvement de Proserpine* : 5 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *La Belle Mère* — *La Laitière* — *Le Carnaval* — *Les filles de joie*, et vingt-cinq autres estampes : 27 francs.

1835. — COMTESSE D'ENSHEIM. — *Les soldats en repos*, d'après Dietrich. Épreuve très grand in-folio : 1 fr.

L'approche du camp, d'après Dietrich. Épreuve très grand in-folio : 1 fr.

Maisons de pêcheurs à Saint-Valery-sur-Somme, d'après Hackert. Épreuve grand in-folio en largeur : 1 fr.

Maisons de pêcheurs à Abbeville, d'après Hackert. Pendant de l'estampe précédente. Épreuve grand in-folio en largeur : 1 fr.

Le Testament déchiré, d'après Greuze. Épreuve avant la lettre, très grand in-folio, en largeur : 1 fr.

La Veuve et son curé, d'après Greuze. Epreuve avant la lettre, très grand in-folio, en largeur : 3 fr.

Léonard de Vinci, mourant dans les bras de François 1er, d'après F. G. Menageot. Epreuve de 1er état, très grand in-folio : 2 fr.

Le satyre amoureux, d'après Pierre Mettay. Epreuve grand in-folio, en largeur : 1 fr.

Les adieux d'Hector et d'Andromache, d'après Jean Restout. Epreuve très grand in-folio, en largeur : 1 fr. 50.

Tarquin et Lucrèce, d'après Peters.Epreuve très grand in-folio en largeur : 1 fr. 60.

La Chaufferette, d'après A. Krauss.Epreuin-folio : 1 fr.

1855. — Van den Zande. — *La mort d'Adonis*, d'après F. Boucher. Epreuve avec l'adresse du graveur : 5 fr.

1857. — Vente X..., *Le Larcin toléré*. — *L'âge agréable*. — Deux estampes, d'après F. Lambert : 60 fr.

1858. — Vente X..., 6 décembre. — *La Gaîté sans embarras*. — *La Chaufferette*. Deux estampes, d'après G. M. Krauss. Deux épreuves, avec grandes marges : 9 fr.

1859. — Kahlman — *La Laitière*, d'après Greuze. Epreuve avant la dédicace : 22 fr.

1877 — Béhague. — *Le larcin toléré* — *L'âge agréable*. Deux estampes, d'après F. Lambert avec la lettre : 60 fr.

L'Age agréable. Epreuve avant la dédicace : 37 fr.

La Laitière, d'après Greuze. Epreuve avec la lettre : 95 fr.

1877. — F. Didot. — *Paul Albert de Luynes, prélat*. — Epreuve de 1er état avant toute lettre : 10 fr.

L'amour sur les eaux, d'après Boucher : 10 fr. 50.

La mort d'Adonis, d'après Boucher.Epreuve avant toute lettre : 10 fr.

Vénus sur les eaux, d'après Boucher : 12 fr.

La Laitière, d'après Greuze. Epreuve avec marge : 105 fr.

Les Citrons de Javotte, d'après Jeaurat : 25 fr.

Le Carnaval des rues de Paris, d'après Jeaurat. Epreuve avant la lettre : 50 fr.

1878. — Roth. — *La Laitière*, d'après Greuze. Epreuve avec la lettre, à grande marge : 127 fr.

Le Triomphe de Galathée, d'après De Troy. Epreuve grand in-folio, avant la lettre : 4 fr.

Le Triomphe de Galathée, d'après De Troy. Epreuve avec la lettre, avec marge : 8 fr.

Le Gland et la Citrouille, fable de La Fontaine, d'après N. Bertin. Epreuve avec marge : 8 fr. 50.

Thaïs ou la belle Pénitente, d'après Greuze. Epreuve sans désignation d'état : 18 fr.

Le Petit polisson, d'après Greuze. Epreuve avec grande marge : 19 fr.

La jeunesse studieuse, d'après Greuze. Epreuve avec grande marge : 20 fr.

Transport des filles de Joie à l'hôpital, d'après Jeaurat. Epreuve grand in-folio : 30 fr.

Le Testament déchiré, d'après Greuze. Epreuve avant la lettre, très grand in-folio: 21 fr.

La Belle-mère, d'après Greuze. Epreuve en réduction : 29 fr.

Oui, je la connais, traître, d'après Gravelot. Epreuve in-4° : 11 fr.

1881. — Muhlbacher. — *Le Larcin toléré*. — *L'Age agréable*. Deux estampes, d'après. F. Lambert. Epreuves avant la dédicace et avec marges : 250 fr.

Le Larcin toléré. Epreuve avant toutes lettres : 13 fr.

La Laitière, d'après Greuze. Epreuve avant toutes lettres et avant la tablette : 450 fr.

La même estampe. Epreuve avec le titre. les noms des artistes,sans aucune autre lettre, grande marge : 400 fr.

1887. — Malinet. — *La même estampe*. Epreuve avant toutes lettres : 360 fr.

Le Larcin toléré, d'après F. Lambert. Epreuve sans désignation d'état : 40 fr.

1889. — Vente L. D... 11 mars. — *Marie-Antoinette, reine de France*, d'après Kranzinger. Epreuve in-folio, à petite marge : 19 fr.

1890. — Destailleur — *La Laitière*,d'après Greuze. Epreuve avec la lettre : 140 fr

1891 — Kinnen — *La même estampe*. Epreuve avant toutes lettres, à grande marge : 1.010 fr.

1894. — Vente X..., 11 janvier. — *La même estampe*. Epreuve avec marge : 61 fr.

1894. — Vente de C..., 10 mai. — *La même estampe*. Epreuve avec marge : 96 fr.

1895 — Vente X..., 27 février — *La même estampe*. Epreuve avant la dédicace : 20 fr.

Thaïs ou la belle pénitente, d'après Greuze. Epreuve avant la dédidace : 30 fr.

1897. — De Goncourt. — *Le carnaval des rues de Paris*, d'après Jeaurat. Epreuve avant la lettre : 32 fr.

Le transport des filles de Joye à l'hôpital, d'après Jeaurat. Epreuve avant la lettre et avec grandes marges : 67 fr.

Les citrons de Javotte, d'après Jeaurat. Epreuve sans désignation d'état : 11 fr.

1807. — BARON J. PICHON. — *La place des Halles.* — *Le Déménagement d'un peintre.* — *L'enlèvement de police.* — *Le Carnaval des rues de Paris.* Quatre estampes, d'après Jeaurat, gravées par Le Vasseur, Aliamet et Duflos : 50 fr.

Le Vigneron galant. — *La Jardinière au repos.* Deux pièces, faisant pendant, d'après Peters. Epreuve avec le titre et les noms des artistes sans autre lettre, à grandes marges : 36 fr.

1896. — [illegible]. — *L'Hymen et l'Amour.* — *Sur [illegible] le loup qu'elle a blessé.* — *Vénus sur [illegible].* Trois estampes d'après Boucher, gravées par Levasseur, Lempereur et Beauvarlet : 13 fr.

[illegible]. — *Les amants curieux.* — *La mour paternel.* — Deux estampes, d'après Elie de Volney. Epreuves in-folio en largeur : 7 fr.

LEVASSEUR, Pierre-Désiré,

peintre français, né à Caen en 1810. — Paysage; Marine.

1890. — VENTE X... *Marine* : 170 fr.

LEVEAU, Jean-Jacques, graveur

français, né à Rouen en 1729, mort en 1785.

1796. — BASAN. — *L'œuvre de Leveau en trois cent soixante pièces* : 75 fr.

1808. — DE SAINT-AUBIN. — *Agar répudiée*, d'après Dietrich. Epreuve avant la lettre : 9 fr.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Grand paysage animé, dans lequel on voit un maréchal ferrant qui attache le fer à un âne sur lequel est assise une femme ; la scène se passe près d'une hôtellerie.* Estampe d'après Berghem. Epreuve très grand in-folio, en hauteur, avant toute lettre : 7 fr.

L'entrée dans un bois; à gauche, deux cabanes. — *Route dans une plaine, avec une voiture attelée d'un cheval.* Deux estampes, d'après Ruysdael. Epreuves in-4° : 2 fr.

Les amusements de la pêche, d'après Joseph Vernet. Epreuve grand in-folio, en largeur : 4 fr.

La Jeune Napolitaine à la pêche, d'après Joseph Vernet. Estampe faisant pendant à la précédente : 2 fr.

Les rochers des monts Pyrénées, d'après Joseph Vernet. Epreuve très grand in-folio, en largeur : 3 fr.

Une pêche de Montferrat, d'après Joseph Vernet. Epreuve très grand in-folio, en largeur : 3 fr.

La Cuisine ambulante des matelots, d'après Joseph Vernet. Epreuve très grand in-folio, en largeur : 4 fr.

La pêche en eau douce, d'après Joseph Vernet. Epreuve très grand in-folio en largeur : 8 fr.

La même estampe, à l'état d'eau-forte. Epreuve : 4 fr.

L'arqueduc Italien, d'apres Joseph Vernet. Epreuve très grand in-folio, en largeur : 2 fr. 50.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Le corps de garde*, d'après Le Prince. Epreuve avant la dédicace et la marge : [illegible] 50.

1861. — [illegible]. — *La même estampe.* Epreuve sans désignation d'état : 6 fr. 50.

1865. — CAMBERLYN. — *Le maréchal de campagne*, d'après Berghem. Epreuve avant toutes lettres : 3 fr.

1877. — [illegible]. — *La Rencontre dangereuse*, d'après Baudoin. Epreuve avant la lettre : 280 fr.

La Bergère des Alpes, d'après Etienne Aubry. Epreuve avant la lettre, in-folio, en travers : 75 fr.

1878. — ROTH. — *La Rencontre dangereuse*, d'apres Baudoin. Epreuve sans désignation d'état : 41 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *La même estampe.* Epreuve de 1er état, eau-forte, avant toutes lettres et avant les armes : 190 fr.

1887. — [illegible]. — *La Bergère des Alpes*, d'après E. Aubry. Epreuve à l'état d'eau-forte : 20 fr.

1887. — AUBIN. — *La Rencontre Dangereuse*, d'après Baudoin. Epreuve à l'état d'eau-forte, avec grande marge : 105 fr.

1888. — MARQUIS D'HOUDAN. — *L'Agneau chéri.* — *L'Amant curieux.* Deux estampes, d'après Loutherbourg. Epreuves sans désignation d'état : 26 fr.

1899. — VENTE L. D..., 11 mars. — *Le Juge ou la Cruche cassée*, d'après Debucourt. Epreuve avant la dédicace, imprimée en noir : 42 fr.

1891. — BAYARD. — *La Rencontre dangereuse*, d'après Baudoin. Epreuve à l'état d'eau-forte, avec grande marge : 70 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre, à toute marge 105 fr.

1894. — VENTE X... 23 janvier. — *La Bergère des Alpes*, d'après Aubry. Epreuve avec la lettre : 21 fr.

La même estampe. Epreuve à l'état d'eau-forte pure, grande marge : 16 fr.

1894. — VENTE X... 11 janvier. — *Sa taille est ravissante*, d'après Baudoin. Epreuve sans désignation d'état : 50 fr.

1894. — VENTE X... 21 décembre. — *La Rencontre dangereuse*, d'après Baudoin. Epreuve avec marge : 30 fr.

1895. — VENTE X... 19 janvier. — *La même estampe.* Epreuve avec grande marge : 21 francs.

1899. — LIGAUD. — *La même estampe.* Epreuve avec marge : 21 fr.

1900. — VENTE X..., 1er MAI. — *La même estampe.* Epreuve avant la lettre, à haute marge : 25 fr.

LEVEAU, Victoire.

Estampes :

1897. — BARON J. PICHON. — *Les Curieux satisfaits*, d'après Grangeret. Petite estampe, de forme ovale, imprimée en couleur.

1899. — LIGAUD. — *L'Industrie.* — *L'Indolence.* — Deux estampes se faisant pendant, d'après Cr. Morland. Epreuves imprimées en couleur, avec marge : 155 fr.

LÉVEILLÉ, Pierre-Augustin, graveur et dessinateur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Dessins :

1880. — MAHERAULT. — *Vue de la Seine prise de l'Institut.* Dessin à la plume et à l'aquarelle : 40 fr.

1897. — BARON J. PICHON. — *Jeune Dame en pied, vêtue d'une polonaise, avec une coiffure à la marmotte.* Dessin à la plume, lavé de bistre (25-19) : 123 fr.

Estampes :

1877. — BÉHAGUE. — *La Bascule*, d'après Borel. Epreuve avant le nom du graveur : 160 fr.

1879. — B. DE VEDREUIL. — *La Bascule.* — *Le Charlatan.* — Deux estampes, d'après Borel. Epreuves coloriées avec la lettre : 480 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *Les mêmes estampes.* Epreuves avec la lettre : 495 fr.

1887. — AUBIN. — *Les mêmes estampes.* Epreuves avec la lettre : 400 fr.

1887. — JACOB. — *La Bascule*, d'après Borel. Epreuve sans désignation d'état : 160 francs.

1889. — DECLOUX. — *La même estampe.* Epreuve avant le nom du graveur, avec marge : 310 fr.

1891. — KINNEN. — *La même estampe.* Epreuve sans désignation d'état : 135 fr.

1891. — BAYARD. — *La même estampe.* Epreuve avant toutes lettres, avant la bordure : [illegible] fr.

1892. — BAUDET. — *La même estampe.* Epreuve sans désignation d'état : 170 fr.

1893. — L. J. JAMES, DE LONDRES. — *La Bascule.* — *Le Charlatan.* Deux pendants en couleur, d'après Borel, sans désignation d'état : 295 fr.

1895. — VENTE X... 27 FÉVRIER. — *Le charlatan.* Epreuve en couleur : 52 fr.

1897. — BARON J. PICHON. — *La Circassienne au bain.* — *Le Bain interrompu.* Deux estampes faisant pendants, d'après Borel. Epreuves imprimées en couleur : 35 fr.

1898. — VENTE B... 12 DÉCEMBRE. — *La Bascule*, d'après Borel. Epreuve sans désignation d'état : 250 fr.

1899. — LIGAUD. — *La Bascule.* — *Le Charlatan.* Deux estampes d'après A. Borel. Epreuves imprimées en couleur, avec grandes marges : 500 fr.

La bergère surprise. — *L'Amour curieux.* Deux estampes faisant pendant d'après Huet, et gravées par Leveillé et Liger. Epreuves imprimees en deux tons, avec marges : 42 fr.

1899. — VENTE X... 20 MARS. — *La Bascule.* — *Le Charlatan.* — Estampes d'après Borel. Epreuves en couleur avec grandes marges. Ensemble : 500 fr.

1899. — VENTE X... 17 AVRIL. — *Les mêmes estampes.* Epreuves sans désignation d'état : 260 fr.

LEVESQUE, Pierre-Charles, graveur français, né à Paris en 1727, mort en 1812.

Estampes :

1873. — J. GIGOUX. — *Madame de Graffigny.* Epreuve in-4°, et trois autres pièces. Ensemble : 4 fr.

1877. — F. DIDOT. — *Balland d'Augustebourg, gouverneur de Saint Domingue*, d'après Colson : 3 fr.

1878. — ROTH. — *Erigone vaincue*, d'après Deshayes. Epreuve avant la lettre : 23 francs.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 7 fr.

Jupiter et Danaé, d'après de Troy. Epreuve grand in-folio, en largeur : 5 fr.

Vénus et l'Amour, d'après J. B. M. Pierre. Epreuve avant la lettre, avec marge : 14 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Portrait de Madame de Graffigny.* Epreuve in-4°, avec marges : 2 fr.

LEVIGNE, Théodore.

1900. — DOCTEUR MIREUR. — *Pierrette.* Bois (46-29) : 62 fr.

LEVILAIN, Gérard-René, graveur français, né à Paris en 1740, mort en 1836.

Estampes :

1877. — F. DIDOT. — *La Jeune studieuse*, d'après Grimaux. Epreuve sans désignation d'état : 12 fr.

1877. — BÉHAGUE. — *Le Repentir tardif*, d'après Lawreince. Epreuve avant toutes

lettres, seulement les noms des artistes à la pointe, toute marge : 715 fr.

1878. — Roth. — *La même estampe*. Épreuve avec la lettre, à grande marge : 130 fr.

Le sommeil de Vénus, d'après Challe. Épreuve sans désignation d'état : 21 fr.

1881. — Muhlbacher. — *Le Repentir tardif*, d'après Lawrence. Épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes à la pointe, à toute marge : 705 fr.

1881. — Maillard. — *La même estampe*. Épreuve de 1er état, avant toute lettre, à toute marge : 530 fr.

1881. — Vente G. M. — *La même estampe*. Épreuve sans désignation d'état : 7[illegible] fr.

1885. — Hocquart. — *La même estampe*. Épreuve avant toutes lettres : 150 fr.

1887. — Mailinet. — *La même estampe*. Épreuve avant toute lettre, seulement les noms des artistes tracés à la pointe : [illegible] francs.

1890. — Destailleur. — *La même estampe*. Épreuve à toute marge : 210 fr.

1891. — Kinnen. — *La même estampe*. Épreuve avec la lettre : 96 fr.

1891. — Bayard. — *La même estampe*. Épreuve en couleur, avec quelques changements : 150 fr.

1892. — Baudet. — *La même estampe*. Épreuve en couleur avec quelques changements : 150 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *La même estampe*. Épreuve sans désignation d'état : 67 fr.

1899. — Ligaud. — *Le sommeil de Vénus*, d'après Challet. Épreuve avant la lettre, avec marges : 16 fr.

1900. — Vente X... (24 mars). — *Le Repentir tardif*. Épreuve à toute marge : 180 fr.

LEVILLAIN, Auguste-Ernest.

1890. — Rapin. — *Bords de la Seine, à Meulan*. Aquarelle : 305 fr.

LEVILLY, J.-P., graveur français du milieu du XIXe siècle.

Dessins

1879. — Sieurin. — Suite de six dessins sur une même feuille, pour l'illustration de *Paul et Virginie*. Dessins au bistre : 100 fr.

Estampes :

1878. — Roth. — *L'amant puni*, d'après Boilly. Épreuve sans désignation d'état : 20 francs.

1899. — Ligaud. — *What you Will* [illegible] *planet*, d'après J. R. Smith. Épreuve imprimée et coloriée, le titre coupé : 105 fr.

The [illegible], d'après G. Morland. Épreuve [illegible] imprimée en bistre, avec marges : 100 fr.

1899. — Vente X... — *Sylvester et* [illegible] *Maud*, d'après J. R. Smith. Épreuve en [illegible] et en couleur : [illegible] fr.

LEVINO, Amélio.

1864. — Comte Andréossy. — [illegible] *supplice*. Dessin à la plume, lavé [illegible] : 1 fr. 25.

LEVIS, Maurice.

Dessins

1897. — Baron J. Pichon. — [illegible] *de l'Hôtel de Lauzun et du quai d'Anjou*. Aquarelle (21-28) : 265 fr.

1898. — L. Yon. — *Bords du Cher* (38-61) : 320 fr.

1898. — Charles-Vignard. — *Le Déversoir*. Pastel : 100 fr.

LEVOYER.

1853. — Nouveau. — *Composition du Jugement dernier*, de Michel-Ange. Composition de quatre cent douze figures (178-138) : 1.135 fr.

LÉVY, Émile, peintre français, né en 1826, mort en 1890. — Histoire : Genre.

1872. — Anastasi. — *Rêverie* : 780 fr.

1873. — Seelemeyer. — *La chanson d'amour* : 4.000 fr.

1874. — Vente X... Londres. — *Les heureux parents* : 6.550 fr.

1875. — Allegambe. — *Le Lait* : 260 fr.

1875. — De Kerkhove. — *La charmeuse* : 3.400 fr.

1877. — Brooks. — *La Musique*. Bois (42-24) : 1.700 fr.

1881. — Everard. — *Paul et Virginie* : 500 francs.

Le Nid : 2.400 fr.

Le Miroir : 1.500 fr.

1888. — Boucicaut. — *Le Baiser* : 1.640 francs.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Une petite* [illegible] : 750 fr.

1897. — Vente. — *Deux Baigneuses* (53-28) : 320 fr.

1900. — X. Gérard. — *Marchande de fleurs* : 160 fr.

1900. — Vente X... (30 juin). — *La petite Japonaise* : 265 fr.

Dessins :

1877. — Vente C. T... (12 décembre). — *Une martyre* : 610 fr.

L'Amour et Psyché. Dessin : 75 fr.

1883. — VENTE X... — *La Charité.* Aquarelle : 230 fr.

1886. — RAPIN. — *Tête de jeune fille italienne.* Pastel : 200 fr.

1891. — VENTE JONGKIND. — *Enfants.* Dessin à la sanguine : 60 fr.

Paysan breton. Pastel : 60 fr.

LÉVY, Gustave, graveur français, né à Toul en 1819.

Estampes :

1888. — CH. CHARRON. — *La cruche cassée*, d'après Greuze. Epreuve d'essai avant la bordure sur papier de Chine. — *La même estampe.* Epreuve sur papier de chine, avec dédicace. Les deux estampes : 34 fr.

LÉVY, Henri-Léopold, peintre français contemporain, né à Nancy. — Histoire ; Genre.

1873. — VENTE H. L... — *Le Giaour* (55-73) : 3.100 fr.

1881. — VENTE DE L'ASSOCIATION DES ARTISTES — *Le Golgotha* : 1.450 fr.

1881. — EDWARDS. — *Portrait d'homme, en costume oriental* (56-46) : 1.000 fr.

1881. — VENTE X... — *La Sieste* : 1.000 fr.

1888. — GELLINARD. — *Entrée des Croisés à Constantinople* (100-77) : 1.250 fr.

1889. — DREYFUS. — *Hérodiade* : 9.100 fr.

1890. — DE PORTO-RICHE. — *Mazeppa* (66-101) : 950 fr.

1891. — VENTE JOHN LEWIS BROWN. — *Le Printemps* : 150 fr.

1892. — DAUPIAS. — *Intérieur oriental* : 650 fr.

La Capture des pirates : 950 fr.

1893. — CAMONDO. — *Les Bienfaits du commerce.* Plafond à angles rentrants (500-370) : 6.600 fr.

La Libation (65-185) : 470 fr.

Le Poète (65-158) : 470 fr.

Le Centaure (65-185) : 470 fr.

1894. — VENTE X..., 10 AVRIL. — *L'Adoration des Mages* (37,5-57) : 125 fr.

Gourmandise (56-78) : 500 fr.

1896. — LEFEBVRE. — *Marine* (25-40) : 350 fr.

1896. — DREYFUS. — *Hérodiade* (288-236) : 1.550 fr.

Les quatre saisons. Quatre tableaux (206-131) : 5.040 fr.

1898. — GOLDSCHMIDT. — *Orgie dans une église à Venise* (72-61) : 400 fr.

L'Epave (60-85) : 300 fr.

1898. — VENTE X..., 28 DÉCEMBRE. — *Le même tableau* : 225 fr.

LÉVY, Michel.

1881. — ANDRIEUX. — *Enfants dans la prairie* (24-32) : 500 fr.

1890. — [illegible]. — *Villefranche* (50-73) : 240 francs.

LÉVY.

1880. — BLANCHARD. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 1.420 fr.

1884. — RAVENSTEYN, AMSTERDAM. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 4.330 fr.

LEXEMOND (Van), Jean, peintre hollandais, né à Dordrecht en 1769, mort en 1838. — Vues de villes ; Paysage ; Animaux.

1876. — VENTE X... — *Vue d'un paysage de Hollande* : 275 fr.

Dessins :

1857. — THISSEN. — *Vue des environs de Dordt.* Aquarelle : 10 fr. 50.

LEWIN, peintre et dessinateur anglais commencement du XIX[e] siècle. — Histoire naturelle.

Dessins :

1823. — GRÜNLING, VIENNE. — *Une grande coquille; un buccin entre quatre coquilles de différentes sortes, sur un fond de plantes et de joncs marins.* Dessin colorié, sur papier blanc : 12 fr. 60.

LEWIS, Ch.-G., graveur anglais de la première moitié du XIX[e] siècle.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *The Shoeing*, d'après E. Landseer. Epreuve de 1[er] état, avant la lettre : 180 fr.

La même estampe. Epreuve de 2[e] état, avec la lettre ouverte : 120 fr.

La même estampe. Epreuve du 3[e] état, avec la lettre fermée : 80 fr.

Sun-Set, d'après A. P. Bonington. Epreuve in-folio en largeur : 10 fr.

1853. — ACKERMAN, DRESDE. — *Hafed, à Celebrated deer Hund*, d'après E. Landseer. Epreuve in-folio : 10 fr.

1873. — GIGOUX. — *A. distinguished member of the humane Society.* — *The Retriever.* Deux pièces, sujets de chiens. Epreuves à toute marge : 11 fr.

1894. — VENTE X..., 23 MARS. — *Changing horses near Clermont.* — *Breakfast at Breteuil.* Deux estampes coloriées : 55 fr.

1894. — VENTE X..., 6 AVRIL. — *Breakfast at Breteuil.* Estampe coloriée : 20 fr.

1894. — VENTE X..., 17 MAI. — *Changing horses near Clermont.* — *Breakfast at Breteuil.* Les deux estampes coloriées : 69 fr.

1897. — VENTE X..., 20 DÉCEMBRE. — *Chasseurs en prairie*, d'après E. Landseer. Epreuve signée par le peintre et le graveur : 2.775 francs.

La même estampe : 1.225 fr.

1898. — VENTE X..., 16 MARS, LONDRES. — *Chevreuil au cerf*, d'après E. Landseer : 2.080 fr.

1899. — VENTE X..., 1er MAI, LONDRES. — *Hafed, a celebrated Deer Hound*, d'après E. Landseer : 625 fr.

Le Sanctuaire, d'après E. Landseer : 850 francs.

1900. — D. W. MACDONALD. — *Welsh, petit chien écossais* : 262 fr. 50.

Chiens conduits à la chasse : 210 fr.

Poneys écossais : 735 fr.

Bergers écossais : 275 fr. 60.

Le matin en Écosse : 525 fr.

La nuit en Écosse : 315 fr.

LEWIS, Frédéric-Charles, graveur anglais, né vers 1780, travaillait à Londres.

Estampes :

1810. — VENTE X..., 28 FÉVRIER ET 1er MARS. — *The daughters of Charles B. Calmady Esq.*, d'après Sir Th. Lawrence. Épreuve in-folio en [illegible] grande marge : 75 fr.

LEWIS, John-Frédéric, peintre anglais, né à Londres en 1805. Genre ; Animaux.

1862. — VENTE X..., LONDRES. — *Rue du Caire* : 1.465 fr.

1875. — QUILTER, LONDRES. — *Lilium auratum* : 26.500 fr.

École au Caire : 31.000 fr.

Prière de la foi : 29.000 fr.

1887. — ARNOLD COSTER, LONDRES. — *Un Bazar au Caire* : 13.650 fr.

1891. — MATTHEWS, LONDRES. — *La Réception* : 22.305 fr.

Le Harem au Caire : 44.100 fr.

Campement dans le désert : 9.970 fr.

Sur le bord du Nil : 14.430 fr.

Un marchand de tapis, Bazar du Caire : 44.620 francs.

École turque au Caire : 44.620 fr.

1892. — PERCY, LONDRES. — *Lilium auratum* : 21.265 fr.

Le Bazar de El Khan Khalil, au Caire : 28.610 fr.

1893. — BOLCKOW, LONDRES. — *Le Commentateur du Coran* : 69.800 fr.

1893. — VENTE X..., LONDRES. — *Maison de patriarche au Caire* : 43.330 fr.

1896. — MOGFORD, LONDRES. — *La Bénédiction dans le désert* : 7.350 fr.

1898. — MILLAIS, LONDRES. — *Dans le harem*. Bois (34-43) : 15.475 fr.

1899. — WILLIAM DELL, LONDRES. — *Un marchand du Bazar du Caire* : 3.400 fr.

Dessins et Aquarelles :

1879. — ARDEN, LONDRES. — *Un dessin sans désignation de sujet* : 18.400 fr.

1898. — RUSTON, LONDRES. — *Le scribe arabe au Caire*. Aquarelle : 14.760 fr.

1899. — HURST ET BROADHURST, LONDRES. — *Une rue au Caire*. Aquarelle : 3.150 fr.

LEYBOLD, Gustave, graveur allemand, né à Stuttgard en 1792.

Estampes :

1863. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Portrait de Schmit Ant., médecin des armées impériales d'Autriche*, d'après L. Schnorr. Épreuve in-folio : 7 fr.

LEYBOLD, Jean-Frédéric, peintre et graveur allemand, né à Stuttgard en 1755, mort en 1838. — Histoire ; Genre.

Dessins :

1823. — GRUNLING. — *Portrait d'Adam de Bartsch, conseiller aulique et conservateur de la Bibliothèque de Vienne*. Dessin à la mine de plomb, de forme ovale : 8 fr.

Estampes :

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La mort de Marc-Antoine*, d'après Pitz. Épreuve in-folio en largeur : 6 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *La mort du consul Papirius*, d'après Hetsch. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 5 fr.

? — STERNBERG. — *La [illegible] lampe*. Épreuve de 1er état : 3 fr.

La mort de Marc-Antoine, d'après Pitz. Épreuve de 1er état : 7 fr.

La Récompense de la vertu, d'après Tischbein. Épreuve in-folio en hauteur : 5 fr.

L'Amour maternel, d'après P. Matter. Épreuve grand in-folio : 6 fr.

LEYDE (Lucas de). Voir DAMESZ.

LEYDEN (Van), Aartsen. Voir CLAASZOON.

LEYDENSDORF, François-Antoine, peintre et graveur allemand, né à Beila Tyrol en 1722, mort à Manheim en 1799. — Histoire ; Portrait.

Estampes :

1817. — COMTE RIGAL. — *La sainte Vierge vue à mi-corps*. — *Le portrait de Charles-Théodore, électeur palatin*. — *Le même portrait en petit format*. — *Deux figures académiques d'homme*. En tout, cinq estampes réunies en un cahier grand in-folio. Manheim, 1801 : 3 fr.

LEYENDECKER, Paul, peintre français, né à Paris en 1842. — Genre.

1891. — VENTE X... — *Sujet de genre* : 450 francs.

LEYGEB, N., dessinateur amateur.

Dessins :

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Etude d'une petite cascade.* — *Etude d'une chaumière.* Deux dessins au pinceau et au bistre : 10 fr. 30.

LEYS (le baron), Henri, peintre hollandais, né à Anvers en 1815. — Histoire ; Genre.

1842. — THIELENS. — *Intérieur d'une chapelle.* Bois (58-46) : 480 fr.

1844. — DES MALINES. — *Un prêche au seizième siècle.* Bois (88-79) : 4.500 fr.

Intérieur avec figures. Bois (50-41) : 1.380 francs.

1849. — VAN DER MAREN. — *Intérieur d'un corps de garde.* Bois (54-70) : 3.100 fr.

La couturière. Bois (15-19) : 950 fr.

1850. — VENTE DU ROI GUILLAUME II, DES PAYS-BAS. — *Intérieur d'une ville* (114-91) : 5.000 fr.

Un intérieur avec personnages à table (112-130) : 5.200 fr.

1856. — CONINCK, GAND. — *Scène d'intérieur; un atelier de peintre.* Bois (47-55) : 2.025 fr.

1857. — RICHARD WALLACE. — *La jeune musicienne hollandaise* : 1.450 fr.

1861. — COUTEAUX. — *Invités se rendant à un gala* (50-205) : 16.000 fr.

1863. — GHEKINET. — *Les Pifferari.* Bois (86-66) : 6.800 fr.

1865. — DUC DE MORNY. — *Les Bouquinistes* (70-62) : 12.200 fr.

1866. — USSELINO TOLLENS. — *Basse-cour* (65-37) : 5.250 fr.

1868. — KHALIL BEY. — *Le Message.* Bois (81-93) : 8.100 fr.

1869. — DELESSERT. — *La vieille dentellière* (84-75) : 18.100 fr.

Femme pelant des fruits (58-47) : 8.000 fr.

La Fileuse (49-38) : 9.100 fr.

1869. — VENTE X..., 22 MARS. — *Un prêche au temps de Luther* (62-80) : 7.300 fr.

1870. — BARON LAGET. — *Une visite chez Ruysdael* (44-35) : 7.100 fr.

1870. — [illegible] — *Intérieur flamand* (32-41) : 4.700 fr.

1871. — [illegible], LA HAYE. — *[illegible] en dentelle* (114-91) : 11.873 fr.

1873. — [illegible] — *La lettre* : 4.800 fr.

1873. — MARQUIS DE LA ROCHEBOUSSEAU. — *Le maréchal-ferrant* (25-22) : 8.400 fr.

Comptoir d'un négociant anversois au seizième siècle (51-40) : 3.100 fr.

1874. — EVERARD. — *La Déclaration* : 26.500 fr.

1874. — COUTEAUX. — *Episode de l'histoire d'Anvers en 1542*, mis à prix et retiré par la famille sans surenchère au prix de : 90.000 fr.

Portraits d'Antoine de Bourgogne, duc de Brabant et de Philippe le Bon : 38.500 fr.

Pèlerinage au Calvaire : 35.000 fr.

1874. — VENTE X..., LONDRES. — *La Déclaration* : 29.125 fr.

1874. — VENTE S..., 31 MARS. — *La famille de Gutenberg* : 18.700 fr.

Le Liseur : 9.000 fr.

1874. — VENTE X..., 27 AVRIL. — *L'atelier de Rembrandt* : 11.000 fr.

1875. — MENDEL. — *La rentrée à l'église, à Anvers, au seizième siècle* : 21.800 fr.

Le Jour de l'an à Anvers au seizième siècle : 21.787 fr.

1875. — SANFORD, BRUXELLES. — *La vieille dentellière* : 3.200 fr.

1876. — S. VAN WALCHREN VAN WADENOYEN DE NIMMERDOR. — *Intérieur de la maison d'un artiste flamand* (65-52) : 21.200 fr.

Seigneurs jouant au tric-trac (65-52) : 12.100 fr.

1876. — JACOBSON. — *Maisons envahies par des soldats* (63-53) : 1.850 fr.

1877. — OPPENHEIM. — *Intérieur de Luther à Witenberg* : 23.500 fr.

1877. — SEDELMAYER. — *Rembrandt recevant un élève* : 3.300 fr.

1879. — LETHON, DE NEW-YORK. — *Le Prêche* (62-78) : 9.000 fr.

1880. — HOOFT VAN WOUDENBERG GEERESTEIN. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 5.300 fr.

Chez l'armurier (36-44) : 11.130 fr.

1881. — WILSON. — *Intérieur flamand* : 4.900 fr.

1882. — ARTHUR MEYER. — *Une halte à l'auberge* : 3.000 fr.

1884. — RAVENSTEIN, AMSTERDAM. — *L'atelier de Rembrandt* : 10.395 fr.

1886. — PERROT. — *Conciliabule religieux au temps de la Réforme*, composition de quatorze figures : 20.200 fr.

1887. — GRAHAM. — *[illegible] pendant l'occupation espagnole* : 36.750 fr.

1890. — LESTING. — *Sujet historique* : 2.400 fr.

1890. — CRABBE. — *Une [illegible]* (58-70) : 8.500 fr.

1892. — HULOT. — *La Forge* : 3.150 fr.

1892. — VAN GOGH, AMSTERDAM. — *L'Alchimiste* : 1.239 fr.

1892. — Dauphas. — *Le Bibliophile* : 1.800 fr.

1895. — Perkins, Londres. — *Cardplayers in the Courtyard of an old house* : 19.783 fr.

1898. — Goldschmidt. — *Inauguration d'un pont* (50-157) : 14.120 fr.

1898. — Musée Kums, Anvers. — *Synagogue de femmes juives à Prague*. Bois (45-35) : 4.000 fr.

Marguerite. Bois (26-20) : 7.500 fr.

Rigolette. Bois (14-19) : 9.000 fr.

L'entrée de Louis XI au palais de peinture à Paris (63-50) : 625 fr.

Les magistrats d'Anvers. Bois (19-16) : 500 fr.

1898. — Van den Eynde. — *La Ronde* (8-70) : 10.500 fr.

1899. — Robie, Folkestone. — *L'atelier de Rembrandt* : 1.820 fr.

1899. — Mieville, Londres. — *Après le festin*. Bois (56-74) : 7.800 fr.

L'Arrivée (56-86) : 9.360 fr.

1900. — Ch. Mahieu. — *Épisode du sac d'Anvers* (18-16) : 350 fr.

Dessins et Aquarelles :

1857. — Richard Wallace. — *Intérieur flamand* : 101 fr.

1868. — Comte d'Aquila. — *Un saint*. Aquarelle (30-29) : 550 fr,

1876. — Wilhering. — *L'atelier de Rembrandt*. Aquarelle : 1.920 fr.

1898. — Van den Eynde. — *La Promenade*. Aquarelle : 2.000 fr.

Estampes :

1895. — Vente X..., 10 janvier. — *La marche du condamné*. Estampe : 40 fr.

LEYSER (baron de), E., graveur et dessinateur amateur, né à Dresde.

Dessins :

1823. — Grünling, Vienne. — *L'acteur H. Lang, à cheval, dans le rôle de Renaud*. Dessin en couleurs : 14 fr. 85.

LEYSTETTEN. Voir **LISEBETTEN.**

LEYTO, André, peintre espagnol de la seconde moitié du XVII[e] siècle. — Histoire.

1848. — Vente X... — *Les Disciples d'Emmaüs* : 380 fr.

LHERMITTE, Léon, peintre français, né à Mont-Saint-Père (Aisne), en 1844. — Paysage ; Genre.

1890. — May. — *Les moissonneurs* (55-65) : 850 fr.

1897. — Monteaux. — *Le marché* (40-48) : 2.050 fr.

Le Faucheur (46-52) : 3.100 fr.

Saint-Malo ([illegible]) : 1.850 fr.

1897. — Hilton, de New York. — *La Moisson* (94-75) : 13.500 fr.

1900. — Adam. — *Le Repas à la ferme* (48-66) : 3.600 fr.

1900. — Gleason. — *Les Faucheurs* (44-63) : 9.500 fr.

Le Faucheur (45-56) : 7.400 fr.

La leçon (46-36) : 4.150 fr.

La Bénédiction (45-31) : 650 fr.

Dessins :

1889. — Vente X... — *Place du marché à Ghent* : 2.250 fr.

1881. — Dubamy. — *Une Conférence*. Dessin : 200 fr.

1887. — Bonvin. — *Intérieur*. Dessin : [illegible] fr.

1888. — De Thémois. — *Études de [illegible] sujets de [illegible] sujet* : 250 fr.

1891. — Vente X..., 7 février. — *Les fileuses à la veillée*. Fusain : 800 fr.

[illegible]. Fusain : 720 fr.

La récolte d'[illegible]. Fusain : 570 fr.

Le Semeur. Fusain : 450 fr.

Les Vendanges. Fusain : 640 fr.

La sortie du troupeau. Fusain : 770 fr.

La sortie de l'école. Dessin : 510 fr.

1893. — Coquelin. — *Intérieur*. Pastel (48-58) : 1.020 fr.

1893. — Mariano-Mulrieu, Londres. — *Scène d'intérieur en France, deux fileuses*. Aquarelle : 4.200 fr.

1893. — Kastor. — *Bouilleur de cru*. Dessin (30-43) : 320 fr.

1894. — Vente X..., 25 mai. — *Au soleil*. Fusain (28-43) : 200 fr.

1894. — Vente X..., 23 novembre. — *Bergère*. Dessin : 50 fr.

Composition pour la couverture de la Vie rustique. Dessin : 145 fr.

La Faneuse. Dessin : [illegible] fr.

Les [illegible]. Dessin : 300 fr.

La récolte des pommes de terre. Dessin : 340 fr.

1895. — Vente X..., 4 mai. — *Bretonnes assises. Étude au crayon* (23-33) : 32 fr.

Cloître Saint-Jean, à Bruges. Pastel (35-43½) : 57 fr.

L'École enfantine. Fusain : 400 fr.

1895. — Vente X..., 13 mars. — *[illegible]*. Fusain : [illegible] fr.

Le Chantier. Fusain : 260 fr.

L'Écurie. Fusain : 250 fr.

1895. — San Marchetti. — *Berger et son troupeau*. [illegible] clocher [illegible] ciel menaçant. Pastel (60-82) : 3.800 fr.

Le Semeur [illegible] d'équateur, devant lui des-

[illegible] Pastel : 640 fr.

1896. — VENTE J. P..., 15 DÉCEMBRE. — *Après la moisson.* Pastel : 235 fr.

Buveurs de cidre. Dessin : 350 fr.

Le Torrent. Fusain : 205 fr.

La sortie du troupeau. Dessin : 310 fr.

Intérieur normand. Dessin : 400 fr.

1897. — HARO. — *Un marché.* Fusain : 620 fr.

1897. — VENTE [illegible] — *La moisson.* Pastel : 1.550 fr.

1897. — VENTE E. M..., 20 décembre. — *Marché.* Pastel (40-48) : 2.050 fr.

Le Faucheur. Pastel (46-52) : 3.100 fr.

1898. — WALLIS, LONDRES. — *Place du marché à Gand.* Aquarelle : 2.250 fr.

1899. — DESFOSSÉS. — *La Fenaison.* Pastel : 780 fr.

1899. — SISLEY. — *Les meules de blé.* Pastel (28-42) : 500 fr.

1899. — WILHELM. — *L'enfant et sa grand'-mère.* Dessin : 340 fr.

1900. — DE FULDE. — *Le Faucheur.* Pastel (47-52) : 8.100 fr.

1900. — VENTE X..., 21 FÉVRIER. — *Le Canal de Nuremberg.* Pastel (34-54) : 2.600 fr.

La rentrée du foin. Pastel (18-30) : 1.000 fr.

Les meules derrière l'église. Pastel (24-20) : 1.000 fr.

1900. — VENTE X..., 21 JUIN. — *La sieste.* Pastel (30-43) : 2.400 fr.

Estampes :

1897. — DE GONCOURT. — *Marchandes de poissons à Rouen. — Vases Japonais. — Aiguière en cristal de roche.* Trois épreuves d'artiste : 11 fr.

LHULLIER, Ch.

1898. — VENTE X..., 7 FÉVRIER. — *Les Tambours du régiment de Champagne* (12-17) : 765 fr.

Combat entre Turcos et Autrichiens (95-20) : 150 fr.

Les Zouaves à Solférino (18-15½) : 100 fr.

LIANO ou LIANO (de), Théodore-Philippe, dit Le Napolitain,

peintre et graveur italien de la seconde moitié du XVIe et du commencement du XVIIe siècle, mort à Rome en 1625. — Histoire : Portrait : Scènes militaires.

1767. — DE JULLIENNE. — *Une Bataille* (8 pouces 3 lignes-11 pouces 3 lignes) : 72 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Deux Batailles :* 96 fr.

Deux autres sujets de guerre : 73 fr.

1785. — NOURRI. — *Batailles.* Deux pendants (18 pouces 6 lignes-23 pouces 6 lignes) : 60 fr.

Deux autres sujets militaires : 100 fr.

Dessins :

1756. — DUC DE TALLARD. — *Notre-Seigneur en croix entre les deux larrons.* Dessin à la plume, ombré de bistre : 43 fr.

Deux cents dessins, en divers lots : 323 fr.

1775. — MARIETTE. — *Vue d'une tour bâtie sur les bords de la mer; groupes de figures et barques.* Dessin à la plume et au lavis : 46 fr.

Deux paysages mêlés de ruines. Dessin à la plume et au lavis : 40 fr.

Cinq études de bateaux, sur trois feuilles. Dessins à la plume et au bistre : 138 fr.

1785. — NOURRI. — *Sept études de batailles.* Dessins à la plume, lavés d'encre de chine.

1810. — DE SILVESTRE. — *Divers sujets de la Passion de Notre-Seigneur. — Divers traits de l'histoire profane. — Allégories et Etudes de figures.* En tout, dix-sept dessins à la plume, lavés de bistre : 21 fr. 50.

Batailles. — Etudes de figures, de guerriers, de cavaliers. Vingt et un dessins à la plume : 18 fr.

Figures et paysages, vingt dessins à la plume .Un seul paysage est lavé au bistre : 30 fr.

Quatorze études de cavaliers. Dessins légèrement indiqués à la plume et lavés au bistre : 8 fr.

Vingt études de chevaux. Dessins à la plume : 11 fr. 50.

1859. — KAÏEMAN. — *Trois sujets divers.* Dessins à la plume : 5 fr.

1864. — VENTE X..., 9 MAI. — *Etudes d'hommes et de femmes.* Dessin à la plume : ? fr. 25.

Etudes de chevaux et cavaliers. Trois dessins à la plume : 5 fr. 50.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Saint Jean-Baptiste prêchant dans le désert.* Estampe in-folio, en hauteur. Epreuve de 1er état, avant les retouches : 20 fr.

La même estampe. Epreuve de 2e état, avec les retouches faites au burin et avec le nom de Nicolas Valesio : 7 fr.

Soldats et Maures, en ancien costume espagnol. Suite de douze estampes in-4°. Epreuves de 2e état, avec le titre : Capricci et habiti militari di Philippo de Liagno Napolitano, novemente dati in luce de Giuseppe de Rossi in Roma, 1635 : 30 fr.

1856. — HIS DE LA SALLE. — *Un soldat debout, vu de face, tenant une lance de la main droite.* Epreuve avec marges : 4 fr. 50.

1865. — CAMBERLYN. — *La même estampe* : 2 fr.

LIART, **Mathieu**, graveur français, né à Paris en 1736, mort à la fin du XVIII[e] siècle.

Estampes :

1853. — COMTESSE D'ELSHEIM [illegible]. — *La* [illegible] *de* [illegible] *et d'Isis*, d'après [illegible] Cotton. [illegible] avant la lettre [illegible]

Le [illegible] *de* [illegible], d'après [illegible] Estampe [illegible] Épreuve avant la lettre [illegible]

[illegible] *la mort de* [illegible], d'après [illegible] West. [illegible] avant la lettre : 4 fr.

LIBÉRA (della).

1864. — [illegible] MAJORELLE [illegible]. — *La* [illegible] *dans son atelier* : 32 fr.

LIBÉRALE DE VÉRONE, peintre italien, né en 1451, mort en 1536. — Histoire ; Portrait.

Dessins :

1776. — MARIETTE. — [illegible] Dessin à la plume et au bistre [illegible]

LIBÉRI (le chevalier), **Pierre**, peintre italien, né à Padoue en 1605, mort en 1687. — Histoire.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Danse* [illegible] *Nymphes*. — [illegible] Deux pendants [illegible] pieds 10 pouces [illegible] pouces. Ensemble : 264 fr.

1844. — [illegible] DUBOIS. — [illegible] : 201 fr.

1851. — CHEVALIER LAMBE. — [illegible] *mythologique* [illegible] : 26 fr.

Dessins :

1863. — COMTE [illegible]. — [illegible] Dessin au pinceau lavé de bistre rehaussé de blanc sur papier de couleur : 1 fr. 25.

LIBERT.

Dessins :

1843. — BRUGEN-NEERGAARD. — *Paysages*. [illegible] *d'un village près d'une* [illegible] *d'une campagne avec figures* [illegible] Deux pendants à l'aquarelle : 30 fr.

LIBRECHT, **Jean**, peintre hollandais. — Paysage.

1860. — OUDART. — *Paysage* [illegible] *animaux* : 510 fr.

LIBRI, **Jérôme-Dai**, peintre italien, né à Vérone en 1472, mort en 1555. — Histoire.

1877. — BROOKS. — *La Vierge et l'enfant Jésus, entourés d'anges, dans le* [illegible], *Saint* [illegible] : 7.500 fr.

LICHTENFELS (le chevalier), **E.**, peintre autrichien, né à Vienne en 1833. — Paysage.

1881. — SALAMANCA. — [illegible] : 100 fr.

LICINIO (le chevalier), **Jean-Antoine**, dit **Le Pordenone**, peintre italien, né à Pordenone en 1483, mort en 1540. — Histoire ; Portrait.

1742. — [illegible] CARIGNAN. — *Le Baptême de Jésus-Christ* : [illegible]

1771. — [illegible] LONDRES. — *La Sainte Famille* : 3.415 fr.

[illegible] D'ORLÉANS. — *Hercule étouffant Antée* : 1.020 fr.

[illegible]

[illegible] LONDRES. — [illegible] *et le Centaure* : 14.700 fr.

[illegible] : 100 fr.

[illegible] : 86 fr.

[illegible] *de l'Italie* [illegible] : 7.392 fr.

1867. — [illegible] : 15 fr.

1870. — [illegible]. — *Deux Prélats* [illegible] 95.71 [illegible]

1881. — [illegible]

188[illegible]. — HAMILTON LONDRES. — [illegible] : 1.28[illegible] fr.

188[illegible]. — [illegible]. — *Saint Sébastien* : 2.187 fr.

18[illegible]. — [illegible]. — [illegible] *et l'Amour* : 6.000 fr.

18[illegible]. — [illegible] (153-101) : 950 fr.

18[illegible]. — [illegible]. — *Le portrait* (97-81) : 3.100 fr.

Dessins :

1741. — CROZAT. — *Joas proclamé roi*, et dix-neufs autres dessins : 12 fr.

1776. — MARIETTE. — *Une bataille d'enfants nus, sur un pont*. Dessin à la plume. — *La* [illegible] *du* [illegible], *environnée d'un groupe d'anges*. Dessin à la gomme, coloré : 20 fr.

Quatre sujets de l'histoire sainte. Dessins à la plume et au bistre : 16 fr.

1887. — Noury. — *Un saint Evêque entouré d'anges, qui lui présentent des livres, sur deux desquels, il impose les mains; composition de six figures.* Dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu (13 pouces 9 lignes-10 pouces) : 97 fr.

Le Triomphe de la religion. Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc (14 pouces 6 lignes-9 pouces 6 lignes) · 9 fr.

Joas proclamé roi de Juda. Dessin au bistre, rehaussé de blanc, sur papier bleu. — *Une étude de quatre figures de vieillards.* Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 12 fr.

Quatre études dont deux paysages. Dessins à la plume et au bistre (24-20 ½) : 10 fr.

1893. — De Balliencourt. — *Erato et Melpomene.* Dessin à la plume, lavé de bistre (24-20½) : 30 fr.

Estampes :

1877. — F. Didot. — *Le Cavalier romain.* Epreuve tirée en noir et restaurée : 31 fr.

LIDENSCHMIDT.

1899. — Powers, New-York. — *Luther et les Réformateurs à Marburg en 1529* : 2.750 fr.

LIEBE, Christian-Gottlieb-Auguste, graveur et dessinateur allemand de la fin du XVIIIe siècle, mort à Leipzig vers 1810.

Estampes :

1834. — Comtese d'Einsiedel. — *La Chimie.* d'après A. Magnasco. Epreuve avant la lettre : 4 fr.

La Magie, d'après A. Magnasco. Epreuve avant la lettre : 4 fr.

LIEBERMANN.

1886. — De Jonghe. — *Le Jeu des quatre coins* : 1.300 fr.

1899. — Weidenbusch, Cologne. — *Un pâturage* (55-77) : 5.375 fr.

1899. — Dachery. — *Cour de ferme* (38-47) : 910 fr.

1899. — Cornélis Herz. — *La maison du Refuge* (90-117) : 8.500 fr.

Dessins :

1899. — Weidenbusch, Cologne. — *Dans la prairie.* Pastel : 5.375 fr .

LIEBERMANN.

[illegible] *[illegible] des Docteurs.* Dessin : 200 fr.

LIECKTHENANE.

1876. — Marcille. — *Portrait du fils de l'artiste* (37-29) : 21 fr.

LIEDER, Joseph, peintre et graveur allemand, né à Prague.

1823. — Grunling, Vienne. — *Une tête de cheval, vue de profil.* Dessin à la pierre noire : 10 fr. 45.

LIEFFKOOP, Jean, graveur allemand de la fin du XVIIe siècle.

? Blucher. — *La Sainte Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus*, d'après Rubens. Epreuve in-4° : 4 fr.

Portrait du prince Georges Louis de Brunswick. Epreuve in-folio en hauteur : 3 fr.

LIEFRINCK, Corneille, graveur hollandais du milieu du XIXe siècle.

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *Le char du triomphe de l'empereur Maximilien Ier.* Copie d'après Albert Durer, en huit feuilles. Estampes grand in-folio, en largeur. Epreuve de 2e état, avec l'inscription : Triomphalis hic currus... etc. : 20 fr.

LIEFRINCK, Hans, graveur hollandais, né à Leyde, travailla à Anvers de 1540 à 1580.

Estampes :

1861. — Laubeuf. — *La vie de Saint Jean-Baptiste*, d'après Frans Floris. Suite de dix pièces : 10 fr.

1877. — Béhague. — *Elisabeth d'Autriche, reine de France, femme de Charles IX, en pied.* Epreuve in-folio : 26 fr.

François de Valois, duc d'Alençon, en pied. Epreuve de 1er état : 155 fr.

Henri II, roi de France. Epreuve in-folio : 25 fr.

LIEKERT.

8189. — Van Gogh, La Haye. — *Paysage et moulin* : 390 fr.

LIEGDAN, D.

Dessins :

1855. — Van den Zande. — *Paysage, où l'on voit, vers la gauche, trois figures près d'un tombeau.* Dessin à la pierre noire : 4 fr.

LIENARD, J., graveur et dessinateur français du XIX[e] siècle.

Estampes :

1873. — [illegible]. — *Donne moi la main.* Estampe in-8° : 2 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — *Modèles de prix de*... *toilettes, cheminées de salon, entr*... Dessins à la plume, avec rehauts d'encre de chine et d'aquarelle : 5 fr.

LIENDER (Van), Jacques, peintre et dessinateur hollandais, né à Utrecht en 1696, mort en 1759. — Paysage.

Dessins :

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Vue d'une petite ville entourée d'arbres.* Dessin à la plume, lavé en couleur : 2 fr. 50.

1857. — THISSEN. — Vue de la ville d'Autun et de son château. Dessin à la plume, lavé en couleur : 3 fr.

LIENDER (Van), Paul, peintre, dessinateur et graveur hollandais, né à Utrecht en 1731, mort à Harlem en 1796, et son frère :

LIENDER (Van), Pierre, peintre, dessinateur et graveur hollandais, né à Utrecht en 1727, mort en 1779. — Tous deux : Paysage et Vues de villes.

Dessins :

1776. — NEYMAN. — *Deux paysages montagneux avec une rivière dans le fond.* Dessins coloriés (8 pouces-5 p.) : 21 fr.

Paysage. Forteresse au bord d'une rivière. Dessin... (9 pouces-6 p.) : 26 fr.

Trois paysages représentant des vues des environs d'Utrecht. Dessins coloriés : 49 fr.

Intérieur d'une église protestante. Dessin à l'encre de chine (9 pouces-7 p.) : 22 fr.

Un paysage hollandais avec pâturages. Dessin à l'encre de chine (7 pouces-5 p.) : 18 fr.

Un [illegible] bateau au bord d'une rivière et une chapelle dans un village de Hollande : 1[illegible] fr.

Deux paysages avec figures. Dessins coloriés (8 pouces-6 p.) : 115 fr.

Deux paysages avec ponts en bois. Deux dessins coloriés (11 pouces-8 p.) : 208 fr.

Deux marines avec bateaux et figures. Deux dessins coloriés (11 pouces-8 p.) : 300 fr.

Trois vues de différents canaux de la ville d'Amsterdam, avec figures et bateaux. Trois dessins coloriés (14 pouces-10 p.) : 302 fr.

Vue d'un canal et vue d'une église. Deux dessins coloriés (14 pouces-11 p.) : 106 fr.

1779. — DE CAMBIERE, D'AVIGNON. — *Deux vues de Hollande.* Dessin à la plume et coloriés : 30 fr.

1814. — BRUUN NEERGAARD. — *Deux sous bois.* Dessin à l'encre de chine, sur papier blanc (10 pouces 7 lignes-8 pouces 5 lignes) : 20 fr.

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Vue d'un bois avec grands arbres.* Dessin à la plume et à l'encre de chine : 12 fr. 50.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Vue d'une ville de Hollande au bord d'un canal, sur lequel on voit plusieurs barques.* Dessin au lavis d'encre de chine : 2 fr.

1857. — THISSEN. — *Fabriques avec figures.* Deux aquarelles : 3 fr.

Paysage avec chaumière. Dessin à l'encre de chine : 3 fr.

1857. — VENTE X..., 1[er] DÉCEMBRE. — *Anciens monuments avec figures.* Dessin à l'encre de chine : 2 fr.

1858. — MOURIAU. — *Paysage avec ruines et figures.* Dessin à la sépia (46,4-35,2) : 24 fr.

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Anciens monument avec figures.* Deux aquarelles : 8 fr. 50.

LIERNUR, Alexandre, graveur et dessinateur hollandais, né à La Haye en 1769, mort en 1815.

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Têtes de jeune homme et de vieillard.* Aquarelle : 12 fr. 25.

LIES, Joseph, peintre hollandais, né à Anvers en 1821. — Histoire ; Genre ; Paysage.

1881. — MAYER D'ALSA-RUSBACH, VIENNE. — *Deux botanistes* : 5 250 fr.

LIEVENS ou LIVENS, Jean, peintre et graveur hollandais, né à Leyde en 1607, mort à Anvers en 1663. — Histoire ; Portrait ; Paysage.

1702. — JEAN AGGES, AMSTERDAM. — *La Vierge tenant le Christ sur ses genoux* : 190 fr.

1737. — VAN DEN BROOKEN, Amsterdam. — *Calidon ivre* : 28 fr.

1773. — VAN DER MARK. — *Job sur le fumier.* Bois (66 pouces-56 p.) : 903 fr.

1787. — COLLET. — *Intérieur d'une chambre, où un homme est endormi dans un fauteuil* (18 pouces 6 lignes-15 pouces) : 490 fr.

1839. — BRISARD, GAND. — *Portrait de Juste Vondel, poète hollandais* (57-58) : 80 fr.

Portrait de Daniel Heinsius, professeur à Leyde (58-57) : 40 fr.

[illegible] — VAN PARYS. — *Portrait d'un personnage de distinction* (84-72) : 200 fr.

1858. — MOURIAU. — *Paysage avec cours d'eau; barques et personnages* (24,2-18,5) : 22 fr.

1862. — VENTE X... — *Portrait d'homme* : 475 fr.

[illegible] — [illegible]. — *Portrait de vieille dame.* Bois (27-20) : 70 fr.

1898. — FOUCARD, DE VALENCIENNES. — *La mise au tombeau* (65-51) : 450 fr.

[illegible] — [illegible]. — *Portrait de Rubens* : 410 fr.

Dessins :

1776. — [illegible]. — *Trois paysages.* Dessins à la plume : 6 fr.

1776. — NEYMAN. — *Le portrait de l'artiste, par lui-même, tenant sa palette à la main.* Dessin au bistre (9 pouces-7 pouces) : 30 fr.

Un Hermite assis et tenant un livre. Dessin à la sanguine et à la pierre noire (10 pouces- 7 p.) : 12 fr.

Un paysage avec figures. Dessin au pinceau trempé d'encre de chine (11 pouces-7 p.) : 20 fr.

Mandarin recevant des présents. Dessin à la plume et au bistre (10 pouces-7 p.) : 5 fr. 15.

1811. — [illegible]. — *L'ange quittant la famille de Tobie.* Dessin à la plume : 2 fr.

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Vue d'un village animé par des groupes de plusieurs figures.* Dessin à la plume et au bistre : 10 fr.

1846. — SAINT. — *Portrait d'un personnage hollandais, vu à mi-corps.* Dessin au crayon : 110 fr.

[illegible] — [illegible] DE SOELEM, AMSTERDAM. — *Portrait de Jean Uitdenbogaerd, caissier de la ville d'Amsterdam, en* 1650. Dessin à la pierre d'Italie : 700 fr.

Portrait de Jacques Matham, graveur. Dessin à la pierre d'Italie : 650 fr.

1857. — THISSEN. — *Sujet inspiré du Docteur Faust.* Dessin à la plume 3 fr.

1857. — VENTE X..., 30 NOVEMBRE. — *Paysage avec animaux.* Dessin au bistre : 4 fr. 25.

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Entrée d'un bois avec un dessinateur.* Dessin au bistre : 5 fr.

1859. — KAIEMAN. — *Paysage avec ruines.* Dessin à la plume grasse, lavé au bistre : [illegible] fr.

[illegible] — [illegible]. — *Paysage représentant une habitation champêtre, sur le bord d'une route, au pied d'une montagne.* Dessin à la plume, lavé de sépia : 25 fr.

[illegible] — [illegible]. — *Jeune homme et jeune dame conversant.* Dessin à la plume : 2 fr.

1864. — VENTE X..., 9 MAI. — *L'entrée d'un bois.* [illegible] à la plume : 5 fr. 50.

Tête de jeune femme. Dessin à la plume : 5 fr.

Paysage. Dessin au bistre : 6 fr. 50.

1864. — VENTE X..., 9 MAI. — *L'entrée d'un bois.* Etude à la plume : 5 fr. 50.

1865. — CAMBERLYN. — *Portrait du domestique de Jean d'Olden Barnevelt, qui a déshabillé son maître sur l'échafaud.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 30 fr.

Paysage: vue de forêt, d'après nature. Dessin à la plume, lavé de bistre : 7 fr. 50.

1865. — DESPERET. — *Paysage.* Dessin à la plume : 18 fr.

Paysage avec figures. Dessin à la plume : [illegible] fr.

Paysage avec une chaumière et un cours d'eau. Dessin au bistre : 28 fr.

1865. — VENTE X..., 19 AVRIL. — *Portrait d'homme.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 2 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Quatre paysages, dont un avec figures et animaux.* Dessins à la plume, lavés de bistre : 28 fr.

Chien couché sur un coussin. — Cinq hommes enveloppés dans de grands manteaux. Deux dessins à la plume et au bistre : 11 fr.

1882. — GIGOUX. — *Paysage avec chaumière et animaux.* Dessin à la sépia (31-48). — *Intérieur de forêt.* Dessin à la sépia (24-40). Les deux : 165 fr.

Portrait d'homme. Dessin à la pierre noire (21-21) : 135 fr.

Estampes :

1768. — MARIETTE. — *La Résurrection de Lazare.* Estampe in-folio, en hauteur. Epreuve de 1er état : le fond est blanc, et les initiales I. L. se voient sur le mur, aux pieds de Jésus : 50 fr.

1772. — HUQUIER. — *Saint Antoine.* Estampe in-folio, en hauteur. Epreuve de 1er état; la marge du bas a sept pouces de hauteur : 1[illegible] fr.

1793. — BRANDES, LEIPZIG. — *La Résurrection de Lazare.* Epreuve de 1er état : 25 fr.

Saint Jérôme. Estampe in-folio, en hauteur. Epreuve de 2e état, avec la planche rapetissée et le nom de Franz van den Wyngaerde : [illegible] fr.

Portrait d'Ephraim Bonus, médecin juif. Estampe in-folio en hauteur. Epreuve de 2e état, avec le nom de Clément de Jonghe : 20 fr.

[illegible] — FRAUENHOLZ, NUREMBERG. — *La Résurrection de Lazare.* Epreuve de 1er état : 15 fr.

Saint François. Estampe in-folio, en hauteur. Epreuve de 1er état, avant que la planche ait été rapetissée et avec le nom du graveur : 5 fr.

Portrait d'Ephraim Bonus. Epreuve de 2e état : [illegible] fr.

Portrait de Daniel Heinsius, professeur à Leyde. Epreuve de 1er état, avec le nom de van den Enden : 7 fr.

1801. — WINCKLER, LEIPZIG. — *La Résurrection de Lazare.* Epreuve de 1er état : 18 fr.

Saint François. Epreuve de 2e état : 5 fr.

1810. — PRÉVOST. — *Portrait de Juste Vondel, poète hollandais.* Estampe cintrée en hauteur. Epreuve de 3e état, avec le nom de T. Matham : 30 fr.

1811. — DE SILVESTRE. — *La Résurrection de Lazare.* [illegible] *de la Sainte Vierge, qui le soutient de son bras droit et lui présente* [illegible] Titre : Jesus Maria. — *Saint Jérôme assis dans une grotte, tournée vers la droite, une tête de mort et un* [illegible] Epreuve de 1er état, avant le nom de Ern. van den Wyngaerde. — *La même estampe.* Epreuve de la planche [illegible] — *Saint François assis dans sa grotte et les mains croisées.* Epreuve de 1er état, avant [illegible] — *La même estampe, dans laquelle le pied droit du saint n'est pas couvert par sa robe.* Les six pièces : 100 fr.

Portrait de Juste Vondel, [illegible] *droite, soutenant son manteau* [illegible] *mains et tenant un rouleau de papier.* Portrait en demi-figure. Epreuve de 1er état, avec le nom de A. de Wees : 113 fr.

Buste d'un Capucin, vu de profil, tourné vers la gauche, la tête couverte d'un bonnet, son capuchon est abaissé. Epreuve [illegible] — *Jeune homme vu en buste, coiffé d'une toque et tourné vers la droite.* Copie d'après l'estampe de Rembrandt. Epreuve de 1er état, avant le nom de Wyngaerde. — *Ephraïm Bonus, médecin juif* [illegible] *assis sur une chaise, tenant son chapeau de la main droite.* Epreuve de 1er état. — *Daniel Heinsius, professeur d'histoire naturelle à Leyde, la main droite appuyée sur un livre.* Portrait en demi-figure. — *Jacques Gouter, musicien anglais, vu à mi-corps, tenant un luth de la main gauche.* Epreuve de 1er état. Les cinq pièces : 52 fr.

Vingt-trois têtes d'hommes ou de femmes : 18 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER, VIENNE. — *Portrait de Daniel Seghers.* Epreuve de 2e état : 5 fr.

Portrait de Nicolas Rochon. Epreuve de 2e état : [illegible]

Portrait de Jean de Heem. Epreuve de 2e état : 5 fr.

Portrait de Nicolas l'Anier. Epreuve de 1er état : 12 fr.

1817. — COMTE RIGAL. — *Mercure et Argus.* — *Les Joueurs et la Mort.* — *Capucin vu en buste et de profil.* — *Trois bustes d'hommes.* — *Trois têtes, dites « Têtes Orientales »,* et *deux têtes de vieillards.* Les onze pièces : 9 fr. 50.

Femme en buste, [illegible] *vue à mi-corps.* — *Buste de femme.* — *Neuf têtes d'hommes ou de femmes, vus en buste et un vieillard assis.* Les treize pièces : 17 fr.

Portraits d'Ephraïm Bonus, de Juste Vondel, Daniel Heinsius, Jacques Gouter, Salomon Koninck, et d'un jeune homme en toque. — *Homme vu à mi-corps, et de trois quarts tourné vers la droite; ses longs cheveux descendent sur le collet de sa robe.* Les sept pièces : [illegible]

1820. — COMTE POTOCKI. — *Saint Jérôme.* — *Saint Antoine.* — *Têtes et bustes.* — *Ephraïm Bonus.* — *Gouter.* — *Tête de vieillard,* etc. En tout [illegible] estampes : 40 fr.

1821. — DURAND. — *Portrait de Bonus.* Epreuve de 2e état : 11 fr.

1822. — [illegible] — *La Sainte Vierge présentant* [illegible] Epreuve de 1er état. — *Saint François en méditation,* etc. En tout [illegible] estampes : [illegible]

18[illegible]. — Comtesse [illegible] — *Saint Jean l'Evangéliste* [illegible] Epreuve de 1er état : [illegible]

Les quatre Evangélistes; figures à mi-corps, [illegible] *de quatre pièces.* Epreuves du 1er état : [illegible]

Saint Antoine. Epreuve de 2e état, avec la [illegible] : 8 fr.

Portrait d'Ephraïm Bonus. Epreuve de 2e état : [illegible]

18[illegible]. — [illegible], VIENNE. — [illegible] : 11 fr.

Portrait de Daniel Heinsius. Epreuve du 1er état : 5 fr.

1843. — DEBOIS. — *Buste d'homme, vu presque de face et éclairé à droite; le fond très ombré et couvert de tailles.* Epreuve avec les lettres [illegible] : 5 fr. 25.

Portrait de Juste Vondel. Première et très rare épreuve, avant les quatre vers [illegible] pium... etc.; seulement les noms des auteurs de Zuinus et de Wees : 52 fr.

La même estampe. Epreuve avec les vers et les noms de Zuinus et de Wees : 47 fr. 25.

Daniel Heinsius. — *Jacques Gouter.* [illegible] portraits.

18[illegible]. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Saint François.* Epreuve de 1er état : [illegible]

Portrait d'Ephraïm Bonus. Epreuve de 1er état : 20 fr.

Portrait de Jacques Gouter. Epreuve de 1er état, avant le nom de Meyssens : 18 fr.

La même estampe. Epreuve de 2e état : 10 fr.

Portrait de Daniel Heinsius. Epreuve de 1er état : 10 fr.

Buste d'homme, de profil à gauche, la barbe longue, il est coiffé d'un turban, dont le bout frangé retombe sur son épaule. Estampe in-4°, en hauteur. Epreuve de 3e état : 3 fr. 50.

1845. — VENTE A. D..., 27 AVRIL. — *Portrait d'Ephraim Bonus.* Epreuve avec l'adresse de Clément de Jonghe : 10 fr.

1847. — DE LA MOTTE FOUQUET. — *Saint-François.* Epreuve du 1er état, avant le monogramme de l'artiste et avant que la planche ait été coupée : 12 fr.

Portrait d'Ephraïm Bonus. Epreuve de 1er état, non décrit : 48 fr.

La même estampe. Epreuve du 1er état, décrit : 12 fr.

Portrait de Juste Vendel. Epreuve avec la lettre et la première adresse de A. de Wees[illegible] fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus.* Epreuve tirée avant les initiales I. L. au coin du haut de la gauche : 24 fr.

Saint Jérôme assis dans une grotte. Epreuve du 1er état, avant que la planche n'ait été coupée : 47 fr.

La même estampe. Epreuve du 2e état : 10 fr.

La même estampe. Epreuve d'un état intermédiaire entre le 1er et le 2e état décrit; la planche est coupée à la place ordinaire, mais elle est avant l'adresse de Wyngaerde, et avant divers travaux ajoutés pour l'effet, notamment sur les feuilles supérieures de l'arbre et sur le bord du chapeau : 7 fr. 50.

Saint François. Epreuve du 1er état : 13 fr.

La même estampe. Epreuve du 2e état : 10 fr.

La même estampe. Epreuve antérieure au 1er état, et très probablement unique; l'effet en est très léger, la planche n'ayant pas été revernie et retravaillée à l'eau-forte : 24 fr.

Anachorète. Epreuve de 1er état : 10 fr.

Saint Antoine. Epreuve du 2e état, après que la marge du cuivre a été réduite de 11 millimètres et demi : 5 fr.

La même estampe. Très rare et superbe épreuve non mentionnée; elle est intermédiaire entre celles du 1er et du 2e état décrit. La planche est entièrement terminée et les initiales du Maître sont ajoutées au haut de la droite : 16 fr. 50.

Mercure et Argus. Epreuve non décrite avant les initiales du Maître et l'adresse de F. Wyngaerde : 22 fr.

Une tête orientale. Epreuve du 1er état : 3 fr. 50.

Buste d'homme. Epreuve du 2e état : 2 fr.

Portrait d'Ephraïm Bonus. Epreuve du 1er état, non décrite : 127 fr.

Portrait de Juste Vondel. Epreuve du 1er état : 53 fr.

Portrait de Daniel Heinsius. Epreuve du 1er état : 28 fr.

La même estampe. Epreuve du 2e état : 3 fr.

Portrait de Jacques Gouter. Epreuve avec marges : 22 fr.

1856. — HIS DE LASSALLE. — *Portrait de Daniel Heinsius.* Epreuve du 1er état : 36 fr.

Portrait de Jacques Gouter. Epreuve du 1er état : 27 fr.

1858. — VENTE X..., 6 DÉCEMBRE. — *Tête orientale.* Epreuve avant la lettre : 3 fr. 50.

Buste de vieillard. Epreuve de 1er état : 3 fr.

1860. — CHEVALIER A. D. DE TURIN. — *Saint Jérôme.* Epreuve du 1er état : 10 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *La mort et les joueurs de cartes* : 2 fr.

Portrait d'Ephraïm Bonus : 1 fr.

Jacques Gouter : 1 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus.* Epreuve d'un état non décrit, avant les initiales I. L. au coin du haut de la gauche : 51 fr.

Saint Jérôme. Rare épreuve d'un état intermédiaire entre les 1er et 2e état : 30 fr.

Saint François. Epreuve d'eau-forte pure, non décrite, avant grand nombre de travaux; la partie supérieure des épaules et la tête du personnage se détachent en vigueur sur le fond, qui est blanc dans cette partie de l'estampe : 90 fr.

Saint Antoine. Epreuve du 1er état : 13 fr.

Les Joueurs et la mort. Epreuve du 1er état, avant que l'adresse de Martinus Vanden Enden n'ait été effacée et remplacée par celle de Franç. V. Wingaerde : 50 fr.

La même estampe. Epreuve du 2e état : 7 fr. 50.

Buste de vieillard. Epreuve du 1er état, non décrite : 5 fr.

Jeune femme : 2 fr. 50

Mauresse blanche : 5 fr. 50.

Tête de vieillard, vu de profil, et dirigé vers la gauche : 1 fr. 25.

Tête d'homme. Epreuve de 1er état : 6 fr. 50.

Portrait d'Ephraïm Bonus. Epreuve de 1er état : 60 fr.

Portrait de Daniel Heinsius. Epreuve de 1er état : 41 fr.

La même estampe. Epreuve du 2e état : 3 fr.

Buste de vieillard. Etsampe attribuée à Liévins : 12 fr.

1865. — DESPERET. — *Saint François.* Epreuve du 1er état : 11 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Les buveurs et la mort*. Epreuve de 1er état : 90 fr.

Portrait de Daniel Heinsius. Epreuve de 1er état : 3[illegible] fr.

Portrait de Jacques Gouter. Epreuve de 1er état : 18 fr.

Différents bustes d'hommes et de femmes. En tout, huit pièces : 60 fr.

La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus. Epreuve d'un 1er état, non décrit, avant toutes lettres, avant le trait carré [illegible] et grand nombre de travaux, notamment les contretailles sur la robe de la Vierge au-dessus de la poitrine de l'Enfant Jésus : 355 fr.

La même estampe. Epreuve avant les initiales I.-I. au coin du haut de la gauche : 85 fr.

Saint Jérôme. Epreuve du 1er état, avant que la planche ait été réduite : 139 fr.

La même estampe. Epreuve d'un état intermédiaire entre le 1er et le 2e états : le [illegible], la planche est coupée à la grandeur ordinaire, mais elle est avant l'adresse de François Van Wyngaerde. — *La même estampe*. Epreuve avant que l'adresse de F. Van Wyngaerde ait été effacée. Ensemble : 50 fr.

Saint François. Epreuve [illegible] d'un 1er état, non décrit, avant grand nombre de travaux; le fond est blanc au-dessus de la tête et des épaules du personnage : 150 fr.

La même estampe. Epreuve avant la réduction de la planche et les initiales du Maître : 85 fr.

La même estampe. Epreuve de la planche coupée. — *Saint Antoine*. Epreuve du 1er état, avant les travaux sur la natte et les initiales. — *La même estampe*. Epreuve du 2e état. Les trois pièces : [illegible]0 fr.

Mercure et Argus. Epreuve d'un état non décrit, avant les initiales du Maître et avant les initiales de François Van Wyngaerde : 155 fr.

1877. — F. DIDOT. — *Buste d'un Oriental*, d'après Rembrandt. Epreuve sans désignation d'état : 13 fr.

Un noble Oriental, d'après Rembrandt. Epreuve sans désignation d'état : 225 fr.

Buste de vieillard vu de face. Epreuve imprimée en camaïeu : 260 fr.

Bonus Ephraim Medecin Juif, d'après Rembrandt. Epreuve de 1er état, non décrit : 131 fr.

Le même portrait. Deux épreuves du 2e et 3e état : 30 fr.

Gouter (Jacques), Musicien Anglais. Epreuve sans désignation d'état : 12 fr.

Heinsius (*Daniel*). Epreuve avec l'adresse de Van den Enden. — *Vondel, Juste*, poète. Epreuve du 4e état avec l'adresse de A. de Wees. Les deux estampes : 19 fr.

LIÈVRE, Édouard, peintre et graveur français, né à Blamont (Meurthe) en 1829. — Fleurs ; Fruits ; Nature morte ; Ornements.

1884. — BORNIER. — *Fleurs* : [illegible]80 fr.

Fleurs et raisins : 320 fr.

Nature morte : 250 fr.

Fleurs : 205 fr.

LIGER, graveur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle et du commencement du XIXe.

Estampes :

1858. — VENTE X..., 6 DÉCEMBRE. — *Les quatre saisons*, d'après J.-B. Huet. Suite de quatre estampes : 15 fr.

1876. — [illegible]. — *Les mêmes estampes* : *Le printemps, l'été, l'automne, l'hiver*, d'après Huet. Epreuves imprimées en couleur, avec marges : 78 fr.

La Bergère surprise. — *L'amant curieux*. Deux estampes faisant pendant, d'après J.-B. Huet. Epreuves gravées par Liger et Leveillé, imprimés en deux tons, avec marges : 42 fr.

[illegible]. — *La rose choisie*. Deux estampes, d'après Le Prince. Epreuves imprimées en deux tons : [illegible] fr.

LIGHTFOOT, graveur anglais.

Estampes :

1873. — GIGOUX. — *The Death of the red deer*. Epreuve in-folio, sur chine : 3 fr.

LIGNE (Prince de), Charles, graveur et dessinateur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Estampes :

1856. — REVIL. — *Saint [illegible]*. Epreuve avec marge : 19 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et un religieux*, d'après Le Guerchin. Epreuve avec marge : 5 fr.

Buste de vieille femme vu presque de profil et tourné à gauche, d'après Léonard de Vinci : 1 [illegible].

LIGNON, Etienne-Frédéric, graveur français, né à Paris en 1781, mort en 1833.

Estampes :

1822. — BERVIC. — *Sainte Cécile*, d'après Zampieri, dit le Dominiquin. Estampe grand in-folio, en hauteur. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 42 fr.

L'Amour considérant le portrait de Psyché, d'après C. M[illegible]. Estampe in-folio,

[illegible] par Bonnet. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 18 fr.

Son Altesse, Madame la Duchesse d'Angoulême, d'après J.-B.-J Augustin. Estampe en hauteur. Epreuve avant la lettre: le titre en lettre grise, et la dédicace au roi tracée à la pointe, sur papier de chine : 25 fr.

[illegible] à mi-corps, la [illegible] posée sur son poème de la « Lusiade », d'après F. Gerard: et la bordure gravée d'après le dessin de L. Visconti. Estampe in-4°, en hauteur. Epreuve avant des contre-tailles à plusieurs parties de la planche et avant toutes lettres : 60 fr. 50.

Le Duc Louis-Philippe d'Orléans, d'après F. Gérard, vu à mi-corps dans un ovale. — *Mademoiselle Mars*, d'après F. Gérard, vue à mi-corps. Deux estampes en hauteur. Epreuves avant la lettre, la première sur papier de chine : 139 fr. 50..

1836. — DURAND. — *Sainte Cécile*, d'après le Dominiquin. Epreuve avant la lettre : 51 fr.

Le portrait de Léon X, pape, d'après Raphael. Estampe in-folio. Epreuve avant la lettre et avant le nom du dessinateur : 89 fr. 95.

La même estampe : 66 fr.

Le portrait de Mademoiselle Mars. Epreuve de 1er état : 66 fr. 05.

18[illegible]. — FRANCK, VIENNE. — *Louis-Philippe, duc d'Oréans, d'après Gérard*. Epreuve sans désignation d'état : 2 fr.

Portrait de Mademoiselle Mars. Epreuve sans désignation d'état : 2 fr.

1843. — DEBOIS. — *La Madeleine*, vue à mi-corps, les mains croisées sur sa poitrine, d'après Guido Reni. Estampe grand in-folio. — *Ecce homo*, à mi-corps, un roseau à la main, d'après Guino Reni. Estampe grand in-folio.

Ces deux estampes qui font pendant, en épreuves de 1er état, avant toutes lettres et sur papier de chine. Ensemble : 22 fr. 50.

18[illegible]. — WEIGEL, LEIPZIG. — *La Vierge au poisson*, d'après Raphael. Estampe in-folio, en hauteur. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 42 fr.

Sainte Cécile, d'après le Dominiquin. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 17 fr.

Louis-Philippe Ier, roi, debout, d'après L. Dupré. Estampe grand in-folio. Epreuve de 1er état, avec la lettre seulement tracée à la pointe : [illegible] fr.

La meme estampe. Epreuve de 2e état : [illegible]

Portrait de Nicolas Poussin, d'après lui-même. Estampe in-folio : 10 fr.

18[illegible]. — [illegible]. — *La Vierge au poisson*, d'après Raphael. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 29 fr.

Portrait de Nicolas Poussin, d'après lui-bême : 13 fr.

18[illegible]. — SAINT. — *Portrait de Mademoiselle Mars*, d'après Gérard. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 15 fr.

1853. — ACKERMANN, DRESDE. — *Le Christ au roseau*, d'après Guido Reni. Epreuve grand in-folio : 4 fr.

Louis-Philippe Ier, roi, d'après Dupré. Epreuve du 2e état : 20 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La vierge au poisson*, d'après Raphael. Epreuve avant toutes lettres, sur papier de Chine : 6 fr. 50.

Mademoiselle Mars, d'après Gérard. Epreuve de 1er état, avant la lettre à toutes marges : 11 fr.

Portrait de Talma, acteur, d'après Picot. Estampe grand in-folio, deux épreuves : la première n'est qu'une ébauche; la seconde est terminée, mais avant la lettre; toutes deux avec marges. Ensemble : 5 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *La même estampe*. Epreuve de 1er état : 7 fr.

18[illegible]. — CAMBERLYN. — *Guillaume II, prince d'Orange, représenté en pied*, d'après J. Odevaere. Estampe grand in-folio. Epreuve de 1er état, avant la lettre, les noms des auteurs seulement tracés à la pointe, à grandes marges : 4 fr. 50.

La même estampe. Epreuve du même état, sur papier de Chine, à toute marge : 4 fr.

Nicolas Poussin, d'après lui-même. Epreuve à grandes marges : 5 fr.

1873. — GIGOUX. — *Le Pape Léon X*, d'après Raphaël. Epreuve avant la lettre : 10 fr.

La Duchesse d'Angoulême, Mademoiselle Mars. Les deux estampes : 2 fr.

1879. — SIEURIN. — *Bernardin de Saint-Pierre*, d'après Girodet-Trioson. Trente-quatre volumes : 280 fr.

LIGOFIO, J.

Dessins

1779. — MARQUIS DE CALVIERE, D'AVIGNON. — *La mort surprenant une femme à sa toilette*, dessin à la plume lavé et rehaussé d'or. — *La mort tendant ses filets*, dessin à la plume. — *Trois musiciens formant un concert*, dessin à la plume. Les trois pièces : 24 fr. 50.

LIGORIO PIRRO ou PYRRO, graveur et dessinateur italien du XVIe siècle, mort vers 1583.

1776. — MARIETTE. — *Deux vues du Vatican*. Dessins à la plume et au bistre : 16 fr.

1776. — NEYMAN. — *Un sujet emblématique de six figures dont deux femmes qui brident un âne*. Dessin au bistre, rehaussé de blanc (13 pouces — 9 p.) : 36 fr.

18[illegible]. — KALMAN. — [illegible] dans l'atelier. Dessin au pinceau, lavé de bistre et relevé de blanc : 11 fr.

Les Israélites émigrant. Dessin à la plume, relevé de blanc et lavé de bistre : [illegible] fr.

18[illegible]. — VENTE X..., 9 mai. — *Vue du Vatican sous le pape Paul III.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 12 fr.

LIGOZZI, Jacques, peintre et dessinateur italien, né à Vérone en 1543, mort en 1627. — Histoire; Miniature.

Dessins :

17[illegible]. — LAMBERT[illegible]. — *Jésus-Christ [illegible] par l'Ange.* Dessin rehaussé d'[illegible] : 120 fr.

1[illegible]. — PRINCE DE CONTI. — *[illegible]* : [illegible] fr.

18[illegible]. — NORBLIN. — *[illegible] des Innocents. [illegible]* Dessin à la plume [illegible] : 750 fr.

18[illegible]. — VENTE X... — *Un ange portant un candélabre.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 15 fr. [illegible]

1903. — VENTE X..., 18 avril. — *Le même dessin* : 15 fr.

1846. — CHEVALIER HAUER, VIENNE. — *La [illegible].* Dessin à la plume, lavé de bistre : 5 fr.

1823. — GRÜNLING, VIENNE. — *Bacchanale.* Dessin à la plume : 12 fr. 60.

1868. — MOURIAU. — *Sujet tiré du Dante : Paul et Françoise de Rimini sont précipités dans [illegible] d'âmes.* Dessin à la plume, lavé au bistre et relevé d'or (20,7-28,1) : 180 fr.

1890. — CHEVALIER A. D..., de Turin. — *Renaud et Armide.* Dessin à la plume et au bistre, rehaussé d'or, sur papier collé sur bois ([illegible]) : 32 fr.

18[illegible]. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Figure allégorique.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 1 fr.

18[illegible]. — VENTE X..., 9 mai. — *Jacob et Ésaü.* Dessin à la plume, lavé de bistre et de brun rouge, rehaussé d'or : 70 fr.

LIMBORCH ou LIMBURCH (Van), Henri, peintre et graveur hollandais, né à La Haye en 1680, mort en 1758. — Histoire; Portrait; Paysage.

17[illegible]. — DUC DE TALLARD. — *La Sainte Famille avec saint Jean et sainte Élisabeth dans un paysage* ([illegible] pouces [illegible] 20 p.) : 2.500 fr.

18[illegible]. — VENTE X... — *Paysage avec figures* : 479 fr.

18[illegible]. — VENTE X... — *La Vierge et l'Enfant Jésus sur un fond de paysage* : 1.645 fr.

Estampes :

1891. — WINCKLER, LEIPZIG. — *Hercule précipitant Lycas dans les flots.* Épreuve grand in-8° : [illegible] fr.

18[illegible]. — WEIGEL, LEIPZIG. — *La même estampe* : 60 fr.

LIMBORGHT (Van) ou LIMBOURG.

18[illegible]. — [illegible]. — *Un coq mort suspendu à côté de [illegible] chasseur* ([illegible]) : 150 fr.

18[illegible]. — DE TRUEMPLES. — *Sujet de chasse* ([illegible]) : 1.000 fr.

LIMNELL.

Dessins :

18[illegible]. — BRUUN-NEERGAARD. — *Les muses près du tombeau d'un protecteur des arts.* Dessin colorié : 10 fr.

LIMOSIN, François, peintre émailleur français, né à Limoges vers 1550. — Émaux.

Émaux :

1897. — DUCRY, à ARRAS. — Grand plat ovale ou bassin. *Émail peint doré et translucide, représentant la Cène, le Christ, les douze apôtres et l'agneau pascal. Au revers, les armes de Charles-Quint* : 6.500 fr.

Émaux attribués à Limosin François :

1885. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — Plaque ovale en hauteur, peinte en émaux de couleur sur fond bleu. *Elle représente un portrait de femme, vue à mi-corps, vêtue de noir et portant une large collerette blanche* (13-10 1/2) : 1.400 fr.

1898. — GOLDSCHMIDT. — Petite plaque octogone en émaux de couleurs et paillons. *Portrait de Charles IX?* : 520 fr.

LIMOSIN, Jean, peintre émailleur français, né à Limoges en 1561. — Émaux.

Émaux :

1[illegible]. — BARON DE THEIS. — *Reine de France agenouillée devant un groupe de prélats* : [illegible] fr.

18[illegible]. — B[illegible]. — Plaque peinte en émail de couleurs et représentant *Adam et Ève* : 708 fr.

18[illegible]. — DUCRY, à ARRAS. — *Sainte Catherine de Sienne* : 350 fr.

18[illegible]. — B[illegible]. — *La Pietà.* Émail de couleurs : 520 fr.

Psyché traversant le Styx sous la conduite de Caron. Émail de couleurs : 740 fr.

[illegible]. — Noury de Curzon. — *Sainte Geneviève.* Plaque en émaux de couleurs sur fond noir,avec paillons et rehauts d'or : 161 fr.

Attribué à Jean Limosin

189[illegible]. — Vente G..., 16 février. — Plaque rectangulaire en émail peint de Limoges : *Le Christ crucifié au pied de la croix, la Vierge, sainte Madeleine et saint Jean :* 900 fr.

LIMOSIN, Léonard, peintre, émailleur et graveur français, né à Limoges en 1505, mort en 1580. — Emaux.

Emaux :

1859. — Ratier. — Deux médaillons ronds : *Têtes de Diane et de Léda,* peintes en grisaille teintée sur fond noir (25 centimètres de diamètre) : 387 fr.

Plaque oblongue, peinture coloriée, rehaussée d'or, sur fond bleu : *Portrait d'Henri d'Albret, roi de Navarre, décoré de l'ordre de Saint-Michel, vêtu de noir et coiffé d'une toque ornée d'une plaque blanche.* Il porte au bas ce titre : Henri d'Albret, L. L.; et on voit au dos les deux L. L. et une fleur de lys au milieu : 3.650 fr.

Petit médaillon ovale : *Portrait de femme, en costume noir, à collerette blanche fraisée et coiffure noire à pointe sur le front, usitée au* XVIe *siècle,* sur fond d'émail bleu translucide : 365 fr.

Grande et belle plaque ovale en hauteur : *La vendange,* émail colorié, rehaussé d'or (34,5-26) : 7.400 fr.

Plaque oblongue, émail colorié, rehaussé d'or : *Le cortège funèbre de Psyché, précédé de sonneurs de trompe et suivi de sa famille* (26-15) : 4.400 fr.

Plaque ronde : *La Nature sous les traits d'une femme nue;* peinture légèrement teintée, entourée d'animaux peints en grisaille (21 centimètres de diamètre) : 1.450 fr.

Grisaille teintée sur fond noir et ornements dorés. La bordure du haut est ornée de cinq jolis bustes en médaillons sur la panse : *Jupiter et deux amours dans des nuages, lancent des foudres: le culot à têtes de chérubins et marcarons soutiennent des festons de lauriers.* Les boudins qui séparent les divers sujets sont émaillés en bleu turquoise, sur le goulot se trouvent les deux lettres L. L. et le millésime de 1537 (hauteur 18 centimètres) : 2.750 fr.

1861. — Soltykoff. — Portraits de François Ier et de Claude de France, sa femme (19-14) : 52.500 fr.

Portrait de Louis de Bourbon, duc de Montpensier (19-14) : 10.009 fr.

Portrait d'Antoine de Bourbon, roi de Navarre (19-14) : 15.750 fr.

Portrait de Jean, duc de Bourbon (19-14) : 17.700 fr.

Portrait de Diane de France (19-14) : 10.205 francs.

Portrait de Catherine de Lorraine, duchesse de Montpensier (29-24) : 1.150 fr.

Portrait de Luther (16 1/2-14) : 12.000 fr.

Portrait d'Erasme (19-14) : 14.300 fr.

Un portrait de personnage inconnu (17-14) : 9.100 fr.

Un autre portrait de personnage inconnu (9 centim. 1/2 de diamètre) : 670 fr.

1868. — Roux. — *Portrait d'Eléonore d'Autriche, seconde femme de François-Ier.* Email de couleur fond bleu : 6.000 fr.

1868. — Vente X..., 17 avril. — Triptyque en émaux de couleur : au centre, *le Christ en croix :* 3.000 fr.

Plaque carrée en émaux de couleurs 1536 : *Moines jouant aux boules :* 1.480 fr.

Plaque carrée, peinture en grisaille, datée de 1539 : *Le triomphe de Neptune :* 525 fr.

1869. — Monot. — Plaque octogone en hauteur: peinture en émaux de couleurs et sur paillon : *Buste de Charles IX :* 1.070 fr.

1873. — Poncelet, d'Auxerre. — *Portrait de Darmeson, costume Louis XIII.* Email de Limoges : 151 fr.

1874. — Baron de Theis. — *Portrait de François Ier :* 3.800 fr.

Le Portement de croix : 2.060 fr.

Deux épisodes de la guerre de Troie : 2.320 fr.

1879. — Vente X..., 17 février 1879. — Une plaque en émail : 700 fr.

1884. — Fountaine. — *Le Banquet des Dieux.* Plat ovale en émail avec les portraits de : *Henri II, de Catherine de Médicis, de Diane de Poitiers et du Connétable Anne de Montmorency :* 183.750 fr.

1885. — Comte Moisant, de Tours. — Plaque en émail : *La Crucifixion :* 425 fr.

188[illegible]. — Wathelin. — Plaque en émail de Limoges : *Marc-Aurèle :* 5.500 fr.

1886. — Stein. — *La Vierge, nue à mi-corps, présentant le sein à l'Enfant Jésus.* On lit autour de la tête en caractères d'or : « Regina cœli salve, ave » : 1.120 fr.

1890. — De Boissieu. — Médaillon rond de Limoges: peinture en émaux de couleurs sur fond bleu : *Portrait de François Ier :* 2.120 fr.

1892. — Magniac, Londres. — Deux portraits de forme ovale en émaux de Limoges, représentant en pied, *Charles IX et Elisabeth d'Autriche,* datés de 1573 : 78.750 fr.

Deux autres portraits en buste : *Le Cardinal de Guise, en robe rouge et bonnet carré, et sa mère, la Duchesse de Guise, Anne*

d'Este Ferrare, en noir, avec coiffe tous deux sur fond d'émail bleu : 76.125 fr.

1894. — BAUDOT, DIJON. — Plaque : *Le Christ est présenté en buste sous une arcade ornée d'une guirlande de feuilles, de profil regardant à gauche, les cheveux retombant en boucles sur les épaules, portant toute sa barbe, une tunique violette garnie d'un galon blanc et un manteau bleu clair.* D'un côté on lit, en lettres d'or sur fond noir : « Jésus-Christ », de l'autre côté, « Salvator M. » La plaque rectangulaire est bordée d'un filet noir et or, un peu ébréchée aux deux angles inférieurs (14-11) : 170 fr.

1895. — LECUTTON. — *Portrait d'Antoine de Bourbon.* Émail peint : 9.500 fr.

Plaque rectangulaire, émail peint : *La Crucifixion* : 2.150 fr.

1897. — GAVET. — *La nature sous les traits d'une femme nue, debout* : 2.010 fr.

Chasse au cerf : 830 fr.

Narcisse : 800 fr.

1898. — HECKSCHER. — *Portrait de Marguerite de Valois.* Plaque ovale en émail : 10.250 francs.

Miroir ovale en émail ; au revers un émail en couleurs représentant *les Grâces* : 1.900 fr.

1898. — CARL BECKER, COLOGNE. — Plaque rectangulaire, représentant : *La Cène*, en couleurs, sur paillons avec rehauts d'or (17-14) : 1.285 fr.

1898. — HEINRICH WENCKE, COLOGNE. — Plaque rectangulaire bombée, en losanges de couleurs rehaussés d'or : *Profil de jeune femme en buste Renaissance sur fond bleu dans guirlande de lauriers et au-dessus d'un blason rayé bleu et or, avec banderole* (18 1/2 de diamètre) : 2.500 fr.

1899. — CHARLES STEIN. — *Portrait d'homme. Buste de trois quarts à gauche, pourpoint noir et manteau noir brodé d'or. Sur la poitrine, le collier de l'ordre de Saint Michel.* Fond bleu, chairs colorées : 31.000 fr.

Portrait de femme en buste, à trois quarts à droite, robe noire, collerette à bordure frisée : 31.000 fr.

Émaux attribués à Léonard Limosin.

1878. — VENTE X..., 17 AVRIL. — *L'Annonciation.* Plaque carrée, peinture en émaux de couleurs et sur paillons, rehaussés d'or : 730 fr.

1882. — FEBVRE. — *Vénus et l'Amour.* — Plaque ovale légèrement concave; peinture en grisaille sur fond bleu, rehaussé d'or (25-20) : 325 fr.

Deux cavaliers suivant une chasse au cerf. Plaque rectangulaire; peinture en émaux de couleurs (13-20) : 640 fr.

Nymphes jouant de divers instruments. Plaque rectangulaire, en émaux de couleurs (13-20) : 620 fr.

Un sujet de chasse. Plaque rectangulaire peinture en émaux de couleurs (13-28) : 560 francs.

Portrait de femme en riche costume du temps, de profil à droite, encadré d'une couronne de laurier. Plaque en forme de losange, peinture en émaux de couleurs sur fond bleu (18-18) : 700 fr.

1884. — FAU. — *L'Adoration des bergers.* Plaque rectangulaire bombée, en émaux de couleurs et paillons, avec rehauts dorés : 3.000 fr.

Hercule et Cacus. Plaque ronde bombée, grisaille, chairs teintées : 1.950 fr.

Groupe de saintes femmes en prière. Plaque rectangulaire en émaux de couleurs, avec paillons rehaussés de dorure : 1.100 fr.

1886. — LAFAULOTTE. — *Guerrier romain à cheval* : 2.100 fr.

École de Léonard Limosin.

1897. — DIEUSY, ARRAS. — *La descente de croix* : 140 fr.

La Présentation au temple : 120 fr.

LIMPACH, Maximilien, graveur allemand de la première moitié du XVIIIe siècle, travaillait à Prague.

Estampes :

1810. — PREVOST. — *Moïse recevant les tables de la loi. — Moïse brisant les tables de la loi. — Le sacrifice d'Abraham.* Trois estampes d'après la mosaïque qui forme le pavé de l'église cathédrale de la ville de Sienne; mosaïque exécutée d'après la composition de Micarino. En plus, *le portail, la vue en coupe, et le plan de cette basilique* sur une même feuille. En tout, quatre estampes : 15 fr.

LIN (Van), Jean, peintre allemand de la seconde moitié du XVIIe siècle, florissait à Utrecht. — Batailles.

1885. — WOMBWELL. — *Choc de cavalerie* : 610 fr.

LINARD.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Instruments de musique et coquilles sur une table* : 28 fr.

LINCK, Jean-Antoine, peintre et graveur suisse de la fin du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle. — Paysage.

Dessins :

1812. — BRUUN-NEERGARD. — *Paysage avec animaux; deux chèvres près d'un rocher, non loin d'un lac.* Dessin colorié (8 pouces-10 p.) : 62 fr.

S[illegible] petites paysages avec figures et animaux. Dessins coloriés. Ensemble : 15 fr.

Estampes :

[illegible] — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Vue de Genève, depuis Cologny.* Estampe grand in-folio en largeur, par et d'après J.-A. Linck : 5 fr.

Vue de Morges. Grand in-folio, en largeur : 5 fr.

Vue de Lausanne. Grand in-folio en largeur : 7 fr.

Vue de Genève et du confluent de l'Arve avec le Rhône. Grand in-folio, en largeur : 6 fr.

Vue de Bex. Grand in-folio en largeur : 5 fr.

Vue de l'entrée dans les souterrains des salines de Bex. Grand in-folio, en largeur : 5 fr.

Vue de la cascade de Pissevache. Grand in-folio en largeur : 5 fr.

Vue de la cascade d'Arpenas; pendant de l'estampe précédent. Grand in-folio, en largeur : 5 fr.

Vue de la vallée de Chamonix, prise près d'Argentière. Grand in-folio, en largeur : 4 fr. 50.

Vue de la vallée de Chamonix, de l'Aiguille du Midi et de celle d'Argentière, prise au-dessus des Ouches. Grand in-folio, en largeur : 4 fr.

Vue du lac de Chede et du Mont-Blanc. Grand in-folio, en largeur : 4 fr. 50.

Vue du Mont-Blanc et d'une partie de Genève. Grand in-folio en largeur : 6 fr.

Vue du Mont-Blanc, prise du sommet du col de Balme. Grand in-folio, en largeur : 8 fr.

Vue de Servoz, de l'aiguille du Gauté et du glacier ae Bionnassey. Grand in-folio,, en largeur : 2 fr. 50.

Vue prise de la Voute, nommée le chapeau du glacier des Bois et des aiguilles de Charmoz. Grand in-folio, en largeur : 2 fr

Vue de la mer de glace et de l'hôpital de Blan du sommet de Montanvert. Grand in-folio, en largeur : 2 fr. 50.

Vue de la source de l'Arveron. Grand in-folio, en largeur : 1 f. 50.

Vue de la dent du Midi et du château de Panez. Grand in-folio en largeur : 1 fr. 50.

Vue de la porte de Sax. Folio en largeur : 1 fr.

Vue de saint Maurice avec le pont et les montagnes. Folio en largeur : 1 franc.

LINCKE, peintre anglais. — Portrait ; Miniature.

1882. — HAMILTON, LONDRES. — *Portrait de femme en robe bleue.* Miniature : 918 fr.

Portrait du prince Charles Murat. Miniature : 5.250 fr.

Portrait du même personnage en habit rouge. Miniature : 1.100 fr.

LINDEMANN, Christian-Philippe, graveur allemand, né à Dresde en 1700, mort en 1754.

Estampes :

[illegible] SILBERBERG. — *La fête du Grand Mogol,* d'apres Dinglinger. Estampe grand in-folio, en largeur. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 7 fr.

LINDEN, Gaston.

1899. — PIERRE NORMAND. — *Peut-on entrer ?* : 325 fr.

Par la neige : 250 fr.

LINDEN (Van der), Maurice, peintre hollandais de la seconde moitié du XVIIe siècle, né à La Haye. — Portrait ; Genre ; Paysage.

1837. — MADEMOISELLE MAES, GAND. — *Paysage avec ruines, figures et animaux.* Noir (35-57) : 150 fr.

LINDENSCHMIDT, Guillaume, peintre allemand, né à Mayence en 1806. — Histoire.

1899. — DANIEL POWERS, NEW-YORK. — *Luther et les Réformateurs à Marburg en 1529* : 2.250 fr.

LINDER, Franz, peintre allemand, né à Klagenfurt en 1730. — Portrait ; Genre.

Dessins :

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Deux femmes près d'une fontaine, dont l'une lave son linge et l'autre porte un vase rempli d'eau sur la tête.* Dessin au pinceau et à l'encre de Chine : 2 fr.

1864. — ANDREOSSY. — *Tête de vieillard.* Dessin aux trois crayons : 1 fr. 25.

LINDER, Philippe-Jacques.

1891. — DODÉ. — *La petite fleuriste* (34-23) : 310 fr.

1891. — COURNERIE. — *Jeune fille assise sur parc* : 590 fr.

1892. — DAUPIAS. — *Fantaisie rose* : 410 fr.

1895. — VENTE X..., 1er FEVRIER. — *Une lecture à la campagne* : 200 fr.

Dessins et aquarelles :

1891. — COURNERU. — *Jeune fille assise sur une pelouse et faisant un bouquet de fleurs.* Aquarelle : 230 fr.

Jeune femme dans un parc. Aquarelle : 295 fr.

Jeune fille assise dans un bois. Gouache : 150 fr.

1893. — CAMONDO. — *Au théâtre.* Aquarelle (36 1/2-22 1/2) : 105 fr.

1895. — VENTE X..., 4 avril. — *Cendrillon.* Aquarelle (30-27) : 62 fr.

Jeune pêcheuse au bord de la mer. Aquarelle [illegible] : [illegible] fr.

Panneaux Louis XVI. — Aquarelle (22-17) : 50 fr.

[illegible]. — VENTE X..., 16 MAI. — *La cruche cassée et la bouquetière.* Deux pendants, aquarelles : [illegible] fr.

1900. — VENTE X..., 21 FÉVRIER. — *Jeune femme.* Aquarelle (33-23) : 115 fr.

LINDERUM.

[illegible]. — [illegible]. — *La Brasserie du couvent* : 682 fr.

LINDLEY, Edgar.

1898. — VENTE EDGAR LINDLEY :

Amalfi, près Sorrento (103-[illegible]) : 260 fr.

Halte de la Smala, oasis près Biskra (114-162) : 650 fr.

L'Eté [illegible], côte de la Vallée (76-[illegible]) : 260 fr.

Le Nil à Beni-Hassan (53-98) : 400 fr.

Café à Alger ([illegible]-55) : 265 fr.

Anier au Caire (65-54) : 300 fr.

Caravane buvant à la rivière, El Kantara (57-95) : 350 fr.

Chemin des Aqueducs, Alger (140-109) : 330 fr.

LINFORT, C.

[illegible]. — BEMENT, NEW YORK. — *Paysage* : 2.250 fr.

LINGÉE, Charles-Louis, graveur français, né à Paris en 1751, mort au commencement du XIXe siècle.

Estampes :

1883. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Bonaparte, Premier Consul, figure en pied; au fond, le château de la Malmaison,* d'après Isabey. Estampe grand in-folio : 3 fr.

1884. — LAVARIÈRE. — *Mademoiselle Raucourt,* de la Comédie-Française, *dans le rôle de [illegible],* d'après Freudeberg et Moreau. Estampe in-folio : 6 fr. 50.

[illegible]. — [illegible]. — *Le même portrait, avec la scène de Mithridate.* Estampe petit in-folio : [illegible] fr.

[illegible]. — F. DIDOT. — *Le même portrait.* Epreuve sans désignation d'état : 17 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Le même portrait.* Mademoiselle Raucourt, dans un médaillon ovale, reposé sur un cartouche. La tête est d'après Freudeberg, et la vignette d'après Moreau le Jeune. Epreuve avant toutes lettres : 185 fr.

[illegible]. — ROTH. — *Le baiser rendu,* d'après Fragonard. Eau-forte pure, avant toute lettre : 130 fr.

[illegible]. — SIEURIN. — *[illegible].* Estampe in-8° : 11 fr.

1881. — MAHÉRAULT. — *Les Confidences.* Estampe, petit in-folio. Epreuve en réduction in-8°, avant toutes lettres : 40 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *La même estampe.* Epreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres et avant la bordure avec marge : 600 fr.

La promenade du matin, d'après Freudeberg. Estampe petit in-folio. Epreuve à l'état d'eau forte avancée, avant toutes lettres et avant la bordure : 400 fr.

La même estampe. Epreuve avec la tablette blanche, à toute marge : [illegible] fr.

L'Occupation, d'après Freudeberg. Estampe petit in-folio. Epreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres, avant la bordure et à grande marge : 599 fr.

La même estampe. Epreuve avec la tablette blanche : 215 fr.

1884. — MÜHLBACHER. — *La même estampe.* Epreuve avec la lettre, à grande marge : 50 fr.

La Promenade du matin, d'après Freudeberg. Epreuve avec la lettre et avec marge : 66 fr.

[illegible]. — MAILAND. — *Les Confidences,* d'après Freudeberg. Epreuve avec la lettre : 34 fr.

[illegible]. — LEHUBERT? — *La même estampe.* Epreuve en réduction in-8°, avant toutes lettres : 28 fr.

1882. — KAMPSEN? — *La même estampe.* Epreuve avant le numéro : 34 fr.

[illegible]. — MALLET. — *La même estampe.* Epreuve avant le numéro : 40 fr.

La promenade du matin, d'après Freudeberg. Epreuve avant le numéro : 96 fr.

1891. — BAYARD. — *La même estampe.* Epreuve avant le numéro, à grande marge : [illegible] fr.

Les Confidences, d'après Freudeberg. Epreuve avant le numéro : [illegible] fr.

La même estampe. Epreuve avec l'adresse et le numéro : [illegible] fr.

L'Occupation, d'après Freudeberg. Epreuve avant le numéro, à toute marge : 40 fr.

1892. — BAUDET. *La même estampe.* Epreuve sans désignation d'état : [illegible] fr.

1856. — Vente X..., 10 février. — *Bonaparte à la Malmaison*, d'après Isabey. Epreuve grand in-folio, avant la lettre : 40 fr.

1860. — Ligaud. — *La Promenade du matin*, d'après Freudeberg : Epreuve avant le numéro, à toutes marges : 79 fr.

LINGÉE (Mme), Thérèse-Éléonore-Hémery, graveur français, née à Paris en 1753, morte au commencement du XIXe siècle.

Estampes.

1808. — De Saint-Aubin. — *L'Enlèvement des sabines*, d'après Cochin et *Vingt-deux portraits d'hommes ou de femmes*, en tout vingt-cinq estampes, la plupart avant la lettre : 7 fr.

1859. — Vente X..., 16 mai 1859. — *Madame la Marquise de Villette, surnommée Belle et Bonne par Voltaire*, d'après A. Pujos. Epreuve in-4°, à toute marge : 10 fr.

1861. — Lajariette. — *Portrait de J.-B. Coltereau, procureur au Châtelet*, d'après Cochin. Epreuve sans désignation d'état : 1 fr.

1873. — Gigoux. — *Le plaisir des bonnes gens*, d'après Cochin. Epreuve in-4° : 6 f. 50.

A. Beaujon. — De Joannis. — Canaras. — Cottereau, etc.. En tout huit portraits. Epreuves in-8° et in-4° : 10 fr. 50.

1877. — F. Didot. — *Portraits de P.-L. De Belloy, Favart, Hénault, Colardeau et Petit.* Les cinq estampes : 12 fr. 50.

1878. — Roth. — *Le plaisir des bonnes gens*, d'après Cochin. Epreuve sans désignation d'Etat : 2 fr. 50.

Panis hominum, d'après N. Cochin. Epreuve coloriée en bistre : 11 fr.

1879. — Sieurin. — *Ch. P. Colardeau, de l'Académie française*, d'après Trinquesse. Estampe in-4°, en bistre, avec marges. — *Le Tourneur*, d'après Pujos. Estampe avec marges, plus une épreuve avec la lettre. Les trois pièces : 13 fr.

La marquise de Vilette, d'après Pujos. Epreuve in-4°, avec marges : 50 fr.

1890. — Decloux. — *Valide ou sultane mère*, d'après Augustin de Saint-Aubin. Epreuve imprimée en couleurs, à toute marge : 20 fr.

1897. — De Goncourt. — *Portrait de Madame la Marquise de Vilette*, d'après Pujos. Epreuve in-4°, à toute marge : 25 fr.

18[illegible]. — [illegible]. — *La même estampe* [illegible] avec marges : 52 fr.

Validé ou sultane mère, d'après A. de Saint-Aubin. Epreuve en couleurs, avec [illegible].

LINGELBACH, Jean, peintre hollandais, né à Francfort-sur-le-Mein en 1625, mort en 1687. — Paysage ; Genre.

1765. — Vente X..., 10 juin, Amsterdam. — *La chasse au faucon* : 65 fr.

1766. — Musscher, Amsterdam. — *Un port italien* : 160 fr.

1766. — A. van Hock, Amsterdam. — *Un marché romain avec personnages* : 470 fr.

Un port de mer : 160 fr.

1766. — A. Daems. — *Paysage. — Un groupe de personnages près d'une fontaine* : 120 fr.

Un marché romain avec personnages : 510 francs.

Une bataille navale turque : 260 fr.

1708. — Vente X..., 6 mars. — *Un combat de bœufs* : 110 fr.

La charpente de l'Hôtel de Ville d'Amsterdam : 640 fr.

Un charlatan entouré de nombreux personnages : 420 fr.

Une place publique en Italie avec nombreux personnages : 290 fr.

1708. — Vente X... 28 mars — *Paysage* : 40 fr.

1708. — Vente X... 17 avril. — *Un port italien* : 340 fr.

Un marché italien : 230 fr.

Personnages et Chevaux : 195 fr.

1708.— Vente X..., 12 Septembre.— *Une place publique* : 142 fr.

1711. — Uytenbogaert, Amsterdam. — *Un port de mer italien avec personnages* : 228 francs.

1712 Vente X... 25 mai — *Le même tableau*: 300 fr.

1771. — Gerret-Braamcamp. — *Un port de mer italien, dans lequel on voit un navire à l'ancre et dans ce navire de nombreux personnages* (74 pouces. 66 p.) : 3.150 fr.

1773. — Van der Marck. — *Le port de Livourne, avec figures, marchands de galères, marchandises; à droite, un Maure se désaltère à une fontaine; on voit la statue de Cosme 1er* (30 pouces-40 p.) : 1.921 fr. 50.

1776. — Neyman. — *Port de mer Maltais, avec une vingtaine de personnages de diverses nations et une statue de Neptune.* Bois (25 pouces-21 p.) : 780 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *Paysage avec figures* : 3.750 fr.

1777. — Randon de Boissset. — *Groupe d'arbres, avec maisons et figures.* Bois 13 pouces-15 p.) : 1.206 fr.

Une fête de village. — Foire sur une place publique. Deux pendants (3 pieds, 5 pouces-2 pieds 8 pouces 6 lignes). Ensemble : 2.550 fr.

1786. — Lambert et Du Porail. — *Un voyageur à cheval arrêté devant une auberge* (14 pouces-14 p.) : 1.700 fr.

1801. — Tolozan. — *Port de mer d'Italie* (33-45) : 3.101 fr.

1808. — Van der Pot. — *Port de mer de la Méditerranée* (88½-121) : 1.648 fr.

1815. — Sereuyt. — *Port de mer d'Italie* : 20 fr.

1816. — Vente X..., 10 janvier. — *Paysage, deux cavaliers dont une femme en croupe partant pour la chasse* (9 pouces-11 p.) : 171 fr.

Autre paysage (17 pouces-24 p.) : 46 fr.

1831. — Chevalier Érard. — *Paysage* (13 pouces-12 p.) : 300 fr.

1837. — Duc de Berry. — *Place publique avec marché* : 1.570 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Sur le bord de la mer des marchands turcs se livrent à leur commerce ; une fontaine surmontée d'une statue occupe le premier plan.* Bois (36-[illegible]) : 50 fr.

Combat naval (125-85) : 38 fr.

1838. — Franchen. — *Fête d'Italie, fête champêtre* (32 pouces½-31 p. ½) : 1.100 fr.

1840. — Schamp. — *Paysage avec figures* : 1.310 fr.

Vue d'Italie (41,7-51,2) : 1.610 fr.

1842. — Thielens. — *Halte de chasseurs et cavaliers près d'une fontaine* (32-72) : 1.950 fr.

1842. — Paul Perier. — *Marine, vue d'un port* (36-62) : 1.720 fr.

1843. — Hubis-Leroy. — *Halte de chasseurs* : 2.620 fr.

1845. — Cardinal Fesch. — *Scène de [illegible]* : 1.100 fr.

Une place publique : 654 fr. 50.

1850. — Schwelling. — *Un marché à Rome* (40-33) : 270 fr.

1851. — Sacrighem, Bruxelles. — *Le Meunier et sa famille* (48-41) : 600 fr.

Paysage : 3.175 fr.

1852. — Varange. — *Scène rustique* : 266 fr.

18[illegible]. — Comte Vilain, Bruxelles. — *Sur une place publique de Rome sont groupés des pêcheurs et des estropiés demandant l'aumône à une dame de distinction ; [illegible] une escarcelle à la main, donne [illegible] devant* (52-45) : 760 fr.

18[illegible]. — Vicomte de M... — *Le départ pour la chasse* : [illegible] 50 fr.

18[illegible]. — Northwick. — *Le même tableau* : [illegible]

18[illegible]. — Pillard. — *Les Mendiants* ([illegible]) : [illegible]

Scène de cabaret (45-34) : 730 fr.

18[illegible]. — Comte de Stenhuyse. — *Marine* : 700 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Cavaliers devant les étables près d'une ruine.* Cuivre (20 pouces-19 p.½) : 506 fr.

1863. — Vente X..., Londres. — *Un port de mer en Orient* : 3.750 fr.

1864. — L'Herbette. — *Port de mer* : 463 fr.

1864. — Comte de Buda. — *Combat naval contre Turcs* : 500 fr.

1865. — Vente X... — *Halte de Bohémiens* : 1.290 fr.

1865. — Capuis. — *Une place du marché à Rome* (34-29) : 70 fr.

Scène de bateaux (45-57) : 100 fr.

Le Charlatan sur une place publique de Rome (127-209) : 500 fr.

1865. — Horsin. — *Les richesses de Rome moderne* : 410 fr.

La place Navone : 500 fr.

1867. — W. de Treuneuss. — *Paysage, site italien* (48-40) : 1.030 fr.

1867. — Bohrer. — *Marine* : 5.164 [illegible] francs.

1868. — Comte de Lamberty. — *Chasse au faucon* (22-30) : 655 fr.

1868. — Bincker. — *Le Campo Vaccino à Rome* (55-70) : 425 fr.

Halte de paysans. Bois (20-24) : [illegible] fr.

1868. — Marquise de Rhodes. — *Le départ pour la chasse* (51-64) : 3.360 fr.

1868. — Robinson. — *Le marchand d'orviétan italien, jouant un air de guitare* (41-34) : 255 fr.

1869. — Goldsmid. — *Sacrifier ambulant* (37-29) : 216 fr.

La rentrée des foins (25-31) : 72 fr.

1869. — Delessert. — *Un port en Italie* (52-63) : 2.000 fr.

Chasse à courre (20-25) : 1.500 fr.

1869. — Vente X..., 6 février. — *Place d'un marché et Port de mer* (165-128) : 2.050 fr.

1869. — Vente X..., 12 avril. — *Scène de carnaval* (46-39) : 805 fr.

1870. — Marquis du Blaisel. — *Paysage, site italien* (105-125) : 1.220 fr.

1870. — Bleckheyssen. — *Le marché* (56-66) : 1.100 fr.

1870. — Baron Fagel. — *Halte de muletiers à la porte d'une auberge* (80-96) : 2.650 fr.

Halte de Voyageurs (24-28) : 2.350 fr.

1870. — De Saint Remy. — *Un marché sur la place d'une ville* : 560 fr.

1872. — Pereire. — *La chasse au faucon* (32-42) : 1.800 fr.

1872. — Cole, Londres. — *La voiture de foin* : 17.575 fr.

1873. — Marquis de la Rochefoucauld. — *La chasse au faucon* : [illegible] fr.

1873. — Marquis de B... — *Le Camp* : 2.605 fr.

1874. — Craven, Londres — *Sur la colline* : 21.775 fr.

1874. — Lemaitre. — *Halte de Chasse* (33-41) : 9.250 fr.

1874. — Vente X..., 18 Février. — *Groupe de mendiants au repos, sur le bord d'une rivière* : 1.540 fr.

1877. — Brooks. — *Vue prise aux environs de Harlem* (47-63) : 6.050 fr.

Paysage (120-164) : 2.350 fr.

Vue prise aux bords du Tibre (79-72) : 1.100 fr.

1879. — Max Kann. — *Le Campo-Vaccino à Rome* : 2.500 fr.

1880. — Vente X... — *Les moissonneurs* . 5.000 fr.

1881. — De Beurnonville. — *Chasse au cerf*. Bois (22-29) : 1.420 fr.

Chasseurs au repos (34½-41½) : 3.300 fr.

1882. — Du Bus de Gesignies, Bruxelles. — *Le repas du meunier* : 600 fr

1884 Comte Potocki. — *Le départ pour la promenade*. Bois (49-47) : 400 fr.

1886. — Wombwell. — *Les bords du Tibre* : 780 fr.

Port de mer : 610 fr.

Halte de chasse : 830 fr.

1890. — Rolhan. — *Les Fauconniers* : 1.050 fr.

1890. — Nicolaeff. — *Halte de chasse* : 826 fr.

1891. — Vicomte de Buisseret. — *Halte de voyageurs* : 1.350 fr.

La rentrée des foins : 600 fr.

1892. — Vente X..., 25 Avril. — *Port de mer* : 580 fr.

1893. — Bingham-Mildmay, Londres. — *Vue près d'une ferme* : 5.250 fr.

1893. — Vente X..., 13 Mars. — *Un charlatan* (64-54) : 195 fr.

1896. — Balensi. — *Un port de mer* (51-44) : 160 fr .

1897. — De Klinkoch. — *Port de mer* (85-73) : 250 fr.

1898. — Degeuser, du Havre. — *Le marché sur le Campo-Vaccino, à Rome* (110-187) : 2.900 fr.

1899. — Rolhan. — *Les fauconniers* : 1.050 francs.

1900. — Cardinal Despuig. — *Paysage avec figures* : 180 fr.

1900. — Maillet. — *Le Repos au camp* (62-86) : 1.250 fr.

? Daniel Wade Acraman, à Clifton. — *Un port de mer avec chasse au faucon* : 1.586 francs.

Paysans en voyage : 1.066 fr.

Dessins :

1773. — Lempereur. — *Port de mer avec figures. — Marchands d'un marché, et acheteurs.* Deux dessins à la plume : 6 fr.

Deux paysages dont l'un avec ruines. Deux dessins à la plume : 7 fr.

1776. — Mariette. — *Groupes de figures orientales faisant conversation auprès de plusieurs chameaux. — Marine, avec plusieurs personnages occupés à charger des mulets.* Deux dessins à la plume, lavés d'encre de chine : 40 fr.

1776. — Neyman. — *Deux petits groupes de figures orientales.* Dessin à la plume et au bistre (3 pouces carrés) : 12 fr.

Un port de mer avec plusieurs groupes de figures dont une femme portant du gibier. Dessin à l'encre de chine (7 pouces-6 p.) : 37 fr.

Deux ports de mer faisant pendant, avec quantité de figures occupées à divers travaux. Dessin à l'encre de chine (12 pouces-7 p.) : 212 fr.

Un port de mer. Dessin à l'encre de chine, lavé au bistre (14 pouces-8 p.) : 99 fr.

Un port de mer avec ruines et montagnes. Dessin colorié (14 pouces-9 p.) ; 250 fr.

Une barque de paysan, à côté d'une vieille tour. Dessin à l'encre de chine et au bistre (13 pouces-11 p.) : 10 fr.

1805. — De Saint-Yves. — *Port de mer avec une gondole, divers personnages et un traineau attelé d'un cheval.* Dessin à la plume, lavé de bistre (8 pouces 7 lignes-13 p. 9 l.) : 104 fr.

1823. — Grunling, Vienne. — *Paysan avec une cruche qu'il tient de la main droite, assis sur un banc, devant une table.* Dessin à la plume, lavé en couleur : 21 fr.

1855. — Van den Zande. — *Quatre figures d'hommes.* Dessin à la sanguine. Etudes d'après nature : 1 fr.

1857. — Thissen. — *Deux études de femmes.* Aquarelle : 1 fr.

1860. — Norblin. — *La visite au Caïd; vue d'un quai au bord de mer; scène animée de nombreux personnages.* Dessin à la plume et à l'encre de chine : 80 fr.

La visite rendue. Pendant du dessin précédent, à la plume et à l'encre de chine : 62 fr.

1875. — Guichardot. — *Vue d'une allée du Parc de Versailles.* Dessin à la plume et au bistre : 95 fr.

LINGEMAN, L.-R.

1881. — Nieuwenhuys. — *La Dépêche.* Bois (34-44) : 385 fr.

La partie de cartes. Bois (51-65) : 500 fr.

Le partage du butin. Bois (63-96) : 750 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Nouvelle importante.* Bois (34-44) : 258 fr.

LINNELL, John, peintre anglais, né à Londres en 1792, mort en . — Portrait ; Paysage ; Genre ; Histoire.

1860. — VENTE X..., LONDRES. — *Paysage* : 9.000 fr.

1861. — TH. AGNEW, LONDRES. — *Une place de bain* : 6.37[illegible] fr.

Des Bûcherons : 6.250 fr.

1863. — BICKNELL, LONDRES. — *Le Christ et les disciples d'Emmaüs* : 7.210 fr.

1863. — VENTE X..., LONDRES. — *Le champ de blé* : 8.375 fr.

1870. — BULLOCK, LONDRES. — *Les Bûcherons* : 3[illegible].120 fr.

1872. — GILLOTT, LONDRES. — *Bois de Redstone* : 15.[illegible]40 fr.

Bords de rivière : 7.610 fr.

La récolte de l'orge : 7.610 fr.

Les Bûcherons : 65.600 fr.

Baywater : 7.870 fr.

Hampstead Heath : [illegible]400 fr.

L'Eve du déluge : 27.825 fr.

Pays boisé : 69.560 fr.

1873. — PENDER, LONDRES. — *Les Funérailles de Saül* : 6.050 fr.

1875. — MENDEL, LONDRES. — *Voyage à Emmaüs* : 17.600 fr.

Pont rustique : 15.740 fr.

Les [illegible] : [illegible] fr.

La récolte du foin : 34.120 fr.

Paysage avec berger : 18.900 fr.

Ouvrant la barrière : 13.120 fr.

Le retour des glaneurs : 16.015 fr.

Soirée d'automne : 18.900 fr.

1875. — WOOLNER, LONDRES. — *Dovedale* : 11.830 fr.

Devant l'orage : 65.600 fr.

1877. — GRANT, LONDRES. — *Ouvrant la barrière* : 16.540 fr.

Rassemblant le troupeau : 14.430 fr.

1878. — TURNER, LONDRES. — *Récolte* : 13.120 fr.

1878. — VENTE X..., MARS, LONDRES. — *Le pasteur mercenaire* : 7.200 fr.

1883. — TAYLOR, LONDRES. — *Les voyageurs* : 24.150 fr.

Bords de rivière; les Pêcheurs : 17.320 fr.

Montagnes : 11.285 fr.

Voleurs de grand chemin : 10.630 fr.

1883. — MARQUIS DE SANTURCE, LONDRES. — *L'heure de traire* : 16.930 fr.

1883. — WILLIAM LEE, LONDRES. — *Bords de rivière, au pays de Galles* : 8.137 fr.

1883. — DUNLOP, LONDRES. — *Le repos de midi; copie du tableau de Vendel* : 39.640 fr.

1883. — VENTE C. M. W..., LONDRES. — *Vacherie* : 8.000 fr.

Bergers d'Arcadie : 10.750 fr.

Repos de midi : 39.625 fr.

Vue de l'île de Wight : 1[illegible].225 fr.

Cours d'eau avec pêcheurs et animaux : 3.275 fr.

1884. — CH. KIPPER, LONDRES. — *Contemplation* : 11.810 fr.

1885. — HERMAN DE ZOETE, LONDRES. — *L'approche de l'orage* : 11.9[illegible] fr.

1886. — CONNELL, LONDRES. — *Le haut de la colline* : 16.015 fr.

1886. — J. ELLIS, LONDRES. — *La moisson* : 3.275 fr.

Sur la colline : 15.075 fr.

Le chariot de blé : 12.075 fr.

1887. — GRAHAM, LONDRES. — *Sous l'arbre* : 26.775 fr.

1887. — WELLS, LONDRES. — *Le retour du troupeau* : 18.895 fr.

1887.— GRAHAM, LONDRES. — *Les moutons* : 48.555 fr.

La clairière de la forêt : 14.430 fr.

Le retour d'Ulysse : 36.750 fr.

Le Christ et la Samaritaine : 14.955 fr.

Paysage : 5.700 fr.

1888. — WALKER, LONDRES. — *Hampstead Heath* : 39.510 fr.

1888. — PISCH, LONDRES. — *Allant à l'Homestead* : 12.095 fr.

1888. — BOCKLOW, LONDRES. — *Le repos de midi* : 15.700 fr.

1888. — WARING CH. ET TURNER, de Manchester. — *Orage dans les champs* : 34.000 francs.

1890. — NECK, LONDRES. — *Un temps sec* : 18.370 fr.

1890. — WEBSTER, LONDRES. — *Montagnes et Vallées* : 7.870 fr.

A travers la plaine : 9.445 fr.

Un temps sec : 7.870 fr.

1890. — NECK, LONDRES. — *Le pont des ânes* : 23.600 fr.

Paysage avec moutons : 7.920 fr.

Montrant le chemin : 29.920 fr.

Bois et forêts : 49.870 fr.

Le Pêcheur : 18.370 fr.

Un coucher de soleil orageux : 22.830 fr.

Lever du soleil : 18.895 fr.

La vallée du bonheur : 24.650 fr.

La récolte de l'orge : 30.180 fr.

1891. — MATHEWS, LONDRES. — *Fenaison* : 11.830 fr.

Bayswater, il y a quarante ans : 17.600 francs.

Dans le parc : 13.120 fr.

1891. — SANTURCE, LONDRES. — *Paysage boisé; paysans et bestiaux* : 16.275 fr.

La moisson : 14.430 fr.

Changement de pâturages : 12.095 fr.

Paysage avec paysans et enfants sur la route : 8.395 fr.

L'heure de traire : 9.445 fr.

Le repos de midi : 15.740 fr.

1891. — KURTZ, LONDRES. — *Vue dans le Surrey* : 7.870 fr.

1891. — BOLCKOW, LONDRES. — *Ferme de Hilside: Ile de Wight* : 52.500 fr.

1891. — HOLDSWORTH, LONDRES. — *Le moulin à vent* : 21.000 fr.

1892. — MURRIETA, LONDRES. — *La fenaison* : 14.430 fr.

Paysage: paysans et enfants : 10.650 fr.

L'heure de traire : 11.830 fr.

Paysage; vue de rivière : 5.775 fr.

1892. — DAVID PRICE, LONDRES. — *Bouviers du pays de Galles, conduisant leurs troupeaux* : 26.250 fr.

Le chariot de bois; paysage avec vallon entouré d'arbres : 81.400 fr.

La grange : 15.750 fr.

La cueillette des fruits : 5.900 fr.

Les Bucherons : 10.230 fr.

La fermeture de la barrière : 19.945 fr.

A travers la plaine : 26.250 fr.

1892. — COLLARD, LONDRES. — *L'arc en ciel* : 5.500 fr.

1892. — VENTE X..., LONDRES. — *Les Bucherons* : 14.695 fr.

1893. — VENTE X..., LONDRES. — *Les porteurs de blé* : 7.085 fr.

Les sables de Lymington : 9.970 fr.

Ramassant la bruyère : 6.300 fr.

1894. — DENNISTOUN, LONDRES. — *Le Wagon de bois* : 16.275 fr.

1894. — GIBBONS, LONDRES. — *Le moulin* : 13.910 fr.

Une clairière dans la forêt : 12.100 fr.

Mid-day : 6.970 fr.

Un effet de soleil dans les bruyères avec ciel nuageux : 4.471 fr.

1894. — VENTE X..., LONDRES. — *Philippe baptisant les eunuques* : 14.430 fr.

1895. — ORROCK, LONDRES. — *Les coupeurs de bois* : 7.640 fr.

1895. — DOETSCH, LONDRES. — *L'approche de l'orage* : 15.220 fr.

1895. — HUTH, LONDRES. — *Scène de Rivière* : 14.170 fr.

Un champs de maïs : 14.430 fr.

Le repas du Bûcheron : 13.650 fr.

1895. — VENTE X..., LONDRES. — *Hansonfoot, Dovedale, Derbyshire* : 2.682 fr.

1896. — GOLDSMID, LONDRES. — *Paysage du pays de Galles* : 21.000 fr.

1896. — MORLEY, LONDRES. — *Le parc de Windsor* : 5.600 fr.

1896. — SIMPSON, LONDRES. — *Les joueurs de boules* : 13.120 fr.

1896. — HOLDSWORTH, LONDRES. — *Le moulin à vent* : 18.370 fr.

1897. — HARGREAVES, LONDRES. — *Les voyageurs* : 8.920 fr.

1897. — CH. BOOTH, LONDRES. — *Les Émigrants* : 21.000 fr.

1898. — RUSTON, LONDRES. — *Berger d'Arcadie* : 4.050 fr.

1898. — GRANT MORRIS. — *Laiterie dans le pays de Galles* : 7.600 fr.

1898. — HALL-RENTON, LONDRES. — *La Sieste* : 19.375 fr.

Le nuage blanc : 23.625 fr.

1898. — J. RUSTON. — *Berger d'Arcadie; coucher de soleil* : 4.050 fr.

Bords de rivière d'Italie : 3.150 fr.

1898. — VENTE X..., 26 FÉVRIER, LONDRES. — *Soir d'été* : 7.540 fr.

1898. — VENTE X..., 4 JUIN, LONDRES. — *Le rassemblement du troupeau* : 5.250 fr.

1899. — CH. ANDREW, LONDRES. — *La prairie*. Bois (45-84) : 7.075 fr.

1899. — HURST ET BROADHURST, LONDRES. — *Les hauts plateaux* (90-140) : 6.300 fr.

1899. — FOWLER, LONDRES. — *Vue de Hampstead*. Bois : 2.750 fr.

Paysage boisé. Aquarelle : 5.250 fr.

1899. — WHARTON, LONDRES. — *Au delà des montagnes* : 6.825 fr.

1899. — KELP MORTON ET FRANCK, LONDRES. — *Journée d'été près de Streatley* : 7.350 fr

Le rassemblement des troupeaux : 2.825 francs.

1899. — BEAUMONT MORISON, LONDRES. — *Orage pendant la moisson* (142-206) : 16.480 francs.

Le troupeau (81-114) : 8.625 fr.

1899. — VENTE X..., 8 AVRIL. — *Les forêts de Kent; paysans et moutons* : 4.050 fr.

? COALE, NEW-YORK. — *Harvest Time* : 6.000 fr.

LINT (**Van**), **Henri,** dit **Studio**, peintre français de la seconde moitié du XVIIe siècle. — Paysage.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Deux paysages avec figures*. Ensemble : 47 fr.

Un autre paysage. Cuivre : 15 fr.

1852. — VENTE X... — *Le départ pour la chasse*. — *Le Retour de la chasse*. Ensemble : 400 fr.

LINTON, **Williams**, peintre anglais, né à Liverpool à la fin du XVIIIe siècle. — Paysage ; Genre.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Vue d'un bord de mer par gros temps*. Au premier plan, est une chaloupe échouée sur la grève (64-106) : 700 fr.

LION.

1900. — ADAM. — *L'Escaut*. Aquarelle (46-61) : 105 fr.

LIONI. Voir LÉONI.

LIOT, Paul.

1881. — ANDRIEUX. — *Le Tréport*, 19.25 : 20 fr.

1890. — RAPIN. — *Environs de Moret, Seine-et-Marne* : 40 fr.

LIOTARD, Jean-Étienne, peintre et graveur suisse, né à Genève en 1702, travailla en Suisse, en Allemagne et en Angleterre, mort vers 1790. — Genre.

1881. — VENTE X..., 24 JANVIER. — *Le Déjeuner*. Copie : 155 fr.

Dessins :

1777. — DU LAC. — *Le maréchal de Saxe en uniforme*. Pastel sur peau, 23 pouces 19 p. : 181 fr.

1883. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Portrait de Mademoiselle Bertin, la célèbre modiste de la reine Marie-Antoinette*. Dessin au crayon noir et à la mine de plomb, 13.15 : 180 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Femme de profil, tournée à droite, la tête vue de trois quarts. Elle est vêtue d'une robe à pois et tient ses mains dans un manchon de ... à rebords de fourrure*. Contre-épreuve d'un dessin à la pierre d'Italie et à la sanguine, 30.20 : 120 fr.

1897. — VENTE T..., 13 DÉCEMBRE. — *Portrait de Madame Fremeau*. Dessin : 60 fr.

1898. — VENTE DU COMTE C..., 30 AVRIL. — *Portrait de Madame Favart*. Dessin : 240 fr.

Estampes :

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Le chat malade*, d'après Watteau. Épreuve à l'eau-forte : 3 fr.

1873. — GIGOUX. — *La même estampe*. Épreuve du 1er état : 50 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Une dame franque à Pera, à Constantinople, recevant visite*. D'après Huber, ce seraient les portraits en pied de Marie-Thérèse d'Autriche et de Marie-Antoinette, sa fille, enfant, qui seraient représentées dans cette estampe, dont J. E. Liotard a gravé les figures et Camerata les accessoires. Épreuve petit in-folio : 47 fr.

1877. — F. DIDOT. — *Portrait de René Hérault, Conseiller d'État et lieutenant général de police*. Épreuve en hauteur. — *Le portrait de l'artiste lui-même en costume oriental, par lui-même*. Épreuve in-4°. Les deux pièces : 11 fr.

1878. — ROTH. — *Le chat malade*, d'après Watteau. Épreuve avec marges : 60 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *La même estampe*. Épreuve avec marges : 40 fr.

LIOTARD, Jean-Michel, graveur et dessinateur suisse, frère jumeau du précédent, né à Genève en 1702, mort vers 1760, travailla en Suisse, en France et en Italie.

Estampes :

1772. — B. AUDRAN. — *Le château de cartes*, d'après Boucher. Épreuve in-folio : 9 fr. 50.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La Conversation galante*, d'après Watteau. Épreuve grand in-folio en largeur : 3 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Le sommeil dangereux*. D'après Watteau. Épreuve avec marges : 5 fr.

Les Comédiens français, d'après Watteau. Épreuve grand in-folio en largeur : 13 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Le portrait de l'artiste lui-même et par lui-même, la tête vue de trois-quarts et tournée vers la droite*. Épreuve en hauteur : 18 fr.

1877. — F. DIDOT. — *Les Comédiens français*, d'après Watteau. Épreuve avec marges : 30 fr.

La Conversation galante, d'après Watteau. Épreuve avec grandes marges : 30 fr.

1894. — BARON J. PICHON. — *Les Comédiens français*. — *Le spectacle français*. Deux estampes d'après Watteau, gravées par Liotard et Dupuis : 23 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Comédiens français*, d'après Watteau. Épreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte pure. — *La même estampe*. Épreuve avec grandes marges. Ensemble : 26 fr.

La conversation, d'après Watteau. Épreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte pure : 60 fr.

La même estampe. Épreuve avec marges : 45 fr.

Entretien amoureux, d'après Watteau. Épreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte pure : 6 fr.

Portrait d'Alexandrine Fatio, veuve du syndic Pierre Lullin. Épreuve in 4° : 9 fr.

1899. — LIGAUD. — *Le château de cartes*. *Des rides des eaux*. Deux estampes d'après Boucher, gravées par Liotard et Ravenet : 16 fr.

LIOUX DE SAVIGNAC.

Miniatures :

1863. — SAN DONATO. — *Boîte ovale Louis XVI montée en cage à pilastres et à frises ornés de fleurons et de guirlandes d'or vert; le fond et le couvercle décorés de petites scènes familières dans le genre flamand* : 3.000 fr.

Boîte en cage à pilastres; les épaisseurs et le couvercle décorés de miniatures : 1.660 francs.

1886. — Levy Cremieux. — *Paysage accidenté avec cascade et torrent.* Miniature ronde sur vélin. 30 centimètres de diamètre : 3.000 fr.

1892. — Vente de Madame X..., 14 mai. — *Une fête sur le Tibre au fond le pont et le château Saint-Ange.* Miniature ovale sur velin formant le couvercle d'une tabatière : 990 francs.

LIPHART (baron de), **Ernest**, peintre contemporain, né à Dorpat. — Portrait ; Genre.

1884. — Vente [illegible]. — *La surprise* : 180 fr.

1899. — Maurice Leloir. — *Femme et chien* (40-75) : 125 fr.

Dessins :

1891. — Vente X..., 7 février. — *Portrait de Théophile Gautier.* Dessin : 75 fr.

1897. — De Goncourt. — *Portraits d'Edmond et de Jules de Goncourt.* Dessins à la plume. Ensemble : 11 fr.

Estampes :

1897. — De Goncourt. — *Portrait de Gustave Flaubert et un autre portrait.* Epreuves de 1er état : 5 fr.

LIPPI (Fra), **Philippe, di Tommaso**, peintre italien, né à Florence en 1412, mort en 1469 — Histoire ; Paysage.

1846. — Cardinal Fesch. — *Joseph reconnu par ses frères* : 825 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus : 491 fr.

Joseph recevant son père et ses frères : 665 fr.

Oppression d'Israël en Egypte : 815 fr.

1849. — Coningham, Londres. — *L'offrande d'un sage* : 7.085 fr.

1854. — Joly de Bammeville. — *La vision de Saint-Bernard* : 10.009 fr.

1863. — Reverend Walter. — Davenport Bromley. — *Portrait de Simonetta Vespucci* : 11.960 fr.

La vierge, l'enfant Jésus et Saint-Jean avec des anges : 6.379 fr.

Cupidon et Psyché : 2.080 fr.

Le pendant du tableau précédent : 1.534 fr.

1864. — W. Bell, Londres. — *Le couronnement de la Vierge* : 23.380 fr.

1870. — De Saint-Remy. — *La Vierge, Jésus et des anges* : 550 fr.

1873. — Comte de Villa Franca. — *Portrait d'une jeune princesse* (22-17) : 600 fr.

1874. — A. Barker, Londres. — *L'adoration dés Mages* : 18.370 fr.

Vierge sur un trône : 12.725 fr.

1878. — Paravey. — *La nativité* : 4.000 fr.

1881. — Mailand. — *La Vierge et l'enfant.* — Peinture au blanc d'œufs et sur fond d'or : 2.250 fr.

1881. — De Beurnonville. — *Joseph recevant son père et ses frères* Bois (65-164) : 940 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus. Bois de forme ronde (84 de diamètre) : 720 fr.

Le même sujet. Bois (51-36) : 850 fr.

Le même sujet. Bois (55-41) : 1.030 fr.

1883. — 2e Vente de Beurnonville. — *La Vierge aux anges, avec fond de paysage.* Bois (79-51) : 8.600 fr.

1884. — 3e Vente de Beurnonville. — *Le même tableau* : 3.750 fr.

1885. — 4e Vente de Beurnonville. — *Le même tableau* : 2.250 fr.

1886. — Graham, Londres. — *Le même tableau* : 16.540 fr.

1889. — Tollin. — *La Vierge et les Saints* : 4.200 fr.

1892. — Dudley, Londres. — *Portrait de la Simonetta* : 31.600 fr.

1892. — Léclanché. — *Esther et Assuérus* : 82.000 fr.

La Madone : 1.420 fr.

1894. — Eastlake, Londres. — *Sainte-Catherine* : 11.835 fr.

1894. — Leyland, Londres. — *L'adoration des mages* : 18.370 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus : 7.870 fr.

1895. — Vente X... Londres — *La vierge avec l'enfant Jésus, Saint-Jean et l'Ange* : 13.125 fr.

1897. — E. Ganet. — *Le même tableau* (75-45) : 6.100 fr.

1900. — Cernuschi. — *Saint-Jacques et Saint-Philippe* : 580 fr.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Quatre feuilles contenant différentes études de mains et draperies.* Dessins à la pierre noire, rehaussés de blanc : 16 fr.

1865. — Desperet. — *Saint-Pierre debout.* Dessin à la plume. — *Homme assis, vu de dos.* Dessin à la plume et au bistre. Les deux pièces : 43 fr.

Deux têtes d'enfants accolées. Dessin à la plume : 51 fr.

1875. — Galichon. — *Etude pour un Saint-Michel, archange.* Dessin à la mine d'argent, rehaussé de blanc, sur papier violacé : 1.650 fr.

Un ange agenouillée, la tête couronnée de roses. — Au verso : *Homme vu de dos, tenant un bâton à la main.* Etudes au pinceau avec rehauts blancs (55-38) : 2.100 fr.

1899. — Calendo. — *La Flagellation du Christ.* Etude de deux figures en pied : 255 fr.

Estampes

1875. — GALICHON. — *L'Annonciation.* Epreuve de la plus grande rareté : 3.305 fr.

Le Christ présenté au peuple. Epreuve de la plus grande rareté : 3.350 fr.

La Présentation au Temple. Epreuve de la plus grande rareté : 1.005 fr.

LIPPI, **Laurent**, peintre et graveur italien, né à Florence en 1606, mort en 1664. — Histoire ; Portrait.

Dessins :

1859. — KAIEMAN. — *Etude de jeune guerrier.* Dessin à la sanguine : 2 fr. 50.

LIPS, **Jean-Henri**, graveur et dessinateur suisse, né à Kloten, près de Zurich, en 1758, mort en 1817, travailla en Suisse et en Allemagne.

Dessins :

1876. — MARCILLE. — *Portrait de Lavater et de son fils.* Dessin à la sépia sur papier blanc (38-23) : 14 fr.

Estampes :

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Fête de Bacchus*, d'après Nicolas Poussin. Estampe très grand in-folio, en largeur : 5 fr.

Portrait de Wolfgang Goethe. Estampe in-folio en hauteur. Epreuve de 1er état, avant toute lettre : 15 fr.

Portrait de Henri Yung. Estampe petit in-folio : 2 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Portrait de Madame Necker.* Epreuve à toute marge : 7 fr.

LIRA.

1883. — BORNIGHI. — *La jeune mère* : 145 francs.

Anah : 390 fr.

La mariée nouvelle : 175 fr.

LIS (**Van der**) **Jean**, dit **Pan**, peintre hollandais, né à Hoorn en 1579, mort en 1629. — Kermesses ; Histoire.

1703. — PETERSEN, AMSTERDAM. — *Une maison publique* : 960 fr.

1703. — JOHN VAN MARSELIS, AMSTERDAM. — *Le bain de Diane* : 200 fr.

1707. — VENTE X..., 18 MAI. — *Le même tableau* : 70 fr.

1863. — VENTE X... — *Mascarade* : 255 fr.

1872. — PEREIRE. — *Portrait de femme* (56-42) : 1.300 fr.

Estampes :

1861. — LAJARIETTE. — *Saint-Jean-Baptiste dans le désert*, d'après Jules Romain. Estampe grand in-folio : 3 fr.

LISEBETIUS. Voir **LISEBETTEN.**

LISEBETTEN (**Van**), **Pierre**, graveur hollandais, né vers 1610, travailla à Anvers.

Estampes

1855. — CAMBERLYN. — *Portrait de Jacques Hamilton, comte d'Aran*, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avant que l'adresse de J. Meyssens n'ait été effacée : 8 fr.

1877. — F. DIDOT. — *La même estampe.* Epreuve de 1er état, avec l'adresse de J. Meyssens : 5 fr.

Lithographies

1892. — BARON J. PICHON. — *Les Femmes de 1830.* Collection de soixante-deux par et d'après Roehn, O. Tassaert, Vallon de Villeneuve, P. Numa, etc. En un volume, in-folio : 150 fr.

LITTRET DE MONTIGNY, **Claude-Antoine**, graveur et dessinateur français, né à Paris en 1735, mort à Rouen en 1775.

Estampes

1792. — BRANDES, LEIPZIG. — *Le Concert du grand sultan*, d'après Charles A. Van Loo. Estampe grand in-folio en largeur : 8 francs.

1865. — CAMBERLYN. — *Portrait d'Antoine Lyon*, d'après L. M. Van Loo. Epreuve de 1er état, avant la lettre, seulement les noms du peintre et du graveur : 7 fr. 50.

1877. — F. DIDOT. — *Portrait de madame la Marquise de Pompadour*, d'après J. E. Schénau. Epreuve sans désignation d'état : 14 francs.

1878. — ROTH. — *Le Concert du grand sultan*, d'après Carl Van Loo. Epreuve à petite marge : 10 fr.

Le Sommeil de Diane, d'après Saint-Quentin. Epreuve avant la lettre, à grande marge : 7 fr.

1879. — SIEURIN. — *Portrait de François Charles Simon, artiste et auteur dramatique*, d'après L. Ledard. Estampe [illegible]. Epreuve de 1er état, avant la lettre. La même estampe. Epreuve avec la lettre. Les deux pièces : 12 fr.

La marquise de Pompadour, d'après Schénau. Epreuve in-4, avec marges : 27 fr.

1889. — VENTE L. D..., 11 MARS. — *La même estampe.* Epreuve sans désignation d'état : 42 francs.

1897. — DE GONCOURT. — *Portrait de Mademoiselle Clairon, Hippolyte de la Tude, artiste de la Comédie Française.* Epreuve in-8°, sans désignation d'état : 4 fr.

LIVE de la DE JULLY, Ange-Laurent, graveur et dessinateur français, né en 1725, mort en 1775.

Estampes :

1796. — Basan. — *Suite de quatre-vingt-treize pièces* : 15 fr.

1861. — Lajariette. — *Portrait de Louis Denis de la Live de Bellegarde*, d'après Rigaud. Epreuve à l'état d'eau-forte : 5 fr.

1865. — Camberlyn. — *Portrait de François de Salignac de la Mothe Fénelon, archevêque de Cambrai.* Epreuve de 1er état : 13 fr.

1873. — Gigoux. — *Le portrait de la mère de l'artiste.* Estampe in-folio : 52 fr.

Les fermiers brûlés — La même estampe, en bistre. — Tête d'enfant. Les trois pièces : 6 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Portrait d'Ange Laurent de la Live, introducteur des ambassadeurs*, d'après Greuze. La tête de cette estampe a été gravée par A. de Saint-Aubin. Epreuve de 1er état : 60 fr.

1877. — F. Didot. — *Pastorales.* Trois estampes sans désignation d'état : 12 fr.

Fénelon — Massillon — Le Duc de La Rochefoucauld. Les trois estampes : 15 fr.

Le Marquis J. Jos. de La Borde, financier, d'après Roslin. Epreuve de 1er état : 40 fr.

Portraits de L. D. de La Live de Bellegarde, et de A. L. de La Live de Jully, son fils. Les deux estampes : 6 fr.

1878. — Roth. — *Les fermiers brûlés*, d'après Greuze. Epreuve à l'état d'eau-forte : 19 francs.

1897. — Baron J. Pichon. — *Vénus debout sur une colonne tronquée lui servant de piédestal; elle tient un bâton, autour duquel est enroulé un serpent.* Estampe d'après Boucher : 6 fr.

1897. — De Goncourt. — *Portrait de Madame Létine, belle-mère de M. de la Live*, d'après Bernard. Epreuve à l'eau-forte : 360 fr.

Deux portraits de femmes inconnues, gravés par De La Live et Pruneau. Epreuves in-8° : 59 fr.

1898. — Vente L..., 25 avril. — *La même estampe.* Epreuve de 1er état : 260 fr.

1899. — Ligaud. — *La belle Jardinière.* — *La* [illegible]. Deux estampes d'après Boucher : 17 fr.

LIVENS. Voir **LIEVENS.**

LIVESAY.

[illegible]. — Cecil Miles, Lord Methuen, etc., Londres. — *Portraits des trois enfants d'Edouard Golding* (276-170) : 4.575 fr.

Portrait de Madame Anna Golding (277-166) : 7.350 fr.

LIVET, graveur et dessinateur français de la première moitié du XIXe siècle.

1882. — Gigoux. — *Maison de villageois.* Dessin à la sepia : 8 fr.

LIVIUS ou **LIVUS.** Voir **LIEVENS.**

LLANOS DE VALDÈS (Don), Sébastien, peintre espagnol de la seconde moitié du XVIIe siècle. — Histoire; Genre.

1843. — Aguado. — *Sainte-Thérèse devant le Crucifix* : 22 fr.

Jésus au Jardin des Oliviers : 60 fr.

Buste d'ange : 44 fr.

1852. — Maréchal Soult. — *L'Ensevelissement du Christ* : 510 fr.

LLORENTE, Germain-Bernard, peintre espagnol, né à Séville en 1685, mort en 1757. — Histoire; Portrait.

1843. — Aguado. — *La Sainte Vierge* : 800 francs.

LLOVERA.

1899. — Vente X..., 4 juillet. — *Propositions galantes* : 215 fr.

Jeune femme jouant avec un petit chat. Aquarelle : 225 fr.

LO SPAGNA. Voir **SPAGNULO.**

LOBEL.

1900. — D. W. Macdonald, Londres. — *Le retour de la foire.* Gravure : 224 fr.

LOBELLE (de), Nicolas.

Dessins :

1769. — De Cayeux. — *Une vue de Tivoli.* Dessin à la plume et au bistre : 18 fr.

Quatre vues d'Italie, dont l'une représente le Colysée du côté de Saint-Grégoire. Dessins au bistre : 16 fr.

Six autres dessins du même genre : 20 francs.

Vue de la porte Saint-Michel à Tivoli. Dessin au bistre : 16 fr.

1776. — Mariette. — *Deux ruines de l'ancienne Rome.* Dessins à la plume et au bistre : 5 fr.

LOBRICHON, Timoléon, peintre français, né à Cornod (Jura) en 1831. Portrait; Genre.

1879. — SAUCEDE. — *Le Volontaire d'un an* : 1.500 fr.

1881. — VENTE DE L'ASSOCIATION DES ARTISTES. — *Une tempête dans une cuvette* : 1.330 fr.

1882. — MOREAU-CHASLON. — *Le Volontaire d'un an* : 1.500 fr.

1882. — VENTE DE LA SOCIÉTÉ DE L'ALLIANCE DE L'AMITIÉ. — *Le tour des Confitures* (33 × 24) : 720 fr.

1886. — VENTE X..., 11 mai. — *Le Candidat* : 2.000 fr.

Soins maternels : 1.200 fr.

Petite curieuse : 1.200 fr.

1889. — VAN GOGH, LA HAYE. — *Le [illegible] du Luxembourg* : 2.420 fr.

1889. — DREYFUS. — *Un philosophe* : [illegible] francs.

Variations sur un thème connu : [illegible].

Le supplice de Tantale : 1.[illegible] fr.

1890. — RAPIN. — *Quand on n'a pas ce que l'on aime* : 390 fr.

1896. — DREYFUS. — *La Boîte aux lettres* (40 × 85) : 1.300 fr.

1899. — VENTE X..., 27 MARS. — *La Hotte de Croque-Mitaine* : 590 fr.

1899. — VENTE X..., 10 AVRIL. — *Le Diable rouge* (77 × 95) : 410 fr.

Dessins :

1898. — VENTE O. DE PENNE. — *Le Printemps*. Dessin : 150 fr.

LOCATELLI, Andréa, et LOCATELLI, Pierre. Voir **LUCATELLI**.

LOCATELLI, Antoine, graveur italien de la première moitié du XIXe siècle, né à Alvisopoli.

? STERNBERG. — *La Sainte Vierge*, d'après Palagi. Estampe in-folio : 6 fr.

LOCATELLI, Jean-François.

1891. — LEPEBOLE, ROTTERDAM. — *Une accusation secrète* (130-110) : 350 fr.

LOCHEM (Van), Michel, graveur, dessinateur et éditeur flamand de la première moitié du XVIIe siècle.

Estampes :

1864. — LAFARIELLE. — *La Mère de [illegible]* : [illegible].

1865. — CAMBERLYN. — *La mode des habits et vestements des femmes de diverses nations*. Suite de quatorze estampes représentant chacune deux figures vues à mi-corps, au-dessous de chaque personnage un quatrain. Épreuves de 1er état : 23 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Le Français et l'Espagnol*. Suite d'estampes représentant les scènes de la cour de Louis XIII. Estampe in-folio, en largeur : [illegible].

Le Triomphe de Bacchus. Estampe in-folio, en largeur : 5 fr.

LOCHON, René, graveur et dessinateur français, né en 1636.

Estampes :

1858. — VENTE W... — *Le Jugement de Dieu ou le chien de Montargis*, d'après un tableau anonyme : 26 fr.

1873. — GIGOUX. — *Portrait de De Thou*. Épreuve petit in-folio : 1 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Le Français et l'Espagnol à cheval*. Épreuve in-folio, en largeur : [illegible] fr.

Louis Nicolas Fouquet, Comte de Vaux, enfant, fils du surintendant. Épreuve avec grandes marges : 75 fr.

Portrait de Jacques Auguste de Thou, président au Parlement de Paris. Épreuve in-folio, à grandes marges : 14 fr.

1877. — F. DIDOT. — *Bochart*. — *Le Prestre (Cl.)*. — *Madame de Sainte Beuve*. — *Un Inconnu*. Quatre estampes : 6 fr.

L. Fouquet. — *L. Legue, Comte d'Agde*. — *Harlay*. — *Chamillart*. — *F. Vialart*. Trois estampes : 17 fr.

Le Président G. de Lamoignon. — *J. A. de Thou*. Deux estampes : [illegible] fr. [illegible].

Henri d'Orléans, duc de Longueville. — *Claude de Lorraine, duc de Chevreuse*. — Deux estampes : 17 fr.

J. Fr. P. de Gondi, Cardinal de Retz. Épreuve sans désignation d'état : [illegible] fr.

Anne d'Autriche, en costume de veuve. — *Louis XIII*. Deux estampes : 5 fr. 50.

? STERNBERG. — *Portrait de Claude de Lorraine, duc de Chevreuse*, d'après Jacques d'Egmont. Estampe ovale in-folio : 5 fr.

LODER, Mathieu, peintre et graveur allemand, né à Vienne en 1781, mort en 1828. — Portrait; Paysage; Caricature.

Dessins :

1893. — GRUNING, VIENNE. — *Portrait d'un jeune homme, vu à mi-corps et de face, dans un ovale*. Dessin à la pierre noire.

Études : un bouclier avec la tête de Méduse et caricature d'une tête d'homme, vue de profil. Dessins à la pierre noire et à la sanguine. Les trois pièces : 10 fr.

Étude d'une tête d'homme, vue de profil, à cheveux hérissés. Dessin à la sanguine : 2 francs.

Sujet d'histoire : Un vieux guerrier à barbe grise et cheveux hérissés, assis sur une chaise; derrière lui, un vieillard. Dessin de forme ronde, à la plume, esquissé en couleurs. — *Caricature : Un homme accompagné d'une femme dans un costume et une pose comiques.* Dessin à la plume, lavé en couleurs. Les deux pièces : 30 fr.

Vue de Hélène, près Baaden, en Autriche. Dessin à la gouache : 15 fr.

Vue de Possagno ou Cavaro dans l'Etat Vénitien, lieu de naissance de Canova. Esquisse à la plume, légèrement lavée au bistre : 10 fr.

Jupiter et Sémélé. Dessin à l'encre de chine : 53 fr.

Deux pièces : Bacchanales représentant des Bacchantes couchées dans un bois et épiées par des satyres. Dessins à la plume, lavés au bistre et rehaussés de blanc. — *Autre sujet de bacchanale.* Dessin à la plume et lavé en couleurs. Les deux pièces : 40 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Etudes académiques.* Deux dessins à la pierre noire, rehaussés de blanc sur papier de couleur : 1 fr. 25.

LODEWYCK.

1776. — Neyman. — *Marine : Un bateau marchand agité par les flots.* Dessin colorié (7 pouces½-5½) : 24 fr.

LODGE, William, graveur et dessinateur anglais, né à Leeds (Comté d'York), mort en 1699.

1798. — Frauenholz, Nuremberg. — *L'orgie des moines; pièce satirique.* Estampe grand in-folio en largeur : 10 fr.

LŒFFTZ (de), E.

1894. — Fleischman. — *Au travail* : 2.137 fr.

LOEMANS, Arnold, graveur et éditeur flamand, né à Anvers en 1660.

Estampes :

[illegible]. — Cambreyn. — *L'Assomption, ou l'un des disciples lève la pierre du sépulcre,* d'après Rubens. Epreuve avec l'adresse de [illegible] Vanden Enden : 26 fr.

LŒTHENER. Voir DELAUNE.

LŒTSEN (Van).

1863. — Mademoiselle Maes, Gand. — *L'Intérieur d'une menuiserie.* Bois (38-27) : 250 fr.

LŒWE-MARCHAND, Frédéric, peintre français contemporain, né à Paris. — Genre.

1884. — Borniche. — *Pythonisse* : 900 fr.

LŒWENSTERN, C.-L.

1869. — Goldsmidt. — *Halte de voyageurs. — Halte de colporteurs.* Deux pendants. Bois (20-28) : 150 fr.

LOFFANY.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Un homme bourrant sa pipe.* Epreuve avant la lettre : 16 fr.

LOGGAN, David, graveur et dessinateur allemand, né à Dantzig en 1630, mort en 1693 à Londres.

Estampes :

1836. — Franck, Vienne. — *Portrait de Verney Grevil.* Estampe in-folio : 3 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Le cordonnier dans son atelier,* d'après R. Rœstraten. Estampe in-folio, en hauteur : 10 fr.

1877. — F. Didot. — *Charles II, à mi-corps* : 11 fr.

Jacques, duc de Monmouth, fils naturel de Charles II, jeune, à mi-corps. Epreuve de 1er état : 500 fr.

Hyde Edouard, comte de Clarendon, chancelier. Epreuve de 1er état : 110 fr.

Isham (Th.) Baron de Northampton : 41 fr.

Tweeddæle (John). Chancelier d'Ecosse, en grand costume de cérémonie. Epreuve avant toute lettre : 195 fr.

LOGSDAIL, W.

1898. — Buston, Londres. — *La place Saint Marc à Venise* : 4.850 fr.

LOIR, Alexis, graveur et orfèvre français, né en 1610, mort en 1713.

Dessins :

1767. — De Julliènne. — *Un portrait de femme.* Pastel (16 pouces 9 lignes-13 p. 3 l.) : 50 fr.

Estampes :

1793. — Brandes, Leipzig. — *La chute des anges rebelles,* d'après Charles Lebrun. Estampe grand in-folio. Epreuve de 2e état, avant l'adresse : 20 fr.

Le Massacre des Innocents, d'après Charles Lebrun. Estampe grand in-folio. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 40 fr.

L'Adoration des rois, d'après Jouvenet. Estampe grand in-folio, en hauteur : 25 fr.

La Présentation au Temple, d'après Jouvenet. Estampe grand in-folio, en hauteur : 20 fr.

La Sainte Vierge avec le corps de Jésus mort, d'après P. Mignard. Estampe grand in-folio, en hauteur : 23 fr.

1798. — FRAUENHOLZ, NUREMBERG. — *La chute des anges rebelles*, d'après Lebrun. Epreuve de 2e état, avant l'adresse : 10 fr.

Le massacre des Innocents, d'après Lebrun. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 10 fr.

L'Adoration des rois, d'après Jouvenet. Epreuve de 2e état : 8 fr.

Jésus descendu de la croix est pleuré par la Sainte Vierge et par les saintes femmes, d'après Jouvenet. Estampe grand in-folio : 5 fr.

Sainte Madeleine en prière, d'après Nicolas Loir. Estampe ovale grand in-folio : 8 fr.

1801. — WINKLER, LEIPZIG. — *Le massacre des Innocents*, d'après Lebrun. Epreuve de 1er état : 2 fr.

La Présentation au Temple, d'après Jouvenet. Epreuve sans désignation d'état : 5 fr.

1805. — DE SAINT-YVES. — *La chute des anges et le massacre des Innocents, et divers autres sujets sacrés et profanes*. En tout, trente-quatre estampes : 25 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *L'Annonciation de la Vierge*, d'après Nicolas Loir. Epreuve à l'état d'eau-forte : 1 fr.

Moïse sauvé des eaux, d'après Poussin. Epreuve de 1er état 12 fr.

Le massacre des Innocents; Hérode dans son char, passe sur le corps des enfants, d'après Lebrun. Epreuve de 1er état : 13 fr.

L'Adoration des mages, d'après Jouvenet. Epreuve de 1er état : 7 fr.

La Présentation au Temple, d'après Jouvenet. Epreuve de 1er état : 13 fr.

Le Christ mort déposé au pied de la croix, d'après Jouvenet. Epreuve de 1er état : 7 fr.

1843. WEIGEL, LEIPZIG. — *La chûte des anges rebelles*, d'après Lebrun. Epreuve de 1er état : 10 fr.

1843. — DUBOIS. — *La Présentation au Temple*. — *L'Adoration des mages*. Deux estampes, d'après Jouvenet : 10 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La sainte Famille avec un ange; l'enfant Jésus est assis sur la croix*, d'après Nicolas Loir. Epreuve ovale en largeur, sur une planche carrée : 3 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus, dans un octogone en hauteur, d'après Jouvenet : 1 fr. 50.

La Sainte Vierge et l'enfant Jésus assis sur ses genoux une pomme à la main, d'après Jouvenet. Epreuve de 1er état : [illegible] fr.

La Sainte Vierge, l'enfant Jésus et le petit Saint Jean, d'après Jouvenet. Epreuve de 2e état : 2 fr. 50.

1855. — HIS DE LASALLE. — *La même estampe*. Epreuve de 1er état, avec l'adresse du peintre : 2 fr. 50.

1865. — CAMBERLYN. — *La chute des anges rebelles*, d'après Lebrun. Epreuve avec marges : 3 fr.

LOIR, Luigi, peintre français contemporain, né à Goritz (Autriche) de parents français. — Paysage, Genre.

1882. — VENTE DE LA SOCIÉTÉ DE L'ART ET DE L'AMITIÉ. — *Un coin de Paris* (36-55) : 505 fr.

1798. — DE JONGE. — *Laveuses* : 295 fr.

LOIR, Nicolas, peintre français, né à Paris en 1624, mort en 1679. — Histoire ; Portrait ; Paysage.

1756. — TALLARD. — *Sainte Famille dans un paysage*. Cuivre : 100 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *Portrait d'un jeune homme et d'une jeune fille* (15 pouces-12 p.) : 120 fr.

1787. — COLLET. — *Paysage avec figures et chûte d'eau* (45 pouces-54 p.) : 131 fr.

1845. — CARDINAL FESCH. — *Repos de la Sainte Famille* : 495 fr.

1851. — A. GIROUX. — *La Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras; à gauche, Saint Joseph; dans le haut, une gloire d'anges* (55-76) : 50 fr.

1867. — MARQUIS DE LUYNES. — *Le mariage mystique de sainte Catherine* : 142 fr.

Dessins :

1810. — DE SILVESTRE. — *La Sainte Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean*. — *Le Christ mort*. — *Le Triomphe de Galatée*. — *La maladie d'Alexandre et vingt autres sujets sacrés ou profanes*. Dessins : 13 fr. 50.

1859. — KAIEMAN. — *Allégorie*. Dessin au pinceau, lavé de couleur et relevé de jaune : [illegible] fr.

Estampes :

1793. — BRANDES, LEIPZIG. — *Cleobis et Biton*. Estampe grand in-folio, en largeur. Epreuve de 1er état, à l'eau forte pure : 25 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *L'Enfant Jésus*. Epreuve avant que l'adresse de Mariette ait été effacée : 6 fr.

Jupiter et Antiope. — *Diane et Actéon*. — *Le Jugement de Pâris*. Trois épreuves avec marges : 3 fr. 50.

Diane et Endymion. — *L'Enlèvement d'Europe*. — *Bacchus et Ariane*. — *Apollon et Daphné*. Quatre épreuves avec marges : [illegible] fr.

Paysage. Epreuve non décrite, portant le numéro 6 à gauche de la marge : 4 fr. 50.

Autre paysage, faisant pendant au précédent. Vers le milieu du premier plan, deux

figures assises, et à gauche, deux hommes marchant de compagnie; le fond offre des fabriques au bord d'une rivière, et au delà une chaîne de montagnes. Epreuve sans nom, ni marque : 6 fr.

LOIS, Jacques, peintre et graveur hollandais du milieu du XVIIe siècle.

Estampes :

1855. — CAMBERLYN. — *Histoire de Diane et Actéon*. Epreuve de 1er état, portant le titre hollandais dans la marge : 19 fr.

LOISEAU.

1900. — TAVERNIER. — *Vallée de la Seine aux Damps* (60-80) : 360 fr.

1900. — VEUVE LÉPINE. — *L'Eglise de Notre-Dame de Vaudreuil* (46-55) : 250 fr.

LOIZELET, Eugène, graveur et dessinateur français, né à Paris en 1842, mort en 1882.

Dessins :

1887. — V. AUBIN. — *Le déjeuner en tête à tête et l'ouvrière en dentelles*, d'après Lawreince. Deux dessins : 360 fr.

Le petit conseil. Dessin : 139 fr.

Estampes :

1890. — DESTAILLEUR. — *Le petit Coblentz; boulevard de Gand, sous le Directoire*. Epreuve coloriée, avant la lettre : 13 fr.

LOKHORST (Van), D.-P.

1891. — LIDEBOER, ROTTERDAM. — *Bruyère avec bétail* (36-63) : 220 fr.

LOKHORST (Van), Jean.

1891. — LIDEBOER, ROTTERDAM. — *Paysage* (32-49) : 85 fr.

LOLLI, Laurent, peintre et graveur italien, né à Bologne en 1612, mort en 1691. — Histoire.

Estampes :

1817. — COMTE RIGAL. — *La Vierge, dite « La Vierge à l'oiseau »*, d'après Guido Reni. — *La Sainte Famille. — Saint Gérôme endormi. — Saint Gérôme en méditation. — Saint Sébastien. — Sainte Madeleine. — La récompense de l'étude. — La Renommée. — [illegible] — Les armes de [illegible], supportées par un Génie. — L'Amour rompant [illegible] — [illegible] deux amours. — Amours au pied d'un arbre. — Hercule enfant étouffant le serpent. — L'Amour endormi. — [illegible] Bacchanales représentées par des enfants*. La plupart de ces pièces, d'après G. A. Sirani. Les dix-neuf estampes : 20 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *La Récompense de l'Etude, sous la figure d'un Génie ailé*, d'après Sirani. Estampe en hauteur : 3 fr. 90.

La Renommée planant dans les airs, au dessus de la terre, d'après Sirani. Estampe en hauteur : 5 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *L'Enlèvement d'Europe*, d'après S. Cantarini. Epreuve sans désignation d'état : 3 fr. 50.

1852. — VEUVE B. D..., 29 MARS. — *La Renommée*, d'après Sirani : 1 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La même estampe* : 1 fr. 75.

1856. — HIS DE LASSALLE. — *La Sainte Vierge et l'enfant Jésus*, d'après Sirani : 4 fr. 50.

1873. — GIGOUX. — *Sept estampes* : 2 fr.

LOLLIOT.

1900. — VENTE X..., 15 JANVIER. — *Deux panneaux décoratifs* : 160 fr.

LOMBARD-LAMBERT. Voir **SUSTERMAN.**

LOMBARD, L., graveur français du XVIIIe siècle.

1877. — F. DIDOT. — *Catherine Madeleine de Verthamont, veuve de Lefèvre de Caumartin*. Epreuve à la manière noire : 3 fr.

LOMBARD, Pierre, graveur français, né à Paris vers 1613, mort en 1682.

Estampes :

1766. — D'ARGENVILLE. — *Les Comtes et Comtesses*, d'après Van Dyck. Suite de douze portraits, dont dix de femmes et deux d'hommes. Ces portraits sont ceux de : Elisabeth, comtesse de Devonshire. — Elisabeth, comtesse de Castlehaven. — Penelope Herbert. — Lucie, comtesse de Carlile. — Anne, comtesse de Norton. — Anne, comtesse de Bedford. — Marguerite, comtesse de Carlile, avec un enfant. — Rachel, comtesse de Middlesex. — Anne-Sophie, comtesse de Conarvan. — Dorothée, comtesse de Sunderland. — Henry, comte d'Arundel. — Philippe, comte de Pembroke. Douze estampes, grand in-folio : 14 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *La même suite* : 14 fr.

1779. — DE FRANCFORT. — *La même suite* : 13 fr.

1793. — BRANDES, LEIPZIG. — *Charles Ier, roi d'Angleterre, à cheval, ayant près de lui un écuyer qui porte son casque*, d'après Van Dyck. Estampe grand in-folio en hauteur. Epreuve de 1er état, avec la tête du roi et avec l'inscription : 10 fr.

Portrait de De la Fond, connu sous le nom de Gazetier de Hollande, d'après H. Gascard. Estampe in-folio, en hauteur. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 13 fr.

1797. — WOUTERS, BRUXELLES. — *La suite des comtes et comtesses*, d'après Van Dyck. — *Olivier Cromwell armé, auquel un page attache l'écharpe*, d'après Van Dyck. Les treize estampes : 72 fr.

1798. — FRAUENHOLZ, NUREMBERG. — *La Nativité de Jésus*, d'après Nicolas Poussin. Estampe grand in-folio, en largeur. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 12 fr.

Charles Ier, roi d'Angleterre, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état : 10 fr.

1798. — CITOYEN MILLY. — *La même estampe*. Epreuve de 1er état : ?

1799. — BASAN. — *La même estampe*. Epreuve de 1er état : 28 fr.

1801. — WINKLER, LEIPZIG. — *La suite des comtes et comtesses*, d'après Van Dyck : 18 fr.

1805. — DE SAINT-YVES. — *Charles Ier à cheval*, d'après Van Dyck, et une double épreuve de la même planche avec la tête de Cromwell substituée à celle du roi d'Angleterre : 461 fr.

1811. — DE SILVESTRE. — *Charles Ier, roi d'Angleterre, en armure et à cheval*. Deux épreuves : la première avec la tête de Charles Ier, la seconde, avec la tête d'Olivier Cromwell, substituée à celle du roi d'Angleterre : 60 fr.

1813. — VENTE T. L., 5 AVRIL. — *L'Enfant Jésus parant un agneau avec des fleurs qu'il reçoit du petit Saint Jean*. Epreuve de 1er état : 13 fr.

Portrait de De la Fond, auteur de la Gazette de Hollande, d'après H. Gascard. Deux épreuves de 1er état, avant la lettre, dont une est avant la titre : 80 fr.

1817. — LOGETTE. — *Charles Ier, roi d'Angleterre, en armure et à cheval*, d'après Van Dyck. Les deux épreuves provenant de la vente de Silvestre, en 1811 : 69 fr. 55.

Portrait de De la Fond, d'après Henri Gascard. Les deux épreuves de la vente T. L.. en 1813 : 24 fr.

1821. — DURAND. — *Le même portrait*. Epreuve sans désignation d'état : 3 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La Vierge tenant l'enfant Jésus emmailloté*, d'après Philippe de Champagne. Epreuve coupée : 1 fr. 50.

Saint Michel terrassant le démon, d'après Raphael. Estampe grand in-folio : 4 fr.

Le portrait d'Olivier Cromwell, figuré à mi-corps en pleine armure, accompagné d'un page qui lui attache son écharpe. Epreuve de 1er état : 16 fr.

La suite des douze Comtes et Comtesses d'Angleterre, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état : 20 fr.

Portrait d'Antoine, duc de Grammont, maréchal de France, d'après W. Vaillant. Estampe ovale, grand in-folio : 6 fr.

1843. — DEBOIS. — *L'Adoration des Bergers*; composition de neuf figures, d'après N. Poussin. Epreuve avant la lettre, avec les armes : 19 fr.

Pierre de La Mouche, en à mi-corps, tourné à droite, dans un ovale armorié. Epreuve avec l'inscription sur l'appui : 16 fr. 80.

Philippe de Savoie, abbé, nommé archevêque de Reims en 1631. Il est en à mi-corps, tourné à droite dans un ovale armorié. Epreuve avec l'inscription sur l'appui : 9 fr. 50.

Portrait de N. de Lafond, auteur de la Gazette de Hollande, d'après H. Gascard. Epreuve de 1er état, avant la lettre et avant le titre : 31 fr. 50.

1853. — WEIGEL, LEIPZIG. — *La même estampe*. Epreuve de 1er état : 10 fr.

L'Adoration des bergers, d'après N. Poussin. Estampe grand in-folio en largeur. Epreuve de 1er état, avant la lettre, seulement avec les armoiries, les noms des auteurs et l'adresse de F. Hallier : 8 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Le portrait de N. de Lafond*, d'après H. Gascard. Epreuve de 1er état : 9 fr.

1856. — HIS DE LASSALLE. — *La suite des douze estampes des Comtes et Comtesses d'Angleterre*, d'après Van Dyck. Epreuves avec l'adresse du graveur : 123 fr .

Portrait d'Olivier Cromwell, d'après Van Dyck .Epreuve de 1er état : 9 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Dix estampes de la suite des Comtes et Comtesses d'Angleterre*, d'après Van Dyck. Epreuves avec marges : 36 fr.

Anne, comtesse de Morton, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, mais mal conservée : 2 fr. 25.

Le portrait de N. de Lafond, d'après H. Gascard. Epreuve de 1er état : 4 fr.

Portrait de Paul Petau, d'après I. Quesnel. Epreuve avec grandes marges : 2 fr. 50.

1873. — GIGOUX. — *Quatre estampes de la suite des Comtes et Comtesses d'Angleterre*, d'après Van Dyck. Epreuves sans désignation d'état : 3 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *La duchesse de Portsmouth*, d'après P. Lely. Epreuve de 1er état : 20 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Charles Emmanuel II, duc de Savoie*. Epreuve de 1er état : 105 fr.

Christine, reine de Suède, d'après Le Beck. Epreuve grand in-folio : 16 fr.

Olivier Cromwell, d'après Van Dyck. Epreuve grand in-folio : 40 fr.

Cromwell (Olivier) jusqu'aux genoux en armure, d'après Walken : 20 fr.

Walton (Brian) Orientaliste jusqu'aux genoux : 10 fr.

Les Comtes et Comtesses, d'après Van Dyck. Suite de dix estampes. Epreuves avec marges : 56 fr.

Chassebras de la Grand'maison. — Gomont (J. de). Deux estampes : 7 fr.

Daillé (J.). — La Serre (J. de). — Maissat (P. de). — Peteau (D.). Quatre pièces : 13 fr.

Portrait de N. de Lafond : 19 fr.

Launay (Pierre de) conseiller du roi : 9 fr. 50.

Christian Ier. — Savoie Carignan (E. M. de). — Christian de Suède. Trois estampes : 3 fr.

Charles-Emmanuel II, de Savoie : 30 fr.

Eugène Maurice de Savoie-Carignan, comte de Soissons, d'après Vaillant : 14 fr.

Philippe de Savoie-Carignan, frère du Prince Engène, d'après La Mare-Richart. Estampe : ?

L'abbé Auguste de Servien : 12 fr. 50.

1895. — GALICHON. — *Charles-Emmanuel II, duc de Savoie*, avec buste grandeur nature : 42 fr.

LOMI, Artémise, peintre italien, née à Pise en 1590, morte à Londres en 1642. — Histoire ; Portrait ; Fruits ; Fleurs.

1764. — PRINCE TRIVULZIO. — *Bethsabée au bain* : 1050 fr.

LOMI, Horace, peintre italien, né à Florence en 1563, mort en 1646. — Histoire ; Portrait.

1[illegible]. — VENTE DE LA GALERIE D'ORLÉANS. — *Un homme avec un chat* : 325 fr.

1893. — VENTE X..., 13 MAI. — *Portrait supposé de Buckingham* (75-58) : 160 fr.

LOMMELIN, Adrien, graveur français, né à Amiens vers 1637, travailla à Anvers.

Estampes :

1793. — BRANDÈS, LEIPZIG. — *L'Adoration des rois*, d'après Rubens. Estampe grand in-folio en hauteur. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Huberti : 18 fr.

1[illegible]. — BRANDÈS. — *La même estampe.* Epreuve de 1er état : 55 fr.

L'Assomption, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 8 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *L'Adoration des rois*, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 7 fr.

Le Baptême de Jésus, d'après Rubens. Estampe petit in-folio, en hauteur : 8 fr.

Le Triomphe de la charité, d'après Rubens. Estampe grand in-folio, en largeur : 20 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *L'Adoration des rois et neuf autres estampes* : 18 fr.

L'Assomption et onze autres estampes : 7 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *De Bisthoven, Jean-Baptiste, jésuite*, d'après Van Dyck. Estampe in-folio. Epreuve de 1er état, avec une seule ligne d'écriture : 5 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Marie, comtesse d'Aremberg, princesse de Barbançon*, d'après Van Dyck. Elle est représentée assise dans un fauteuil. Epreuve de 1er état : 10 fr.

Alexandre de la Faille, sénateur d'Anvers, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres et avec grandes marges : 55 fr.

Jean Charles de la Faille, d'Anvers, jésuite et mathématicien, d'après Van Dyck. Epreuve du 1er état, avec une seule ligne de titre, et avec marges : 41 fr.

Ferdinand, archiduc d'Autriche, infant d'Espagne, gouverneur des Pays-Bas, d'après Van Dyck. Epreuve avec grandes marges : 3 fr.

Jacob Le Roy, dit le Vieux, seigneur d'Herbaix, président de la Chambre de Brabant, tenant de la main droite un mémorial ou placet, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état : 15 fr.

Fréderic de Marselaer, bourgmestre de la ville de Bruxelles, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avant les contre-tailles sur le papier que le personnage tient à la main, et avec marges : 39 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2e état, avec les contre-tailles sur le papier et avec marges : 15 fr.

L'Adoration des rois, d'après Rubens. Epreuve d'un état non décrit, avant la lettre et avant divers travaux : 66 fr.

Le même sujet. Epreuve avec la lettre : 18 fr. 50.

1873. — GIGOUX. — *Le Triomphe de la vérité*, d'après Rubens. Epreuve sans désignation d'état : 5 fr. 50.

1817. — F. DIDOT. — *Princesse Marie d'Arenberg*, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état : 15 fr.

Jean-Baptiste de Bisthoven, jésuite. Epreuve de 1er état non décrit, avant toute lettre : 45 fr.

Edelheer (J.). Epreuve de 1er état, avant toute lettre : 20 fr.

Hontsum (Zeger. Van.), chanoine d'Anvers. — Jean Charles de la Faille, jésuite. Epreuve de 1er état non décrit avant toute lettres. Les deux estampes, d'après Van Dyck : 28 fr.

Marguerite Lemon, maîtresse de Van Dyck, d'après Van Dyck. Épreuve avec l'adresse de G. Hendricx : 10 fr.

Catherine Howard, duchesse de Lenox, d'après Van Dyck. Épreuve de 1er état : 16 fr.

Le Roi Jacques, chancelier de Brabant, d'après Van Dyck. Épreuve de 1er état : 20 fr.

Jean de Waël, peintre, d'après Van Dyck. Épreuve de 1er état : 18 fr.

LONDERSEEL (Van), **Assuérus**, peintre, graveur et éditeur hollandais, né à Amsterdam en 1548. — Histoire ; Genre.

Estampes :

1877. — BEAUGET. — *Les âges de l'homme de trente à cent ans*. Suite de huit estampes, petit in-folio. Costumes du XVIe siècle. Épreuves de 1er état : 44 fr.

Mascarade de trois personnages. Épreuve [illegible] : 5 fr.

LONDERSEEL (Van), **Jean**, graveur et dessinateur flamand, né à Bruges en 1582.

1793. — BRANDES, LEIPZIG. — *Paysage dans lequel est représenté Thamar avec son beau-père*, d'après David Winckboons. Estampe en largeur : 4 fr.

Paysage avec le prophète de Jérusalem dévoré par des lions, d'après J. de Hondekoeter. Estampe in-folio, en largeur : 10 fr.

Les plaisirs de l'Été, d'après Winckboons. Estampe grand in-folio, en largeur : 5 fr.

1860. — CHEVALIER HALLER. — *Un lot de divers paysages*, d'après Winckboons : 6 fr.

1816. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Tobie et l'ange*. — *Le prophète dévoré*. Deux estampes d'après Hondekoeter. Ensemble : 10 fr.

LONDONIO, François, peintre et graveur italien, né à Milan en 1783. — Paysages animés ; Pastorales ; Animaux.

Dessins :

1860. — CHEVALIER A. D..., *de Turin*. *Études de chevaux, de chèvres..., etc.* Six dessins au crayon, rehaussés de blanc : 12 fr. 50.

1860. — VENTE X..., 10 AVRIL. — *Berger gardant un troupeau*. Dessin à la plume [illegible].

Estampes :

1776. — NEYMAN. — *Cinquante-huit sujets* [illegible] *Épreuves* [illegible]. Épreuve de 1er état : 100 fr.

1780. — BASAN. — *Soixante-cinq pièces du même genre* : 50 fr.

1801. — WINKLER, LEIPZIG. — *Pastorales*. Suite de douze pièces, dédiées au chevalier Dundas. Estampes in-folio en largeur : 25 fr.

Pastorales. Suite de douze pièces, dédiées au Baron d'Exeter. Estampes in-folio, en largeur : 25 fr.

1817. — RIGAL. — De 1 à 16. — *Différents sujets et animaux* : 1° Femme portant un enfant sur le dos, à gauche, une pierre. H. 6 pouces 5 lignes. L. 5 pouces. — 2° Deux brebis, et à droite, une chèvre couchée. — 3° Petit pâtre couché, derrière lui, à gauche, deux brebis. — 4° Deux brebis couchées, à gauche, une brebis debout. — 5° Jeune garçon assis à terre, caressant une brebis. — 6° Vieille chèvre debout et deux chevreaux couchés. — 7° Chèvre couchée près d'un chien qui dort. — 8° Le Bouc et les deux chèvres. — 9° Petite fille conduisant des moutons. — 10° La Vache couchée, à gauche, un veau debout. Deux épreuves, la première offre un fond d'écriture, la seconde un paysage. — 11° Le Bélier, le mouton, la chèvre et la paysanne. — 12° Les deux moutons, le petit pâtre, la chèvre et la fileuse. — 13° Petit pâtre, un long bâton à la main, plus loin, un âne chargé d'un sac, des brebis et des chèvres. — 14° Le chevreau, la vieille chèvre, le bélier et le cheval, au fond à gauche, un villageois. — 15° Vieux pâtre endormi, appuyé sur un rocher. — 16° Homme enveloppé dans un manteau, plus loin, à droite, une femme et deux enfants; à gauche, une chèvre.

Suite de seize pièces avec des numéros de 1 à 16; premières épreuves avant des travaux aux ciels, et à plusieurs autres parties des compositions; et la plupart avec le nom du Maître : 21 fr.

De 17 à 28. — *Sujets de bergerie* : 1° Jeune fille qui trait une chèvre; à droite, sur une pierre, on lit : « Al Nobile Sigr Dundas... Rome 1763. » — 2° Paysanne parlant à un jeune garçon appuyé sur un veau. — 3° Bergère assise; à gauche, un troupeau, à droite une chèvre. — 4° Bergère assise; près d'elle trois brebis. — 5° La vieille ânesse, et un ânon; sur le devant, un chien couché; à gauche, un villageois. — 6° Les deux brebis, la chèvre et la vache. — 7° Le vieux pâtre endormi; plus loin, un petit paysan, et à droite, deux bœufs. — 8° Paysan couché à terre, près d'un cheval chargé. — 9° Petit garçon sur un âne [illegible] cinq bêtes. — 10° Petit pâtre [illegible] jeune fille [illegible], à droite [illegible]. — 11° Vieux pâtre assis sur une pierre, à droite, une vache et un petit garçon; plus loin, à gauche, cinq chèvres. — 12° Femme à genoux devant un enfant endormi, couché, enveloppé dans une peau de mouton. Suite de douze pièces avec des numéros de 1 à 12. Morceaux en largeur : 16 fr. 50.

De 29 à 34. — *Sujets de bergerie* : 1° La fileuse au fuseau, debout près d'une chèvre et de deux brebis. — 2° Villageois parlant à une petite fille montée sur une âne. — 3° Jeune pâtre debout, un bâton sur l'épaule; à ses pieds, un bélier et deux brebis; vers le fond, a gauche, un paysan à cheval et des moutons. — 4° Pauvre femme en marche; elle porte un enfant, et tient de sa main droite une petite fille. — 5° Villageoises un panier sur la tête; elle parle à un petit paysan appuyé sur un âne. — 6° Berger jouant de la flûte; sur le devant, une chèvre et un mouton couchés; plus loin, une chèvre debout; à droite un bélier. Suite de six morceaux en hauteur et sans numéros. Premières épreuves avant divers travaux faits depuis aux planches : 10 fr.

De 35 à 46. — *Différents sujets champêtres* : 1° Deux jeunes filles, une debout un fuseau à la main, l'autre assise, tient une cruche; à gauche, trois moutons. — 2° Berger conduisant une vache, sept brebis et deux chèvres. — 3° Vieux paysan assis; à droite, un cheval dont la selle est en partie cachée par une couverture. — 4° Pâtre un bâton dans ses bras, dix brebis et deux chèvres le suivent; au fond, à gauche, près d'une rivière, un paysan, un cheval et des moutons. — 5° Berger un havre-sac sur le dos; il est assis à terre; au milieu et vers la droite, un cheval, un chien et une vache. — 6° Trois Villageoises; une assise tient un agneau; à gauche, près d'un arbre, deux béliers et une brebis. — 7° Petit pâtre assis, un bâton à la main gauche; au milieu des vaches, une couchée, l'autre debout; plus loin, à droite, trois moutons. — 8° Pâtre assis à terre et endormi, appuyé sur un sac; plus loin, une jeune fileuse; vers la droite, trois brebis couchées et une chèvre debout. — 9° Paysanne qui trait une chèvre; vers la droite, trois autres chèvres couchées. — 10° Une vache, deux brebis et un agneau couchés, et un chevreau debout; plus loin, près d'un arbre, un petit garçon couché sur un âne [illegible] vers la droite. — 11° Une chèvre et un mouton couchés, près d'un berger assis, appuyé sur un grand panier renversé. — 12° Habitation rustique, où une femme, debout, tient une tasse et fait boire un petit garçon; vers la droite, une vieille assise à terre fait rôtir des marrons. Suite de douze pièces en largeur avec des numéros de 1 à 12. Premières épreuves, la plupart avant les travaux faits depuis aux planches : 18 fr. 60.

D[illegible] à [illegible]. — *Sujets champêtres* : 1° Berger endormi, couché sur le dos, son chien est près de lui; plus loin, au milieu et vers la droite, une villageoise à côté d'un âne chargé, et quatre moutons. — 2° Berger [illegible] une femme qui soutient un petit panier dans lequel sont couchés un petit enfant et deux chevreaux; du même côté, à gauche, un âne. — 3° Paysan conduisant un cheval; une chèvre, un chevreau et un agneau; à droite, derrière le paysan, un chien et une brebis. — 4° Paysanne assise sur une butte; à côté d'elle, un panier de fruits; à droite, deux chèvres et un bélier; du côté opposé, un paysan assis, un bélier et une brebis. — 5° Deux paysans; l'un debout, son chapeau à la main; près deux, une vache et un jeune taureau couchés; une chèvre et une brebis debout. — 6° Berger en manteau; assis, gardant deux chèvres et quatre brebis, son chien est couché près de lui; à gauche un cheval debout; au fond, à droite, une caverne. — 7° Un pâtre et une villageoise près d'un rocher; un chien, des chèvres et des moutons les précèdent et se dirigent vers une mare; à droite, un cheval et quatre moutons. — 8° Vieille assise; elle tient un panier de fruits; à ses pieds, une chèvre; à sa gauche, une brebis et un agneau; au fond, deux pâtres. — 9° Deux pâtres, l'un en manteau; devant eux, un bœuf, deux béliers, quatre brebis, une chèvre et un chevreau se dirigent vers la droite. — 10° Une vache, une brebis et un agneau couchés; plus loin, deux autres brebis; près l'une d'elles, qui bêle, une bergère vue par le dos, et vers la gauche, une petite fille. Suite de dix pièces en largeur avec des numéros de 1 à 10 : 16 fr.

De 57 à 68. — *Sujets champêtres* : 1° Pâtre assis sur un rocher, ses jambes pendantes; à gauche, sur le devant, un bélier debout près de deux chèvres, d'un bélier, d'une brebis et d'un agneau couchés; dans le fond, deux pâtres; l'un près de deux moutons, l'autre derrière un âne chargé, près duquel marchent quatre moutons. — 2° Paysan et jeune pâtre assis; près d'eux, quatre moutons et deux chèvres; à la droite, en avant d'une ruine où sont une vache et deux brebis, une jeune fille et un petit garçon. — 3° Vieux pâtre; près de lui un enfant; devant eux, une vache, trois chèvres, un chevreau, deux brebis et un agneau; à gauche, une étable sous un rocher; on y voit un pâtre et des animaux; dans la marge, une dédicace au comte Carlo di Firmian. — 4° Femme debout derrière un pâtre assis, qui boit; près d'eux, un bélier, un bouc, une chèvre et un chevreau couchés; au fond, une hutte en paille; à droite, un âne, deux brebis et une chèvre. — 5° Jeune pâtre assis, son chapeau sur les genoux, son chien est près de lui; plus loin, à droite, une femme fait boire une enfant; à gauche, l'entrée d'une caverne; en avant, un bélier près de deux bœufs couchés. — 6° Vieux pâtre assis, endormi; derrière lui, à droite, une petite

fille près d'une femme qui porte des pigeons dans un panier; plus loin, à gauche, un jeune pâtre conduisant des animaux. — 7° [illegible] assise devant une étable couverte en paille, [illegible] dans une [illegible], à gauche, cinq moutons, un debout et quatre couchés; [illegible], un agneau et un chevreau [illegible] un [illegible], derrière lequel est [illegible] — 8° [illegible] parlant à un villageois qui porte sous le bras un sac rayé; devant eux, des animaux; à gauche, une petite [illegible] droite, [illegible] pierre (Londonio [illegible]). — 9° Jeune fille debout montrant un pâtre assis et endormi; près d'elle, un enfant et une chèvre; plus loin, à droite, un villageois conduit des animaux. — 10° Vieux pâtre assis, appuyé sur un sac; à gauche, un panier de légumes et de fruits; plus loin, trois brebis et un âne chargé; au fond, vers la droite, une grotte. — 11° Bœuf debout, dirigé vers la droite; à gauche, une brebis et deux chèvres; au delà, dans l'éloignement, un pâtre et quatre moutons. — 12° Taureau couché; derrière lui, un paysan debout, et vers la gauche, un vieux cheval. Suite de pièces en largeur avec des n^os^ de 1 à 12. Premières épreuves, la plupart avant les travaux faits depuis aux planches; les onze premières sont avant le numéro : 25 fr.

De [illegible]. — *[illegible] qui [illegible] à gauche, il [illegible] une chèvre. [illegible], un chevreau et une brebis [illegible] de deux ânes; à gauche, devant [illegible] un pâtre assis, une brebis [illegible]*. — *Études d'animaux* dessinés et gravés par Fr. Londonio. H. 6 p. 3 l., L. [illegible]. Suite de six pièces [illegible] jour par le prince Alberino de Barbino, après la mort de Londonio. (Cette suite manque).

[illegible] sujets d'animaux, bergeries [illegible]. Répétition de plusieurs des morceaux déjà décrits : 36 fr.

18[illegible]. — Comte Pölöcki. — *Sujets champêtres, bergeries et paysages avec figures et animaux*. Un lot de quarante-quatre estampes : 21 fr.

18[illegible]. — Weigel, Leipzig. — *Études d'animaux et de bergers*. Suite de huit estampes avec un titre gravé par B. Bossi. Épreuves in-8° : 15 fr.

Études d'animaux. Suite de six estampes, mise au jour par le prince Alberigo de Barbino, après la mort de Londonio. Épreuves petit in-folio en largeur : 15 fr.

Pastorale. Sur le devant, à gauche, un berger endormi; au moulin, deux ânes, une chèvre, un chevreau et deux moutons. Estampes in-folio, en largeur : 7 fr.

Pastorales. Suite de dix estampes dédiées au comte J. Mellerio. Estampe in-folio, en largeur : 20 fr.

Pastorales. Suite de douze estampes dédiées au chevalier Dundas. Épreuves in-folio, en largeur, sur papier bleu : 30 fr.

Pastorales. Suite de douze estampes dédiées à [illegible]. Épreuves in-[illegible], en largeur, sur papier bleu : 30 fr.

Pastorales. Suite de seize estampes dédiées au cardinal Bonello. Épreuves petit in-folio, en hauteur, sur papier bleu : 30 fr.

18[illegible]. — Brisard, Gand. — *La pâtre avec [illegible] animaux au repos*. Épreuve sans désignation d'état : 3 fr. 25.

185[illegible]. — Ackermann, Dresde. — *Pastorales*. Suite de seize estampes dédiées au cardinal Bonello : 10 fr.

185[illegible]. — Van den Zande. — *Jeune pâtre assis et endormi; derrière lui, à droite, une petite fille près d'une femme qui porte des pigeons dans un panier*. Épreuve du 1er état, [illegible] à droite de la marge [illegible].

Jeune fille debout montrant un pâtre assis et endormi; près d'elle, un enfant et une chèvre. Épreuve du 1er état, avant le numéro [illegible] : 5 fr.

186[illegible]. — Lafaulotte. — *Suite d'animaux et de bergers*. Estampe sans désignation d'état : 4 fr.

187[illegible]. — Guichardot. — *Études d'animaux* formant un [illegible] de cinquante estampes. Épreuves dont la plupart sont avant le numéro : 39 fr.

Études d'animaux, formant un autre [illegible] de quarante-huit estampes de mêmes conditions : 32 fr.

LONG, Edwin, peintre anglais contemporain, né à Londres. — Genre historique.

1877. — Grant, Londres. — *Vue de Madrid* : 15.740 fr.

1883. — Taylor, Londres. — *Danseuses* : 31.500 fr.

Le Dieu et leur créateur : 65.625 fr.

1883. — Dunlop, Londres. — *[illegible] et [illegible] bohémien* : 26.250 fr.

Triple de Pâques à la cathédrale de Séville : 20.475 fr.

1886. — Nettle [illegible], Londres. — *[illegible]* : 22.040 fr.

1886. — Wells, Londres. — *Le jour de saint Antoine à Rome* : 10.765 fr.

1887. — Arnold Gotsch, Londres. — *Une [illegible]* : 17.850 fr.

1888. — Walker, Londres. — *Bethléem* : 24.905 fr.

Australia : 21.000 fr.

1890. — [illegible], Londres. — *[illegible] montagnes du pays de Galles* : 11.025 fr.

Le triple de Pâques à la cathédrale de Séville : 21.000 fr.

1891. — Holdsworth, Londres. — *Alethe* : 18.370 fr.

1892. — David Price, Londres. — *Un mar-[illegible] à Ephèse* : 65.625 fr.

189[illegible]. — [illegible], Londres. — *The Earring* : 9.970 fr.

1894. — A. Anderson, Londres. — *Une captive assyrienne* : 11.572 fr.

1896. — Goldsmith, Londres. — *Une scène de rue à Madrid* : 13.650 fr.

? — Edward Hernion. — *Les Bohémiens suppliants à la cour d'Espagne* : 107.625 fr.

Le marché aux mariages de Babylone : 165.575 fr.

LONGHI, **Joseph**, graveur et dessinateur italien, né à Monza en 1766, mort à Milan en 1831.

Estampes :

1817. — Comte Rigal. — *Le Père Eternel soutenu par les Anges et par les Etres, symboles des quatre Evangélistes, apparaît au prophète Ezéchiel, sur les bords du fleuve Chobar*, d'après Raphaël. Epreuve avant toutes lettres, seulement les noms des auteurs tracés à la pointe : 40 fr. 50.

La même estampe. Epreuve avant la lettre, mais avec les noms des auteurs : 41 fr.

La Madeleine dans le désert; elle est à demi-couchée et médite sur la Sainte Ecriture, d'après le Corrège. Estampe en largeur. Epreuve avant toute lettre, seulement les noms des auteurs tracés à la pointe : 58 fr.

1821. — Durand. — *La Vision d'Ezéchiel*, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état : 26 fr.

Saint Joseph et l'enfant Jésus, d'après Guido Reni. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 11 fr.

La Madeleine dans le désert, d'après Allegri. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 100 fr.

1822. — Bervic. — *Le philosophe en contemplation. — Le philosophe en méditation. — Le portrait de Rembrandt. — Vieillard à barbe. — Nègre vu à mi-corps.* Cinq estampes ,d'après Rembrandt. — *Vieille vue à mi-corps et tête nue.* Les six estampes : 25 fr. 25.

1823. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le repos pendant la fuite en Egypte*, d'après Procaccini. Estampe in-folio : 5 fr. 30.

La Sainte Famille, d'après Raphaël. Epreuve avant toute lettre sur papier de Chine : 14 fr. 50.

Buste d'un nègre à barbe courte, d'après Rembrandt. Epreuve ovale petit in-folio : 5 fr. 80.

Le Génie de la Musique tenant les flèches de l'Amour au feu, d'après Guido Reni. Estampe grand in-folio, en largeur : 47 fr.

Saint Jérôme en prière, d'après Crespi. Estampe petit in-folio : 4 fr. 20.

Portrait de Rembrandt en bonnet blanc, d'après Rembrandt lui-même. Estampe petit in-folio : 5 fr. 30.

Portrait d'un Oriental, en bonnet de fourrure, d'après Rembrandt. Estampe petit in-4o : 3 fr. 90.

Portrait d'un vieillard à barbe courte, d'après Rembrandt. Estampe de forme ovale, petit in-folio : 7 fr.

Portrait d'homme, tenant de la main droite un bâton et de la gauche un livre, d'après Rembrandt. Epreuve petit in-folio : 7 fr. 80.

La Nativité de Notre-Seigneur, d'après M. Pitteri. Epreuve très grand in-folio : 6 fr. 60.

L'Enterrement de Notre-Seigneur, d'après Daniel Crespi. Epreuve grand in-folio, avant toute lettre : 2 fr. 60.

Bonaparte à la bataille d'Arcole, le 27 brumaire an V, d'après Le Gros : 1 fr. 60.

1843. — Debois. — *La Madeleine dans le désert; elle est à demi-couchée et médite sur la Sainte Ecriture*, d'après le tableau du Corrège à la galerie de Dresde. Estampe en largeur. Première épreuve avant la lettre et avant les armes; seulement les noms des artists tracés à la pointe, sur papier de Chine : 362 fr. 25.

La même estampe. Epreuve avant la lettre, avec les armes et noms d'auteurs gravés au burin, sur papier de Chine : 362 fr. 25.

Le mariage de la Vierge. Gravé en 1820, d'après le tableau peint par Raphaël, en 1504, qui est dans la galerie de Breza, à Milan; sujet appelé en Italie *Un Sposalizio*. Estampe en hauteur. Rare épreuve avant la lettre et avant les quatre vers : *Se di tai pregi adorno*... etc. Seulement les noms d'auteurs : 1.149 fr. 75.

La même estampe. Epreuve avant la lettre, mais avec les quatre vers tracés : 682 fr. 50.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La même estampe*. Epreuve du 1er état, avec la lettre, c'est-à-dire avec les vers et la dédicace. Les épreuves des souscripteurs sont numérotées de 1 à 1.200; viennent ensuite 1.200 autres épreuves sans numéros. Ces deux sortes d'épreuves sont très rares; elles portent le nom de L. Bardi, imprimeur. Epreuve portant le numéro 100 : 375 fr.

La Sainte Famille. La Sainte Vierge, aya ayant l'Enfant Jésus sur ses genoux, est assise à côté de sainte Elisabeth; devant elle, le petit saint Jean est à genoux; dans le fond, saint Joseph debout, d'après Raphaël. Epreuve du 3e état : 60 fr.

La Madona del Velo, d'après Raphaël. Es-Vinci. Estampe grand in-folio. Epreuve de 1er état avant les vers, avant la dédicace, et avec le titre en lettres grises : 53 fr.

La même estampe. Epreuve de 2e état, avec huit vers latins : 45 fr.

La même estampe. Epreuve de 3e état, où les vers sont remplacés par la dédicace au prince Christian-Frédéric de Danemark : 37 fr. 75.

La Madone del Velo, d'après Raphaël. Estampe commencée par Longhi et terminée en 1834 par Toschi, in-folio. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres et avant les armes : 105 fr.

La même estampe. Epreuve du 2e état, avec les armes du prince Auguste de Prusse et avec les noms d'auteurs indiqués à la pointe : 85 fr.

La même estampe. Epreuve du 3e état : 42 fr. 50.

Le repos en Egypte, d'après C. Procaccini. Estampe in-folio : 10 fr.

La même estampe : 8 fr. 50.

La décollation de saint Jean-Baptiste, d'après Gérard Dow. Estampe grand in-folio. Epreuve de 1er état, avant toute lettre : 15 fr.

La Madeleine dans le désert, d'après Allegri. Epreuve de 3e état, avant la lettre : 22 fr. [illegible]

Bonaparte à la bataille d'Arcole, d'après Jean Gros. Estampe grand in-folio. Epreuve de 1er état, avec la lettre ouverte : 8 fr.

Portrait du baron de Bruderm, officier hongrois. Estampe petit in-folio. Epreuve imprimée en couleurs : 11 fr.

1874. — VENTE X..., Londres. — *Le mariage de la Vierge*, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant toute lettre : 800 fr.

1876. — Vente X. D. — *La Décollation de saint Jean-Baptiste.* Epreuve avant la lettre, le titre en lettres grises : 23 fr.

Le Colin-Maillard, joué par cinq enfants nus, d'après N. Poussin. Epreuve avant la lettre; les noms d'auteurs tracés à la pointe : 24 fr.

1845. — LUTMERIN. — *Le mariage de la Vierge*, d'après Raphael : 200 fr.

Deux portraits, l'un daté de 1804 et l'autre de 1807. Ensemble : 5 fr.

1853. — THORE. — *Le mariage de la Vierge*, d'après Raphael. Rare épreuve avant toute lettre, avec toute sa marge : 520 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre, seulement les noms d'auteur : 1.110 fr.

1853. — ACKERMANN, Dresde. — *La Madeleine dans le désert*, d'après Allegri. Epreuve de 3e état avant la lettre : 21 fr. 50.

Galathée, d'après F. Albane. Epreuve du 1er état, avec une seule ligne d'écriture grise : 15 fr.

Buste d'un nègre qui rit, d'après Rubens. Estampe in-folio de forme ovale : 8 fr.

1861. — LAFAURIE. — *Napoléon empereur, représenté comme roi d'Italie.* Estampe in-folio : 4 fr.

1862. — ARCHINTO, DE MILAN. — *La Madeleine dans le désert*, d'après Allegri. Epreuve de 1er état : 1.010 fr.

1865. — ESSINGH. — *Le mariage de la Vierge*, d'après Raphael. Epreuve sans désignation d'Etat : 483 fr.

La même estampe : 412 fr.

Sainte Madeleine dans le désert, d'après Allegri. Epreuve sans désignation d'Etat : 228 fr. 75.

1873. — GIGOUX. — *Bonaparte à la bataille d'Arcole*, d'après Jean Gros. Estampe grand in-folio : 2 fr.

1874. — EDWARD HOLDEN, LONDRES. — *Le mariage de la Vierge*, d'après Raphael. Epreuve de 1er état, avant toute lettre : 637 fr.

1898. — VENTE L..., 25 AVRIL. — *Bonaparte au pont d'Arcole*, d'après Gros. Epreuve sans désignation d'état : 40 fr.

LONGHI, Pierre, peintre italien de la première moitié du XVIIIe siècle, né à Venise. — Histoire; Paysage; Mascarades; Miniatures.

1857. — VENTE X... — *Bal masqué* : 336 fr.

1860. — MIETTE. — *Le bal* : 620 fr.

1873. — JULES DUCLOS. — *Bal masqué à Venise* : 1.200 fr.

1890. — MAY. — *La leçon de danse et la consultation.* Deux pendants [illegible]. Ensemble : 880 fr.

1894. — GALERIE BORGHESE, MOROSINI, VENISE. — *Portrait d'un gentilhomme vénitien du XVIIIe siècle.* Il est debout dans un intérieur et a devant lui un jeune garçon qui tient une lettre : 1.050 fr.

1898. — SCHUBERT. — *La collation* (26-17) : 310 francs.

La partie de cartes (26-17) : 310 fr.

Miniatures :

1898. — VENTE X..., 28 NOVEMBRE. — *Portrait de jeune femme en costume de la fin du XVIIIe siècle.* Miniature ronde sur ivoire : 440 fr.

Attribués à Pierre Longhi :

1899. — VENTE X..., 10 FÉVRIER. — *Portrait de jeune femme* : 800 fr.

Genre de Pierre Longhi :

1891. — BARON PICHON. — *La leçon de danse* (64-52) : 80 fr.

Dessins :

1879. — VENTE KAIEMAN. — *Les trois vertus théologales.* Dessin à la plume et au bistre : 5 fr. 50.

Sujet mythologique. Dessin à la plume et au bistre : 4 fr. 50.

LONGUEIL (de), Joseph, graveur français, né à Lille en 1736, mort en 1790.

Estampes :

[illegible] — BRANDES, LEIPZIG. — *Les Modèles*, d'après Le Prince. Estampe grand in-folio en largeur : [illegible] fr.

[illegible] — [illegible] — *Le naufrage près de Naples*, d'après P. Mettay. Estampe grand in-folio en largeur : 1 fr. 25.

Vignettes pour le poème : Les Sens : 1 fr.

[illegible] — [illegible] — *Vignettes pour en-têtes de pages*. Vingt-cinq pièces. Ensemble : 11 fr.

[illegible] — [illegible] — *Les quatre heures du jour : Le matin; Le midi; L'après-midi; Le soir*. Quatre estampes d'après Chrales Eisen fils, in-quarto, en travers. Ensemble : 50 fr.

[illegible] — [illegible] — *Les mêmes estampes*. Suite des quatre pièces. Epreuves avant toutes lettres : 225 fr.

Le matin; Le midi. Epreuves avant toutes lettres : 45 fr.

Les quatre saisons, d'après Ch. Eisen Suite de quatre pièces. Epreuves avant toutes lettres : 225 fr.

Les Modèles, d'après Le Prince. Estampe in-folio en travers. Epreuve avant la lettre : 89 fr.

Les dons imprudents. — Le retour à la vertu. — Deux pendnats in-4° et en couleur, par et d'après Joseph de Longueil. Epreuves avec la lettre : 305 fr

Vue du décintrement du pont de Neuilly, fait en présence du Roy, le 22 septembre 1772 d'après J.-F. de Saint-Far. Epreuve avant la réduction de la planche : 99 fr.

1878. — ROTH. — *La correction maternelle*, d'après Etienne Aubry. Estampe in-folio en travers. Epreuve à l'état d'eau-forte, sans [illegible] : 163 fr.

[illegible], d'après Le Prince. Epreuve ovale, équarrie en travers : 11 fr

Les Georgiques, d'après Casanova. Suite de cinq pièces in-8°. Ensemble : 15 fr.

1879. — VENTE L.-D..., 11 mars. — *Les Dons imprudents. — Le retour à la vertu*, par et d'après Joseph de Longueil. Deux pendants. Epreuves avec marges : 420 fr.

[illegible] — [illegible] — *Le Matin*, d'après Charles Eisen. Epreuve à l'état d'eau-forte, avec marge : 520 fr.

Le Soir, d'après Charles Eisen. Epreuve à l'état d'eau-forte, avec marge : 575 fr.

[illegible] — [illegible] — *Les quatre saisons*, d'après Eisen. Epreuves avec la lettre : 36 fr.

La correction maternelle, d'après Aubry. Epreuve avec la lettre et avec marges : 18 fr.

La joli fermière. — La belle nourrice. Deux pendants connus sous la rubrique *Les Beautés*, d'après Charles Eisen, fils. Estampes in 4° et en travers. Epreuves avec la lettre : [illegible] fr.

Les amusements champêtres. — Le bal champêtre. — Les plaisirs champêtres. — Le concert champêtre. Suite de quatre pièces connues sous le titre de *La vie champêtre*, d'après Eisen, fils. Epreuve avec la lettre : 12 fr.

Le concert méchanique [illegible] par R. Richard, d'après Ch. Eisen. Estampe petit in-folio. Epreuve de 2e état, avec grande marge : 41 fr.

La même estampe. Epreuve de 3e état : 5 fr. [illegible]

1881. — MICHELOT. — *Les quatre heures du jour*, d'après Charles Eisen fils, suite des quatre pièces. Epreuves avec grandes marges : 76 fr.

Les dons imprudents. — Le retour à la vertu. Deux pendants par et d'après de Longueil. Epreuves en couleur, avec la lettre : 250 fr.

Le Concert méchanique, d'après Eisen. Epreuve de 1er état, à l'état d'eau-forte : 160 francs.

La même estampe. Epreuve de 2e état: 110 francs.

La même estampe. Epreuve de 3e état : [illegible] francs.

1881. — MUHLBACHER. — *Les Modèles*, d'après Leprince. Epreuve avant toute lettre : 50 fr.

Les dons imprudents. — Le retour à la vertu. Deux pendants in-4° et en couleur, par et d'après J. de Longueil. Epreuves avant toutes lettres. Ensemble : 420 fr.

[illegible] — [illegible] — *Les Modèles*, d'après Leprince. Epreuve à l'état d'eau-forte : 3 fr. 50.

La même estampe. Epreuve avant toutes lettres : 38 fr.

La même estampe. Epreuve sans désignation d'état : [illegible] fr.

Les quatre heures du jour, d'après Eisen. Suite de quatre pièces. Epreuves avec la lettre : [illegible] fr.

1887. — AUBIN. — *Le Concert méchanique*, d'après Eisen. Epreuve du 2e état; avec le lustre allumé suspendu au-dessus du clavecin : [illegible] fr.

Les amusements champêtres. — Le bal champêtre. — Les plaisirs champêtres. Trois pièces de la suite des quatre, qui constituent *La Vie champêtre*, et à laquelle il manque *Le concert champêtre* : 20 fr.

Les dons imprudents. — Le retour à la vertu. Deux pendants in-4° et en couleur, par et d'après J. de Longueil. Epreuves avec la lettre : 600 fr.

1887. — JACOB. — *Les mêmes estampes.* Epreuves avec les armoiries, mais avant la lettre : 510 fr.

1888. — MARQUIS D'HOUDAN. — *La [illegible] fermière. — La belle mouche.* Deux pendants d'après Eisen. Epreuves de 2e état : [illegible] fr.

1889. — VIGNÈRES. — *Les Modèles*, d'après Lebarbier. Epreuve avant la lettre : 2[illegible] fr.

1889. — DUTUIT X... — *Les dons imprudents. — Le retour à la vertu.* Deux pendants in-4° et en couleur par et d'après de Longueil. Epreuves avec marges : 520 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *Les mêmes estampes.* Epreuves avec la lettre : 430 fr.

Les quatre pièces formant la suite de la Vie champêtre, d'après Charles Eisen fils. Epreuves avant les numéros et à grandes marges : 7[illegible] fr.

Les quatre heures du jour, d'après Ch. Eisen fils. Epreuves avant les numéros et avec marges : 65 fr.

Les quatre saisons, d'après Ch. Eisen fils. Epreuves avant les numeros : 78 fr.

La [illegible] fermière. — La belle mouche. Deux pendants, in-4° et en travers, d'après Ch. Eisen. Epreuves avant les numéros : [illegible] francs.

1891. — BAYARD. — *Les Modèles*, d'après Le Prince. Epreuve avant la lettre, avec les armes : [illegible] fr.

Les Dons imprudents. — Le Retour à la vertu. Deux pendants in-4° et en couleur, par et d'après de Longueil. Epreuves avec la lettre : 365 fr.

1891. — KINNEN. — *Les mêmes estampes.* Epreuves avant toutes lettres : 450 fr.

Les mêmes estampes. Epreuves avec la lettre : 425 fr.

1892. — BAUDET. — *Les mêmes estampes.* Epreuves avant toutes lettres : 525 fr.

1893. — DE LOMBARDEL. — *Les mêmes estampes.* Epreuves avant la lettre : 300 fr.

1894. — CH. BERTIN. — *Les quatre heures du jour*, d'après Eisen. Epreuves avec la lettre : 70 fr.

1894. — VENTE X..., 6 MARS. — *Les mêmes estampes.* Epreuves du même état : 52 fr.

1894. — VENTE X..., 21 DÉCEMBRE. — *Les quatre saisons*, d'après Eisen. Epreuves avant toutes lettres : 91 fr.

1895. — VENTE X..., 27 FÉVRIER. — *La Comtesse de Mareilles*, d'après Eisen. Epreuve avant la lettre : 70 fr.

1897. — BARON J. PICHON. — *Le bal champêtre. — Le concert champêtre.* Deux estampes, d'après Ch. Eisen, [illegible] pendant. Epreuves avant toutes lettres, [illegible] : 59 fr.

Portrait de Lebrasconil, Comtesse de Mareilles, d'après Ch. Eisen. Estampe in-8°, avec marge : 96 fr.

Le Fin [illegible]. — Le Concert mécanique. Deux estampes d'après Ch. Eisen : 15 fr.

Les dons imprudents, par et d'après de Longueil. Epreuve avant toutes lettres, en noir : 555 fr.

La chasse au [illegible], d'après Martinet. Epreuves avec [illegible] marge : [illegible] fr.

Vue du [illegible] pont de [illegible], d'après Saint-[illegible] : [illegible] fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Le Concert mécanique*, d'après Ch. Eisen. Epreuve à toute marge : 8 fr.

Portrait de Marie-Isabelle de Chatenay, marquise de Fosseuse, d'après Vestier. Estampe in-8°. Epreuve du 1er état : 16 fr.

Portrait de Madame de Bebracourt, Comtesse de Mareilles, d'après Ch. Eisen. Epreuve avec marge : 200 fr.

1898. — LEGAUD. — *Les Modèles*, d'après Le Prince. Epreuve [illegible] avant toutes lettres, avec marges : 57 fr.

Les dons imprudents. Epreuve avant toutes lettres, avec marges, imprimée en couleur : 50 fr.

Le retour à la vertu. Epreuve imprimée en couleur avec marges : 35 fr.

Les amusements champêtres. — Les plaisirs. Deux estampes, faisants pendants, d'après C. Eisen : 23 fr.

1899. — VENTE X..., [illegible] FÉVRIER. — *Les amusements champêtres. — Les plaisirs champêtres.* Deux pendants d'après Ch. Eisen. Epreuves sans désignation d'état : 23 fr.

1899. — VENTE X..., [illegible] JUIN. — *Les deux mêmes estampes.* Epreuves avec grandes marges : [illegible] fr.

LONGUET, peintre français du XIXe siècle. — Genre historique et Mythologique.

18[illegible]. — [illegible]. — *[illegible]* ([illegible]) : [illegible] fr.

18[illegible]. — MEURE. — *[illegible]* : [illegible] fr.

1870. — BLISS. — *Nymphe effrayée [illegible]* (45-33) : [illegible] fr.

1874. — VENTE X..., 16 MARS. — *Le Repos des Bohémiens* : 2 010 fr.

1896. — GÉRARD. — *Nymphe au bord de l'eau* (45-28) : 200 fr.

1898. — GOLDSCHMIDT. — *Le Repos* (46-56) : 480 fr.

1898. — LONVEN. — *Baigneuse sous bois* : 245 fr.

1900. — DE [illegible]. — *[illegible]* : [illegible] fr.

LONS. Dirk-Eversen, graveur hollandais de la première moitié du XVIIe siècle.

Estampes :

1865. — CAMBERLYN. — *La Vierge, assise au pied d'un arbre, donne le sein à l'enfant Jé-*

[illegible] A. Bloemaert. Epreuve restaurée dans les coins : 2 fr. 75.

[illegible] vent, à gauche du premier plan, [illegible] hommes, un cheval et une charrette. Dans la marge il y a, à gauche, le nom du maître : [illegible] fr. 50.

[illegible] *Vue de Hollande, avec des moulins à vent.* Suite de quatre pièces gravées dans le goût de J. Van de Velde. Estampes in-4 : [illegible] fr.

LONSING, François-Joseph,

peintre flamand, né à Bruxelles en 1743, mort à Léognant, près Bordeaux, en 1799. — Portrait.

1898. — BERNARD. — *Portrait de l'auteur* [illegible] : [illegible] fr.

LONZA.

18[illegible]. — [illegible]. — *Le Rendez-vous* [illegible] : 520 fr.

LOO (Van), A.-P.

1882. — FEBVRE. — *Portrait d'une dame et de sa [illegible]* (100-80) : 900 fr.

LOO (Van), Carlo-Andréa, dit Carle Van LOO,

peintre français, né à Nice en 1705, mort à Paris en 1765. — Histoire ; Genre ; Portrait.

1765. — VENTE CARLE VAN LOO. — *Suzanne entre deux vieillards.* Dernier tableau peint par l'artiste : 5.000 fr.

Esquisse du même sujet, en demi-figures : 300 fr.

La Paix représentée sous les traits d'une femme qui conduit un lion en laisse : 632 fr.

L'Enlèvement de l'Amour : 605 fr.

Six esquisses et un plafond représentant la vie de Saint Grégoire. Esquisses très poussées. Ensemble : 5.000 fr.

L'adoration des Rois. Esquisse : 60 fr.

1767. — DE JULIENNE. — *Un Pacha faisant peindre sa maîtresse* (23 pouces-27 p. 6 lignes) : 5.002 fr.

La Résurrection du Christ (26 pouces-17 p.) : 1.[illegible] fr.

Jeune femme tenant une guirlande de fleurs, [illegible] des amours (4 pieds 10 pouces-3 pieds-1 pouce) : 8.403 fr.

Médée et Jason. Mademoiselle Clairon est peinte en Médée, et Lekain en Jason (29 pouces-11 p. 6 lignes) : 1.200 fr.

1769. — DE CAYEUX. — *Saint Germain recevant les vœux de Sainte Geneviève.* Esquisse : [illegible] fr.

[illegible] : 100 fr.

Saint Jean-Baptiste assis, tenant une croix. Esquisse : 61 fr.

Le Christ apparaissant à la Madeleine : 600 fr.

Les Anges frappant d'aveuglement les Israélites : 400 fr.

1770. — LALIVE DE JULLY. — *Enée portant son père Anchise* (40 pouces-39 p.) : 2.000 fr.

Le mariage de la Vierge. Composition de sept figures gravées par Lepicié sous le titre de : « Le Contract de mariage » (17 pouces-14 p.) : 1.200 fr.

1771. — VENTE X..., 16 DÉCEMBRE. — *La Lecture espagnole.* Esquisse (5 pieds-4 pieds) : 75 fr.

1772. — VENTE LOUIS-MICHEL VAN LOO. — *Enée portant son père Anchise* (40 pouces-39 p.) : 4.320 fr.

Sainte Clotide. Esquisse (27 pouces-17 p.) : 722 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *L'adoration des bergers* (24 pouces½-20 p.) : 4.800 fr.

1774. — VASSAL DE SAINT-HUBERT. — *Le Christ apparaissant sous la forme d'un jardinier à Marie-Madeleine* (24 pouces-18 p.) : 1.600 fr

1774. — DE BOISSET. — *Le mariage de la Vierge* (17 pouces-14 p.) : 6.000 fr.

L'adoration des Bergers (24 pouces½-20 p.) : 3.200 fr.

1776. — BLONDEL DE GAGNY. — *La femme de Putiphar retenant Joseph par son manteau* (58 pouces-49 p.) : 1.280 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Enée et Anchise* : 7.225 fr.

Sainte Clotilde. Esquisse : 400 fr.

1777. — THELUSSON. — *Nymphe au bain* (10 pouces-13 p.) : 1.900 fr.

1778. — DULAC. — *Vénus et l'Amour sur des nuages* : 1.500 fr.

1778. — MADAME DE JULIENNE. — *Erigone à mi-corps, couronnée de pampres et détachant une grappe de raisins* (34 pouces-28 p.) : 302 fr.

1778. — DUC DES DEUX-PONTS. — *Femme turque jouant du luth, assise sur des oreillers, près d'une table sur laquelle est un vase de fleurs* (45 pouces-36 p.) : 1.236 fr.

1779. — L'ABBÉ JUVIGNY. — *Sainte Clotilde.* Esquisse : 360 fr.

1781. — SOLLIER. — *Bethsabé sortant du bain* (31 pouces-34 p.) : 660 fr.

1782. — MARQUIS DE MENARS. — *Allégorie sur la maladie de Madame de Pompadour.* Les Arts implorent le Destin pour arrêter la Parque prête à couper le fil de la vie de Madame de Pompadour (24 pouces-28 p.) : 2.661 fr.

Les quatre Arts représentés par des enfants. Toile de forme ronde (30 pouces de diamètre) : 3.100 fr.

Jupiter, métamorphosé en satyre, découvre et éveille la Nymphe Antiope (22 pouces-26 p.) : 3.151 fr.

1783. — Bélisard. — *La Résurrection de Jésus-Christ* (26 pouces-17 p.) : 1.800 fr.

1787. — Marquis de V... — *Sarah présentant Agar à Abraham* (23 pouces-29 p.) : 1.010 fr.

1791. — Lebrun. — *Le même tableau* : 450 fr.

1792. — Vicomte de la Reynière. — *David jouant de la harpe devant Saül* (75 pouces-58 p.) : 800 fr.

1801. — Robit. — [illegible] (33 pouces-2[illegible] pouces 6 lignes) : 4.000 fr.

1808. — De Saint-Aubin. — *Clytie abandonnée par Apollon* (31 pouces-45 p.) : 112 fr.

1827. — De la Salle. — *Portrait de Madame Adélaïde, représentée en Diane* : 10.000 fr.

1837. — Simons, Bruxelles. — *Jupiter et Sémélé* ([illegible]-70) : 108 fr.

1857. — Des Horties. — *L'Amour forgeant des flèches* : 361 fr.

1856. — Martin. — *Effet de lune* : 301 fr.

1858. — Pillot. — *Portrait d'une petite fille* : 400 fr.

L'Espalier [illegible] : 560 fr.

Louis XIV à Trianon : 505 fr.

1859. — D'Arbaud de Jouques. — *Portrait d'une dame de qualité du siècle de Louis XIV* : 380 fr.

1859. — Devèrel. — *Portrait de Marie de Lowendal* : 290 fr.

1860. — Vente X... — *La Peinture* : 205 fr.

1862. — Comte de Pembroke. — *Le sommeil de Diane* : 3.200 fr.

1862. — Comte de [illegible]. — *Quatre portraits d'hommes cuirassés portant la croix de Saint-Louis*. Ensemble : 775 fr.

1863. — Vente X... — *Portrait de l'ingénieur Jean-Henri Hupeau, entouré de sa femme et de sa fille* : 1.990 fr.

1865. — [illegible]. — *Portrait de Marie Leczinska* : 150 fr.

1868. — Horsin-Déon. — *Une sultane* (73-60) : 870 fr.

Portrait d'une princesse de la maison de Savoie (96-76) : 600 fr.

1868. — Marquis du Blaisel. — *Portrait de jeune femme* (80-63) : 620 fr.

1868. — Vente X..., 5 décembre. — *Vénus sur des nuages* (80-63) : 725 fr.

1871. — De Boissy. — Portraits en pied de Louis XV et de Marie Leczinska : 4.520 fr.

1872. — Duc de Persigny. — Portrait en pied de la reine Marie Leczinska : 3.000 fr.

1872. — Pereire. — *Portrait d'homme*. Un grand seigneur, les cheveux poudrés, vêtu de velours bleu, gilet et habit brodés d'or, la main droite sur la poitrine. Il s'enveloppe dans les plis d'un ample manteau. A sa boutonnière est un ordre étranger (90-71) : 2.500 francs.

1875. — Marquis d'A... — *Les bergers surpris par Herminie* : 1.300 fr.

1875. — Vente X... — *Le sommeil de Diane* : 3.200 fr.

1880. — Madame Brooks. — *Portrait d'une des filles de Louis XV* (27-95) : 1.150 fr.

1880. — [illegible]. — *Portrait d'homme* : 750 fr.

1881. — De Beurnonville. — *Portrait de jeune femme* (80-64) : 2.200 fr.

[illegible] : 800 fr.

Portrait présumé de Madame de Penthièvre ([illegible]) : [illegible] fr.

1882. — De la Béraudière. — *Portrait de Madame de Graffigny, l'amie de Voltaire* : 820 fr.

1883. — Beurdeley. — *Portrait de jeune femme* (86-70) : [illegible] fr.

1884. — Comte [illegible]. — *Portrait de Louis XV* (127-90) : 2.500 fr.

1884. — Vente X..., 21 janvier. — *Le départ pour Cythère* : [illegible]

1885. — Comte de la Béraudière. — *Portrait d'homme* ([illegible]) : [illegible]

Le Concert du grand sultan (73-92): 1.500 fr.

Portrait présumé de la maréchale de Maillebois (82-95) : 19.000 fr.

1888. — Gasqult. — *Le sommeil de Vénus* (65-80) : 670 fr.

Portrait de jeune dame (85-68) : 420 fr.

Portrait de jeune fille. Toile de forme ovale ([illegible]) : 500 fr.

1888. — [illegible]. — *Lecture de la reine Marie Leczinska à Versailles* (196-145) : 11.000 fr.

Le roi Louis XV, debout et en costume de [illegible] ([illegible]) : 3.300 fr.

Portrait de la Duchesse d'Étampes et de son fils ([illegible]) : 3.800 fr.

1890. — Roulan. — *Portrait de Marie Leczinska* : 2.800 fr.

1890. — Secretan. — *La Sultane* : 6.100 fr.

Jeunes filles turques : 6.100 fr.

1890. — Mazaroz. — *Portrait de Marie Leczinska* : 9.500 fr.

1892. — Vente X... — *Portrait de Louis XV, jeune, en armure et à mi-jambes* : 475 fr.

1894. — [illegible]. — *Hector prenant congé d'Andromaque et d'Astyanax* : [illegible]

1895. — Sir Henry Campbell. — *La musique*. *La peinture*. Les deux : 8.416 fr.

La sculpture. *L'architecture*. Les deux : 5.523 fr.

1897. — Comte H. de C... — *Portrait d'Étienne-François, duc de Choiseul*. Toile de forme ovale (78-63) : 3.300 fr.

1898. — Baron Hirsch, Londres. — *Portrait d'Henriette Rennetain, actrice* : 7.350 fr.

1898. — Bernard. — *Le soldat de Marathon* (105-135) : 140 fr.

18[illegible]. — DOUCHER (G. F.), 3 MAI. — *Portrait de femme* (91-71) : 910 fr.

18[illegible]. — ROHAN. — *Portrait de Marie Leczinska* : 2.800 fr.

18[illegible]. — MELBRAND. — *Portrait d'une des filles de Louis XV, jouant de la mandoline* : 5.000 fr.

1899. — VENTE X..., 10 FÉVRIER. — *Portrait d'homme* (100-78) : 1.650 fr.

Portrait de femme, formant pendant au précedent (100-78) : 1.650 fr.

1900. — PIPART. — *L'Automne*. Dessus de porte : 245 fr.

1900. — DEBROUSSE. — *La femme à l'aigrette noire* (138-112) : 1.000 fr.

1900. — VENTE X..., 19 MARS. — *Portrait de la comtesse Massimiliana Gazoli di Verona* : 860 fr.

Portrait de la marquise Pallavicini Grimaldi : 755 fr.

1900. — VENTE X..., 10 AVRIL. — *Portrait de Marie Leczinska* : 1.200 fr.

1900. — VENTE X..., 3 MAI. — *Mars et Vénus* (80-64) : 3.150 fr.

1900. — VENTE X..., 22 MAI. — *Portrait de Madame de Graffigny* (64-76) : 860 fr.

Portrait du compositeur Grétry : 480 fr.

Attribués à Carle Van-Loo :

1900. — VENTE X..., 29 MAI. — *Les cinq sens*; cinq compositions différentes. Chacune : 1.520 fr.

Dessins

1753. — VENTE COYPEL. — *Saint Charles administrant le viatique aux pestiférés*. Dessin à la sanguine : 84 fr.

1765. — VENTE CARLE VAN-LOO. — *Le corps de garde*. Dessin au crayon : 300 fr.

Trois esquisses pour Saint Méderic : 331 fr.

Diverses études faites à Rome d'après les antiques et les plus beaux tableaux : 347 fr.

Un lot de croquis et études : 1.204 fr.

Diverses académies. — Dessins à la sanguine : 891 fr.

1769. — DE CAYLUS. — *Académie d'homme*. Dessin à la sanguine : 38 fr.

Un homme assis. Dessin à la sanguine : 30 fr.

Un homme avec les mains jointes. Dessin à la sanguine : 37 fr.

Un homme ayant une jambe élevée. Dessin à la sanguine : 15 fr.

Hercule armé de sa massue et prêt à combattre. Dessin au crayon : 16 fr.

Buste de vieillard. Dessin à la sanguine : 12 fr.

Buste de guerrier couronné. *Buste de femme*. Les deux dsssins : 14 fr.

1770. — BLONDEL, d'Azincourt. — *Le satyre Marsyas attaché à un arbre*. Dessin à la sanguine et au crayon noir (22 1/2-16) : 60 fr.

1772. — HUQUIER. — *La Vierge debout sur le globe du monde, tenant l'enfant Jésus*. Dessin à la sanguine (12 pouces 4 lignes-8 p.) : 106 fr.

Trois études pour la Résurrection de Notre-Seigneur et pour le Christ sortant du tombeau. Dessins à la pierre noire : 30 fr.

Quatre études de figures. Dessins à la sanguine : 15 fr.

Tête d'homme avec grande barbe, d'après l'antique. Dessin à la sanguine : 12 fr.

Deux têtes d'enfants. L'une à la sanguine, l'autre au crayon noir. Ensemble : 24 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Une Académie*. Dessin sur papier gris : 30 fr.

Une autre Académie. Dessin sur papier gris : 31 fr.

1776. — FOURNELLE. — *Études d'évêques et d'acolytes pour un tableau des saints Pères*. Dessin au crayon noir et blanc : 63 fr.

La Foi conjugale. — *La Piété*. Deux dessins à la plume, coloriés à la gouache, de forme ronde : 130 fr.

La magnanimité. — *L'égalité*. Deux dessins à la plume, coloriés à la gouache : 120 fr.

Le Soleil abandonnant la nymphe Clytie, qui est métamorphosée en héliotrope. Dessin à la plume colorié : 30 fr.

La tête d'un fleuve. — *L'étude d'un taureau*. Deux dessins aux trois crayons : 18 fr.

Une étude pour un saint Etienne. Dessin à la pierre noire sur papier blanc : 24 fr.

Trois études, dont deux de femmes. — Dessins à la plume : 7 fr.

1776. — MARIETTE. — *Le portrait de l'artiste, de grandeur naturelle, et celui de sa femme*. — Deux dessins aux crayons noir et blanc sur papier gris. — *Vénus et l'Amour*. Dessin ovale, à la pierre noire, sur papier blanc. Les trois dessins : 80 fr.

Une Académie debout. — *Une autre assise*. — *Deux autres en contre-épreuves*. Dessins à la sanguine : 72 fr.

1779. — CHEVALIER. — *Médée et Jason*. Dessin lavé de bistre : 139 fr.

1779. — D'ARGENVILLE. — *Académie d'homme*. Dessin à la sanguine. — *Halte d'officiers*. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine. — *La chasse à l'ours*. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine. Les trois dessins : 48 fr.

1779. — MARQUIS DE CALVIÈRE, D'AVIGNON. — *Un guerrier surprenant une jeune fille dans sa cuisine*. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 61 fr.

Académie d'homme couvert d'une légère draperie. Dessin à la sanguine : 7 fr.

Quatre sujets de l'histoire de Psyché. Contre-épreuves à la sanguine. — *Cinq études de figures et paysages*. Dessins à la sanguine. Les neuf pièces : 18 fr.

Une tête d'homme, une autre de satyre et Études de la Vierge et de l'Enfant Jésus. Dessins au crayon et à la sanguine : 12 fr.

1784. — VENTE CHARDIN. — *Suzanne et les vieillards.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 90 fr.

1785. — NOURRI. — Six compositions diverses dont le *Triomphe de Galathée.* Dessins à l'encre de Chine : 12 fr.

1786. — COLLET. — *La Présentation au temple.* Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier gris (11 pouces-13 p.) : 18 fr.

1787. — COLLET. — *Intérieur d'une nuit ou le [illegible]. — Scène galante.* Deux dessins à la plume, lavés d'encre de Chine (16 p.-21 p.) : 30 fr.

1790. — BASAN PÈRE. — *Les trois Maries prêtes à recevoir le corps de Notre-Seigneur qu'on descend de la croix.* Dessin à la plume et au bistre : 60 fr.

Une mêlée d'infanterie et de cavalerie. Dessin au bistre sur papier blanc : 79 fr.

1823. — GRUNLING, Vienne. — *Sujet allégorique sur la gloire des arts.* Dessin à la sanguine sur papier bleu : 6 fr. 50.

1842. — [illegible]. — *Sujet allégorique.* Dessin au crayon [illegible] : 16 fr. 50.

Étude de femme nue. Dessin au crayon rouge [illegible] : 17 fr. 50.

1858. — MOURIAU. — *Andromède attachée au rocher.* Dessin à la plume lavé à la sépia (40,5-27,3) : 50 fr.

1859. — KAIEMAN. — *Femme captive amenée devant un empereur.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 6 fr.

1859. — VENTE X..., 16 MAI. — Étude de tête d'enfant. Dessin au crayon : 1 fr.

Portrait d'homme et portrait de femme. L'homme a les cheveux poudrés et porte [illegible]. Deux dessins aux crayons noir et blanc, ensemble : 7 fr. 50.

1860. — NORBLIN. — *La conversation espagnole.* Dessin à la plume et au bistre : 126 fr.

L'Intérieur de l'atelier d'un artiste. Carle Van Loo s'est représenté peignant d'après nature. Dessin à la sanguine : 18 fr.

1861. — LAPERLIER. — *Portrait d'un jeune seigneur assis.* Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc : 37 fr.

1861. — VENTE X..., 29 MAI. — *La conversation espagnole.* Dessin exécuté à la plume et au bistre : 150 fr.

1865. — DESPERET. — *La descente de croix, et au verso l'Apothéose de saint François.* Dessins à la plume : 10 fr.

Portrait d'une jeune femme. Dessin à la sanguine : 21 fr.

1885. — COMTE DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Portrait de Madame Favart.* Dessin aux trois crayons (46-32) : 2.920 fr.

1887. — MÜHLBACHER. — *Portrait de femme.* Dessin à la pierre d'Italie : 301 fr.

Nymphe [illegible] surprises par un aigle. Dessin aux trois crayons : 695 fr.

1893. — DE BAILLIENCOURT, DE SAINT-OMER. — *Deux têtes de [illegible].* Dessin à la pierre noire, rehaussé de [illegible] sur papier bleu (33,2-31,1) : 30 fr.

1866. — COMTE DE POURTALÈS. — *Triomphe d'Amphitrite.* Dessin au lavis, rehaussé de blanc, sur papier bleu : 25 fr.

1877. — PRINCE DE CONTI. — *Sainte Clotilde en prière.* Dessin à la plume lavé de bistre : 150 fr.

1881. — MARCILLE(?). — *Étude de jeune femme, vue de profil.* Dessin à la pierre noire et à la sanguine [illegible] : 30 fr.

1882. — ROUSSILLE(?). — *Portrait de jeune femme et Portrait de jeune femme.* Deux dessins à l'estompe, rehaussés de blanc : 10 fr.

La Peinture. — L'Architecture. Deux dessins [illegible] : 11 fr.

1883. — COMTE DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Enfant debout, vu de dos.* Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc (27-19) : 5 fr.

1884. — VENTE [illegible]. — *[illegible] assise [illegible] de Lobelle(?) [illegible], un bonnet [illegible], une cravate en chenille au cou, une échelle de rubans au corsage, [illegible] tenant de sa main [illegible] posé sur ses genoux, un [illegible], pendant que son bras gauche repose sur un coussin placé sur une table.* Quelques personnes croient retrouver dans cette étude le portrait de Madame Van Loo, qui existe dans le grand tableau de la famille des Van Loo. Dessin à la pierre d'Italie sur papier bleu, rehaussé de blanc, avec un léger frottis de sanguine sur le visage et les mains. Signé : Carle Van Loo, 1743. Porte la marque du chevalier Damery, et provient de la vente de Jules Boilly. A figuré à l'exposition de l'école des Beaux-Arts, en 1879, sous le n° 532 (44-33) : 3.300 fr.

Un homme assis. Il est de face sur un fauteuil au dos canné. Il a l'épée au côté et le chapeau sous le bras. Le fond de l'appartement est garni de tableaux. Dessin sur papier jaunâtre, à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc. Signé : Carle Van Loo, 1743. Vente Lajarriette (44-32) : 270 fr.

Un homme assis : auprès d'un petit bureau, un homme assis de face, tenant de la main gauche sa tabatière, où il vient de prendre une prise. Quelques tableaux accrochés au mur du fond. Dessin sur papier jaunâtre à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc (39-31) : [illegible] fr.

Une vieille femme tricotant au coin d'une cheminée. A sa gauche, une petite table sur laquelle il y a une corbeille à tapisserie, des

[illegible] *d'un grand tableau.* Dessin sur papier [illegible] à la pierre d'Italie, rehaussé de [illegible] : Carle Van Loo, 1743 (47-33) : 955 fr.

Tête de jeune femme. Vue de trois quarts, [illegible] relevés et noués avec un ruban au sommet de la tête. Dessin à la sanguine brunâtre, travaillé dans la manière et avec dans laquele il était catalogué sous le nom les entre-croisements de hachures des têtes d'études de Greuze.

Provenant de la vente de Harblin père, das laquelle il était catalogué sous le nom de « Mademoiselle Nesle ». Ce dessin nous [illegible] de Wille le fils (43-31) : 200 fr.

Tête de petite fille de profil, tournée à droite, une collerette au cou, un fil de perle et un ruban bleu s'enroulent dans ses noirs cheveux relevés. Dessin au crayon noir légèremen- pastellé

Etude pour le tableau gravé par Fessard, sous le titre : « La musique », décorant le salon de compagnie de Madame de Pompadour, au château de Bellevue. A figuré à l'exposition de l'école des Beaux-Arts, en 1879, sous le nº 533. (25-20) — *Autre tête de petite fille. De profil tourné à gauche, un ruban rose courant dans ses cheveux blonds, roulés sur sa tête. Elle a un collier de perles au cou.* Dessin au crayon noir légèrement pastellé. Etude pour le tabeau gravé par Fessard, sous le titre : la Peinture, décorant le salon de compagnie de Madame de Pompadour, au château de Bellevue. A figuré à l'exposition de l'Ecole des Beaux-Arts, en 1879, sous le nº 534. (25-20). Les deux ensemble : 500 fr.

La Conversation. Personnages groupés dans un salon autour d'une femme assise dans un fauteuil. Dessin à la plume, lavé de bistre. Première idée du tableau gravé par Beauvarlet, sous le titre : la Conversation espagnole. Provient des ventes Norblin fils et Arozanera. A figuré à l'exposition de l'école des Beaux-Arts, en 1879, sous le nº 535 (26-23) : 300 fr.

1898. — TABOURIER. — *Portrait de Madame Favart.* Dessin aux trois crayons (46-32) : 2.000 fr.

1898. — DE BRYAS. — *Enfant endormi.* Dessin à la sanguine (30-28) : 95 fr.

1899. — MARQUIS DE CHENNEVIÈRES. — *Institution de l'ordre du Saint-Esprit par Henri III.* Dessin à l'encre de Chine (46-41) : 350 fr.

[illegible] Dessin à la sanguine (33-15) : 820 fr.

[illegible] — *[illegible] chez le Régent.* Dessin à la sangiune : 155 fr.

1899. — VENTE X..., 20 MARS. — *Portrait en pied de Madame Favart dans le rôle de « Bastienne ».* Dessin aux trois crayons, noir, bleu et rouge : 1.000 fr.

1899. — VENTE X.., 23 MAI. — *Tête de jeune femme.* Dessin rehaussé : 205 fr.

1900. — ARMINGAUD. — *Réunion musicale.* Aquarelle : 235 fr.

1900. — MARQUIS DE CHENNEVIÈRES. — *Souvenir de Tinoli.* Dessin rehaussé : 200 fr.

LOO (Van), François, peintre français, né vers 1708, mort à Turin en 1730. — Histoire ; Genre.

1772. — VENTE LOUIS-MICHEL VAN LOO. — *Le Triompne de Galathée.* Elle est accompagnée des nymphes et des divinités des eaux, au nombre de plus de vingt-cinq. Dans le fond le mont Etna et sur le sommet du rocher le cyclope Polyphème, tenant sa flûte à sept tuyaux (36 pouces-75 pouces) : 1.680 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Le même tableau :* 1.500 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Le même tableau* : 1.700 fr.

Dessins :

1773. — LEMPEREUR. — *Le jugement de Midas — Marsyas écorché par l'ordre d'Apollon — L'Enlèvement d'Orithye.* Trois dessins à la sanguine. Ensemble : 12 fr.

1776. — MARIETTE. — *Jupiter enfant sur la chèrre Amalthée.* Dessin à l'encre de Chine : 42 fr.

LOO (Van), Jakob, peintre français, né à L'Ecluse, en Flandre, en 1614, naturalisé français vers 1660, mort en 1670. — Histoire ; Portrait ; Paysage historique.

1702. — JEAN AGGES, Amsterdam. — *Une maison publique* : 160 fr.

Danaë et la Pluie d'or : 1.030 fr.

1703. — VAN MARSELIS, Amsterdam. — *L'Education de Bacchus* : 320 fr.

1705. — VENTE X..., 10 JUIN. — *Jakob Van Loo et sa femme jouant de la guitare :* 85 fr.

Femme au bain : 85 fr.

1707. — VENTE X..., 18 MAI. — *Le même tableau :* 100 fr.

17.. — VENTE DE LOUIS-MICHEL VAN LOO. — *Deux portraits en buste, dont l'un est celui de l'auteur vêtu en Arménien :* 50 fr.

1830. — BRUNET. — *Apollon poursuivant Daphné* : 30 fr.

Dessins :

1861. —LAJARIETTE. — *Village pillé par les Pandours Hongrois*, d'après Breydel. Dessin à la plume : 1 fr.

LOO (Van), Jean-Baptiste, peintre français, né à Aix en Provence en 1684, mort dans la même ville en 1745. — Histoire ; Genre ; Portrait.

1769. — [illegible]. — *La femme au pigeon* [illegible].

L'Education de l'Amour par Mercure en présence de Vénus [illegible].

1772. — VENTE LOUIS-MICHEL VAN LOO. — *Diane au repos dans ses nymphes* [illegible] 5 pieds : 1.650 fr.

1776. — BLONDEL DE GAGNY. — *Renaud entre les bras d'Armide*, [illegible] *des nymphes*, [illegible] *Amour lui présente son bouclier* [illegible] *Amour* [illegible] 5 [illegible] 6 pieds : 1.201 fr.

Dessins

1775. — [illegible]. — *La Flagellation*. Dessin [illegible].

1776. — MARIETTE. — [illegible] *pour* [illegible]. Dessin [illegible] : 24 fr.

1887. — VENTE X..., 7 NOVEMBRE. — Deux portraits [illegible].

LOO (Van), Louis-Michel, peintre français, né à Toulon en 1707, mort en 1771. — Histoire ; Portrait ; Genre.

1772. — VENTE LOUIS-MICHEL VAN LOO. — *Sujets de tableaux pendants*, [illegible] *jusqu'aux genoux* [illegible] pieds 30 pouces : 190 fr.

L'Etude. Sous la forme d'une femme assise, vue jusqu'aux genoux, lisant dans un livre [illegible] pieds-25 pouces : 200 fr.

L'Amour, en pied, tirant une flèche de son carquois : 150 fr.

L'Education de l'Amour (7 pieds-5 pieds) : 240 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Un Espagnol en habit* [illegible] *femme qui joue de la harpe. Une femme* [illegible] *jouant de la guitare devant quatre amateurs*. Les deux tableaux : 3.005 fr.

1868. HORSIN-DÉON. — *Portrait de Henri, duc de Bourbon* (110-76) : 300 fr.

1882. — VENTE X..., 25 JUIN. — *Portrait de la marquise d'Humières* : 5.000 fr.

1884. — BARON D'IVRY. — *Portrait de Monsieur Boullainvilliers, président de la Chambre des enquêtes, petit-fils de Samuel Bernard* (144-112) : 6.600 fr.

Portrait de Madame de Boullainvilliers (144-112) : 10.500 fr.

Portrait de femme [illegible] : 13.100 fr.

Portrait de Gabrielle [illegible] *de Nicquet*. Forme ovale (68-56) : [illegible].

Portrait de Louise-Marguerite de Nicquet. Forme ovale (68-56) : 5.200 fr.

1885. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Portrait présumé de la maréchale de Maillebois* : 19.000 francs.

1886. — VENTE X..., *Portrait présumé de la marquise d'Heu*[illegible] : 1.000 fr.

1890. — [illegible] SMITH. — *Portrait de femme* : 1.120 fr.

1891. — Vente X..., *Portrait d'un Seigneur* : 1.850 fr.

1893. — CAMONDO. — *Portrait d'homme* (90-71) : 1.350 fr.

Autre portrait d'homme (100-80) : 1.000 fr.

Portrait de femme (90-73) : 810 fr.

1895. — COMTE H. DE C..., [illegible] MAI. — *Portrait de [illegible] Louis XV*. Forme ovale (80-63) : 2.900 francs.

1898. — DAVID. — *Portrait d'un gentilhomme* : 750 fr.

1898. — COMTE C..., 30 AVRIL. — *Portrait du duc de Choiseul* (82-64) : 300 fr.

1898. — MARQUISE DE P..., 22 DÉCEMBRE. — *Portrait de gentilhomme* : 1.800 fr.

1899. — PHÉRAUD DE VALENCIENNES. — *Portrait d'un prince* [illegible] *français* (145-105) : 2.800 fr.

1899. — MÜHLBACHER. — *Portrait d'homme* (52-42) : 730 fr.

1899. — VENTE X..., 8 NOVEMBRE. — *Portrait d'une jeune princesse caressant son petit chien* : 305 fr.

1900. — GRIGNON-DUMOULIN. — *Louis XV, représenté en buste, avec armure, manteau et ordres* : 1.025 fr.

LOO (Van), Pierre, peintre et dessinateur hollandais, né à Harlem en 1731, mort en 1781. — Fleurs ; Fruits ; Paysage ; Ornements.

Dessins

1799. — BASAN, PÈRE. — *Deux vases de fleurs*. — Dessin : 10 fr.

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Vue de la porte Schalter* [illegible] *à Harlem*. — *Vue de Keumerport à Harlem*. Deux aquarelles : 25 francs.

LES VAN-LOO.

Par suite de l'impossibilité dans laquelle on se trouve de rapporter à l'un ou à l'autre de ces artistes les œuvres qui [illegible] nous avons [illegible] cette seule série de Ventes, sans attribution [illegible] et par ordre simplement chronologique.

Le lecteur ne devra même pas s'étonner de voir figurer dans cette série certains sujets, qui ont été déjà attribués soit à l'un, soit à l'autre, des Van Loo, puisque [illegible]

mêmes sujets ont été quelquefois traités en double et et même en triple avec de simples variantes par deux ou trois membres de cette famille. (*Note de l'auteur*).

1775. — LEMPEREUR. — *L'Adoration des bergers* : 3.000 fr.

1792. — DUC D'ORLÉANS. — *Portrait de Frédéric II* : 640 fr.

1866. — SAINT. — *Effet de neige* : 30 fr.

1867. — [illegible]. — *Portrait de Gaspard Duchange* (80-64) : 900 fr.

1868. — DE VILLARS. — *Vénus et l'Amour* (53-56) : 810 fr.

1869. — GARFUNKEL. — *Portrait d'une grande dame* : 8.000 fr.

1881. — ROXARD DE LA SALLE. — *Portrait de Madame Adélaïde* : 10.000 fr.

1882. — PAUL DE SAINT-VICTOR. — *Portrait de Jeune femme* : 1.200 fr.

1883. — BÉCHEREL. — *Portrait de Louis XV, enfant* : 1.360 fr.

1885. — BURAT. — *La Sultane* : 3.250 fr.

1885. — COMTE POTOCKI. — *Portrait de Louis XV* : 2.500 fr.

1891. — HENRY PÉNON. — *Portrait de dame.* Elle est représentée en déshabillé du matin, assise auprès d'une table de travail, les mains cachées sous son mantelet (81-65) : 710 fr.

Diane et ses nymphes (103-164) : 920 fr.

1892. — GIROU DE BUSARINGUES. — *Danaé* : 600 fr.

1896. — FURBY, MARSEILLE. — *Mercure et l'Amour* : 151 fr.

1897. — COMTESSE DE LA FERRONAYS. — *Conversation espagnole* (166-131) : 5.500 fr.

1898. — LOYEUX. — *Portrait d'un artiste* : 110 fr.

1898. — DAVID. — *Portrait d'un gentilhomme* : 770 fr.

1898. — SCHÉFER. — *Portrait de femme* (75-60) : 350 fr.

1898. — COMTESSE C. DE C..., 28 MARS. — *La Sculpture* (86-124) : 200 fr.

La Peinture (81-110) : 200 fr.

1898. — VENTE X..., 19 MARS. — *Portrait de Jeune femme* : 900 fr.

1898. — VENTE X..., 5 DÉCEMBRE. — *Portrait d'homme en buste, avec les cheveux poudrés* : 200 fr.

1898. — VENTE X..., 22 DÉCEMBRE. — *Portrait de gentilhomme* : 1.800 fr.

1899. — [illegible]. — *Portrait de reine* (116-144) : 2.000 fr.

1899. — [illegible]. — *Portrait d'homme* — Toile ovale (55-42) : 730 fr.

1899. — VENTE X..., 24 JANVIER, BERLIN. — [illegible]

1900. — VENTE X..., 15 MARS. — *La musique* (101-101) : 420 fr.

1900. — [illegible]. — *Portrait de Van Loo, père* : 395 fr.

1900. — VENTE X..., 14 JUIN. — *Portrait de Joachim Potier, duc de Gesvres, en grand costume de cour* (64-50) : 450 fr.

Email :

1885. — SAPIA DE LENCIA. — *Boîte avec émail représentant la Joueuse de triangle* : 10.000 francs.

Eventail :

1889. — MADAME DE LANCEY. — *Un festin royal; et au revers : Vénus recevant Apollon monté sur un nuage* : 1.700 fr.

Dessins

1769. — DE CAYEUX. — *Une Académie.* — Dessin à la sanguine : 10 fr.

1771. — VENTE X..., 16 DÉCEMBRE. — Dessins aux divers crayons et à la sanguine :

Etude de la tête de la Madeleine : 21 fr.
Saint-Charles : 12 fr.
Une Etude de caravane : 17 fr.
Un Sacrificateur : 19 fr.
Etude de femme : 24 fr.
Autre étude de femme : 42 fr.
La Force : 16 fr.
La Vengeance : 15 fr.
Etude de tête de Vieillard : 5 fr.
Huit études diverses : 12 fr.

1779. — MARQUIS DE CALVIÈRE, D'AVIGNON. — *Etude de tête de femme.* Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris : 24 fr.

1780. — CHARDIN. — *Suzanne et les vieillards.* Dessin à la plume : 90 fr.

1783. — D'AZINCOURT. — *Une chasse à l'ours.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 52 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Sept sujets tirés de la Vie de saint Grégoire, Pape.* Dessins à la plume lavés d'encre de Chine : 7 fr.

1857. — VENTE X..., 30 NOVEMBRE. — *Village et château de Wardenberg.* Aquarelle : 7 fr.

1887. — VENTE X..., 7 MAI. — *Portrait de jeune femme.* Dessin aux trois crayons : 400 fr.

Nymphes au bain. — Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 700 fr.

1894. — H. BAUDOT. — *Portrait d'un artiste.* — Dessin au crayon rouge. — *Un Amour.* Dessin à la plume. — Les deux : 168 fr.

LOO KONINKS. Voir CONINXLOO.

LOON (Van), Théodore, peintre flamand, né à Bruxelles en 1629, mort en 1678. — Histoire.

1785. — VENTE DES COUVENTS SUPPRIMÉS. — *La Nativité de la Vierge* : 231 fr.

1863. — PAWELS. — *Idem pleurant* : 315 francs.

1821. — Fonson, Oudenaerde. — *La [illegible] de Jésus-Christ*. 17 pouces-23 pouces : 153 francs.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Trois oiseaux coloriés*, d'après nature. 8 pouces-7 pouces : 29 fr.

1859. — Kaieman. — *Le Christ sur la croix*. Dessin à l'encre de Chine : 2 fr. 50.

LOOS, **Frédéric**, graveur et dessinateur allemand, né à Gratz en 1797, travaillait à Vienne.

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *Paysage avec [illegible] dans le lointain un château*, d'après J. Van Artois. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 7 fr.

LOOSE (de), **Jean-Joseph**, peintre hollandais, né à Zéele en 1770, mort en 1849. — Portrait ; Histoire ; Genre.

1849. — Van der Maren. — *Retour d'un bal masqué*. Bois. 22-24 : 150 fr.

1856. — Coninck, Gand. — *Un intérieur rustique*. 36-44 : 325 fr.

LOOTEN, **Jean**, peintre hollandais de la seconde moitié du XVIIe siècle, mort en Angleterre en 1680. — Paysage.

1815. — Speeuyt, Gand. — *Un couvent de Capucins au milieu d'un paysage* : 35 fr.

1837. — Maes, Gand. — *La chasse au faucon au milieu d'un paysage boisé*. 114-154 : 270 fr.

Le même sujet : 600 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Paysage avec figures et animaux*. 133-99 : 120 fr.

1857. — Thibaudeau. — *Bûcherons à l'entrée d'une forêt* : 610 fr.

1862. — Weyer, Bruxelles. — *Paysage de Norvège avec chute d'eau* (39 pouces ½-56 pouces ½) : ?

1864. — M. de W., de Marseille. — *Le même tableau* : 2.500 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Paysage avec personnages*. 115-155 : 2.100 fr.

1868. — Docteur Rinecker. — *La sortie de la forêt* (94-108) : 1.205 fr.

1868. — Comte d'Espagnac. — *Une clairière de forêt avec figures et animaux*. 106-[illegible] : 4.000 fr.

1896. — Furby, Marseille. — *Paysage d'automne*. Terrain [illegible] des arbres [illegible] flaques d'eau reflétant des nuages sombres [illegible] devant [illegible] rustique : 660 fr.

1890. — [illegible], Bruxelles. — *Paysage avec sujet de chasse*. 115-144 : 1.020 fr.

LOPEZ, **Thomas**, graveur espagnol.

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Vue du monastère San Lorenzo de l'Escurial*, d'après J. Gomez de Navia. Quatre estampes. Épreuves grand in-folio, en largeur. Ensemble : 7 fr. 80.

LORCH, **Melchior**, peintre et graveur hollandais, né à Flensburg en 1527, mort en 1586. — Histoire ; Portrait ; Genre.

Estampes :

1893. — Brandes, Leipzig. — *Le Déluge*. Épreuve in-folio, en largeur : 5 fr.

1798. — Frauenholz, Nuremberg. — *La même estampe* : 3 fr.

1836. — Franck, Vienne. — *Portrait de Michel Lorch*. Estampe in-folio, en hauteur. Épreuve de 1er état, avant les écussons : 10 fr.

Portrait d'Albert Durer. Épreuve in-4° : 3 fr.

Portrait de Hubert Goltzius. Épreuve in-folio : 8 fr.

Portrait d'Ismaël, ambassadeur de Perse. Estampe in-folio en hauteur. Épreuve de 1er état, avant le privilège : 7 fr.

Portrait de Soliman, empereur de Turquie. Épreuve in-folio, en hauteur : 13 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Le Déluge*. Épreuve de 1er état : 10 fr.

La mort et une figure de femme nue. Épreuve in-4° : 2 fr.

Les princes tirant sur le corps de leur père mort. Épreuve grand in-folio, en largeur : 16 fr.

Portrait de Martin Luther. Épreuve in-folio, en hauteur : 7 fr.

Portrait de Soliman, empereur de Turquie. Épreuve in-folio, en hauteur : 10 fr.

Un homme crucifié sur un arbre, d'après Michel-Ange. Épreuve petit in-folio, en hauteur : 5 fr.

1859. — Bresard, Gand. — *Portrait d'Augier de Busbec*. Épreuve sans désignation d'état : 5 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Portrait de Luther Martin*. Épreuve in-folio, en hauteur : 6 fr.

Femme coiffée à l'orientale, vue de profil, et en buste. Épreuve sans désignation d'état : 3 fr. 50.

1885. — De la Béraudière. — *Le larron ou*

[illegible], d'après Michel-Ange. Epreuve petit in-folio, en hauteur : 5 fr.

? [illegible]. — *La même estampe* : 3 fr. 75.

? Derschau. — *La même estampe* : 4 fr.

LORENTE (Don), Félix, peintre espagnol, né à Valence en 1712, mort en 1787. — Portrait ; Histoire ; Paysage.

1843. — Aguado. — *La Sainte Vierge* : 800 fr.

LORENZI, Jean-Baptiste, dit **Baptista del Cavaliere,** peintre et graveur italien, né en 1528, mort en 1593. — Portrait ; Histoire religieuse.

Dessins :

1877. — Firmin Didot. — *Portrait de Michel-Ange.* En buste, grandeur nature, vu de trois-quarts, tourné vers la droite. Dessin à la pierre noire, lavé d'aquarelle : 25 fr.

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *La Sainte Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste avec un oiseau,* d'après Augustin Carrache : 6 fr. 60.

LORENZINI, Jean-Antoine, peintre et graveur italien, né à Bologne en 1662, mort en 1740. — Histoire ; Portrait ; Paysage.

Estampes :

1820. — Comte Potocki. — *Portraits, paysages, marines et sujets divers,* d'après les principaux tableaux de la galerie de Florence. En tout, un lot de cent trente-six pièces : 46 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Saint Dominique reçu au ciel par Jésus-Christ et la Sainte Vierge, au milieu d'un chœur d'anges* d'après Guido Reni. Epreuve sans désignation d'état : 5 fr.

La Sainte Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean assis dans une tribune entourée de plusieurs saints, d'après F. Barocci. Epreuve cintrée, grand in-folio : 5 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Saint Dominique reçu au ciel,* d'après Guido Reni. Epreuve de forme ovale : 5 fr.

Saint Jean-Baptiste prêchant dans le désert, d'après L. Pasinelli. Epreuve grand in-folio, en largeur : 4 fr. 50.

? [illegible]. — *La même estampe* : 4 fr. 75.

Le martyre de Saint Ursule, d'après L. Pasinelli. Estampe grand in-folio. Epreuve [illegible] dédicace à J. M. [illegible]no : 4 fr.

LORENZINO (Il). Voir **SABATINI LORENZO.**

LORENZO DELLA MAGNA, Nicolas, peintre et graveur italien de la fin du XV[e] siècle. — Histoire ; Genre.

Estampes :

1852. — Vente B. D..., 29 mars. — *Vignettes pour l'édition du Dante, faite à Florence en* 1481. : 35 fr.

LORENZO DI CREDI. Voir **SCIARPELLONI.**

LORENZO GIOVANNI. Voir **BERNINI.**

LORENZO DI PIERO, peintre italien, né à Sienne en 1424, mort en 1482. — Histoire.

1863. — Davenport Bromley. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et quatre Saints* : 1.300 fr.

LORGES (le comte de). — Paysage ; Genre.

1771. — Vente X..., 19 décembre. — *Le Paysage* : 122 fr.

Sultane sur un lit de repos. Esquisse (22 pouces-2 pieds 4 pouces) : 131 fr.

LORIEUX F.-B., graveur français.

1834. — Comtesse d'Einssiedel. — *Vue de la Mokavaia et de la maison Paschkof à Moscou,* d'après Gérard de la Barthe. Epreuve grand in-folio, en largeur : 3 fr.

Vue du Kremlin et de ses environs à Moscou, d'après Gérard de la Barthe. Epreuve grand in-folio, en largeur : 2 fr.

Vue du pont de la Yaousc et de la maison Chaphine à Moscou, d'après Gérard de la Barthe. Epreuve grand in-folio, en largeur : 2 fr.

LORICHON, Constant-Louis, graveur français né à Paris en 1800.

Estampes :

1822. — Bervic. — *Sujet pour « le Lutrin » de Boileau,* d'après Desenne. Epreuve in-8°. — *Portrait* gravé d'après La Guiche pour « L'histoire de Russie de Karamsine », traduite par Saint-Thomas. Epreuve en hauteur. — *Deux figures académiques,* pour le concours de gravure,ayant obtenu : l'une, le second grand prix en 1818; l'autre, le premier grand prix en 1820. — *Une étude de tête,* d'après Gérard Edelinck. En tout,

cinq estampes, dont quatre sur papier de soie : 17 fr. 50.

1843. — DUBOIS. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*, d'après le tableau de Raphael de l'ancienne galerie d'Orléans. Estampe en hauteur; le sujet est connu sous la désignation de « La Vierge de Bridge Water ». Epreuve avant la lettre sur papier de chine. On lit au milieu de la marge du bas « Lorichon sculpteur »; elle porte en plus la signature de l'auteur au crayon : 85 fr. 25.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *La même estampe*. Epreuve de 2e état, avec la lettre ouverte : 28 fr.

La Vierge du palais Pitti, d'après Raphael. Estampe in-folio. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 25 fr.

La même estampe. Epreuve de 2e état, avec la lettre : 15 fr.

Portrait de George Canner. Estampe in-folio. Epreuve de 1er état, avec la lettre ouverte : 13 fr.

1853. — ACKERMANN, DRESDE. — *La Vierge du palais Bridge Water*, d'après Raphael. Epreuve de 2e état, avec la lettre ouverte : 12 fr.

LORME (de), Antoine, peintre hollandais, du milieu du XVIIe siècle. — Intérieurs ; Portrait ; Genre.

1740. — JOHAN CAU, AMSTERDAM. — *Intérieur d'un temple* : 186 fr.

1779. — L'ABBÉ DE JUVIGNY. — *Intérieur d'un temple protestant éclairé par un grand lustre de cuivre. A droite, deux personnages entrent précédés d'un valet qui tient un flambeau; un portier chasse des enfants qui jouent; un mendiant, cinq autres figures et deux levriers*. Bois (42 pouces-54 pouces) : 1.900 fr.

1821. — FONSON, OUDENARDE. — *L'Intérieur d'une église* (32 pouces-20 pouces) : 330 fr.

Le portrait de Bramante (27 pouces-21 p.) : 250 fr.

Les vanités du monde (28 pouces-27 p.) : 55 fr.

Portrait de femme (22 pouces-20 p.) : 100 francs.

1846. — CARDINAL FESCH. — *Intérieur d'un temple* : 1.555 fr.

1874. — VENTE X..., 27 AVRIL. — *Intérieur d'un temple protestant* : 320 fr.

1882. — HAMILTON, LONDRES. — *Intérieur d'église* : 17.850 fr.

1892. — VENTE X..., 25 AVRIL. — *Intérieur d'un temple protestant, la nuit* : 800 fr.

1899. — MIEVILLE, LONDRES. — *Intérieur de cathédrale* (125-122) : 9.360 fr.

LORRAIN. Claude. Voir GELLÉE Claude.

LORRAIN (Le), Louis-Joseph, peintre et graveur français, né à Paris en 1715, mort en Russie en 1760. — Histoire ; Fresques.

Estampes

1864. — CAMBERLYN. — *La descente d'Ulysse aux enfers*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 2 fr.

LORRAINE (de), Jean-Baptiste, graveur français, né à Paris en 1737, mort à la fin du XVIIIe siècle.

Estampes :

1888. — MARQUIS DE HOUDAN. — *Vénus se préparant pour le Jugement de Paris et recevant d'avance la pomme des mains de l'Amour*, d'après Boucher. Epreuve sans désignation d'état : 8 fr.

1894. — VENTE X..., 6 MARS. — *La même estampe* : 17 fr.

1899. — LIGAUD. — *La même estampe*. Epreuve doublée, avant toutes lettres et avec marges : 16 fr.

LORSAY, Eustache, peintre français.

1883. — AGUADO. — *Pierrot malade* (48-60) : 700 fr.

LORY, Gabriel, peintre et graveur suisse de la fin du XVIIIe siècle. — Paysage ; Vues de villes.

Dessins :

1861. — LAMBERTIE. — *Vue d'un pont et d'une route sur une montagne en Suisse*. Dessin à la sépia : 3 fr.

Estampes :

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Vue de la ville de Zurich*. Epreuve très grand in-folio, en largeur, colorié : 6 fr.

Vue de Montreux et du Château de Chillon. Epreuve très grand in-folio en largeur, colorié : 7 fr.

LOSNE. Voir LAUNE (de), Etienne.

LOTEN, Jean, peintre hollandais du milieu du XVIIe siècle, mort en 1680. — Paysage avec figures.

1857. — THIBEAUDEAU. — *Les Pêcheurs* : 690 fr.

1859. — DE BEAUSSET. — *Paysage* : [illegible] fr.

LOTH, Charles, dit **Carlo Loti** ou **Carlouche**, peintre allemand, né à Munich en 1611, mort à Venise en 1698. — Histoire ; Portrait ; Genre.

Dessins :

1823. — GRÜNLING, VIENNE. — *L'incrédulité de Saint Thomas*. Dessin à la pierre noire : 10 fr.

1864. — COMTE ANDRASSY. — *L'Assomption de la Vierge*. Dessin à la plume, rehaussé de blanc, sur papier de couleur : 10 fr.

LOTH.

1889. — STEBBINS, NEW-YORK. — *Plaisirs d'artiste* : 6.250 fr.

LOTHENER, Stéphan, dit **Maître Stéphan**, peintre et graveur allemand de la première moitié du XVᵉ siècle, travaillait à Cologne. — Histoire.

1881. — BEURNONVILLE. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*. Bois (49-33) : 510 fr.

LOTHI, Carlo. Voir **LOTH, Charles**.

LOTI, Carlo. Voir **LOTH, Charles**.

LOTTO, Lorenzo, peintre italien, né à Trévise en 1480, mort en 1554. — Histoire ; Portrait.

1793. — VENTE DE LA GALERIE D'ORLÉANS. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et quatre personnages* : 1.050 fr.

1843. — AGUADO. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et un religieux* : 1.070 fr.

1847. — SOLLY, LONDRES. — *Portrait de l'artiste, de sa femme et de ses deux enfans* : 5.640 fr.

1854. — BAMMEVILLE, LONDRES. — *Le mariage de Sainte Catherine* : 9.840 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *La Vierge, asise dans un paysage, tient sur ses genoux son divin fils, qui donne sa bénédiction au petit Saint-Jean prosterné devant lui*. Bois (70-47) : 1.000 fr.

1868. — MARQUIS DE BLAISEL. — *Portrait d'Alphonse d'Este, duc de Ferrare* (108-82) : 1.120 fr.

1881. — MAILAND. — *Un portrait de jeune femme* : 2.520 fr.

Dessins :

1859. — KAIEMAN. — *La Conversion de Saint Paul*. Dessin à la pierre d'Italie et rehaussé de blanc sur papier bleu : 5 fr. 50.

Les Evangélistes. Dessin à la pierre d'Italie, relevé de blanc : 13 fr.

LOTIS-DUMOULIN, peintre français de la seconde moitié du XIXᵉ siècle. — Paysage ; Vues de villes.

1886. — VENTE LOTIS-DUMOULIN. — *Le port de Rouen* (92-130) : 370 fr.

La place de la Bastille (64-102) : 300 fr.

Auteuil; Point du Jour (67-95) : 235 fr.

A la barrière (67-95) : 230 fr.

LOTTO SERRADO. Voir **SERRADO.**

LOUBON, Émile, peintre français, né à Aix-en-Provence en 1819, mort en 1863. — Paysage ; Animaux ; Genre.

1853. — VENTE X..., 17 MAI. — *Souvenir de Marignane; paysage* : 67 fr.

Dans la forêt de Saint-Germain : 100 fr.

Allemands emigrants; souvenir d'Etretat : 156 fr.

Le pont du Canet, Var : 200 fr.

Plage à Antibes : 85 fr.

Le retour des champs, Provence : 135 fr.

Dans la prairie de Maisons-Laffite : 175 francs.

Vue d'Antibes : 100 fr.

1894. — COURT, MARSEILLE. — *Paysage au crépuscule* : 146 fr.

Le Bac : 155 fr.

Etude : 42 fr.

LOUIS, Aristide, graveur français du XIXᵉ siècle, né à Toul, mort en 1853.

Estampes :

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Jeanne d'Arc, représentée en pied et tenant des deux mains une épée, d'après la sculpture exécutée par S. A. R. la princesse Marie d'Orléans*. Epreuve avant la lettre, sur papier de chine; seulement les noms des auteurs tracés à la pointe; à toute marge : 1 fr. 50.

Mignon aspirant au ciel. — Mignon regrettant la patrie. Deux estampes en hauteur, faisant pendants, d'après Ary Scheffer. Epreuves avant la lettre, elles portent l'une et l'autre le numéro 56 de l'ordre du tirage elles sont à toutes marges. Les deux : 61 fr.

1861. — LAVARELLE. — *Portrait de Napoléon Iᵉʳ*, d'après Paul Delaroche. Epreuve de 1ᵉʳ état : 17 fr.

1864. — ESSINGH. — *Napoléon à son bureau tenant une tabatière de la main gauche*, d'après Paul Delaroche : 118 fr.

1866. — Dubois. — *Portrait d'Henriquel-Dupont.* Epreuve avant la lettre : 9 fr. 50.

LOUIS, Daniel, peintre et dessinateur flamand du XVIe siècle. — Histoire.

Dessins :

1776. — Mariette. — *L'exposition de la Croix dans l'église de Saint-Pierre à Rome, le soir du Vendredi saint.* Dessin à la plume et au bistre : 54 fr.

LOUIS, Jacob. Voir **LOUYS, Jacob.**

LOUISA, Dominique, graveur italien, né à Venise en 1720.

Estampes :

1773. — Crozat. — *Suite de soixante estampes en feuilles représentant des vues de Venise*, dans un carton et velin : 24 fr.

LOUSTAUNAU, Auguste, peintre français contemporain, né à Paris. — Genre.

1894. — Vente X..., 10 avril. — *Le trompette de hussards* : 250 fr.

LOUTHERBOURG, Philippe, peintre et graveur français, né à Strasbourg en 1740, mort en 1812. — Paysage ; Animaux ; Batailles ; Marines.

1767. — De Julienne. — *Vue d'un pont près d'un moulin, paysage animé de cinq personnages.* — *Autre paysage avec vue de rochers et animé aussi de cinq personnages.* Le premier mesurant (32 pouces-29 p.), et le second (10 pouces-18 p.). Ensemble : 151 fr.

1770. — La Live de Jully. — *Une bataille* : 200 fr.

1771. — Vente X..., 16 décembre. — *Trois buveurs à une table.* — *Un homme, une femme et un enfant auprès d'un feu.* Deux tableaux sur bois, mesurant chacun (4 pouces-6 p.). Les deux : 25 fr.

1772. — Vente X..., 18 décembre. — *Paysage, clair de lune* (11 pouces-13 pouces) : 101 francs.

1774. — Dubarry. — *Une marine* : 600 fr.

1775. — De Grammont. — *Vue d'un palais de riche architecture près de la mer, avec figures et animaux* (23 pouces-29 p.) : 2.400 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Paysage avec une rivière et des rochers.* — *Autre paysage avec chute d'eau, rochers et soldats au repos.* Ces deux tableaux mesurent chacun (6 pieds 4 pouces-6 pieds 8 pouces). Les deux : 1.001 fr.

Un berger bâtissant une jeune fille, paysage avec animaux. Bois (12 pouces 9 lignes-19 pouces). — *Autre paysage avec figures et animaux.* Cuivre (21 pouces 6 lignes-11 pouces 6 lignes). Les deux : 500 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Deux marines dont l'une représente une violente tempête.* Ensemble : 860 fr.

Deux paysages avec figures et animaux : 1.200 fr.

1780. — Roland. — *La partie de campagne.* — *Les plaisirs champêtres.* Deux tableaux mesurant chacun (13 pouces-16 pouces). Ensemble : 300 fr.

1784. — Dubois. — *Vue de mer par un gros temps* : 2.400 fr.

1787. — Collet. — *L'Annonciation aux bergers* (14 pouces 6 lignes-19 pouces) : 240 fr.

1812. — Clos. — *Une charge de cavalerie* : 350 fr.

1823. — De Saint-Victor. — *Le jour et chaud* : 100 fr.

Paysage, effet de... : 150 fr.

1842. — Duc de Gramont-Caderousse. — *Paysage architectural avec figures et animaux* : 2.400 fr.

1843. — Baron Hirck, Manchester. — *Paysage avec figures* : 2.800 fr.

1845. — Vasserot. — *Les accidents de la route et le repas des champs.* Deux paysages animés. Ensemble : 422 fr.

1846. — Saint. — *Le repos du pâtre, ayant près de lui son chien, un bouc, une vache et cinq moutons* : 301 fr.

1853. — Vente X... — *Intérieur d'écurie* : 108 fr.

1856. — Marcus. — *Paysage pastoral* : 540 fr.

1857. — De Raguse. — *Paysage; effet de lune* : 540 fr.

L'embarquement (80-95) : 795 fr.

1859. — De Saint-Marc. — *Halte de chasse* (80-64) : 795 fr.

1859. — Northwick. — *L'avalanche* : 6.006 fr.

1862. — Lebreton. — *L'agneau chéri* : 160 fr.

1863. — De la Combe. — *Animaux dans un paysage* : 250 fr.

1867. — Vente X... — *Un choc de cavalerie* : 890 fr.

1876. — Vente X... — *Paysage* : 130 fr.

1883. — Doat. — *L'agneau chéri* : 395 fr.

1884. — Boitelet. — *Le torrent.* — *Le collier dérobé.* Les deux : 400 fr.

1885. — Jules Burat. — *L'agneau chéri* : 1.800 fr.

Une marine : 2.500 fr.

1886. — Vente X... — *Un troupeau de moutons* : 175 fr.

1891. — Montbrison. — *Les Bergers* (45-35) : 1.450 fr.

1898. — Diguleser, du Havre. — *L'embarquement* (80-95) : 8.200 fr.

1898. — De Juigné. — *Brigands attaquant des paysans* (62-77) : 280 fr.

Choc de cavalerie (38-50) : 100 fr.

Charge de cavalerie (30-55) : 145 fr.

Paysage (12-21) : 135 fr.

1898. — Comte C..., 30 avril. — *La rentrée du troupeau* (63-48) : 385 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Le berger entreprenant* (38-39) : 2.250 fr.

1899. — Vente X..., 19 mai. — *Paysage avec figures et animaux* : 180 fr.

Miniatures :

1777. — Prince de Conti. — *Six miniatures représentant des marines.* Ensemble : 101 francs.

Dessins :

1771. — Vente X..., 16 décembre. — *Deux Paysages.* Dessins sur papier bleu : 18 fr.

Deux autres paysages, aussi sur papier bleu : 15 fr.

1772. — Randon de Boisset. — *Un homme assis sur un âne, qui mène boire une vache et des moutons; effet de lune. — Dans une écurie éclairée par une lanterne, deux chevaux, une vache, un âne, des moutons.* Deux dessins à la pierre noire mesurant chacun (10 pouces-14 pouces) : 741 fr.

1776. — Neyman. — *Un soldat cuirassé tenant une hallebarde.* Dessin au bistre, rehaussé de blanc (6 pouces-5 pouces) . 6 fr.

1785. — Nourri. — *Une fête de village.* Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu. — *Deux feuilles d'études de cavaliers*, à l'aquarelle. Ensemble : 22 fr.

1787. — Collet. — *Enfants et animaux près d'un rocher.* Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu (11 pouces-16 pouces) : 36 fr.

1803. — Mesnard. — *Marche d'animaux au clair de lune. — Intérieur d'écurie.* Deux dessins à la pierre noire, rehaussés de blanc. Ensemble : 370 fr.

1814. — Bruun Neergaard. — *Un pâtre, sa femme et leur enfant conduisant un troupeau.* Dessin aux crayons noir et blanc (17 pouces 3 lignes-27 p. 4 l.) : 23 fr.

Quatre paysages avec figures et animaux. Dessins aux crayons noir et blanc. Ensemble : 31 fr.

1842. — Villenave. — *Berger endormi non loin de deux vaches et de son chien.* Dessin *à la pierre noire* (25-33) : 28 fr. 50.

1859. — Kaieman. — *Conversation entre paysans.* Dessin au pinceau lavé de bistre sur fond jaune : 33 fr.

1864. — Vente X..., 9 mai. — *Paysage; animaux passant sur une montagne.* Dessin à la plume et à l'encre de chine : 150 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Bestiaux passant un gué.* Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleu : 2 fr. 50.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Pâtre et troupeau de moutons.* Dessin à la sépia : 66 fr.

1880. — Mahérault. — *Marchands sur un quai.* Dessin à la sépia : 15 fr.

1883. — De la Beraudière. — *Taverne de brigands.* Dessin au lavis de bistre, rehaussé de blanc (30-43) : 20 fr.

La petite fermière accompagnée de son enfant. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu (26-20) : 17 fr.

Le coup de vent. Dans un paysage, une jeune fille portant une corbeille sur la tête et ayant ses jupons relevés par le vent est suivie par deux vieillards qui rient de sa position critique. Dessin au lavis d'encre de chine (20-31) : 40 fr.

1893. — De Balliencourt. — *Halte d'un troupeau près d'une tour en ruines.* Dessin au bistre (21,5-27) : 49 fr.

1894. — Vente X..., 26 novembre. — *Zara.* Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc : 225 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *Emblèmes du théâtre dramatique.* Grand fleuron pour un ouvrage in-folio. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (39-32) : 20 fr.

1897. — De Goncourt. — *Réjouissances publiques;* des Pifferari font danser des marionnettes. Dessin au bistre sur trait de plume (27-36) : 250 fr.

Repos de pâtres italiens sous un grand arbre. Dessin au bistre avec rehauts de blanc de gouache (33-43) : 200 fr.

1898. — De Chennevières. — *Paysan sur une route.* Aquarelle (12-9) : 90 fr.

1898. — Vente G. et T..., 31 janvier. — *Les deux troupeaux.* Dessin au bistre avec rehauts de blanc (38-50) : 62 fr.

1898. — Vente D... et P..., 19 Novembre. — *Berger conduisant son troupeau à la fontaine. Dessin aux trois crayons noir et blanc :* 92 fr.

1899. — Vente X..., 20 Mars. — *La Clochette*, sujets des Contes de La Fontaine. Dessin à la plume, au lavis et à la sépia (28-17) : 210 fr.

Le cas de conscience: autre sujet des Contes de La Fontaine. Dessin à la plume, au lavis et à la sépia (26-17) : 130 fr.

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *Les travaux rustiques.* Epreuve in-folio : 3 fr.

Seconde suite des figures. Six estampes in-8. Epreuves du 1er état, avec l'adresse du graveur : 8 fr.

1865 — VAN DEN ZANDE. — *La bonne petite sœur.* Dans la marge, les armes et la dédicace à Mme la vicomtesse d'Arcy. Epreuve avant toutes adresses et à grandes marges. — *Tranquillité champêtre.* Dans la marge, les armes et la dédicace à Mme la marquise de Gouy. Epreuve portant pour titre : « La tranquillité champêtre », et au-dessous quatre vers; grandes marges. Ensemble : 41 francs.

Les [illegible]. Epreuve à l'état d'eau-forte : 7 fr. 50.

1856 — HIS DE LASALLE. — *Tranquillité champêtre.* Epreuve de 3e état, avec l'adresse de Martinet : 3 fr.

1864 — LAPERLIER. — *La petite sœur.* — *Tranquillité champêtre.* Deux épreuves de 1er état. Ensemble : 10 fr.

1873 — GIGOUX. — *Le marchand de légumes.* — *Bergers et leur troupeaux, etc.* En tout sept estampes : 5 fr.

1875 — GUICHARDOT. — *La bonne petite sœur.* Epreuve à l'eau-forte pure, avant toutes lettres : 29 fr.

La tranquillité champêtre. — *La bonne petite sœur.* Deux épreuves avant le changement de l'inscription. — *Les deux mêmes estampes*, avant l'adresse de Martinet et à toutes marges. Les quatre pièces : 17 fr.

1897 — DE GONCOURT. — *La boutique du barbier* : 2 fr.

LOUVION, **Jean-Marie**, graveur français, né à Versailles en 1740.

1899 — [illegible]. — *Le repos [illegible] Chevaux.* Epreuve imprimée en couleur : 55 fr.

LOUWE, **Pierre**, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1720, mort vers 1800. — Histoire; Genre.

Estampes :

1843 — WEIGEL, LEIPZIG. — *Le porte-drapeau*, d'après Rembrandt. Estampe grand in-folio. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 7 fr.

La même estampe. Epreuve de 2e état, avec la lettre : 4 fr.

Une vieille avec des lunettes lisant une Bible, d'après Rembrandt. Estampe in-folio : 4 fr.

Buste d'homme coiffé à l'orientale, d'après Rembrandt. Estampe in-folio : 3 fr.

1857 — THYSSEN. — *La même estampe* : 1 fr.

1865 — CAMBERLYN. — *Rembrandt vu en buste, presque de face, un bonnet sur la tête; il est éclairé par la droite*, d'après Rembrandt lui-même. Epreuve avant toutes lettres et imprimée en couleurs : 45 fr.

LOUYS, **Jacob**, graveur et dessinateur flamand, né à Anvers en 1600.

Estampes :

1776 — HUQUIER. — *Diane et ses nymphes endormies surprises par des satyres*, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 72 fr.

1833 — COMTESSE D'[illegible]. — *La Résurrection de Lazare*, d'après Rembrandt. Estampe grand in-folio : 3 fr.

Portrait de la princesse Elisabeth de Bourbon, femme de Philippe IV, d'après Rubens. Estampe grand in-folio : 2 fr. 50.

Portrait de Louis XIII, roi de France. — *Portrait d'Anne d'Autriche, sa femme.* Ces deux portraits sont entourés d'une guirlande de fleurs et de fruits. Epreuves grand in-folio. Les deux : 15 fr.

Diane et ses nymphes endormies et surprises par des satyres, d'après Rubens. Epreuve sans désignation d'état : 2 fr.

1856 — HIS DE LASALLE. — *François Thomas de Savoie, prince de Carignan*, d'après
Spinola Ambrogio, en buste, d'après Van
Van Dyck. Estampe grand in-folio : 7 fr. 50.
Dyck. Epreuve grand in-folio : 11 fr.

Le Repos de Diane, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 11 fr. 50.

1865 — CAMBERLYN. — *La même estampe.* Epreuve de 1er état : [illegible] fr.

Louis XIII, roi de France. Epreuve de 1er état : 15 fr.

Anne d'Autriche, femmme de Louis XIII. Epreuve de 1er état, mais portant une tache claire à la hauteur du [illegible] gauche : 25 fr.

Philippe IV, roi d'Espagne, dans une bordure ovale ornée de festons et de guirlandes de fleurs. Epreuve de 1er état : 11 fr.

Elisabeth de Bourbon, femme de Philippe IV. Epreuve de 1er état : 9 fr. 50.

Philippe le Bon, duc de Bourgogne, en buste, d'après Van Eyck. Estampe grand in-folio : 6 fr. 50.

1873 — GIGOUX. — *Louis XIII et Anne d'Autriche*, d'après Rubens. Les deux estampes in-folio : 5 fr.

1877 — FIRMIN DIDOT. — *Marie-Anne d'Espagne, épouse de Ferdinand III*, d'après Soutman. Epreuve de 1er état avant le numéro : 35 fr.

Philippe le Bon, duc de Bourgogne. Epreuve de 1er état avant le numéro : 30 fr.

François Thomas de Savoie, prince de Carignan, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état avant le numéro : 8 fr.

Philippe IV d'Espagne et Elisabeth de France sa femme, d'après Rubens. Epreuves de 1er état avant les numéros. Les deux : 59 fr.

Louis XIII et Anne d'Autriche, d'après Rubens. Epreuves du 1er état avant les numéros : 18 fr.

Spinola, d'après Van Dyck. Epreuve du 1er état avant le numéro : [illegible] fr.

1877. — [illegible]. — *Louis XIII, roi de France et Anne d'Autriche*, d'après Rubens. Deux épreuves avant le numéro : 32 fr.

Philippe IV, roi d'Espagne, d'après Rubens. Estampe in-folio : 19 fr.

Elisabeth, femme de Philippe IV, roi d'Espagne, d'après Rubens. Estampe in-folio : 15 fr.

LOVINI DA LUINO. Voir LUINI.

LOVINO, B., peintre italien. — Histoire ; Portrait.

[illegible]. — [illegible], Amsterdam. — *Portrait de femme* : 98 fr.

LOWRY, Robert, graveur anglais, né vers 1740.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Etienne-François, duc de Choiseul, exilé le 24 décembre 1770, avec l'inscription : « La France le regarde »*, d'après Van Loo. Epreuve en manière noire : 3 fr.

1877. — Firmin-Didot. — *La même estampe*. Epreuve gravée à la manière noire : 30 fr.

1890. — [illegible], Londres. — *Elisabeth, duchesse d'Hamilton*, d'après Read : 1.000 fr.

LOWRY, Wilson, graveur anglais né vers 1755, travaillait à Londres.

1793. — Brandes, Leipzig. — *Solitude*, d'après le Poussin. Estampe grand in-folio en largeur. Epreuve de 2e état : 17 fr.

The musical Shepherdess, d'après Claude Gellée. Estampe grand in-folio en largeur. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 17 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Solitude*, d'après le Poussin. Epreuve de 1er état, avant la lettre, seulement avec les noms d'auteurs indiqués à la pointe : 37 fr.

La même estampe. Epreuve de 2e état : 14 francs.

[illegible]. — Weigel, Leipzig. — *La même estampe*. Epreuve du 2e état : 7 fr.

LOYEUX, C., peintre français contemporain. — Genre.

[illegible]. — Vente Loyeux. — *[illegible]* : 105 fr.

[illegible] : 120 fr.

[illegible] : 220 fr.

Breton en sentinelle : 220 fr.

LOYR, Nicolas, peintre flamand, né à Anvers en 1625, mort en 1681. — Histoire.

[illegible]. — De Caylus. — *La Sainte Famille*. Bois : 72 fr.

Dessins :

1775. — Mariette. — *Deux feuilles de têtes de vieillards*. Dessins à la plume et au bistre : 5 fr.

LUARD, J.-Williams, peintre anglais du milieu du XIXe siècle. — Genre.

1862. — Vente Raphaelite, Londres. — *[illegible] à l'armée, retour de Crimée* : 5.250 fr.

[illegible]. — Plint, Londres. — *L'approche de la maison* : 11.600 fr.

LUBER-BULLER.

[illegible]. — Walter Richmond, New-York. — *[illegible]* : [illegible] fr.

LUBIENETZKY (Von), Théodore, peintre et graveur allemand, né à Cracovie en 1653, mort en 1726. Paysages animés.

Dessins :

[illegible]. — De Tallard. — *Quatre paysages avec personnages*. Dessins lavés d'encre de Chine : 24 fr.

LUBIN, A.

[illegible]. — Daniel Powers, New-York. — *Sous le marteau* : 1.925 fr.

LUBIN, Jacques, graveur et dessinateur français, né à Paris en 1637, mort à la fin du XVIIe siècle.

Estampes :

[illegible]. — His de Lasalle. — *Le Sépulcre de Notre-Seigneur Jésus-Christ*, d'après Le Sueur. Epreuve de 1er état : 8 fr. 50.

1861. — [illegible]. — *Arnaud d'Andilly*. Estampe en hauteur : 1 fr. 25.

Claude Ballin, orfèvre. Estampe en hauteur : 3 fr. 25.

[illegible] de Launoy, docteur de la maison de Navarre. Estampe in-folio. — *Pierre Du Puy, garde de la biblothèque du roi.* — *Antoine Godeau, évêque de Vence, académicien.* — *François de la Motte le Vayer, académicien.* — *Papire Masson, historien.* *J.-F. Sarrazin, poète français*. Six estampes in-folio en hauetur : 3 fr.

[illegible]. — Firmin Didot. — *Portrait de Jacques Calot, graveur*, d'après Van Dyck. Estampe in-folio. Les deux : 3 fr.

tampe en hauteur. — *Masson l'aîné*. Estampe in-folio. Les deux : 3 fr.

Portrait de François Adhémar de Monteil, comte de Grignan et duc de Terrie, d'après Largillière. Estampe grand ovale. Épreuve avec les armes. — *Le maréchal d'Humières*. Les deux estampes : 75 fr.

LUC, peintre français, né à Amiens en 1613, mort en 1685. — Histoire.

Dessins :

1879. — SIEURIN. — *Scène d'une comédie où est représentée Mme Fréart couchée et endormie*. Dessin au lavis d'aquarelle : 95 francs.

LUCAN (Mme de).

Miniature :

1898. — VENTE X..., 12 MAI. — *Portrait présumé de Jean Forest, peintre du roi*. Miniature [illegible] : 180 fr.

LUCAS, Félix-Hippolyte, peintre français, né à Rochefort en 1851. — Genre.

1899. — VENTE X..., 20 DÉCEMBRE. — *Le [illegible] souper* : 150 fr.

Dessins :

1899. — CALANDO. — *Scène de [illegible]*. Aquarelle et plume : 285 fr.

LUCAS, François, peintre et graveur français, né en 1685, mort en 1765.

1845. — ODENAR. — *La Madeleine pénitente*, de grandeur naturelle et à mi-corps. Bois : 121 fr.

1847. — [illegible]. — *L'Enfant Jésus montrant, en souriant, une pomme à la Sainte Vierge* (106-87) : 90 fr.

Estampes :

1897. — DE GONCOURT. — *L'exemple des mères*, d'après Jeaurat. Estampe in-folio, en hauteur : 42 fr.

LUCAS, I.-G.-S., peintre et graveur anglais du XIXe siècle. — Histoire ; Genre.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Le Déluge*, d'après J. Martin. Estampe in-folio, en largeur : 7 fr.

Le Festin de Balthazar, d'après J. Martin. Estampe in-folio, en largeur : 7 fr.

La plaie des ténèbres. Estampe in-folio, en largeur : 7 fr.

La destruction de Babylone, d'après J. Martin. Estampe in-folio, en largeur : 7 fr.

LUCAS DE CORTONE. Voir **SIGNORELLI.**

LUCAS DE LEYDE. Voir **DAMESZ.**

LUCATELLI ou **LOCATELLI, André**, peintre italien de la première moitié du XVIIIe siècle, mort à Rome en 1741. — Paysage ; Architecture ; Genre.

1757. — HEINEKEN. — *Effet de soleil couchant avec sept personnages, des animaux et une pyramide* (36 pouces-27 pouces) : 2.400 francs.

1763. — LEMPEREUR. — *Deux tableaux de paysages* : 120 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Paysage avec fabriques, figures et animaux* (21 pouces 6 lignes-26 pouces) : 1.900 fr.

Deux paysages animés, dans l'un Agar et l'ange, dans l'autre Tobie et l'ange (3 pieds 10 pouces 6 lignes-5 pieds 3 pouces). Ensemble : 2.800 fr.

Paysage avec ruines et la vue du Colisée (21 pouces-26 pouces) : 1.900 fr.

1786. — NOURRI. — *Palais au bord de la mer, avec personnages*. Deux paysages du même genre, se faisant pendants (4 pieds 9 pouces-4 pieds 8 pouces 6 lignes). Ensemble : 100 fr.

Paysage avec sujets d'architecture : 36 fr.

1787. — DUC DE CHABOT. — *Vue du Colisée* (21 pouces-26 pouces) : 2.600 fr.

1802. — LABORDE DE MÉRÉVILLE. — *Le même tableau* : 600 fr.

1809. — LEBRUN. — *La grotte de Tivoli* : 199 fr.

1801. — VENTE HUBERT ROBERT. — *Deux paysages avec fabriques, figures et animaux*. Ensemble : 500 fr.

1817. — PATHE. — *Deux paysages animés* : 601 fr.

Deux autres paysages : 221 fr.

1839. — BRUNET. — *Deux paysages se faisant pendant* : 208 fr.

1840. — SAINT. — *Deux paysages animés* : 64 fr.

Une cascade se précipitant à travers des rochers : 24 fr.

1847. — SIMONS, BRUXELLES. — *Paysage* (49-123) : 20 fr.

1859. — NORWICH. — *Vue d'Italie* : 4.500 fr.

1862. — VENTE X... — *Halte de bohémiens*. — *Le Repos et la danse*. Les deux : 758 fr.

1865. — ESSINGH. — *Grand paysage héroïque d'Italie au milieu duquel on voit Diane et ses nymphes* (61 1/2-88 1/2) : 168 fr. 75.

1865. — [illegible]. — *Deux paysages avec [illegible]*. Ensemble : 27 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Deux paysages [illegible] figures et animaux* (30-42) : 150 francs.

Deux autres paysages avec ruines, personnages et [illegible] château fort (30-42) : 167 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Paysage maritime avec de nombreux personnages et plusieurs barques. — Autre paysage avec pâtres et troupeaux au premier plan, et vue de la mer à l'horizon.* Ces deux paysages mesurent chacun (65-200). Ensemble : 620 fr.

1876. — VENTE X... — *Vue d'Italie* : 475 fr.

1859. — KAIEMAN. — *Paysage*. Dessin à la plume : 2 fr. 50.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Paysage montagneux*. Dessin à la plume et à la sépia : [illegible].

LUCATELLI ou **LOCATELLI, Pierre**, peintre italien de la seconde moitié du XVII[e] siècle, travaillait dans les États romains. — Histoire ; Paysage.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Paysage avec figures, animaux et monuments* : 1.599 fr.

Paysage avec baigneuses : 280 fr.

Deux autres paysages avec fabriques et figures : 800 fr.

Paysage avec figures et animaux; coup de tonnerre : 598 fr.

Dessins :

18[illegible]5. — DE SAINT-YVES. — *Le frappement du rocher*. Dessin à la gouache (5 pouces-10 lignes-14 pouces) : 66 fr.

Le Repos de Diane. Dessin à la gouache (5 pouces 3 lignes-15 pouces 3 lignes) : 42 fr.

LUCCHESI, Michel, graveur et éditeur italien, né à Rome en 1539, mort en 1605.

Estampes :

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Le martyre de saint Laurent*, d'après Baccio Bandinelli. Estampe in-folio en largeur. Epreuve avec l'adresse de Lafreri : 3 fr.

Le Crucifiement de saint Pierre. Copie en contre-partie de l'estampe de Cavalleriis. Epreuve grand in-folio en largeur : 2 fr.

18[illegible]. — VAN DEN ZANDE. — *Les grimpeurs*. Copie en contre-partie de l'estampe de Marc-Antoine, d'après Miche-Ange : 5 fr. 50.

1865. — CAMBERLYN. — *Combat naval*, d'après Polydore Caldara. Epreuve de 1[er] état : 3 fr. 50.

LUCCHESINO (Le). Voir **TESTA, Pietro.**

LUCHETTO, peintre et dessinateur italien, né à Crémone. — Histoire ; Genre.

Dessins :

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Un roi captif livré au vainqueur*. Dessin à la plume lavé de bistre : 2 fr. 50.

LUCIANO, Sébastien, dit **Sébastien del Piombo**, peintre italien, né à Venise en 1485, mort en 1547. — Histoire religieuse ; Genre ; Portrait.

1703. — PETER SIX, AMSTERDAM. — *Un portrait de femme* : 43 fr.

1705. — VENTE K..., 13 MAI, AMSTERDAM. — *La fille d'Hérode* : 23 fr.

1742. — PRINCE DE CARIGNAN. — *La Vierge et l'enfant Jésus endormi*. Bois (58 pouces-36 p.) : 2.401 fr.

1756. — DUC DE TALLARD. — *Jésus-Christ au tombeau*. Bois (10 pouces-19 pouces) : 75 fr.

1767. — DE JULIENNE. — *Le Christ entre les deux larrons*. Cuivre (17 pouces-14 pouces) : 45 fr.

1792. — DUC D'ORLÉANS. — *La Résurrection de Lazare* : 91.875 fr.

La Descente de croix : 5.080 fr.

1809. — LEBRUN. — *Cinq figures cariatides*. Bois : 92 fr.

1809. — DE GRAND-PRÉ. — *La bonne et la mauvaise mère* (66 pouces-50 pouces) : 173 fr.

1832. — ERARD. — *Guérison miraculeuse opérée par la Sainte Vierge* (96 pouces-60 pouces) : 7.020 fr.

1843. — AGUADO. — *Le Christ et la Vierge* : 1.230 fr.

1843. — DEBOIS. — *Le portement de croix* : 5.001 fr.

1844. — HARMANS. — *Portrait d'une noble Vénitienne tenant une plume à la main* : 10.750 fr.

1845. — CARDINAL FESCH. — *La Visitation* : 6.750 fr.

1849. — CONINGHAM, LONDRES. — *La Sainte Famille* : 47.250 fr.

1850. — VENTE DE GUILLAUME II, ROI DES PAYS-BAS. — *Une femme de la famille des Médicis* (112-77) : 7.350 fr.

Le Christ au tombeau : 62.160 fr.

1851. — GIROUX. — *La Flagellation du Christ*. Bois (71-55) : 150 fr.

1852. — MARÉCHAL SOULT. — *Le Christ portant sa croix* : 41.000 fr.

1859. — LORD NORTHWICK. — *Querelle d'amoureux*. Deux portraits : 3.900 fr.

1860. — VIGNOLLE. — *La Sainte famille* : 40.000 fr.

1861. — VENTE X... — *Le même tableau* : 15.000 fr.

1861. — VENTE L..., DE MADRID. — *Le Christ portant sa croix*. Bois (92-66) : 620 fr.

1865. — ESSINGH. — *Saint Jean-Baptiste* (73-53 ½) : 187 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Portrait d'un duc d'Urbin*. Figure vue jusqu'à mi-cuisses d'un jeune homme représenté de face, la main gauche appuyée sur le côté, et la droite posée sur un livre entr'ouvert, placé sur un chapiteau en porphyre. Le costume de ce personnage, que l'on croit être un duc d'Urbin, se compose d'un justaucorps noir, garni de tresses et de boutons de la même couleur. Près de lui se voit un fauteuil, et plus loin la porte de son appartement.

Ce tableau qui faisait partie de la collection du prince Canino, était alors donné à Sebastien del Piombo, et cette attribution lui a été conservée, quoiqu'il soit probablement l'ouvrage d'Andrea del Sarto.

Bois (94-76) : 95,000 fr.

Le Christ vu en buste. Cuivre (38-27) : 750 francs.

1868. — COMTE DE LAMBERTYE. — *La Vierge et Jésus* : 27.100 fr.

1868. — COMTE D'ESPAGNAC. — *La femme adultère* (38-51) : 610 fr.

1870. — SAN DONATO. — *Portrait de Francesco Degli Albizzi* (126-102) : 6.300 fr.

1872. — WHITE, LONDRES. — *Portrait de Vittoria Colonna* : 2.875 fr.

1872. — PRINCE NAPOLÉON. — *Le Christ portant sa croix aidé par Simon le Cyrénéen* : 6.300 fr.

1882. — HAMILTON, LONDRES. — *Portrait du pape Clément VII* : 5.775 fr.

1890. — ROTHAN. — *Portrait d'homme* : 8.500 fr.

1890. — TALLEYRAND. — *Portrait de Christophe Colomb* (106-88) : 30.000 fr.

1890. — CECIL MILLS, LONDRES. — *Portrait de Francesco Albizzi*. Bois (142-105) : 5.750 francs.

1900. — MILLER DICHOLZ. — *Portrait de moine* (69-50) : 1.080 fr.

1900. — BONNEVAL DE LA FARE, BRUXELLES. — *Le Christ en croix* : 210 fr.

Dessins :

1771. — VENTE X..., 19 DÉCEMBRE. — *Une Nativité*. Dessin à l'encre et au bistre : 7 fr.

1782. — BOILEAU. — *Jésus au jardin des Oliviers*. Dessin à l'encre et au bistre : 27 fr.

1803. — POULAIN. — *Le Christ au tombeau entouré d'anges*. Dessin à la pierre noire : 240 fr.

1842. — VILLENAVE. — *Une tête*. Dessin au crayon rouge (40-22) : 23 fr.

1844. — REUIL. — *Une Annonciation*. Dessin aux crayons noir et blanc (27-16) : 391 fr. francs.

1850. — GUILLAUME II, ROI DES PAYS-BAS. — *La flagellation du Christ*. Dessin à la sanguine : 715 fr.

Etude pour la résurrection de Lazare. Dessin à la sanguine : 780 fr.

1858. — MOUREAU. — *Figure d'étude*. Dessin à la sanguine (35 ½-31,5) : 15 fr.

1859. — KALEMAN. — *Saint Jacques, saint Jean et plusieurs apôtres*. Dessin au camaïeu : 17 fr.

Figure de Vierge. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc : 31 fr.

1860. — CHEVALIER A. D., DE TURIN. — *Fragments*, d'après les peintures de Michel-Ange à la chapelle Sixtine. Cinq dessins au crayon noir : 62 fr. 50.

1863. — VENTE X... — *La flagellation du Christ*. Dessin à la sanguine : 820 fr.

1864. — VENTE X..., 9 MAI. — *Etude pour un Christ*. Dessin à la pierre noire : 11 fr.

1865. — DESPERET. — *Le Christ en croix*. Dessin à la pierre noire sur papier teinté : 47 fr.

1882. — GIGOUX. — *Tête de* [illegible]. Dessin à la sanguine : [illegible] fr.

1893. — DE BAULINCOURT. — *Un saint évêque revêtu de ses habits sacerdotaux*. Dessin à la sanguine (35-22) : [illegible] fr.

1895. — GAUCHON. — *L'Enfant Jésus assis sur les genoux de la Vierge; près de lui le petit saint Jean agenouillé sur un berceau, et sainte Elisabeth les mains croisées sur la poitrine*. Dessin à la plume, lavé de bistre (29 ½-41) : 60 fr.

LUCIEN, Jean-Baptiste, graveur français, né à Paris en 1748, mort en 1805.

1877. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Reproduction de deux candélabres composés par Raphael Sanzio et Michel-Ange Buonarotti, d'après* [illegible] *par les papes Jules II et Léon X,* [illegible] *et exécutés en or par Benvenuto Cellini*. Quatre estampes grand in-folio : 12 fr.

1878. — ROTH. — *Sacrifice et alliance juive entre la* [illegible] *et les* [illegible]. — *Plus trois autres pièces*. Les quatre estampes, d'après Charles-Nicolas Cochin : 47 fr.

La Communion de Saint-Louis, d'après C. N. Cochin. Estampe à la sanguine : 30 fr.

La petite [illegible] — *Le petit frère*. Deux estampes à la sanguine, d'après Greuze, in-4° : 8 fr.

1879. — VENTE E. D..., 11 MARS. — *Society in solitude*, d'après J. R. Smith. Epreuve avec marges : 80 fr.

1899. — LEHAUD. — *La Bouquetière. — C'est la fille à Simonette. — La Jardinière fleuriste. — La Marchande de fleurs. — Les

[illegible] — *Le [illegible] d'[illegible]*. Six estampes d'après Boucher, gravées par Lucien, Bonnet et Demarteau. Epreuves imprimées [illegible] : 72 fr.

La [illegible] [illegible] aux Grâces, d'après [illegible]. Epreuve imprimée en sanguine : 13 fr.

LUCHKART, peintre français contemporain. — Genre ; Paysage.

1898. — VENTE [illegible], 15 FÉVRIER. — *La Veillée* : 140 fr.

Sur les quais : 149 fr.

1898. — VENTE X..., 3 MARS. — *Le quai Voltaire*. Pastel : 38 fr.

1900. — VENTE DE L'ATELIER DE L'ARTISTE :

Le Bal : 260 fr.

Sans cavalier : 150 fr.

Au Casino : 125 fr.

Le Théâtre de la Renaissance, le soir : 125 fr.

La marchande d'oranges à la place Clichy : 120 fr.

Le Laboureur, au crépuscule : 310 fr.

Gardeuse de moutons; effet du soir : 136 fr.

Une [illegible] : 107 fr.

Aux Folies Bergère : 160 fr.

Le quai des Grands-Augustins; matinée d'été : 85 fr.

Les Bouquinistes au quai Malaquais : 85 fr.

La dernière gerbe : 200 fr.

Le parc Monceau : 75 fr.

Devant le café de la Paix, le soir : 85 fr.

Le Boulevard des Italiens : 75 fr.

Le Thé : 52 fr.

Une ferme en Normandie; matinée de printemps : 140 fr.

Pastels :

Un Ballet : 30 fr.

Le Repos de l'étoile : 98 fr.

Le lever d'une demi-vierge : 50 fr.

LUCKX, François, peintre flamand du XIXe siècle. — Genre.

[illegible] — DES MALINES. — *Intérieur de ménage*. Bois (57-46) : 1.780 fr.

1869. — DELESSERT. — *La partie de dominos* (58-49) : 6.100 fr.

Le Goûter (54-42) : 2.700 fr.

Intérieur d'un cabaret flamand (59-75) : 3.800 fr.

[illegible] — PARIS. — *La marchande de fruits et de fleurs* (58-45) : 3.000 fr.

[illegible] — [illegible], ROTTERDAM. — *La marchande de crevettes*. Bois (74-61) : 778 fr.

La Réprimande. Bois (55-43) : 885 fr.

LUDGER (Van), Ring.

1868. — DE VILLARS. — *Portrait de l'artiste*. Bois (35-25) : 470 fr.

1898. — GOLDSCHMIDT. — *Le même tableau* : 1.950 fr.

LUDOVICI, Jean-Frédéric, dit Théophraste, dessinateur et sculpteur italien, né à Rome vers 1700.

Dessins :

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Vénus assise sur un nuage et tenant une colombe dans ses mains*. Dessin à la pierre noire : 10 fr. 50.

LUEDERITZ, Gustave, graveur allemand, né à Berlin en 1804.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *L'Archange Saint-Michel*, d'après Raphael. Epreuve grand in-folio : 18 fr.

Roméo et Juliette, d'après C. John. Estampe grand in-folio. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 30 fr.

La même estampe. Epreuve de 2e état, avec la lettre ouverte : 20 fr.

La même estampe. Epreuve de 3e état, avec la lettre fermée : 13 fr.

1853. — ACKERMAN, DRESDE. — *L'Archange Saint Michel*, d'après Raphael : 5 fr.

Aquatintes :

1865. — ESSINGH. — *Faust dans la cave d'Auerbach*, d'après Schrodter : 18 fr.

Le Linge des Maures, d'après Bégas : 13 fr. 75.

Famille Winzer, d'après Bégas : 14 fr.

LUGARDON, Jean-Léonard, peintre suisse contemporain, né à Genève. — Genre.

1856. — CONINCK, GAND. — *Le serment des trois Suisses* (30-25) : 50 fr.

1900. — VENTE X..., 21 JUIN. — *Vue du Lac de Genève* (63-98) : 110 fr.

LUIGI, Andréa, dit André d'Assise, dit aussi L'Ingéno, peintre italien, né à Assise vers 1470, mort en 1556. — Histoire.

1843. — DUBOIS. — *La Vierge assise sur un banc de pierre, tient l'enfant Jésus debout sur ses genoux* (87-64) : 250 fr.

1892. — DUDLEY, LONDRES. — *La Vierge et l'enfant Jésus* : 2.600 fr.

1859. — KAÏEMAN. — *Les Apôtres auprès du tombeau de la Vierge*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 12 fr.

captifs ... devant un empereur. Dessin à la plume, lavé de bistre : 15 fr.

LUIKEN. Voir LUYKEN.

LUINI, Aurèle, peintre italien, né en 1530, mort en 1593. — Histoire ; Portrait ; Paysage.

1860. — CHEVALIER A. D..., DE TURIN. — *Saint Jérôme en prière dans un paysage.* Bois (42-36) : 33 fr.

Dessins :

1859. — KAIEMAN. — *Un possédé du démon, sujet allégorique.* Dessin à la plume, lavé d'encre et rehaussé de blanc : 5 fr. 50.

1860. — CHEVALIER A. D..., DE TURIN. — *La Vierge et l'enfant Jésus. — L'Adoration des bergers.* Deux dessins à la plume, lavés de bistre. Ensemble : 17 fr.

LUINI, Bernardino, peintre italien, né en 1460, mort en 1532. — Histoire.

1805. — BARBERINI, LONDRES. — *Portrait de ... dans son cabinet de travail* : 3.540 fr.

1835. — VERBELEN, BRUXELLES. — *La Vierge et l'enfant* : 680 fr.

1837. — MATHIEU DE FAVIERS. — *La Vierge et l'enfant Jésus* (27 pouces-22 p.) : 1.500 fr.

1842. — SIR W. FORBES. — *La Vierge et l'enfant Jésus* : 2.860 fr.

1843. — AGUADO. — *Sainte Catherine* : 1.010 fr.

Tête de jeune femme : 650 fr.

1845. — VASSEROT. — *La Vierge et l'enfant Jésus* : 700 fr.

1854. — CARDINAL FESCH. — *La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean.* Dans un paysage, l'enfant Jésus caresse et saisit par l'oreille l'agneau de Saint Jean : 22.100 fr.

1850. — GUILLAUME II, ROI DES PAYS-BAS. — *La Sainte Famille.* Bois (122-97) : 32.550 fr.

Le Martyre de Saint Sébastien : 15.540 fr.

Sainte Catherine avec deux anges, à mi-corps. Bois (64-56) : 14.700 fr.

1854. — CHAVAGNAC. — *La Vierge et l'enfant Jésus* : 1.060 fr.

1857. — MOREL. — *Hérodiade recevant la tête de Saint Jean.* Bois (131-85) : 8.700 fr.

Une Sainte tenant une palme : 295 fr.

1859. — NORTHWICK, LONDRES. — *La Vierge et l'enfant Jésus* : 5.200 fr.

1860. — CHEVALIER A. D..., DE TURIN. — *La Sainte Vierge, assise dans un paysage, soutient l'enfant Jésus, qui se penche vers un agneau conduit par le petit Saint Jean.* Bois (83-58) : 1.100 fr.

La Sainte Vierge à genoux adorant l'enfant Jésus. Bois (63-48) : 86 fr.

1861. — DUBOIS. — *La Vierge allaitant l'enfant Jésus* : 860 fr.

1861. — VENTE X... — *La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean* : 1.320 fr.

1861. — MONTALEN. — *Saint Jean-Baptiste dans une grotte, etc.* : 2.400 fr.

1862. — WEYER, COLOGNE. — *La Sainte Famille, Sainte Elisabeth et Saint Jean.* Bois (30 pouces-24 pouces) : 750 fr.

1863. — FOUCART. — *La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean* : 425 fr.

1863. — VOISIN. — *La Vierge et l'enfant Jésus* : 405 fr.

1864. — AMBROSSY. — *Sainte Cécile* : 280 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *La Douleur.* Bois (52-41) : 1050 fr.

1868. — COMTE X..., 13 JANVIER. — *Le petit Saint Jean* (58-45) : 580 fr.

1870. — MARQUIS DE BLAISEL. — *La Vierge et l'enfant Jésus* (57-46) : 3.000 fr.

Hérodiade recevant la tête de Saint Jean (131-85) : 11.000 fr.

1872. — PEREIRE. — *Portrait de femme d'Este.* Elle est représentée en buste, les cheveux enveloppés d'une résille d'or, la taille entourée par une ceinture sur laquelle sont brodés des sujets de chasse; elle est vêtue d'une robe blanche, ornée au corsage d'une couronne héraldique. A son cou est suspendu un médaillon (58-44) : 2.000 fr.

1874. — VENTE X..., 2 FÉVRIER. — *Sainte Véronique* : 7.000 fr.

1878. — MARQUIS DE BLAISEL. — *La Vierge et l'enfant Jésus* : 3.850 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — *Sainte Elisabeth et Saint Jean.* Bois (27-20) : 3.600 fr.

Hérodiade. Bois (138-80) : 500 fr.

1882. — HAMILTON, LONDRES. — *Duchesse de Ferrare* : 8.395 fr.

1886. — GRAHAM, LONDRES. — *Femmes et enfants dans un paysage* : 7.870 fr.

Fragments des fresques de l'Adoration : 3.465 fr.

1889. — BARON DE TRIQUETTI. — *Sainte Famille* (83-65) : 1.450 fr.

1897. — LEYLAND, LONDRES. — *Portrait de femme* : 17.070 fr.

1897. — DUPUY. — *Le ... et l'enfant Jésus.* Bois (103-80) : 200 fr.

1898. — LORD RUSTON, LONDRES. — *Sainte Catherine de Sienne* (24 pouces-13 pouces½) : 7.875 fr.

Saint Étienne (24 pouces-13 pouces½) : 9.300 fr.

Saint Alexandre (24 pouces-13 pouces½) : 9.575 fr.

Sainte Catherine d'Alexandrie (24 pouces-13 pouces½) : 10.500 fr.

1898. — VENTE X..., 10 JUIN. — *La Vierge et l'enfant Jésus.* Bois (38-28) : 3.400 fr.

1899. — JOHN BIBBY. — *La Vierge et l'enfant.* Bois (65-55) : 6.300 fr.

1900. — Cernuschi. — *Le Mariage de Sainte Catherine* : 6.000 fr.

La Circoncision : 1.050 fr.

Rétable : 310 fr.

1900. — Vente X..., 12 juin. — *La Vierge et l'enfant Jésus* (67-49) : 4.200 fr.

Dessins :

1859. — Kaieman. — *Un Saint Evêque et trois anges.* Dessin à la plume, lavé de bistre et relevé de blanc : 14 fr.

1860. — Chevalier A. D..., de Turin. — *Croquis de femmes et d'anges.* Cinq dessins à la plume, lavés de bistre : 26 fr.

1864. — Comte Andreossy. — *Portrait de Blaise Avamboldi, peintre.* Dessin à la pierre noire sur fond teinté d'indigo : 40 fr.

1865. — Despéret. — *Etude de femme.* Dessin à la pierre noire : 3 fr.

Deux académies d'hommes. Dessins à la sanguine : 63 fr.

1882. — Timbal. — *La Vierge au voile, un voile léger lui couvre le front.* Dessin à la pierre d'Italie : 2.320 fr.

1882. — Gigoux. — *Femme une et vue de dos.* Dessin à la sépia, rehaussé de blanc, sur papier teinté : 140 fr.

Deux figures d'hommes nus. Dessins à la sanguine : 50 fr.

Trois têtes d'anges. Dessins à l'estompe et au crayon blanc sur papier gris. — *Un homme vu de dos.* Dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc, sur papier gris. Ensemble : 67 fr.

1888. — Goupil. — *Tête de vieillard.* Dessin à la plume, teinté de sépia (21-16) : 610 fr.

1895. — Galichon. — *Tête de vierge, vue de trois quarts. Un voile de mousseline couvre les cheveux et le front.* Dessin à la pierre noire (27,5-17,5) : 3.100 fr.

LUKES-FILDE. Voir FILDES.

LUMINAIS, Evariste-Vital,

peintre français, né à Nantes en 1818. Paysage ; Genre.

1873. — Vente au profit des Alsaciens-Lorrains. — *Une embuscade au xe siècle* : 2.000 fr.

1875. — Baron. — *La lecture du testament* : 505 fr.

La première leçon d'équitation : 900 fr.

187[illegible]. — Vente C. T..., 12 décembre. — *Chevaux au pâturage* : 675 fr.

18[illegible]. — [illegible]. — *[illegible]* : 505 fr.

18[illegible]. — Ferdinand B... — *Chef de guerrier gaulois* : 1.380 fr.

18[illegible]. — Blanchard. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 790 fr.

1880. — Vente D.., de Rouen. — *Chevaux au pâturage* : 650 fr.

1881. — Vente de l'Association des Artistes. — *Cavaliers au* xvie *siècle* : 1.450 fr.

1882. — Vente de la Société « L'Art et l'Amitié ». — *Brunehaut* (41-31) : 950 fr.

1884. — Dussol. — *Guerrier gaulois à cheval* : 820 fr.

Gaulois à la chasse : 1.500 fr.

Fête de Gauloise : 165 fr.

18[illegible]. — [illegible]. — *En observation* (29-38) : 540 fr.

1886. — Vente X..., 11 décembre. — *Chien au repos* : 480 fr.

1888. — Clemenceau, de Lyon. — *Les Gaulois.* Bois (55-55) : 800 fr.

1888. — [illegible]. — *Chevaux au pâturage.* Bois (21-31) : 330 fr.

1890. — Rapin. — *Gamin et son chien* : 260 fr.

1891. — Noel. — *Les Captives* (56-46) : 2.650 fr.

Jeune Gaulois conduisant un cheval à l'abreuvoir (24-19) : 430 fr.

1897. — Vente X..., 13 février. — *Les enfants de chœur* : 210 fr.

1897. — Vente X.., 12 mai. — *Les Gaulois devant les murs de Rome* : 1.000 fr.

1898. — Vente de l'atelier de Luminais.

Amazones désespérées (400-300) : 3.100 fr.

Esquisse (85-54) : 510 fr.

Autre esquisse (32-24) : 150 fr.

Amazone (58-46) : 840 fr.

Amazone combattant (55-45) : 560 fr.

Amazone blessée (37-30) : 225 fr.

Amazone faisant boire son cheval (34-26) : 610 fr.

Les Enervés de Jumièges (190-275) : 1.850 fr.

Les Enervés de Jumièges (34-49) : 350 fr.

Les pirates (188-143) : 2.860 fr.

Esquisse (55-45) : 380 fr.

Autre esquisse 65-54) : 650 fr.

Autre esquisse : 265 fr.

Autre esquisse : 130 fr.

Autre esquisse : 165 fr.

L'Enlèvement (60-50) : 715 fr.

Etude paur un « Débarquement des Normands » : 225 fr.

Autre étude pour le même sujet : 125 fr.

L'Invasion ([illegible]) : 380 fr.

Le même sujet (73-91) : 450 fr.

Les Captives (85-66) : 470 fr.

Les Pillards (170-132) : 510 fr.

Gaulois menant boire un troupeau de bœufs (20-40) : 520 fr.

Le Possédé (56-46) : 360 fr.

Un picador à cheval (82-65) : 112 fr.

Fragment pour la décoration du plafond

de la Bourse du Commerce. Esquisse (25-45) : 410 fr.

Le retour de l'enfant prodigue (124-88) : 625 fr.

L'Enfant prodigue (30-20) : 150 fr.

La mort de Chilpéric Ier (35-42) : 180 fr.

Le même sujet (46-37) : 200 fr.

Le meme sujet (30-45) : 105 fr.

Le même sujet (38-46) : 120 fr.

Etude pour « La mort de Chilpéric Ier » (40-32) : 150 fr.

La fin de Brunehaut (112-135) : 200 fr.

Le même sujet (23-35) : 130 fr.

Le supplice de Brunehaut (48-39) : 250 fr.

Le meme sujet (45-35) : 225 fr.

Le roi d'Ys (48-65) : 630 fr.

Gaulois et son chien (65-53) : 260 fr.

Les deux rivaux (116-90) : 850 fr.

Rep[illegible] chez un [illegible] (162-115) : 450 fr.

La Balançoire (105-122) : 1.100 fr.

La Chasse (40-217) : 485 fr.

La chasse au faucon (92-130) : 570 fr.

Chasse au sanglier : 710 fr.

Le même sujet : 16[illegible] fr.

Esquisse pour un tableau de chasse : [illegible]00 francs.

Maternité : 600 fr.

Etude pour le tableau « La Maternité » : 200 fr.

Esquisse pour le même sujet : 150 fr.

La Bereeuse : 205 fr.

Le même sujet : 270 fr.

Coquetterie : 155 fr.

Curieuse (55-46) : 430 fr.

Pendant la tempête : 115 fr.

Sommeilleuse : 100 fr.

Attendant l'ennemi : 260 fr.

Le camp du drap d'or : 115 fr.

Le [illegible] des Francs : 255 fr.

Les ramasseurs d'épaves : 105 fr.

Hallali (65-106) : 525 fr.

Le départ pour la guerre : 191 fr.

Le coffret de bijoux : 505 fr.

Le retour (65-54) : 650 fr.

L'enfant blessé : 570 fr.

Charlemagne entre les Barons (41-74) : 1.220 fr.

Les chiens : 165 fr.

Gardien menant ses cavales, paysage de Camargue : 175 fr.

Scene de chasse : 225 fr.

Bergere et son agneau nouveau-né : 125 fr.

Pendant la tempête : 125 fr.

Le repos des moissonneurs : 115 fr.

Le Braconnier : 305 fr.

Le Bain : 1[illegible] fr.

Chasseurs : 145 fr.

Jeune patre jouant de la trompe : 300 fr.

Dernier adieu : 155 fr.

Tête de [illegible] : 125 fr.

Chilpéric Ier : 175 fr.

Jeune florentin : 140 fr.

Le chasseur blessé : 110 fr.

Etudes de femmes drapées : 160 fr.

Chevaux effrayés : 560 fr.

A l'écurie : deux chevaux, l'un blanc et l'autre bai brun : 235 fr.

Etude de cheval bai cerise : 115 fr.

Tête de cheval : 110 fr.

Cheval brun, bridé : 150 fr.

Les chevaux de labour, effet du soir : 145 francs.

Cheval bai clair : 205 fr.

Boule-dogue : 170 fr.

Vache à l'étable : 122 fr.

Vache blanche tachetée de noir : 100 fr.

[illegible] : 1[illegible] fr.

La lisière du bois; effet d'orage : 170 fr.

1898. — VENTE X..., 23 DÉCEMBRE. — *Amazone* : 325 fr.

Etude pour la décoration du plafond de la Bourse du Commerce : 165 fr.

1899. — DE MONTAUBAN. — *Le passage du* [illegible] (62-51) : 610 fr.

1899. — VENTE X..., 23 FÉVRIER. — *Le même sujet* (52-40) : 750 fr.

1899. — VENTE X..., 10 MARS. — *La rentrée des foins* : 210 fr.

1900. — A. REY. — *Cavaliers gaulois chassant le renard* (38-46) : 500 fr.

Sur la pente (32-39) : 230 fr.

1900. — DEBROUSSE. — *L'écaillère aux perles* (55-43) : 110 fr.

1900. — VENTE X..., 23 JUIN. — *La chasse au loup* (42-85) : 2.450 fr.

Dessins et aquarelles :

1872. — VENTE ANASTASI. — *Halte de Gaulois.* Aquarelle : 430 fr.

1876. — PRINCE SOUTZO. — *Piqueur occupé à seller son cheval.* Aquarelle : 230 fr.

1891. — VENTE X..., 7 FÉVRIER. — *Les énervés de Jumièges.* Dessin : 12 fr.

1898. — SUITE DE LA VENTE DE L'ATELIER DE LUMINAIS.

Arrêtée pour vagabondage. Dessin et lavis : 105 fr.

Esquisse pour « La mort de Chilpéric ». Dessin rehaussé : 160 fr.

Guerrier gaulois et son chien. Dessin rehaussé : 155 fr.

1899. — HAGEMAN. — *L'agression.* Aquarelle (28-44) : 150 fr.

Cavaliers gaulois poursuivis. Aquarelle. (26-31) : 220 fr.

Gaulois [illegible] du taureau. Aquarelle (39-31) : 240 fr.

1900. — FRAISSINET. — *Etude* à la mine de plomb : 6 fr.

Femme couchée. Dessin au crayon noir : 6 fr.

Eventails :

[illegible]. — ALEXANDRE. — *Le [illegible] d'un paysan* : 205 fr.

[illegible]. — VENTE X..., 26 NOVEMBRE. — *Chevau-chée* : [illegible] fr.

LUND, J.-Pétersen, peintre et graveur danois, né vers 1735, mort vers 1790, travailla en Suède, en France, en Italie. — Paysage.

[illegible]. — BRUUN NEERGAARD. — *Divers paysages pris dans les environs de Genève.* Dessins lavés au bistre : 30 fr.

LUNDENS, Guerrit, peintre flamand, florissait en 1660. — Intérieurs : Scènes familières ; Genre.

Dessins :

1711. — STEYN SCHEPEN, HARLEM. — *Une réunion dans un intérieur* : 180 fr.

1837. — MAES, GAND. — *Un intérieur; fête de [illegible]* [illegible] : 210 fr.

Le retour du chasseur (46-40) : 120 fr.

1869. — KRAETZER. — *La promenade* (45-69) : 400 fr.

1870. — BLOKHUYZEN. — *Intérieur rustique* (52-69) : 620 fr.

1876. — DE LISSINGEN. — *Le concert après le repas* (53-72) : 1.700 fr.

[illegible]. — DAUPIAS. — *La noce de village* : 700 fr.

1898. — VENTE X..., 19 MARS. — *Un écrivain dans son cabinet de travail* : 270 fr.

LUNDGREN.

Dessins :

1874. — HERMITAGE, LONDRES. — *L'orgueil du harem.* Dessin : 3.525 fr.

LUNEL.

Dessins :

[illegible]. — VENTE DE DESSINS DU COURRIER FRANÇAIS. — *Le lever de la Revue* : 25 fr.

[illegible] et des magasins : 36 fr.

LUNETTI, Dominique, peintre italien. — Histoire.

1816. — VENTE F..., FÉVRIER. — *La fuite en Egypte* : 75 fr.

LUNGHI, Pierre, peintre italien. — Genre.

[illegible]

LUNOIS, Alexandre, graveur français, né à Paris en 1863.

Estampes :

1897. — DE GONCOURT. — *Jeune femme à l'éventail.* Adresse de E. Sagot, lithographe. Deux épreuves : 12 fr.

LUPENIUS.

Dessins :

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Une digue près du Wykte.* Dessin au bistre : 4 fr. 25.

LUPRESTI, Jean-Baptiste, peintre et graveur italien du XVII[e] siècle, né à Palerme. — Marines.

Estampes :

1856. — HIS DE LASALLE. — *La Tempête, sur le devant, à gauche, une barque avec un homme debout qui cherche à la diriger, tandis qu'une femme se cramponne à lui.* Estampe in-folio, en largeur : 8 fr.

LUPTON, Thomas, graveur anglais, né vers 1785, travaillait à Londres.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Le premier amour*, d'après E. T. Parris. Estampe grand in-folio : 20 fr.

Abeilard's first whisper of love to Heloïse.

Petrarch avowing his passion to Laure. Deux estampes grand in-folio en largeur, d'après Fradelle : 41 fr.

Beauties of Claude Lorrain. Suite de vingt-quatre pièces, tirées du « Liber veritatis » par Earlom. Elles sont accompagnées du texte. Estampes grand in-folio : 75 fr.

1895. — VENTE X..., 20 MARS. — *Fleur de lys; cheval de course célèbre et importé en France*, d'après Coopen. Epreuve avec la lettre : 1[illegible] fr.

La même estampe. Epreuve avant toute lettre : 205 fr.

[illegible]. — RUMOHR. — *Le duc de Wellington, à côté de son cheval, sur la hauteur des Quatre-Bras, près Waterloo*, d'après B.-R. Haydn. Estampe grand in-folio en largeur : 15 fr.

LUSITANO. Voir **VIEIRA.**

LUSSE (de), peintre français de la seconde moitié du XVIII[e] siècle. — Miniature.

[illegible]. — VENTE X..., 12 MAI. — *Jeune femme assise sur une chaise.* Miniature ronde : 1.320 fr.

LUSTICHUYS ou **LUTTICHUYS**, **Simon**, peintre hollandais du milieu du XVII[e] siècle. — Portrait ; Histoire ; Genre.

1856. — CONINCK, GAND. — *Petit portrait d'homme*. Bois 66/50 : 4.500 fr.

1869. — BESBORODKO. — *Portrait d'homme*. Bois 66/50 : 4.500 fr.

1900. — DU CHAFFEARD. — *Un chanoine*. [illegible] : 2.[illegible] fr.

LUTI, **Benoît**, dit le **Chevalier Benedetto**, peintre et graveur italien, né à Florence en 1666, mort en 1724. — Histoire ; Portrait.

178[illegible]. — COLLET. — *La Madeleine dans une grotte* (15 pouces, 3 lignes — 10 pouces, 6 lignes) : 101 fr.

1845. — SPRUYT, GAND. — *La mort de saint Joseph* : le Christ et la Vierge l'assistent dans ses derniers moments ; des anges semblent attendre son âme pour la conduire au ciel : 50 fr.

1851. — GIROUX. — *La femme adultère*. Bois [illegible] : 40 fr.

1861. — VENTE DIAZ. — *La Madeleine en prière*. 132/95 : 1.200 fr.

Dessins :

175[illegible]. — HEINEKEN. — *Daphné éplorée invoque le fleuve Pénée, qui la transforme en laurier*. Dessin au bistre relevé de blanc : 1.500 fr.

1772. — HUQUIER. — *Un satyre assis, vu de profil*. Dessin à la sanguine : 48 fr.

La mort de la Madeleine. Dessin à la plume et au bistre : 36 fr.

Jésus-Christ mort, sur les genoux de la Vierge. — *Diane et Endymion*. Deux dessins à la plume, lavés de bistre. Ensemble : 15 fr.

1775. — DE JULIENNE. — *La mort de sainte Madeleine*. Dessin au bistre, relevé de blanc : 1.301 fr.

1776. — NEYMAN. — *Une tête de vieillard à longue barbe*. Dessin aux crayons noir et blanc ([illegible] pouces 6 pouces) : 61 fr.

1776. — MARIETTE. — *La Madeleine expirante ; quatre figures*. Dessin de forme octogonale, au bistre relevé de blanc : 1.200 fr.

Deux sujets de composition d'Angélique et Médor. Dessins à la plume, lavés d'encre : 80 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Les deux mêmes dessins* : 40 fr.

1779. — DARGENVILLE. — *Figure d'Andromède et deux dessins à la sanguine*. Ensemble : 3 fr. 25.

1[illegible]. — [illegible]. — *La sainte [illegible] portée au ciel par des anges*. — *Un saint [illegible] prêchant aux Indes*. — *Un sujet de l'Ecclésiaste*. — *Un autre dessin, études de sujets, de figures et de têtes*. Pièces de divers genres : 11 fr.

1858. — GRUNLING, VIENNE. — *La Transfiguration du Christ*. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc (1[illegible] pouces 9 lignes — 1[illegible] pouces) : [illegible] fr.

1859. — KALKMAN. — *La Madeleine pénitente*. Dessin à la sanguine : [illegible] fr.

L'Évanouissement de la Madeleine. Dessin à la plume et au bistre, relevé de blanc : 25 fr.

1864. — VENTE X..., 9 MAI. — *La Communion de la Madeleine*. Dessin au bistre : 5 fr.

188[illegible]. — GIGOUX. — *Sainte Madeleine*. Dessin [illegible]. — [illegible] — *Tête de jeune garçon*. Dessin à la pierre noire. Ensemble : 6 fr.

Estampes :

1846. — CHEVALIER HAGER, VIENNE. — *Sainte Luce montrant le Sauveur*. [illegible]. Épreuve [illegible] : 2 fr.

LUTKE, **P.**, peintre et dessinateur allemand du commencement du XIX[e] siècle, travaillait à Berlin. — Paysage.

1843. — GRUNLING. — *Vue de Hohenstein dans la forêt Hercynienne, en Saxe*. — *Vue des environs de Vienne*. Deux dessins à la plume et au bistre. Ensemble : 3 fr. 15.

LUTMA, **Jacob**, graveur et éditeur hollandais du milieu du XVII[e] siècle, travaillait à Amsterdam.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Jean van Asch occupé à faire le portrait de Paul Van Vianen, en présence d'un autre artiste*, d'après Lutma Jacobs. Épreuve du 1[er] état, avant l'inscription latine et avant l'adresse dans le milieu du bas : 7 fr.

Portrait d'une dame qui relève sa robe, d'après J. de Backer. Estampe grand in-4° : 3 fr.

Quatre paysages, d'après Jean Both. Quatre estampes in-8°. Ensemble : 15 fr.

[illegible] SHERNER. — *Cartouches*. Suite de douze estampes, petit in-8° et in-4°. Les douze pièces : 13 fr.

LUTMA, **Jean**, dit **le Vieux**, orfèvre et graveur hollandais du commencement du XVII[e] siècle.

Estampes :

176[illegible]. — DARGENVILLE. — *Quatre bustes* [illegible] [illegible] : [illegible] fr.

[illegible]. — HUQUIER. — *Le portrait de son père Jean Lutma, orfèvre, et celui de Vondel, poète hollandais.* Deux estampes in-folio, en hauteur : [illegible]

Quatre portraits connus sous le titre : « Les Têtes au maillet ». Epreuves de 1er état : 18 fr.

[illegible]. — BRANDES, LEIPZIG. — *Portrait de P.-C. Hooft, historien hollandais.* Estampe in-folio en hauteur : 3 fr. 50.

Portrait de Jean Lutma, fils. Estampe in-folio en hauteur : 3 fr. 50.

1798. — FRAUENHOLZ, Nuremberg. — *Portrait de Hooft* : 2 fr. 50.

Saint Jean l'Evangéliste, écrivant. Estampe grand in-folio : 6 fr.

Portrait de Jean Lutma, père, orfèvre. Estampe in-folio en hauteur : 15 fr.

Portrait de Jean Lutma, fils, graveur : 4 fr.

Portrait de J. Vondel : 3 fr.

1798. — BASAN. — *Le portrait de son père. — Celui de son fils, et ceux du poète Vondel et de l'historien Hooft. — Vue d'une fontaine publique.* Les quatre premières estampes gravées au maillet et la dernière à l'eau-forte. Ensemble : 33 fr.

1811. — DE SILVESTRE. — *Les quatre mêmes portraits* : 28 fr.

Les quatre mêmes portraits et en plus saint Jean l'Evangéliste, vu à mi-corps, occupé à écrire. Les cinq estampes : 36 fr. 50.

1817. — COMTE RIGAL. — *Les quatre mêmes portraits gravés au maillet, plus un portrait de Lutma père, et la vue d'une fontaine publique.* Les deux dernières estampes gravées à l'eau-forte : 36 fr.

1817. — LOGETTE. — *Les quatre premiers portraits de la vente précédente* : 20 fr. 50.

1821. — DURAND. — *Les quatre mêmes portraits* : 14 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Portrait du père Lutma, orfèvre, en large robe de fourrure* : 5 fr. 25.

Saint Jean, l'Evangéliste, écrivant dans un grand livre. Epreuve avant la lettre : 3 fr.

La même estampe. Epreuve d'un ton très vigoureux : 3 fr.

Les quatre portraits en buste et au maillet : 15 fr.

1836. — FRANCK, Vienne. — *Les quatre mêmes portraits* : 12 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Les quatre mêmes portraits* : 36 fr.

Le chœur de l'église paroissiale d'Amsterdam. Estampe grand in-folio, en largeur : 8 fr.

1843. — DEBOIS. — *Portrait en buste de Jean Lutma, graveur, placé dans une niche.* Epreuve de 1er état : 11 fr.

1845. — TUFIALKIN. — *Portrait de Tacite.* Estampe in-folio, en hauteur : 17 fr.

1853. — ACKERMAN, DRESDE. — *Portrait de Lutma fils* : 4 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Portrait de Lutma, père.* — Epreuve à toutes marges : 13 fr.

Les quatre portraits au maillet. Epreuves à toutes marges, sauf celle de Vondel, qui est remargée. Ensemble : 30 fr.

1856. — H. DE LASSALLE. — *Portrait de Jean Lutma, le père.* Epreuve avec grande marge : 10 fr.

1860. — VENTE DU CHEVALIER A. D., DE TURIN. — *Le même portrait.* Epreuve avec marges : 14 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Les quatre portraits au maillet* : 6 fr. 50.

1877. — FIRMIN DIDOT. — Les deux portraits de Lutma père et fils. Epreuves à toutes marges : 19 fr.

LUTTEREL, Henry, peintre et graveur irlandais, né à Dublin vers 1650. — Histoire ; Portrait.

Estampes :

1778. — MUSGRAVE, Londres. — *Portrait de Robert Cony* : 40 fr.

Portrait du Comte Arthur d'Essex : 38 fr.

Portrait de Madame Helyot : 68 fr.

Portrait de Francis Higgins : 15 fr.

Portrait de Richard Langhorne : 200 fr.

Portrait de Piper, peintre : 45 fr.

Portrait d'Oliver Plunket : 42 fr.

Portrait du Comte Antoine Shaftesbury : 41 fr.

1843. — WEIGEL. — *Jupiter et Calisto*, d'après L. Castro. Estampe in-folio en largeur : 15 fr.

? BUCKINGHAM. — *Portrait de Robert Earl of Yarmouth.* Estampe ovale : 10 fr.

LUTTICHUYS. Voir LUSTICHUYS.

LUTTRINGSHAUSEN, H.

Dessins :

1861. — LAJARIETTE. — *Vue de Brieg. — Vue de Genève.* Deux aquarelles : 20 fr.

LUTZ, Pierre, graveur allemand, né à Munich en 1799.

1843. — DEBOIS. — *La Madone aux quatre saints*, d'après Ramenghi Bagnacavello. Epreuve avant la lettre sur papier de Chine : 80 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Saint François*, d'après Allegri. Estampe grand in-folio en hauteur. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 120 fr.

La même estampe. Épreuve de 2e état, avec la lettre : 58 fr.

1850. — VENTE A. D. — *La Vierge aux quatre saints*. Épreuve avant toute lettre et sur papier de chine : 51 fr.

La Vierge et saint François, d'après Allegri. Épreuve avant la lettre sur papier de Chine : [illegible] fr.

1852. — ACKERMAN, DRESDE. — La même estampe : 30 fr.

La Vierge aux quatre saints. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 35 fr.

La même estampe. Épreuve de 2e état : [illegible]

LUTZGENDORF, **Ferdinand**, **baron de**, peintre allemand de la fin du XVIIIe siècle, travaillait, à Prague. — Histoire.

Aquarelle

1825. — GRUNLING, VIENNE. — *La mort héroïque du prince de Ligne, le 14 septembre 1792, près Rome-sur-Bois, représentée sur le champ de bataille au moment où il s'élance contre une batterie*. Dessin relevé d'aquarelle : [illegible] fr.

LUTZENKIRCHEN, P.-C., graveur allemand du XVIIIe siècle, né à Cologne.

Estampes :

1817. — COMTE RENAT. — *La Sainte Vierge caressée par l'Enfant Jésus*, d'après Léonard de Vinci. Estampe en hauteur. — *L'Incrédulité de saint Thomas*, d'après L. Giordano. Estampe en largeur. — *Louis XVIII, roi de France*, d'après H. Villiers. Estampe de forme ovale. Les trois pièces : 5 fr.

LUYKEN, **Gaspard**, graveur et dessinateur hollandais, né à Amsterdam en 1660.

Dessins

1840. — KAIEMAN. — *Une femme lisant*. Dessin à l'eau-forte, à la plume et au bistre : 4 fr. 50.

1865. — CAMBERLYN. — *David tranchant la tête à Goliath*. — *Le Baptême*. Deux dessins à la plume, lavés d'encre de Chine : 7 fr.

Estampes :

1865. — VENTE X..., 4 FÉVRIER. — *Le massacre de la Saint-Barthélemy*. Estampe in-folio en largeur : 30 fr.

LUYKEN, Jean, graveur et dessinateur hollandais, né à Amsterdam en 1649, mort en 1712.

Dessins

1766. — DUC DE TALLARD. — *L'adoration du veau d'or*. Dessin à la plume lavé de bistre : 70 fr.

1772. — HUQUIER. — *Deux frontispices*. Dessins à la plume lavés au bistre : [illegible] fr.

Un titre de livre et [illegible] sujets historiques. Dessins à la plume et lavés à l'encre de Chine : 24 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Le [illegible]*. Dessin colorié : 73 fr.

1778. — DIONIS MUILMAN. — *Un homme et une femme se promenant dans l'obscurité à la faible lueur d'une lanterne qu'une servante porte devant eux*. — *Une femme et deux garçons cherchant un objet perdu dans une rue à la lueur d'une chandelle*. Deux dessins lavés au bistre ([illegible] pouces-[illegible] pouces) : 257 fr.

1806. — NEYMAN. — *Dix-sept petits sujets divers de l'Ancien Testament*. Dessins à l'encre de Chine et au bistre, mesurant deux pouces environ. L'ensemble : 27 fr.

Deux sujets : *L'Été et l'Hiver*. Dessins à la plume et à l'encre de Chine ([illegible] pouces-[illegible] pouces) : [illegible]

Le roi David et quatre autres sujets. Dessins à la plume et à l'encre de Chine, [illegible] : 12 fr.

[illegible] à la porte d'un temple. Dessin au bistre (7 pouces-5 pouces) : 12 fr.

Deux [illegible] de forme circulaire. Dessin au bistre et à l'encre de Chine (6 pouces-4 pouces) : 21 fr.

Six petits sujets en vignettes, dont [illegible]. Dessins à l'encre de Chine : 18 fr.

Scènes domestiques. — *Atelier de charpentier*. Cinq petits sujets en travers. Dessins au bistre et à l'encre de Chine : 29 fr.

Le Christ portant sa croix. Dessin à la plume et à l'encre de chine (15 pouces-8 pouces) : 36 fr.

Deux sujets de la Bible. Dessins à la plume et à l'encre de Chine (15 pouces-8 pouces) : 59 fr.

Trois sujets pour « L'Histoire de la Chine ». Dessins à la plume (13 pouces-10 pouces) : 35 fr.

Deux autres sujets pour la même histoire (20 pouces-10 pouces) : 68 fr.

L'intérieur du temple de Salomon : 105 fr.

Trois sujets divers dont un titre pour un Atlas : 18 fr.

1811. — DE SILVESTRE. — *L'Égypte couverte de sauterelles, ou la huitième des plaies dont ce pays fut frappé. — Une caravane en marche. — Une tempête et quatre titres de livres.* Dessins à la plume, lavés à l'encre ou au bistre : 20 fr. 50.

1858. — MOURIAU. — *La manne dans le désert.* Dessin à la plume, lavé de bistre (28,3-36,2) : 11 fr.

1859. — KAIEMAN. — *La tour de Babel.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 12 fr.

1863. — VENTE X..., 13 AVRIL. — *Sujets de la Bible.* Treize dessins à la plume, lavés de bistre : 8 fr. 50.

1864. — VENTE X..., 9 MAI. — *Un campement de troupes.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 2 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Sujet de l'Ancien Testament.* Composition de trois figures. — *La Délivrance de saint Pierre. — Le martyre de saint Paul.* Trois dessins à la plume, lavés d'encre de Chine. Ensemble : 5 fr. 50.

L'Ensevelissement. — La Charité. Deux dessins en hauteur, à la plume, lavés d'encre de Chine. Ensemble : 2 fr. 25.

Massacre des Huguenots à Lyon. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 5 fr.

Une place publique de Hollande. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 2 fr. 50.

Estampes :

1744. — QUENTIN DE LORANGERE. — *Les figures de l'Ancien et du Nouveau Testament.* Deux estampes sur grandes feuilles : 49 fr.

1772. — HUQUIER. — *Figures de l'Histoire des Hébreux :* 95 fr.

Trente-sept sujets du nouveau Testament : 8 fr.

Vingt-huit sujets, parmi lesquels l'histoire d'Abraham : 13 fr.

1798. — FRAUENHOLZ, NUREMBERG. — *Les Jésuites missionnaires en audience chez l'empereur de la Chine.* Estampe grand in-folio, en largeur : 3 fr.

La Saint Barthelemy. Estampe in-folio, en largeur : 6 fr.

1805. — DE SAINT-YVES. — *Recueil de cent-cinquante sujets de l'histoire universelle* Epreuves avant la lettre et les numéros. Un volume in-4°. — *Plus « Ethica naturalis » ou Recueil de cent estampes. Figures symboliques sur l'histoire universelle.* Un volume in-4°. Ensemble : 126 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Traits historiques; Allégories; Titres de livres; Vignettes.* Un lot de quarante-neuf estampes : 4 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Moïse frappant le rocher. — Bataille de Josué.* Deux estampes grand in-folio, en largeur : 2 fr.

Paul et Barnabé à Lystra. — Conversion de Saint Paul. Deux estampes grand in-folio, en largeur : 3 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Historiæ celeberrimæ Veteris et Novi Testamenti iconibus representatæ, in lucem editæ à Ch. Weigelio, Nuremberg,* 1707. Epreuves grand in-folio : 50 fr.

Théâtre des Martyrs. Cent cinq estampes, petit in-4°, en largeur : 28 fr.

De Bykorf des Gemœds, honing Zaameln-de uit allerley Bloemen, Amsterdan 1711. In-8° : 10 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Le duc d'Anjou échouant dans son entreprise sur Anvers, en l'année* 1583. Deux épreuves : la première à l'eau-forte pure; la seconde terminée. Ensemble : 4 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Henri IV, roi de France, promulgant l'édit de Nantes.* Epreuve de 1er état : 6 fr.

Louis XIV révoquant l'édit de Nantes. Epreuve de 1er état : 4 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *La Saint-Barthelemy. — Assassinat d'Henri IV.* Deux estampes petit in-folio : 20 fr.

1895. — VENTE X..., 4 FÉVRIER. — *La Saint-Barthelemy.* Epreuve en largeur : 20 fr.

LUYKX VON LUXENSTEIN, F.-J., dit Leux, peintre hollandais de la seconde moitié du XVIIe siècle. — Portrait ; Histoire ; Intérieurs.

1842. — THIELENS. — *Un intérieur rustique.* Bois (35-29) : 210 fr.

1863. — GILKIND. — *Le Départ du mauvats sujet.* Bois (66-56) : 3.250 fr.

1873. — BRIENEN, BRUXELLES. — *Un intérieur :* 3.300 fr.

Autre intérieur : 3.200 fr.

LUZ, Jean, peintre hollandais. — Histoire.

1730. — HOET. — *Saint Paul ravi au troisième ciel* : 483 fr.

LYEN (Van), Jacques, peintre et graveur flamand du milieu du XVIIIe siècle. — Portrait.

1896. — MADEMOISELLE DE CHOISEUL. — *Portrait de l'auteur.* Il s'est représenté presque de face dans l'embrasure d'une croisée, encadrée de vignes, la palette à la main gauche et montrant de la main droite un tableau allégorique posé devant lui (135-102) : 2.915 fr

LYNMANS (Van), peintre flamand. — Scènes militaires.

1869. — GOLDSMITH. — Combat de [illegible] sur le haut d'une montagne : H. 18 c. : 2[illegible]0 fr.

LYNCH, Albert, peintre français contemporain. — Genre ; Aquarelles.

Aquarelles :

1895. — VENTE X..., 29 mai. — [illegible] : 150 fr.

1898. — VENTE O. de PENNE. — [illegible] : 160 fr.

LYNHOVEN (Van), N., graveur et dessinateur hollandais du milieu du XVIIe siècle.

Dessins :

1779. — NEYMAN. — *Deux petits paysages avec bâtiments et sujets militaires.* Dessin à la plume et au bistre. 6 pouces 7 p. : 12 fr.

LYNT (Van).

1882. — HAMILTON, LONDRES. — *Vue du palais Farn[illegible] à Rome, avec personnages* : 1.731 fr.

LYREUX, graveur français.

Estampes :

1878. — ROTH. — *Le père de famille*, d'après Greuze. Épreuve avec petites marges : 8 fr.

LYS (Van der), Jean, peintre hollandais, né à Oldenbourg, florissait dans la première moitié du XVIIe siècle. — Paysage ; Fêtes de village ; Mascarades ; Genre.

1868. — [illegible]. — *[illegible]* : 200 fr.

1869. — GOLDSMITH. — *Banquet? dans un jardin?* [illegible] fr.

1881. — MAILAND. — *Paysage* [illegible] fr.

1891? — MAY. — *Soldats et courtisanes.* [illegible] : 2.000 fr.

LYVENS ou LYVINS. Voir **LIEVENS.**

Imprimerie de la Société générale d'Éditions, 20, rue des Petits-Champs, Paris.



